

## ประวัติและผลงานทางวิชาการ



ชื่อ-สกุล นายประวิทย์ ฤทธิบูลย์  
MR.PRAVIT RITTIBUL

ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์

ตำแหน่งทางบริหาร รองคณบดีฝ่ายวิชาการและวิจัย  
บรรณาธิการ วารสารศิลปกรรมศาสตร์วิชาการ วิจัย และงานสร้างสรรค์

สังกัดหน่วยงาน สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา ภาควิชานาฏดุริยางคศิลป์  
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

### ประวัติการศึกษา

คุณวุฒิ	สาขาวิชาที่จบ	ปีที่จบ	สถาบันการศึกษา
ปร.ด.	เทคนิคศึกษา	(กำลังศึกษา)	คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ประเทศไทย
Higher Education	Teaching and Learning in Higher Education	2019	Faculty of Education and Culture Tampere University Finland
กศ.ม.	ศิลปะการแสดงศึกษา	2558	คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประเทศไทย
ศษ.บ.	นาฏศิลป์ไทย	2553	คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ประเทศไทย
ประกาศนียบัตร วิชาชีพ	สาขานาฏศิลป์ไทย (โขนพระ)	2548	วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช ประเทศไทย

## ประสบการณ์ทำงาน/การบริหารงาน

- ที่ปรึกษา วารสารคหเศรษฐศาสตร์ (Journal of Home Economics) สมาคมคหเศรษฐศาสตร์แห่งประเทศไทย ในพระบรมราชูปถัมภ์
  - บรรณาธิการ วารสารศิลปกรรมศาสตร์วิชาการ วิจัย และงานสร้างสรรค์ ศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี (Journal of Fine Arts Research and Applied Arts)
    - ผู้ทรงคุณวุฒิประเมินผลการพัฒนางานตามข้อตกลง (Performance Agreement: PA)
    - ผู้ทรงคุณวุฒิประเมินบทความวารสารระดับชาติในฐาน TCI และผลงานทางวิชาการระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน
    - ผู้ทรงคุณวุฒิประเมินวิทยฐานะในระบบ DPA
    - ผู้ช่วยคณบดีฝ่ายวิชาการและวิจัย ปีงบประมาณ 2562-2565
    - ผู้ช่วยรองคณบดีฝ่ายวิชาการและวิจัย ด้านหลักสูตรและประกันคุณภาพการศึกษา
    - อาจารย์ประจำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา ภาควิชานาฏดุริยางคศิลป์ ศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
      - ผู้ประเมินคุณภาพการศึกษาภายในระดับหลักสูตร ตามเกณฑ์ของ สกอ.
      - คณะกรรมการพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา ภาควิชา นาฏดุริยางคศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
        - เลขานุการภาควิชานาฏดุริยางคศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
        - หัวหน้างานการศึกษาและหลักสูตร การเรียนการสอน ภาควิชานาฏดุริยางคศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
          - คณะกรรมการโครงการผลิตครูเพื่อพัฒนาท้องถิ่น มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
          - คณะกรรมการฝ่ายหลักสูตรและการสอน คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
          - คณะกรรมการโครงการพัฒนาศักยภาพนักศึกษาเพชรบัวสวรรค์
          - คณะกรรมการที่ปรึกษาองค์การนักศึกษา (ฝ่ายศิลปะและวัฒนธรรม) มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
          - อาจารย์พิเศษ ระดับปริญญาตรี คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ราชวิชา ศกศ 313 การละครไทยสำหรับครู (ศิลปะการแสดงโขน) และ ศกศ 347 การละครในบริบททางสังคม
            - อาจารย์พิเศษ ระดับบัณฑิตศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
            - วิทยากรถ่ายทอดความรู้และทักษะด้านนาฏศิลป์ไทย กรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม
            - กรรมการตัดสินการแข่งขันมหกรรมความสามารถทางศิลปหัตถกรรม วิชาการ และเทคโนโลยีของนักเรียนการศึกษาขั้นพื้นฐาน

## ผลงานทางวิชาการ (ตามประกาศ ก.พ.อ.)

### บทความทางวิชาการ (ระดับชาติ)

#### ฉบับภาษาอังกฤษ

• Manoch Boontonglek, Pravit Rittibul, Riswan Orachun and Panurat Boonsong. (2023). Dramatic Arts Innovation and learning management in the 21<sup>st</sup> century. *Asian Journal of Arts and Culture*, 23(2), 1-11, July-December. (TCI1)

#### ฉบับภาษาไทย

• ประวิทย์ ฤทธิบุญ และมาโนช บุญทองเล็ก. (2566, มกราคม-มิถุนายน). พิธีไหว้ครูและการสืบทอดผู้ประกอบพิธีไหว้ครูโขน-ละครในรูปแบบพิธีหลวง. *วารสารวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่*, 14(1): 90-114. (TCI1)

• ประวิทย์ ฤทธิบุญ. (2565, มกราคม-มิถุนายน). บทวิจารณ์หนังสือ: เมล็ดพันธุ์แห่งปัญญา 3 การเดินทางของเยาวชนบนหนทางนักละครเพื่อการเปลี่ยนแปลง. *วารสารศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ*, 26(1): 159-164. (TCI2)

• ประวิทย์ ฤทธิบุญ. (2561, กรกฎาคม-ธันวาคม). โขนวิทยา: ศาสตร์ ศิลป์ ถิ่นสยาม. *วารสารนวัตกรรมสื่อสารสังคม*, 6(2): 123-141. (TCI1)

• ประวิทย์ ฤทธิบุญ. (2560, มกราคม-มิถุนายน). การพัฒนาการแสดงนาฏศิลป์ไทยจากทุนวัฒนธรรมสู่การดำรงอยู่ในยุคประเทศไทย 4.0. *วารสารศิลปกรรมศาสตร์วิชาการ วิจัย และงานสร้างสรรค์*, 4(1): 225-249. (TCI2)

• ประวิทย์ ฤทธิบุญ. (2558, กรกฎาคม-ธันวาคม). รูปแบบการเรียนการสอนนาฏศิลป์ราชอาณาจักรกัมพูชา: กรณีศึกษาของสมาคม TLAITNO. *วารสารศิลปกรรมศาสตร์วิชาการ วิจัย และงานสร้างสรรค์*, 2(2): 95-123. (TCI2)

• ประวิทย์ ฤทธิบุญ. (2558, มกราคม-มิถุนายน). นาฏศิลป์ไทย: สื่อทางวัฒนธรรมที่มากกว่าความบันเทิง. *วารสารศิลปกรรมศาสตร์วิชาการ วิจัย และงานสร้างสรรค์*, 2(1): 106-137. (TCI2)

• ประวิทย์ ฤทธิบุญ. (2557, มกราคม-มิถุนายน). รูปแบบความเป็นครุนาฏศิลป์ไทยกับทักษะการเรียนรู้ใหม่แห่งอนาคต. *วารสารศิลปกรรมวิชาการ*, 2(2): 39-53. (TCI2)

#### ตำรา/หนังสือ

• ประวิทย์ ฤทธิบุญ. (2563). *โขนวิทยา: ศาสตร์ ศิลป์ ถิ่นสยาม*. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ: ทริปเพิ้ล เอ็ดดูเคชั่น. ISBN 978-616-405-083-9. 306 หน้า.

### งานวิจัย/บทความวิจัย (ระดับนานาชาติ)

- Pravit Rittibul, Manoch Boontonglek, Artitaya Ngerndang, Riswan Orachun and Chananchida Nasom. (2024). Nawat Phusa (Pha) Yaikluay: Promoting innovation of natural banana fibers into product design to enhance cultural creative economy products through performing arts dimension. *Arte, Individuo y Sociedad*. 36(1). (SCOPUS-Q1)
- Pravit Rittibul, Phatcharaphan Chaiyasung. (2023). Effects of Using Physical Activity Applied Dancing Arts Model to Promote the Well-Being of the Elderly. *Human Behavior and Emerging Technologies*, Volume 2024. (SCOPUS-Q1)
- Artitaya Ngerndang, Pravit Rittibul. (2023). Development of Extracurricular Activities to Develop Skills of Learners in Thai Dramatic Arts. *Journal of Namibian Studies (JNS)*, 35 (2023): 2936-2952. (SCOPUS-Q2)
- Pravit Rittibul, Panurat Boonsong, Soros Mongkonprasert, Riswan Orachun and Chuthamat Donpat (2022). *A Study the Way of Life and Beliefs of Local Fishermen in The South to The Development and Design of Creative Dance Performances to Present the Image of Cultural Tourism*. Sri Sury Academic Conference 2022, The Integration of Sciences, Arts and Creativities in Glocalization for Sustainability, National and International Conference 21-22 July 2022, Bansomdejchaopraya Rajabhat University, Bangkok, Thailand. 69-84. (PROCEEDING)
- Manoch Boontonglek, Pravit Rittibul and Panurat Boonsong. (2021). *A Study of the Use of Khon for Promoting Well-Being of Male Inmates in Central Correctional Institution for Young Offenders, Pathum Thani*. The 5<sup>th</sup> International Conference on Nation-Building (ICNB) 2021: Innovative Strategies for Crisis Recovery and Nation-Building September, 8<sup>th</sup>-9<sup>th</sup>, 2021 in Bangkok, Thailand. (PROCEEDING)
- Manoch Boontonglek, Pravit Rittibul and Panurat Boonsong. (2021, January-June). A Study of the Use of Khon for Promoting Well-Being of Male Inmates in Central Correctional Institution for Young Offenders, Pathum Thani. *Psychology and Education Journal*, 58(5): 7541-7555. (SCOPUS-Q4)

## งานวิจัย/บทความวิจัย (ระดับชาติ)

### ฉบับภาษาอังกฤษ

- Pravit Rittibul, Panurat Boonsong, Riswan Orachun, Herbert Alvarez and Elena Alvarez. (2024, January-June). Creation of Dance According to Beliefs from the Namu Coin Sign. *Asian Journal of Arts and Culture*, 24(1), 1-14, January-June. (TCI1)
- Pravit Rittibul, Manoch Boontonglek, Narongsak Roayutara and Nattawut Donklang. (2022, July-December). Ramayana's royal thesis to form of Khon performance: A case study of Khon Scene Ramayana story: Ronnapak Asurin Indrajit. *Asian Journal of Arts and Culture*, 22(2), 1-10, July-December. (TCI1)

### ฉบับภาษาไทย

- ประวิทย์ ฤทธิบุญย์, พัชรภรณ์ ไชยสังข์. (2566, พฤศจิกายน-ธันวาคม). การพัฒนารูปแบบกิจกรรมการออกกำลังกายโดยใช้ทำนาฏศิลป์ประยุกต์สำหรับผู้สูงอายุ. *Silpakorn University e-Journal (Social Sciences, Humanities, and Arts)*. 43(6). (TCI1)
- ประวิทย์ ฤทธิบุญย์, มาโนช บุญทองเล็ก, พิสิษฐ์ บัวงาม, และโสฬส มงคลประเสริฐ. (2566, กรกฎาคม-ธันวาคม). การพัฒนาบทเรียนออนไลน์เพื่อส่งเสริมการเรียนรู้เรื่องโขนวิทยุ ภายใต้สถานการณ์แพร่ระบาดของไวรัสโคโรนา ในฐานะวิถีชีวิตใหม่. *ศึกษา วารสารศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยวงษ์ชวลิตกุล*. 10(2): 116-127. (TCI2)
- ประวิทย์ ฤทธิบุญย์. (2565, พฤษภาคม-สิงหาคม). รูปแบบการสร้างสรรค่านาฏศิลป์จากมายาคติ. *วารสารบัณฑิตศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์*. 16(2): 123-136. (TCI1)
- ประวิทย์ ฤทธิบุญย์, โสฬส มงคลประเสริฐ และ กฤษณ์ดิณ ล่องชุม. (2564, มกราคม-มิถุนายน). รูปแบบการสร้างสรรค่านาฏศิลป์ที่สื่อให้เห็นถึงคุณค่าของปีกแมลงทับ และส่งเสริมการสร้างมูลค่าเพิ่มเชิงพาณิชย์ โดยผ่านมิติการแสดง. *วารสารสถาบันวัฒนธรรมและศิลปะ*. 44(2): 125-139. (TCI1)
- ประวิทย์ ฤทธิบุญย์. (2563, มกราคม-มิถุนายน). การศึกษาสินค้าทางวัฒนธรรมสู่การออกแบบและสร้างสรรค์การแสดง. *วารสารศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ*, 24(1): 77-96. (TCI2)
- ประวิทย์ ฤทธิบุญย์ และ สุชีรา อินทโชติ. (2563, มกราคม-มิถุนายน). การศึกษาผลการจัดการเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐาน ในรายวิชาเทคนิคการฝึกอบรมนาฏศิลป์และดนตรี ของนักศึกษาระดับปริญญาตรี สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี. *วารสารศิลปกรรมศาสตร์วิชาการวิจัย และงานสร้างสรรค์*, 7(1): 89-106. (TCI2)
- ประวิทย์ ฤทธิบุญย์. (2562, มกราคม-มิถุนายน). การประเมินความต้องการจำเป็นในการฝึกอบรมเพื่อพัฒนาทักษะเกี่ยวกับการแต่งกายยืนเครื่องโขน-ละครรำ สำหรับครูกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (สาระนาฏศิลป์ไทย) เขตพื้นที่การศึกษามัชฌมศึกษาเขต 4 จังหวัดปทุมธานี. *วารสารสถาบันวัฒนธรรมและศิลปะ*, 20 2(40): 119-134. (TCI1)

- ประวิทย์ ฤทธิบูลย์, มาโนช บุญทองเล็ก และ เอกชัย ศรีศักดิ์. (2561). *หนังสือตีตัวโชน: กรณีศึกษา โชนหน้าจ้อ เรื่องรามเกียรติ์ ชุดศึกวิรุญจำบัง*. การประชุมวิชาการวิจัยระดับชาติ “สืบสานศาสตร์ศิลป์ ส่งเสริมสยาม สู่วัยยั่งยืน” วันที่ 18 กรกฎาคม 2561 ณ อาคารปฏิบัติการอาหารฮาลาล มหาวิทยาลัยสวนดุสิต วิทยาเขตสุพรรณบุรี. 217-235. (PROCEEDING)
- ประวิทย์ ฤทธิบูลย์. (2561, มกราคม-มิถุนายน). การศึกษาอัตลักษณ์ประเพณีแห่งหงส์ธงตะขาบสู่การพัฒนาทุนทางวัฒนธรรม: การออกแบบสร้างสรรค์ชุดการแสดงสำหรับการนำเสนอภาพลักษณ์การท่องเที่ยวในจังหวัดปทุมธานี. *วารสารนวัตกรรมสื่อสารสังคม*, 6 1(11): 26-40. (TCI1)
- ประวิทย์ ฤทธิบูลย์. (2560, มกราคม-มิถุนายน). การพัฒนาความสามารถในการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านนาฏศิลป์ไทย โดยใช้โมเดลชิปปา. *วารสารสถาบันวัฒนธรรมและศิลปะ*, 18 2(36): 72-89. (TCI1)
- ประวิทย์ ฤทธิบูลย์. (2559, มกราคม-มิถุนายน). การศึกษาการใช้นาฏกรรมบำบัดต่อความเครียดของผู้ต้องขังชายแรกเข้าในทัณฑสถานวัยหนุ่มกลาง จังหวัดปทุมธานี. *วารสารสถาบันวัฒนธรรมและศิลปะ*, 17 2(34): 57-70. (TCI1)

### ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

#### งานวิจัยสร้างสรรค์ ระดับนานาชาติ

- Pravit Rittibul. (2022). *The Creative Performance Named Pallava Namu*. The 10<sup>th</sup> SWU International Festival of Art and Culture, Faculty of Fine Arts, Srinakharinwirot University 10<sup>th</sup>-11<sup>th</sup> November 2022 Music and Performing Arts Hall, 4<sup>th</sup> Floor Professor Dr. Saroj Buasri SWU Innovation Building, Srinakharinwirot University Bangkok, Thailand.
- Pravit Rittibul. (2022). *The Creative Performance Named Wijittakarn Ngan Peek Malang Tab*. Participated in Project of Innovation and Invention. The 10<sup>th</sup> Macao International Innovation and Invention Expo (MIIEEX) 2022-Online, 13<sup>th</sup>-15<sup>th</sup> October, 2022. Exhibited at Macao Science Center.
- Pravit Rittibul, Soros Mongkonprasert and Yanisa Prempreedee. (2022). *The Creative Performance Named Ner La Yan*. The 3<sup>rd</sup> International Symposium on Creative Fine Arts (ISCFA) 2022, The Cultural Creativity of Regional Arts towards the International Integration, August 26-27, 2022 at Prem Music Auditorium, Thaksin University, Songkla, Thailand.
- Pravit Rittibul, Soros Mongkonprasert and Krittin Longchum. (2020). *The Creative Performance Named Wijittakarn Ngan Peek Malang Tab: The Model of creative Thai classical dance representing the usefulness of the jewel beetle's wings and economic value-adding promoting through the performance*. The 1<sup>st</sup> International Symposium on Creative Fine Arts (ISCFA) 2020 “Boundless Culture” December 15<sup>th</sup>-16<sup>th</sup>, 2020 At The Auditorium of Language

and Computer Center, Phranakhon Si Ayutthaya Rajabhat University, Phranakhon Si Ayutthaya Province, Thailand.

- Pravit Rittibul and Soros Mongkonprasert. (2020). *The Creative Performance Named “Medusa (Suay Son Phit)”*. RMUTL International Art Workshop & Exhibition 2020 6th-8th February 2020 Faculty of Fine Art and Industrial Design Rajamangala University of Technology Isan Nakhon Ratchasima, Thailand.

- Pravit Rittibul. (2019). *The Creative Performance Named “Nawattasil Thin Pathum Thani”*. The 9<sup>th</sup> SWU International Festival of Art and Culture, Faculty of Fine Arts, Srinakharinwirot University 13<sup>th</sup>- 14<sup>th</sup> June 2019 Music and Performing Arts Hall, 4<sup>th</sup> Floor Professor Dr. Saroj Buasri SWU Innovation Building, Srinakharinwirot University Bangkok, Thailand.

- Pravit Rittibul. (2018). *The Creative Performance Named “Hae Hang Hong Tong Ta Khab”*. The 8<sup>th</sup> SWU International Festival of Art and Culture, Faculty of Fine Arts, Srinakharinwirot University 14<sup>th</sup>- 15<sup>th</sup> June 2018 Music and Performing Arts Hall, 4<sup>th</sup> Floor Professor Dr. Saroj Buasri SWU Innovation Building, Srinakharinwirot University Bangkok, Thailand.

- Pravit Rittibul and the Others. (2017). *Creative Work Kabkhan Sanai Huajai Kuay-yerr. Naruetayasata Nora Naree*. The 7<sup>th</sup> SWU International Festival of Art and Culture, Faculty of Fine Arts, Srinakharinwirot University 15<sup>th</sup>- 16<sup>th</sup> July 2017 Music and Performing Arts Hall, 4<sup>th</sup> Floor Professor Dr. Saroj Buasri SWU Innovation Building, Srinakharinwirot University Bangkok, Thailand.

### งานวิจัยสร้างสรรค์ ระดับชาติ

- ประวิทย์ ฤทธิบูลย์, มาโนช บุญทองเล็ก และอาทิตย์ยา เงินแดง. (2566). นวัตกรรม (ผ้า) ไยกกล้วย (การพัฒนานวัตกรรมจากเส้นใยจากธรรมชาติสู่การออกแบบผลิตภัณฑ์ เพื่อส่งเสริมและยกระดับสินค้า เศรษฐกิจสร้างสรรค์ทางวัฒนธรรมผ่านมิติการแสดง). งานการประกวดสิ่งประดิษฐ์และนวัตกรรมราชมงคล ครั้งที่ 5 (The 5<sup>th</sup> RMUT Innovation Awards 2023) ระหว่างวันที่ 30 สิงหาคม-1 กันยายน 2566 ณ ศูนย์ประชุมณนุชเทรดดิชั่นเซ็นเตอร์ฮอลล์ สวอนนงนุชพัทยา ตำบลนาจอมเทียน อำเภอสัตหีบ จังหวัดชลบุรี

- ประวิทย์ ฤทธิบูลย์ และคณะ. (2561). *การสร้างสรรค์การแสดงชุด “มอญถวายเป็นตำนานเมือง ปทุมธานี”*. โครงการเครือข่ายศิลปกรรม: มหกรรมศิลปะ การออกแบบ ดนตรี และศิลปะการแสดงนิพนธ์ ระดับอุดมศึกษา วันที่ 31 พฤษภาคม 2561 ณ หอดนตรีและการแสดงอโศกมนตรี 1 ชั้น 4 มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ (ประสานมิตร).

- ประวิทย์ ฤทธิบุญ และคณะ. (2558). *การสร้างสรรค์ ชุด อัปสรานฤมิตบุษิตเทวา*. โครงการเครือข่ายศิลปวัฒนธรรมอุดมศึกษา: อบรมเชิงปฏิบัติการและมหกรรมศิลปะ ดนตรีและการแสดง ครั้งที่ 5 ณ หอดดนตรีและการแสดงอโศกมนตรี อาคารนวัตกรรม ศ.ดร.สาโรช บัวศรี ชั้น 4.
- ประวิทย์ ฤทธิบุญ และคณะ. (2556). *การวิจัยและการสร้างสรรค์ ชุด Unity of Thailand: สมานมิตร สยามประเทศ*.

### ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

#### ลิขสิทธิ์ทางปัญญา

- ผลงานลิขสิทธิ์ (2566) ประเภทงานนาฏกรรม ชื่อผลงาน นวัตกรรมศิลป์ถิ่นปทุมธานี (Nawattasil Thin Pathum Thani) ทะเบียนข้อมูลเลขที่ น.000335
- ผลงานลิขสิทธิ์ (2566) ประเภทงานนาฏกรรม ชื่อผลงาน ปัลลวะนโม (Pallava Namo) ทะเบียนข้อมูลเลขที่ น.000336
- ผลงานลิขสิทธิ์ (2566) ประเภทงานนาฏกรรม ชื่อผลงาน แห่งทางหงส์รังตะขาบ (Hae Hang Hong Thong Ta Khab) ทะเบียนข้อมูลเลขที่ น.000337
- ผลงานลิขสิทธิ์ (2566) ประเภทงานนาฏกรรม ชื่อผลงาน บ้านเท็งปทุม (Ban Terng Pathum) ทะเบียนข้อมูลเลขที่ น.000338
- ผลงานลิขสิทธิ์ (2566) ประเภทงานนาฏกรรม ชื่อผลงาน วิจิตรการงานปีกแมลงทับ (Wijittakarn Ngan Peek Malang Tab) ทะเบียนข้อมูลเลขที่ น.000342
- ผลงานลิขสิทธิ์ (2566) ประเภทงานนาฏกรรม ชื่อผลงาน นวัตภูษา (ผ้า) ไยกกล้วย (Nawat Phusa (Pha) Yaikluay) ทะเบียนข้อมูลเลขที่ น.000343

### ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

#### ที่ปรึกษางานวิจัย

- นันทน์ภัส แฉงแหยม, ฐิตาภา สุนทรวัฒน์, มินธาดา คชานันท์, ประวิทย์ ฤทธิบุญ และ มาโนช บุญทองเล็ก. (2565). *การพัฒนาบอร์ดเกมวิชานาฏศิลป์ไทย เรื่อง นาฏศิลป์พื้นเมือง*. การประชุมวิชาการระดับชาติวิจัยรำไพพรรณี ครั้งที่ 16 เนื่องในวโรกาสคล้ายวันพระราชสมภพ สมเด็จพระนางเจ้ารำไพพรรณี ครบ 118 ปี “50 ปี มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี การวิจัยเพื่อการพัฒนาภูมิปัญญาท้องถิ่น” ในวันที่ 19 ธันวาคม 2565 ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี. 26-35. (PROCEEDING)
- ชลธิชา โชติวัตร, สาธินี แสงทอง, ตรีตาภรณ์ สิงห์เสนี, ประวิทย์ ฤทธิบุญ และ อาทิตยา เงินแดง. (2565). *การพัฒนาสื่อการเรียนรู้ห้องเรียนเสมือนจริง เรื่อง ประเภทการแสดงนาฏศิลป์ไทย*. การประชุมวิชาการระดับชาติวิจัยรำไพพรรณี ครั้งที่ 16 เนื่องในวโรกาสคล้ายวันพระราชสมภพ สมเด็จพระนางเจ้ารำไพพรรณี ครบ 118 ปี “50 ปี มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี การวิจัยเพื่อการพัฒนาภูมิปัญญาท้องถิ่น” ในวันที่ 19 ธันวาคม 2565 ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี. 36-44. (PROCEEDING)



• วิมลศิริ สุภากุล, กรกนก สร้อยสีคำ, เบญจวรรณ เขียวขำ, ประวิทย์ ฤทธิบุญ และ ริสสวัณ อรชุน. (2565). *การพัฒนาบอร์ดเกมเพื่อส่งเสริมผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนรู้ เรื่อง ภาษาท่านนาฏศิลป์ไทย*. การประชุมวิชาการระดับชาติวิจัยรำไพพรรณ ครั้งที่ 16 เนื่องในวโรกาสคล้ายวันพระราชสมภพ สมเด็จพระนางเจ้ารำไพพรรณี ครบ 118 ป “50 ป มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณ การวิจัยเพื่อการพัฒนาภูมิปัญญาท้องถิ่น” ในวันที่ 19 ธันวาคม 2565 ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณ. 45-53. (PROCEEDING)

• จีรารวรรณ เผ่าน้อย, รุ่งอรุณ สวนสกุล, วัชรกร ขำเจริญ, ประวิทย์ ฤทธิบุญ และ ศิรดา พานิช อำนวย. (2565). *การพัฒนาสื่อการเรียนรู้ เรื่อง ระเบียบวาระคดี ในรูปแบบห้องเรียนเสมือนจริง*. การประชุมวิชาการระดับชาติวิจัยรำไพพรรณ ครั้งที่ 16 เนื่องในวโรกาสคล้ายวันพระราชสมภพ สมเด็จพระนางเจ้ารำไพพรรณี ครบ 118 ป “50 ป มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณ การวิจัยเพื่อการพัฒนาภูมิปัญญาท้องถิ่น” ในวันที่ 19 ธันวาคม 2565 ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณ. 81-89. (PROCEEDING)

• บุญยาพร กลีบเมฆ, อารยา พิกุลทอง, ประวิทย์ ฤทธิบุญ และ อาทิตยา เงินแดง. (2565). *การประยุกต์ใช้สื่อเกมการเรียนรู้ เรื่อง การละครไทย*. การประชุมวิชาการและนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ หลักสูตรสัมพันธ์ ครั้งที่ 6 หัวข้อเรื่อง “การศึกษา หลักสูตรและการสอนในช่วงแห่งการเปลี่ยนแปลง” The 6<sup>th</sup> National Conference on Curriculum and Instruction “Education, Curriculum & Instruction in Time of Changes” ในวันอาทิตย์ ที่ 29 พฤษภาคม 2565 ในรูปแบบออนไลน์ผ่านระบบอิเล็กทรอนิกส์ Zoom Meeting คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา. 47-55. (PROCEEDING)

• นฤมล แก้ววิชิต, เบญจมาศ เกตุรัตน์, ประวิทย์ ฤทธิบุญ และ สุชีรา อินทโชติ. (2565). *การพัฒนาสื่อบทเรียนคอมพิวเตอร์ช่วยสอน เรื่องรูปแบบการแสดงนาฏศิลป์ไทย*. การประชุมวิชาการและนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ หลักสูตรสัมพันธ์ ครั้งที่ 6 หัวข้อเรื่อง “การศึกษา หลักสูตรและการสอนในช่วงแห่งการเปลี่ยนแปลง” The 6<sup>th</sup> National Conference on Curriculum and Instruction “Education, Curriculum & Instruction in Time of Changes” ในวันอาทิตย์ ที่ 29 พฤษภาคม 2565 ในรูปแบบออนไลน์ผ่านระบบอิเล็กทรอนิกส์ Zoom Meeting คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา. 56-64. (PROCEEDING)

• ปาริตา ชัยด้วง, วิภาวดี สุดใจ, ประวิทย์ ฤทธิบุญ และ ริสสวัณ อรชุน. (2565). *การพัฒนาสื่อการเรียนรู้ด้วยรูปแบบความเป็นจริงเสริม เรื่องนาฏยศัพท์*. การประชุมวิชาการและนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ หลักสูตรสัมพันธ์ ครั้งที่ 6 หัวข้อเรื่อง “การศึกษา หลักสูตรและการสอนในช่วงแห่งการเปลี่ยนแปลง” The 6<sup>th</sup> National Conference on Curriculum and Instruction “Education, Curriculum & Instruction in Time of Changes” ในวันอาทิตย์ ที่ 29 พฤษภาคม 2565 ในรูปแบบออนไลน์ผ่านระบบอิเล็กทรอนิกส์ Zoom Meeting คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา. 65-72. (PROCEEDING)

• นิตยา ประกอบเพียร, พักตร์จิรา โสภาพรหม, ประวิทย์ ฤทธิบุญ และ พิสิษฐ์ บัวงาม. (2565). *การพัฒนาบทเรียนออนไลน์โดยใช้สื่อโมชันกราฟิก เรื่องการเล่นของหลวง*. การประชุมวิชาการและนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ หลักสูตรสัมพันธ์ ครั้งที่ 6 หัวข้อเรื่อง “การศึกษา หลักสูตรและการสอนในช่วงแห่งการเปลี่ยนแปลง” The 6<sup>th</sup> National Conference on Curriculum and Instruction “Education,

Curriculum & Instruction in Time of Changes” ในวันอาทิตย์ ที่ 29 พฤษภาคม 2565 ในรูปแบบออนไลน์ผ่านระบบอิเล็กทรอนิกส์ Zoom Meeting คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา. 233-241. (PROCEEDING)

• ปิยะฉัตร แก้วคงวงษ์, ลีลณี อร่ามคำ, สุพรรณนิภา สิงห์วี, ประวิทย์ ฤทธิบูลย์ และ มาโนช บุญทองเล็ก. (2565). *การพัฒนาสื่อการเรียนรู้เรื่องนาฏยวรรณดี จากเรื่องขุนช้างขุนแผน ตอนขุนช้างถวายฎีกา ในรูปแบบสื่อการเรียนรู้เสมือนจริง*. การประชุมวิชาการและนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ หลักสูตรสัมพันธ์ ครั้งที่ 6 หัวข้อเรื่อง “การศึกษา หลักสูตรและการสอนในช่วงแห่งการเปลี่ยนแปลง” The 6<sup>th</sup> National Conference on Curriculum and Instruction “Education, Curriculum & Instruction in Time of Changes” ในวันอาทิตย์ ที่ 29 พฤษภาคม 2565 ในรูปแบบออนไลน์ผ่านระบบอิเล็กทรอนิกส์ Zoom Meeting คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา. 242-249. (PROCEEDING)

• กนกกาญจน์ น้อยคำมูล, อัยมี สิงห์สวัสดิ์, ประวิทย์ ฤทธิบูลย์ และ ศิรดา พานิชอานวย. (2565). *การพัฒนาสื่อการเรียนรู้ วิดีโอโมชันกราฟิกแบบปฏิสัมพันธ์ เรื่องภาษาท่านาฏศิลป์*. การประชุมวิชาการและนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ หลักสูตรสัมพันธ์ ครั้งที่ 6 หัวข้อเรื่อง “การศึกษา หลักสูตรและการสอนในช่วงแห่งการเปลี่ยนแปลง” The 6<sup>th</sup> National Conference on Curriculum and Instruction “Education, Curriculum & Instruction in Time of Changes” ในวันอาทิตย์ ที่ 29 พฤษภาคม 2565 ในรูปแบบออนไลน์ผ่านระบบอิเล็กทรอนิกส์ Zoom Meeting คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา. 250-258. (PROCEEDING)

• จิรนนท์ สุภาพันธ์, นฤมล รูปใหญ่, นภัสสร นรินทร, ประวิทย์ ฤทธิบูลย์ และ ขนิตา ภูละมูล. (2565). *การพัฒนาสื่อการเรียนรู้ออนไลน์ เรื่อง วิวัฒนาการละครตะวันตก*. การประชุมวิชาการและนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ หลักสูตรสัมพันธ์ ครั้งที่ 6 หัวข้อเรื่อง “การศึกษา หลักสูตรและการสอนในช่วงแห่งการเปลี่ยนแปลง” The 6<sup>th</sup> National Conference on Curriculum and Instruction “Education, Curriculum & Instruction in Time of Changes” ในวันอาทิตย์ ที่ 29 พฤษภาคม 2565 ในรูปแบบออนไลน์ผ่านระบบอิเล็กทรอนิกส์ Zoom Meeting คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา. 259-266. (PROCEEDING)

• นนทพร สุจิตราพิทักษ์, สุภารักษ์ คงคา, ประวิทย์ ฤทธิบูลย์ และ ริสสวัณ อรชุน. (2565). *การพัฒนาสื่อการเรียนรู้ เรื่องการแต่งกายสมัยรัตนโกสินทร์ ในรูปแบบเกมการเรียนรู้*. การประชุมวิชาการและนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ หลักสูตรสัมพันธ์ ครั้งที่ 6 หัวข้อเรื่อง “การศึกษา หลักสูตรและการสอนในช่วงแห่งการเปลี่ยนแปลง” The 6<sup>th</sup> National Conference on Curriculum and Instruction “Education, Curriculum & Instruction in Time of Changes” ในวันอาทิตย์ ที่ 29 พฤษภาคม 2565 ในรูปแบบออนไลน์ผ่านระบบอิเล็กทรอนิกส์ Zoom Meeting คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา. 267-274. (PROCEEDING)

- นิศาชล พลบุตร, ลียากร เขจรักษ์, ประวิทย์ ฤทธิบุลย์, ประภาส ทองรัก และ มาโนช บุญทองเล็ก. (2564). *การพัฒนาห้องเรียนออนไลน์วิชาโภชนวิทยา บนฐานวิถีชีวิตใหม่*. การประชุมวิชาการระดับชาติศึกษาศาสตร์วิจัย ครั้งที่ 8 และนานาชาติ ครั้งที่ 4 “นวัตศึกษายั่งยืนในช่วงเวลาแห่งความท้าทาย (National and International Conference on Education 2021 (NICE) : Innovative and Sustainable Education in Times of Challenges)” ในระหว่างวันที่ 1-2 มิถุนายน 2564 ณ คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี (ผ่านระบบออนไลน์). 635-650. (PROCEEDING)

- กฤษณ์ดิณ ล่องชุม, ศิริญาภรณ์ โวหารดี, ประวิทย์ ฤทธิบุลย์, นัจภค มีอุสาค และ มาโนช บุญทองเล็ก. (2564). *การพัฒนาสื่อโมชันกราฟิก เรื่อง การแต่งกายยั่งยืนเครื่องโชน*. การประชุมวิชาการระดับชาติศึกษาศาสตร์วิจัย ครั้งที่ 8 และนานาชาติ ครั้งที่ 4 “นวัตศึกษายั่งยืนในช่วงเวลาแห่งความท้าทาย (National and International Conference on Education 2021 (NICE) : Innovative and Sustainable Education in Times of Challenges)” ในระหว่างวันที่ 1-2 มิถุนายน 2564 ณ คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี (ผ่านระบบออนไลน์). 1126-1145. (PROCEEDING)

- สุดใจ ชินป่า, สายวสันต์ จันคูหา, ประวิทย์ ฤทธิบุลย์, วันชัย แก้วดี และ สุชีรา อินทโชติ. (2564). *การพัฒนาสื่อการเรียนรู้เทคโนโลยีความเป็นจริงเสริม เรื่อง รวบรวมมาตรฐาน*. การประชุมวิชาการระดับชาติศึกษาศาสตร์วิจัย ครั้งที่ 8 และนานาชาติ ครั้งที่ 4 “นวัตศึกษายั่งยืนในช่วงเวลาแห่งความท้าทาย (National and International Conference on Education 2021 (NICE) : Innovative and Sustainable Education in Times of Challenges)” ในระหว่างวันที่ 1-2 มิถุนายน 2564 ณ คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี (ผ่านระบบออนไลน์). 1146-1163. (PROCEEDING)

- ชนิกันต์ ชาตรี, พรนภัส รัชแดง, ประวิทย์ ฤทธิบุลย์, มินกาญจน์ แจ่มพงษ์ และ อาทิตยา เงินแดง. (2564). *การพัฒนาสื่อการเรียนรู้ออนไลน์ เรื่อง สุนทรียะทางด้านนาฏศิลป์ไทย*. การประชุมวิชาการระดับชาติศึกษาศาสตร์วิจัย ครั้งที่ 8 และนานาชาติ ครั้งที่ 4 “นวัตศึกษายั่งยืนในช่วงเวลาแห่งความท้าทาย (National and International Conference on Education 2021 (NICE) : Innovative and Sustainable Education in Times of Challenges)” ในระหว่างวันที่ 1-2 มิถุนายน 2564 ณ คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี (ผ่านระบบออนไลน์). 1164-1180. (PROCEEDING)

- กาญจนา เจริญวัย, อีรารัตน์ ราชานิกรณ์, ประวิทย์ ฤทธิบุลย์, จันทิมา เจริญผล และ ริสสวัณ อรชุน. (2564). *พัฒนาระบบจัดการเรียนการสอนออนไลน์ เรื่อง นาฏยศัพท์*. การประชุมวิชาการระดับชาติศึกษาศาสตร์วิจัย ครั้งที่ 8 และนานาชาติ ครั้งที่ 4 “นวัตศึกษายั่งยืนในช่วงเวลาแห่งความท้าทาย (National and International Conference on Education 2021 (NICE) : Innovative and Sustainable Education in Times of Challenges)” ในระหว่างวันที่ 1-2 มิถุนายน 2564 ณ คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี (ผ่านระบบออนไลน์). 1208-1226. (PROCEEDING)

- ปภาดา ปานขวัญ, มาโนช บุญทองเล็ก และ ประวิทย์ ฤทธิบุลย์. (2564). *การศึกษามลภาวะใช้กฎการเรียนรู้ตามทฤษฎีเชื่อมโยงของธอร์นไคค์ ในการพัฒนาทักษะพื้นฐานด้านนาฏศิลป์ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 โรงเรียนพิบูลวิทยาลัย*. การประชุมวิชาการระดับชาติ มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร

ครั้งที่ 1 “สร้างสรรค์องค์ความรู้สู่การพัฒนาชุมชนท้องถิ่น” วันที่ 22 กุมภาพันธ์ 2564 ในรูปแบบออนไลน์ ผ่านโปรแกรม Microsoft Teams. 228-240. (PROCEEDING)

- มัญชุพร ไม้ทองงาม, อมลวรรณ เอกโทขุน, ประวิทย์ ฤทธิบุลย์ และ สุชีรา อินทโชติ. (2563). *การพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนนาฏศิลป์ไทยด้วยรูปแบบการสอนทักษะปฏิบัติของเดวีส์โดยใช้เพลงสำหรับเด็ก เรื่องนาฏยศัพท์ ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนธรรมศาสตร์คลองหลวงวิทยาฯ. การประชุมวิชาการและนิทรรศการระดับชาติ สาขามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 2 ภายใต้หัวข้อ "อุดมศึกษาไทยในยุค disruption การปรับตัวของมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ในสภาวะความท้าทาย" วันที่ 20 พฤษภาคม 2563 คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์. 25-41. (PROCEEDING)*

- ไพลิน ลิมประเสริฐ, ธนพล แสงทอง, ประวิทย์ ฤทธิบุลย์ และมาโนช บุญทองเล็ก. (2563). *การพัฒนาการจัดการเรียนรู้ตามแนวคิดเพลิน เพื่อส่งเสริมผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สาระนาฏศิลป์ หน่วยการเรียนรู้ร่างมาตรฐาน โรงเรียนทอวัง ปทุมธานี. การประชุมวิชาการและนิทรรศการระดับชาติ สาขามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 2 ภายใต้หัวข้อ "อุดมศึกษาไทยในยุค disruption การปรับตัวของมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ในสภาวะความท้าทาย" วันที่ 20 พฤษภาคม 2563 คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์. 43-58. (PROCEEDING)*

- กวีศรา เกตุศร, นวรัตน์ ทองเกิด, ประวิทย์ ฤทธิบุลย์ และอาทิตยา เงินแดง. (2563). *การพัฒนาการจัดการเรียนรู้ตามแนวคิดทักษะปฏิบัติของซิมพ์สัน เพื่อส่งเสริมการปฏิบัติทักษะพื้นฐาน กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สาระนาฏศิลป์ เรื่องภาษาท่า ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนเตรียมอุดมศึกษาพัฒนาการ ปทุมธานี. การประชุมวิชาการและนิทรรศการระดับชาติ สาขามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 2 ภายใต้หัวข้อ "อุดมศึกษาไทยในยุค disruption การปรับตัวของมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ในสภาวะความท้าทาย" วันที่ 20 พฤษภาคม 2563 คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์. 59-74. (PROCEEDING)*

- นัจนันท์ เศรษฐพรกุล, ประกายแก้ว ศรีนรินทรานนท์, ประวิทย์ ฤทธิบุลย์ และธัญญาภรณ์ บุญยัง. (2563). *การพัฒนานวัตกรรมการศึกษาแบบสื่อมัลติมีเดียของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนสายปัญญารังสิต กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สาระนาฏศิลป์ไทย เรื่อง ร่างมาตรฐาน. การประชุมวิชาการและนิทรรศการระดับชาติ สาขามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 2 ภายใต้หัวข้อ "อุดมศึกษาไทยในยุค disruption การปรับตัวของมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ในสภาวะความท้าทาย" วันที่ 20 พฤษภาคม 2563 คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์. 75-94. (PROCEEDING)*

- เหมือนฝัน ชูประยูร, อนันตพัทธ์ ปิ่นน้อย, ประวิทย์ ฤทธิบุลย์ และพรศิริ แสนตุ้ม. (2563). *การศึกษาสมาธิของเด็กปฐมวัย โดยใช้การจัดกิจกรรมนาฏศิลป์ตามแนวคิดการเรียนรู้แบบไฮสโคป. การประชุมวิชาการและนิทรรศการระดับชาติ สาขามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 2 ภายใต้หัวข้อ "อุดมศึกษาไทยในยุค disruption การปรับตัวของมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ในสภาวะความท้าทาย"*

วันที่ 20 พฤษภาคม 2563 คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์. 95-113. (PROCEEDING)

• ปาริมา สายปรีชา, พิษญาภา ธีระสิงห์ ณ อยุธยา และ ประวิทย์ ฤทธิบูลย์. (2562). *การประยุกต์ใช้กิจกรรมเคลื่อนไหวในรูปแบบนาฏศิลป์เพื่อพัฒนากล้ามเนื้อเด็กออทิสติก*. การประชุมวิชาการระดับชาติ ครั้งที่ 4 “นวัตกรรมการจัดการ: สังคมสีเขียวเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน” วันที่ 31 พฤษภาคม 2562 ณ ห้องประชุมราชนครินทร์ ชั้นที่ 5 อาคาร 100 ปี สมเด็จพระศรีนครินทร์ วิทยาลัยนวัตกรรมการจัดการ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์. 400-408. (PROCEEDING)

• อีร์จุทา นามดิษฐ, อีร์วรา นามดิษฐ, ประวิทย์ ฤทธิบูลย์ และ อาทิตยา เงินแดง. (2562). *การจัดการเรียนรู้โดยใช้รูปแบบคอร์ท เพื่อส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 1 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สาระนาฏศิลป์*. การประชุมวิชาการระดับชาติ ครั้งที่ 4 “นวัตกรรมการจัดการ: สังคมสีเขียวเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน” วันที่ 31 พฤษภาคม 2562 ณ ห้องประชุมราชนครินทร์ ชั้นที่ 5 อาคาร 100 ปี สมเด็จพระศรีนครินทร์ วิทยาลัยนวัตกรรมการจัดการ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์. 622-632. (PROCEEDING)

• นันทพร บุญราก, สุพิชญา กระสอบทอง, ประวิทย์ ฤทธิบูลย์ และ มาโนช บุญทองเล็ก. (2562). *การจัดการเรียนรู้โดยใช้รูปแบบชิปปาโมเดล เพื่อส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 1 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สาระนาฏศิลป์*. การประชุมวิชาการระดับชาติ ครั้งที่ 4 “นวัตกรรมการจัดการ: สังคมสีเขียวเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน” วันที่ 31 พฤษภาคม 2562 ณ ห้องประชุมราชนครินทร์ ชั้นที่ 5 อาคาร 100 ปี สมเด็จพระศรีนครินทร์ วิทยาลัยนวัตกรรมการจัดการ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์. 633-642. (PROCEEDING)

• นิภาพร แทนแก้ว, พรประภา คงเมือง, ประวิทย์ ฤทธิบูลย์ และ พรศิริ แสนตุ้ม. (2562). *การส่งเสริมพัฒนาการด้านร่างกายของเด็กปฐมวัยโดยใช้การจัดการกิจกรรมเคลื่อนไหวประกอบท่าทางของสัตว์ประกอบจังหวะ*. การประชุมวิชาการระดับชาติ ครั้งที่ 4 “นวัตกรรมการจัดการ: สังคมสีเขียวเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน” วันที่ 31 พฤษภาคม 2562 ณ ห้องประชุมราชนครินทร์ ชั้นที่ 5 อาคาร 100 ปี สมเด็จพระศรีนครินทร์ วิทยาลัยนวัตกรรมการจัดการ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์. 643-651. (PROCEEDING)

### ผลงานทางวิชาการรับใช้สังคม

• หัวหน้าโครงการนาฏกรรมโขนเพื่อส่งเสริมด้านสุขภาวะของผู้ต้องขังชายในทัณฑสถานวัยหนุ่มกลาง งบประมาณปี 2561-2562

• หัวหน้าโครงการอบรมพัฒนาศักยภาพบุคลากร งบประมาณปี 2561

• หัวหน้าโครงการการอนุรักษ์และการสร้างสรรค์ทางด้านนาฏศิลป์และดนตรี งบประมาณปี 2562-2563

• หัวหน้าโครงการครูอาสาพัฒนาชุมชน งบประมาณปี 2562

• หัวหน้าโครงการคนศิลป์อาสาพัฒนาชุมชน งบประมาณปี 2564

- หัวหน้าโครงการอบรมผู้สูงอายุ (กิจกรรมการออกกำลังกายโดยใช้ท่านาฏศิลป์ประยุกต์ เพื่อส่งเสริมสุขภาพของผู้สูงอายุ) งบประมาณปี 2565
- หัวหน้าโครงการอบรมผู้สูงอายุ (กิจกรรมการประดิษฐ์พวงกุญแจของที่ระลึกจากลูกปัด) งบประมาณปี 2565

### รางวัลที่ได้รับ/เกียรติยศ

#### รางวัลระดับนานาชาติ

- Silver Medal. The Creative Performance Named Wijittakarn Ngan Peek Malang Tab. Participated in Project of Innovation and Invention. The 10<sup>th</sup> Macao International Innovation and Invention Expo (MIIEEX) 2022 - Online, 13<sup>th</sup>-15<sup>th</sup> October, 2022. Exhibited at Macao Science Center.

#### รางวัลระดับชาติ

- รางวัลระดับดี BRONZE AWARD (ด้านนวัตกรรมสร้างสรรค์และศิลปกรรม) ชื่อผลงาน นวัตกรรม (ผ้า) ไยกกล้วย (การพัฒนา นวัตกรรมจากเส้นใยจากธรรมชาติสู่การออกแบบผลิตภัณฑ์ เพื่อส่งเสริมและยกระดับสินค้าเศรษฐกิจสร้างสรรค์ทางวัฒนธรรมผ่านมิติการแสดง) ในงานการประกวดสิ่งประดิษฐ์และนวัตกรรมราชชมงคลครั้งที่ 5 (The 5th RMUT Innovation Awards 2023) ระหว่างวันที่ 30 สิงหาคม - 1 กันยายน 2566 ณ ศูนย์ประชุมแห่งชาติสิริกิติ์ เซ็นเตอร์ฮอลล์ สวนนงนุชพัทยา ตำบลนาจอมเทียน อ่างทอง จังหวัดชลบุรี
- รางวัลระดับดีเด่น (ด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์) ชื่อผลงาน การพัฒนารูปแบบกิจกรรมการออกกำลังกายโดยใช้ท่านาฏศิลป์ประยุกต์ เพื่อส่งเสริมสุขภาพของผู้สูงอายุ ในงานการประกวดผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ประจำปี 2566 เพื่อสร้างการเปลี่ยนแปลงอย่างยั่งยืน (RMUTT Research and Innovation Fair for Sustainable Change2023) ระหว่างวันที่ 22-23 สิงหาคม 2566 ณ หอประชุมราชชมงคล มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
- รางวัลระดับเหรียญทองแดง ชื่อผลงาน การพัฒนาสื่อการเรียนรู้เรื่องนาฏยวรรณดี จากเรื่องขุนช้างขุนแผน ตอนขุนช้างถวายฎีกา ในรูปแบบสื่อการเรียนรู้เสมือนจริง. การประชุมวิชาการและนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ หลักสูตรสัมพันธ์ ครั้งที่ 6 หัวข้อเรื่อง “การศึกษา หลักสูตรและการสอนในช่วงแห่งการเปลี่ยนแปลง” The 6<sup>th</sup> National Conference on Curriculum and Instruction “Education, Curriculum & Instruction in Time of Changes” ในวันอาทิตย์ ที่ 29 พฤษภาคม 2565 ในรูปแบบออนไลน์ผ่านระบบอิเล็กทรอนิกส์ Zoom Meeting คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา.
- ศิษย์เก่าดีเด่นด้านสร้างชื่อเสียง หลักสูตร กศ.ม.ศิลปศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประจำปี 2565

- รางวัลระดับเหรียญทอง ชื่อผลงาน การแสดงสร้างสรรค์ ชุด วิจิตรการงานปีกแมลงทับ ในงานการประชุมวิชาการระดับชาติ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล ครั้งที่ 12 การประชุมวิชาการระดับนานาชาติ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล ครั้งที่ 11 (RMUTCON 2022) ณ โรงแรมรอยัล คลิฟ แกรนด์ โฮเต็ล เมืองพัทยา อำเภอบางละมุง จังหวัดชลบุรี ในระหว่างวันที่ 18-20 พฤษภาคม 2565

- รางวัลประกาศเกียรติคุณ ประเภทผลงานระดับอาจารย์ และบุคคลทั่วไป ชื่อผลงาน การแสดงสร้างสรรค์ ชุด วิจิตรการงานปีกแมลงทับ ในงานการประชุมวิชาการระดับชาติ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล ครั้งที่ 12 การประชุมวิชาการระดับนานาชาติ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล ครั้งที่ 11 (RMUTCON 2022) ณ โรงแรมรอยัล คลิฟ แกรนด์ โฮเต็ล เมืองพัทยา อำเภอบางละมุง จังหวัดชลบุรี ในระหว่างวันที่ 18-20 พฤษภาคม 2565

- รางวัลประกาศเกียรติคุณ การแสดงสร้างสรรค์ ชุด แห่งทางหงส์ ังตะขาบ ในการประกวด The 8<sup>th</sup> Innovation Awards 2018 สถาบันวิจัยและพัฒนา (IRD) มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ในวันที่ 10 กรกฎาคม 2561

- ศิษย์เก่าดีเด่น: การศึกษามหาบัณฑิต (ศิลปะการแสดงศึกษา) คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประจำปี 2561

- ทุนการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประจำปี 2558

- รางวัลนริศรานวัตกรรมดี ประจำปี 2553

#### สถานที่ติดต่อ

อาคารนาฏศิลป์และดุริยางค์ ภาควิชานาฏดุริยางคศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี 39 หมู่ 1 ถนนรังสิต-นครนายก ตำบลคลองหก อำเภอกองหลวง จังหวัดปทุมธานี รหัสไปรษณีย์ 12110

โทรศัพท์ 02 549 3273, 4586

โทรสาร: 02 549 4580

โทรศัพท์มือถือ 081 253 5439

E-Mail: Pravit@rmutt.ac.th

jomyut\_30@hotmail.com