

ประวัติ และผลงานทางวิชาการอาจารย์ประจำ สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา  
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

1. ชื่อ-สกุล นายมาโนช บุญทองเล็ก  
MR.MANOCH BOONTONGLEK
2. ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
3. ตำแหน่งทางบริหาร คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์
4. สังกัดหน่วยงาน คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
5. ที่อยู่หน่วยงาน เลขที่ 39 หมู่ 1 ถนนรังสิต-นครนายก ต.คลองหก อ.ธัญบุรี จ.ปทุมธานี 12110  
โทรศัพท์ที่ทำงาน 02 549 3271 โทรศัพท์มือถือ 093 595 9898  
โทรสาร 02 577 5022 อีเมลล์ manodch556@gmail.com  
manoch\_b@rmutt.ac.th



6. ประวัติการศึกษา

คุณวุฒิ	สาขาวิชาที่จบ	ปีที่จบ	สถาบันการศึกษา
ปร.ด.	เทคนิคศึกษา	2564	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
ศศ.ม.	ไทยศึกษา	2551	มหาวิทยาลัยรามคำแหง
ศษ.บ.	นาฏศิลป์ไทย	2541	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล

7. ผลงานทางวิชาการ (ตามประกาศ ก.พ.อ.)

บทความทางวิชาการ

ฉบับภาษาอังกฤษ

Manoch Boontonglek, Pravit Rittibul, Riswan Orachun and Panurat Boonsong. (2023).  
Dramatic Arts Innovation and learning management in the 21<sup>st</sup> century. *Asian  
Journal of Arts and Culture*, 23(2), 1-11, July-December. (TCI1)

ฉบับภาษาไทย

ประวิทย์ ฤทธิบุญย์ และมาโนช บุญทองเล็ก. (2566, มกราคม-มิถุนายน). พิธีไหว้ครูและการสืบ  
ทอดผู้ประกอบพิธีไหว้ครูโขน-ละครในรูปแบบพิธีหลวง. *วารสารวิจัยศิลป  
มหาวิทยาลัยเชียงใหม่*, 14(1): 90-114.

ตำรา/หนังสือ

มาโนช บุญทองเล็ก. (2558). *นาฏศิลป์ระดับปฐมวัย*. กรุงเทพฯ: ทริบเพิ้ล กรุ๊ป จำกัด.

## งานวิจัย/บทความวิจัย (ระดับนานาชาติ)

- Pravit Rittibul, Manoch Boontonglek, Artitaya Ngerndang, Riswan Orachun and Chananchida Nasom. (2024). Nawat Phusa (Pha) Yaikluay: Promoting innovation of natural banana fibers into product design to enhance cultural creative economy products through performing arts dimension. *Arte, Individuo y Sociedad*. 36(1). (SCOPUS-Q1)
- Manoch Boontonglek, Pravit Rittibul and Panurat Boonsong. (2021). A Study of the Use of Khon for Promoting Well-Being of Male Inmates in Central Correctional Institution for Young Offenders, Pathum Thani. *Psychology and Education Journal*, 58(5): 7541-7555.
- Manoch Boontonglek, Nonthalee Prontadavit, Pratoomtong Trirat, Rinradee Prammanee. (2021). The Development of the Thai Dance Teaching Model for Global Citizenship. *Review of International Geographical Education Online*.
- Manoch Boontonglek, Pravit Rittibul and Panurat Boonsong. (2021). *A Study of the Use of Khon for Promoting Well-Being of Male Inmates in Central Correctional Institution for Young Offenders, Pathum Thani*. The 5<sup>th</sup> International Conference on Nation-Building (ICNB) 2021: Innovative Strategies for Crisis Recovery and Nation-Building September, 8<sup>th</sup>-9<sup>th</sup>, 2021 in Bangkok, Thailand.
- Manoch Boontonglek, Nonthalee Prontadavit, Pratoomtong Trirat, Rinradee Prammanee. (2021). *A Learning Management Model of Thai Dance of National Artists in Performing Arts*. Conference Program (Online) The 8th International Conference on Education (ICE 2021) and The 17th National Conference “Innovative Education: Future and Challenge in Educational Research on Teaching and Learning Toward Professional Development” June 5, 2021 Faculty of Education, Silpakorn University, Nakhon Pathom, Thailand. 142-152.
- Phanniphong, K., Nuankaew, P., Teeraputon, D., Nuankaew, W., Boontonglek, M., & Bussaman, S. (2019). *Clustering of Learners Performance based on Learning Outcomes for Finding Significant Courses*. 2019 Joint International Conference on Digital Arts, Media and Technology with ECTI Northern Section Conference on Electrical, Electronics, Computer and Telecommunications Engineering (ECTI DAMT-NCON), 192–196.

Arnon Niyomphol, Manodch Boontonglek, Pratoomtong Trirat, Seksan Sakonthawat, Artip Sornsujitra and Parujee Charoenphao. (2019). *The Development of Paradigm, Model, and Mechanism for Teacher Development Based on the Area Network Concept: A Case Study of the Faculty of Industrial Education, Faculty of Fine and Applied Art, and Faculty of Home Economics Technology, Rajamangala University of Technology Thanyaburi*. The 4th International Conference on Innovative Education and Technology (ICIET 2019) 11-13 July 2019, Pattaya, Chonburi, Thailand. 162-170.

Porakoch Sirisuwan, Tomoya Takeda, Manodch Boontonglek, Supapharn Thumsorn, Hiroyuki Hamada. (2016). *Comparison of Thai Greeting (Wai) Behavior with the Differential Education*. 13<sup>th</sup> Eco-Energy and Materials Science and Engineering Symposium 2016 (EMSES). P. 104. December 1-4, 2016 Centara Hotel & Convention Center Udon Thani, Udon Thani, Thailand.

#### งานวิจัย/บทความวิจัย (ระดับชาติ)

##### ฉบับภาษาอังกฤษ

Pravit Rittibul, Manoch Boontonglek, Narongsak Roayutara and Nattawut Donklang. (2022, July-December). Ramayana's royal thesis to form of Khon performance: A case study of Khon Scene Ramayana story: Ronnapak Asurin Indrajit. *Asian Journal of Arts and Culture*, 22(2), 1-10, July-December. (TCI1)

##### ฉบับภาษาไทย

ประวิทย์ ฤทธิบุลย์, มาโนช บุญทองเล็ก, พิสิษฐ์ บัวงาม, และโสฬส มงคลประเสริฐ. (2566, กรกฎาคม-ธันวาคม). การพัฒนาบทเรียนออนไลน์เพื่อส่งเสริมการเรียนรู้เรื่องโขนวิทยายุทธภายใต้สถานการณ์แพร่ระบาดของไวรัสโคโรนา ในฐานะวิถีชีวิตใหม่. *ศึกษา วารสารศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยวงษ์ชวลิตกุล*. 10(2): 116-127.

ประวิทย์ ฤทธิบุลย์, มาโนช บุญทองเล็ก และ เอกชัย ศรีศักดิ์. (2561). *หนังสือจิตต์วโชน: กรณีศึกษาโชนหน้าจอ เรื่องรามเกียรติ์ ชุดศึกวิรุญจำบัง*. การประชุมวิชาการวิจัยระดับชาติ "สืบสานศาสตร์ศิลป์ ส่งเสริมสยาม สู่มหาวิทยาลัย" วันที่ 18 กรกฎาคม 2561 ณ อาคารปฏิบัติการอาหารฮาลาล มหาวิทยาลัยสวนดุสิต วิทยาเขตสุพรรณบุรี. 217-235.

#### ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น (งานวิจัยสร้างสรรค์ ระดับชาติ)

ประวิทย์ ฤทธิบุลย์, มาโนช บุญทองเล็ก และอาทิตยา เงินแดง. (2566). *นวัตกรรม (ผ้า) ไยกกล้วย (การพัฒนานวัตกรรมจากเส้นใยจากธรรมชาติสู่การออกแบบผลิตภัณฑ์ เพื่อส่งเสริมและยกระดับสินค้าเศรษฐกิจสร้างสรรค์ทางวัฒนธรรมผ่านมิติการแสดง)*. งานประกวดสิ่งประดิษฐ์และนวัตกรรมราชมงคลครั้งที่ 5 (The 5th RMUT Innovation Awards

2023) ระหว่างวันที่ 30 สิงหาคม-1 กันยายน 2566 ณ ศูนย์ประชุมอเนกประสงค์ชั้นเซ็นเตอร์ฮอลล์ สวนนงนุชพัทยา ตำบลนาจอมเทียน อำเภอสัตหีบ จังหวัดชลบุรี  
พิสิษฐ์ บัวงาม, มาโนช บุญทองเล็ก และคำรณ สุนทรานนท์. (2565). *นาฏศิลป์ไทยสร้างสรรค์ ชุด อดุลปีศาจขมดง*. การนำเสนอผลงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์ระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 6 The 6th BPI : Presentation of Creative Performing Arts วันที่ 16-17 ธันวาคม 2565 ณ โรงละครศิลปนาฏดุริยางค์ (ศาลายา) สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม

#### ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น (งานวิจัยสร้างสรรค์ ระดับนานาชาติ)

Manoch Boontonglek and Rojana suntharanont. (2020). **The Creative Performance Named “Bua Sawan Lum Plearn”**. RMUTL International Art Workshop & Exhibition 2020 6th-8th February 2020 Faculty of Fine Art and Industrial Design Rajamangala University of Technology Isan Nakhon Ratchasima, Thailand.

#### ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น (ที่ปรึกษางานวิจัย)

นันทน์ภัส แฉงแหยม, จูฑิตาภา สุนทรวัฒน์, มินธาดา คชานันท์, ประวิทย์ ฤทธิบุญ และ มาโนช บุญทองเล็ก. (2565). *การพัฒนาบอร์ดเกมวิชานาฏศิลป์ไทย เรื่อง นาฏศิลป์พื้นเมือง*. การประชุมวิชาการระดับชาติวิจัยรำไพพรรณี ครั้งที่ 16 เนื่องในโอกาสคล้ายวันพระราชสมภพสมเด็จพระนางเจ้ารำไพพรรณี ครบ 118 ปี “50 ปี มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี การวิจัยเพื่อการพัฒนาภูมิปัญญาท้องถิ่น” ในวันที่ 19 ธันวาคม 2565 ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี. 26-35.

ปิยะฉัตร แก้วคงวงษ์, ลีลรณี อร่ามคำ, สุพรรณิกา สิงห์วี, ประวิทย์ ฤทธิบุญ และ มาโนช บุญทองเล็ก. (2565). *การพัฒนาสื่อการเรียนรู้เรื่องนาฏยวรรคดี จากเรื่องขุนช้างขุนแผน ตอนขุนช้างถวายฎีกา ในรูปแบบสื่อการเรียนรู้เสมือนจริง*. การประชุมวิชาการและนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ หลักสูตรสัมพันธ์ ครั้งที่ 6 หัวข้อเรื่อง “การศึกษา หลักสูตรและการสอนในช่วงแห่งการเปลี่ยนแปลง” The 6<sup>th</sup> National Conference on Curriculum and Instruction “Education, Curriculum & Instruction in Time of Changes” ในวันที่ 29 พฤษภาคม 2565 ในรูปแบบออนไลน์ผ่านระบบอิเล็กทรอนิกส์ Zoom Meeting คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา. 242-249.

ปิยะฉัตร แก้วคงวงษ์, ลีลรณี อร่ามคำ, สุพรรณิกา สิงห์วี, ประวิทย์ ฤทธิบุญ และ มาโนช บุญทองเล็ก. (2565). *ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง ผลงาน การพัฒนาสื่อการเรียนรู้เรื่องนาฏยวรรคดีจากเรื่องขุนช้างขุนแผน ตอนขุนช้างถวายฎีกา ในรูปแบบสื่อการเรียนรู้เสมือนจริง*. การประชุมวิชาการและนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ หลักสูตรสัมพันธ์ ครั้งที่ 6 หัวข้อเรื่อง “การศึกษา หลักสูตรและการสอนในช่วงแห่งการเปลี่ยนแปลง” The 6<sup>th</sup> National Conference on Curriculum and Instruction “Education, Curriculum & Instruction in Time of Changes” ในวันที่ 29 พฤษภาคม 2565 ในรูปแบบ

ออนไลน์ผ่านระบบอิเล็กทรอนิกส์ Zoom Meeting คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏ สงขลา.

นิศาชล พลบุตร, สียากร เขจรรักษ์, ประวิทย์ ฤทธิบุลย์, ประภาส ทองรัก และ มาโนช บุญทองเล็ก. (2564). *การพัฒนาห้องเรียนออนไลน์วิชาโภชนาการ บณฐานวิถีชีวิตใหม่*. การประชุมวิชาการระดับชาติศึกษาศาสตร์วิจัย ครั้งที่ 8 และนานาชาติ ครั้งที่ 4 “นวัตกรรมการศึกษาที่ยั่งยืนในช่วงเวลาแห่งความท้าทาย (National and International Conference on Education 2021 (NICE) : Innovative and Sustainable Education in Times of Challenges)” ในระหว่างวันที่ 1-2 มิถุนายน 2564 ณ คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี (ผ่านระบบออนไลน์). 635-650.

กฤษณ์ดิณ ล่องชุม, ศิริบุญญาภรณ์ โวหารดี, ประวิทย์ ฤทธิบุลย์, นัจภค มีอุส่าห์ และ มาโนช บุญทองเล็ก. (2564). *การพัฒนาสื่อโมชันกราฟิก เรื่อง การแต่งกายยั่งยืนเครื่องโชน*. การประชุมวิชาการระดับชาติศึกษาศาสตร์วิจัย ครั้งที่ 8 และนานาชาติ ครั้งที่ 4 “นวัตกรรมการศึกษาที่ยั่งยืนในช่วงเวลาแห่งความท้าทาย (National and International Conference on Education 2021 (NICE) : Innovative and Sustainable Education in Times of Challenges)” ในระหว่างวันที่ 1-2 มิถุนายน 2564 ณ คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี (ผ่านระบบออนไลน์). 1126-1145.

ปภาดา ปานขวัญ, มาโนช บุญทองเล็ก และ ประวิทย์ ฤทธิบุลย์. (2564). *การศึกษามลการใช้กฎการเรียนรู้ตามทฤษฎีเชื่อมโยงของธอร์นไคค์ ในการพัฒนาทักษะพื้นฐานด้านนาฏศิลป์ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 โรงเรียนพิบูลวิทยาลัย*. การประชุมวิชาการระดับชาติ มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร ครั้งที่ 1 “สร้างสรรค์องค์ความรู้สู่การพัฒนาชุมชนท้องถิ่น” วันที่ 22 กุมภาพันธ์ 2564 ในรูปแบบออนไลน์ผ่านโปรแกรม Microsoft Teams. 228-240.

นันทพร บุญราก, สุพิชญา กระสอบทอง, ประวิทย์ ฤทธิบุลย์ และ มาโนช บุญทองเล็ก. (2562). *การจัดการเรียนรู้โดยใช้รูปแบบชิปปาโมเดล เพื่อส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 1 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สาระนาฏศิลป์*. การประชุมวิชาการระดับชาติ ครั้งที่ 4 “นวัตกรรมจัดการ: สังคมสีเขียวเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน” วันที่ 31 พฤษภาคม 2562 ณ ห้องประชุมราชนครินทร์ ชั้นที่ 5 อาคาร 100 ปี สมเด็จพระศรีนครินทร์ วิทยาลัยนวัตกรรมการจัดการ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์. 633-642.

สุธีรา เผ่าโกลศสถิต, ปราจิต ทิพย์โอสถ, ภัทรารวรรณ ปิยพิพัฒน์ และ มาโนช บุญทองเล็ก. (2550, พฤษภาคม-สิงหาคม). *การศึกษากาพย์ทอตภูมิปัญญาไทยเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน: กรณีศึกษาศิลปินแห่งชาติสาขาศิลปะการแสดงและผู้มีความรู้ความสามารถในท้องถิ่นสาขาศิลปะการแสดง*. *วารสารวิจัย มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี*, 10(3).

## 8. อื่นๆ (ลักษณะงาน/ประสบการณ์ที่เกี่ยวข้องกับสาขาวิชาที่เปิดสอน)

- 8.1 คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (5 ปี) สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา (หลักสูตรฉบับปี พ.ศ. 2556, พ.ศ. 2560 และ พ.ศ. 2562)
- 8.2 อาจารย์นิเทศนักศึกษาฝึกประสบการณ์วิชาชีพรู 1-2
- 8.3 คณะกรรมการสอบศิลปนิพนธ์นักศึกษาสาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา
- 8.4 ที่ปรึกษาโครงการบริการวิชาการด้านนาฏศิลป์ไทย
- 8.5 กรรมการตัดสินการแข่งขันมหกรรมความสามารถทางศิลปหัตถกรรม วิชาการ และเทคโนโลยีของนักเรียนการศึกษาขั้นพื้นฐาน
- 8.6 วิทยากรถ่ายทอดความรู้และทักษะด้านนาฏศิลป์ไทย กรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม
- 8.7 อาจารย์พิเศษ มหาวิทยาลัยรามคำแหง
- 8.8 หัวหน้าโครงการไหว้ครูนาฏศิลป์ดนตรี
- 8.9 หัวหน้าโครงการการอนุรักษ์และการสร้างสรรค์ทางด้านนาฏศิลป์และดนตรี
- 8.10 ผู้ทรงคุณวุฒิพิจารณาบทความวารสารนวัตกรรมการสื่อสารสังคม วิทยาลัยนวัตกรรมการสื่อสารสังคม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
- 8.11 ได้รับการยกย่องเชิดชูเกียรติเป็นผู้ทำคุณประโยชน์ต่อกระทรวงวัฒนธรรม “รางวัลวัฒนคุณาธร”