



บทประพันธ์เพลงเลือนหายไปจากความทรงจำ
สำหรับวงดุริยางค์เครื่องลมขนาดเล็ก

กัลยารัตน์	พลเสน
ภูเบศร์	ภู่ประดิษฐ์
สุวิชา	โกศลากร

ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศึกษาศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา ภาควิชานาฏดุริยางคศิลป์
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
ปีการศึกษา 2566

บทประพันธ์เพลงเลื่อนหายไปจากความทรงจำ
สำหรับวงดุริยางค์เครื่องลมขนาดเล็ก

กัลยารัตน์	พลเสน
ภูเบศร์	ภูประดิษฐ์
สุวิชา	โกศลสาร

ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศึกษาศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา ภาควิชานาฏดุริยางคศิลป์
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
ปีการศึกษา 2566
สงวนลิขสิทธิ์

FADE AWAY REMEMBRANCE FOR SMALL WIND ENSEMBLE

Kanlayarat	Palasen
Phoobet	Phupradit
Suvicha	Koslakon

The Art Thesis submitted in partial Fulfillment of Requirement
For the Degree of Bachelor of Education
Major in Western Music and Vocal Education
Department of Drama and Music Faculty of Fine and Applied Arts
Rajamangala University of Technology Thanyaburi
Academic Year 2023
Copyright

หัวข้อศิลปนิพนธ์	บทประพันธ์เพลงเลื่อนหายไปจากความทรงจำ สำหรับวงดุริยางค์เครื่องลมขนาดเล็ก
ชื่อผู้วิจัย	นางสาวกัลยารัตน์ พละเสน นายภูเบศวรร ภูประดิษฐ์ นายสุวิชา โกศลากร
ปริญญา	ศึกษาศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชา	ดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา
ปีการศึกษา	2566
ปีการศึกษา

บทคัดย่อ

บทประพันธ์เพลงเลื่อนหายไปจากความทรงจำ สำหรับวงดุริยางค์เครื่องลมขนาดเล็ก ได้แนวคิดจากการศึกษาโรคอัลไซเมอร์มาเปรียบเทียบถ่ายโอนเป็นส่วนหนึ่งของดนตรี วัตถุประสงค์เพื่อสร้างบทประพันธ์เพลง 1 บทเพลง จำนวน 3 ท่อน เพื่อจัดแสดงในรูปแบบวงดุริยางค์เครื่องลมขนาดเล็ก เพื่อเผยแพร่และถ่ายทอดการสร้างสรรค์บทประพันธ์เพลงเลื่อนหายไปจากความทรงจำให้กับนักเรียน นักศึกษาและผู้สนใจได้ศึกษาต่อ

บทประพันธ์เพลงเลื่อนหายไปจากความทรงจำ มีทั้งหมด 3 ท่อน ท่อนที่ 1 Remembering ต้องการที่จะนำอาการหลงลืมการทำกิจวัตรประจำวันในระยะเวลาสั้น ๆ อาการเริ่มต้น มาถ่ายทอดเป็นเทคนิคทางดนตรี เป็นท่อนที่มีความเรียบง่าย ใช้สังคีตลักษณะรอนโด ท่อนที่ 2 Paranoid ต้องการที่จะนำเสนอลักษณะอาการในระยะที่ 2 คือ อาการหลง หูแว่ว ระแวง และอาการสับสน ท่อนนี้ใช้บันไดเสียง C minor ให้มีความหม่นของเสียง อัตราความเร็ว 68 เกิดความช้าลง ใช้ชั้นคู่เสียงที่ไม่กลมกลืน มีทำนองที่ทับซ้อนกันหลายทำนอง ใช้เอฟเฟกต์เสียงของเพอร์คัชชันเพื่อสนับสนุนแนวคิดสังคีตลักษณะแบบสามตอน ท่อนที่ 3 Fade Away เป็นท่อนที่นำลักษณะเด่นของอาการในระยะที่ 3 ที่ผู้ป่วยตอบสนองต่อสิ่งรอบข้างน้อยลง สูญเสียความสามารถในการใช้ชีวิตประจำวัน สังคีตลักษณะแบบสองตอน มีจังหวะที่ช้าลงจากท่อนที่ 2 เพื่อให้เข้ากับแนวคิดของบทเพลงเลื่อนหายไปจากความทรงจำ

คำสำคัญ : วงดุริยางค์เครื่องลมขนาดเล็ก อัลไซเมอร์

Art thesis Title	Fade Away Remembrance for Small Wind Ensemble
Name	Miss.anlayarat Palasen Mr.Phoobet Phupradit Mr.Suvicha Koslakon
Degree	Bachelor of Education
Major	Western Music and Vocal Education
Academic Year	2023

Abstract

The composition of “Fades Away Remembrance for Small Wind Ensemble” aims to describe Alzheimer's disease wherein compared and transferred as part of music. The objectives of music compositions have three parts to exhibit in the form of small ensemble compositions so the students and interested parties can continue their studies.

There are three parts in the composition of Fades Away Remembrance for Small Wind Ensemble: Part 1 is “Remembering”. The researchers want to bring the symptoms of forgetting the daily routine in a short period of time in the initial. This movement would sound simple. In Rondo form. In part 2 “Paranoid”, the researchers want to present the symptoms in stage 2 of Alzheimer’s hallucinations, paranoia, and illusions in the patient's thoughts. In this part, the researchers would like to make the music more depressive, sad, and slow. This movement is in C minor key, tempo = 68 multiple overlapping melodies. In Ternary Form. Lastly, Part 3 “Fade Away” describes a significant symptom of Alzheimer’s and losing the ability of the patient to live their life. In Binary Form. A slower pace from the second part to match the concept of Fade Away Remembrance.

Keyword: Small Wind Ensemble, Alzheimer’s

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปินพจน์ในฉบับนี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยดี เนื่องจากได้รับความกรุณาอย่างสูงจาก คณะกรรมการและที่ปรึกษาศิลปินพจน์ ที่กรุณาให้คำแนะนำและคำปรึกษา ตลอดจนปรับปรุงแก้ไข ข้อบกพร่องต่าง ๆ ด้วยความเอาใจใส่อย่างดียิ่ง คณะผู้วิจัยจึงขอขอบคุณทุกท่านเป็นอย่างสูงไว้ ณ โอกาสนี้

ขอขอบพระคุณ ผู้ช่วยศาสตราจารย์วงศ์วิเศษ นิพัทธ์วิทยา กรรมการและเลขานุการ ครุศาสตร์ บัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ ที่ให้ความ อนุเคราะห์ความรู้ ด้านเทคนิคการรวมวง

คณะผู้วิจัยขอขอบคุณนักดนตรีทุกท่านที่ร่วมบรรเลงผลงานชิ้นนี้ ขอขอบคุณเพื่อนร่วมงานที่ ช่วยทำให้งานวิจัยนี้สำเร็จลุล่วงด้วยดี

คณะผู้วิจัย

กันยายน 2566

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย	ก
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	ข
กิตติกรรมประกาศ	ค
สารบัญรูปภาพ	ฉ
สารบัญตาราง	ณ
บทที่ 1	
1. บทนำ	
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญ	1
1.2 วัตถุประสงค์การวิจัย	2
1.3 ขอบเขตการวิจัย	2
1.4 ประโยชน์และคุณค่า	2
1.5 นิยามศัพท์เฉพาะ	3
2. วรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง	
2.1 แนวคิดและทฤษฎีเกี่ยวข้อง	4
2.2 เอกสารที่เกี่ยวข้อง	5
2.3 งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	9
3. วิธีการวิจัย	
3.1 ชั้นศึกษาข้อมูล	11
3.2 ชั้นเก็บรวบรวมข้อมูล	11
3.3 ชั้นวิเคราะห์ข้อมูล	13
3.4 ชั้นสรุปผล	13
4. ผลการวิจัย	
4.1 ท่อนที่ 1 Remembrance	14
4.2 ท่อนที่ 2 Paranoid	25
4.3 ท่อนที่ 3 Fade Away	32

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
5. สรุปผลการวิจัย	
5.1 สรุปผลการวิจัย	41
5.2 อภิปรายผล	41
5.3 ข้อเสนอแนะ	42
5.4 ปัญหาและอุปสรรคการวิจัย	42
บรรณานุกรม	43
ภาคผนวก	
ก เครื่องมือการวิจัย	44
ข หนังสือราชการ	51
ค โน้ตเพลง	54
ประวัติผู้วิจัย	92

สารบัญภาพ

	หน้า
ภาพที่ 1 วงดุริยางค์เครื่องลม	8
ภาพที่ 2 การออกแบบทำนองในรูปแบบของการเรียงตัวของโน้ต ในบันไดเสียง ในห้องที่ 7-10	16
ภาพที่ 3 การออกแบบทำนองย่อยในรูปแบบของการเรียงตัวของโน้ต ในบันไดเสียงในห้องที่ 14	16
ภาพที่ 4 การนำทำนองหลักจากท่อน A มาพัฒนา ในห้องที่ 31-34 โดยTrumpet	16
ภาพที่ 5 การใช้เทคนิคการเลียนทำนองหลัก ที่ Saxophone ล้อเลียนแนวทำนองของ Trumpet ในห้องที่ 60-63	17
ภาพที่ 6 การนำกลุ่มทำนองย่อยในท่อน A มาพัฒนา ในห้องที่ 72-73 โดย Soprano Saxophone	17
ภาพที่ 7 ทำนองหลักที่เหมือนเดิมแต่มีการนำมาพัฒนาต่อในอัตราจังหวะ 5/4 ในห้องที่ 104-107	18
ภาพที่ 8 ตัวอย่างการใช้ Texture ในรูปแบบ โฮโมโฟนี (Homophony texture) ในห้องที่ 19-22	19
ภาพที่ 9 ตัวอย่างการใช้ Texture ในรูปแบบ โมโนโฟนี (Monophony texture) ในห้องที่ 43-44	19
ภาพที่ 10 ตัวอย่างการใช้ Texture ในรูปแบบ โพลีโฟนี (Polyphonic texture) ในห้องที่ 80-86	20
ภาพที่ 11 ตัวอย่างการใช้คอร์ดหลัก Major และ minor ในห้องที่ 23-25	20
ภาพที่ 12 การใช้คอร์ดในบันไดเสียง C minor ในห้องที่ 31-35	21
ภาพที่ 13 การใช้อัตราจังหวะ 4/4 และอัตราความเร็ว 90 ในท่อน A	22
ภาพที่ 14 การเปลี่ยนอัตราความเร็วเป็น 110 ในท่อน B ห้องที่ 31 และ ท่อน C ห้องที่ 72	22
ภาพที่ 15 การเปลี่ยนอัตราจังหวะเป็น 5/4 ในท่อน A3 ห้องที่ 104	22
ภาพที่ 16 การไล่โครมาติกของ Low Brass ในรูปแบบของโมโนโฟนี(Monophony Texture)	22
ภาพที่ 17 การบรรเลงทำนองรับต่อกัน	23
ภาพที่ 18 การใช้ Articulation ที่แตกต่างกัน ของกลุ่มเครื่อง Woodwind และเครื่อง High Brass	23
ภาพที่ 19 การ Trill ของ Flute และ Clarinet	24

สารบัญภาพ (ต่อ)

	หน้า
ภาพที่ 20 การเล่นรับส่งกันระหว่าง Clarinet และ Flute กับ Tenor Saxophone	24
ภาพที่ 21 ตัวอย่างทำนองย่อยจากท่อนที่ 1 Remembering	26
ภาพที่ 22 ทำนองหลักที่พัฒนามาจากกลุ่มทำนองย่อยในท่อนที่ 1 ในห้องที่ 41-44	26
ภาพที่ 23 การใช้โฮโมโฟนี (Homophony Texture)	26
ภาพที่ 24 การบรรเลงหลายทำนองพร้อมกัน	27
ภาพที่ 25 คอร์ด C minor เคลื่อนที่ลงทีละ 1 เสียง ในห้องที่ 29-32	28
ภาพที่ 26 ใช้คอร์ด C minor เคลื่อนที่ลงทีละครึ่งเสียง ในห้องที่ 59-62	28
ภาพที่ 27 การใช้ชั้นคู่กระด้าง (Dissonance) คู่ 2 minor ในห้องที่ 2-3	29
ภาพที่ 28 การเหลื่อมของจังหวะเพื่อไม่ให้เกิดความรู้สึกของอัตราจังหวะ 4/4 จนเกินไป (Syncopation) ในห้องที่ 8-11	29
ภาพที่ 29 การใช้ส่วนของ 3 พยางค์ตัวขาว ในห้องที่ 59-60	29
ภาพที่ 30 ทำนองหลักที่นำมาบรรเลงในจังหวะที่ไม่พร้อมกัน ในห้องที่ 65-70	30
ภาพที่ 31 โพลีริทึม (Polyrhythm)	30
ภาพที่ 32 การใช้ Temple Blocks แทนเสียงเคาะประตู ในห้องที่ 17-20	30
ภาพที่ 33 ให้นักดนตรีทำการกรีด ในห้องที่ 6	30
ภาพที่ 34 ให้นักดนตรีทำการหัวเราะ ในห้องที่ 26	31
ภาพที่ 35 ใช้ค้อนซึกสีฉาบที่วางบน Timpani ในห้องที่ 1-5	31
ภาพที่ 36 ใช้ค้อนซึกสี Vibraphone ในห้องที่ 3	31
ภาพที่ 37 การสลับกันบรรเลงชุดโน้ตที่เป็นเซปต์ 3 ชั้น ของ Woodwind ในห้องที่ 20	31
ภาพที่ 38 ทำนองหลักในท่อน A นำทำนองหลักในท่อนที่ 2 มาพัฒนาต่อในห้องที่ 13-16	32
ภาพที่ 39 การเคลื่อนไหว่น้อยลงของทำนอง ในห้องที่ 45-46	32
ภาพที่ 40 Homophony Texture ในห้องที่ 29-36	33
ภาพที่ 41 ความหนาแน่นของ Texture ดนตรีในท่อน A ในห้องที่ 17-20	34
ภาพที่ 42 ตัวอย่างคอร์ด ในห้องที่ 25-28	35
ภาพที่ 43 กลุ่มเครื่อง Low Brass บรรเลงคอร์ด	35
ภาพที่ 44 การสลับให้กลุ่ม Woodwind ลากคอร์ด	36
ภาพที่ 45 การลดจำนวนเครื่อง	37
ภาพที่ 46 การใช้ Syncopation (จังหวะขัด) ในห้องที่ 53-56	38

สารบัญภาพ (ต่อ)

	หน้า
ภาพที่ 47 ทำนองหลักในตอนี่ 3	38
ภาพที่ 48 ทำนองที่นำมาพัฒนา	38
ภาพที่ 49 การสวนทางของไดนามิกของเสียง ในห้องที่ 29-36	39
ภาพที่ 50 การร้วลิ้น (Flutter tongue) ในห้องที่ 48	40
ภาพที่ 51 Air Sound ในห้องที่ 58	40
ภาพที่ 52 การลดไดนามิกเป็นระยะ ๆ ในห้องที่ 68-75	40

สารบัญตาราง

	หน้า
ตารางที่ 1 ตารางแผนดำเนินงาน	12
ตารางที่ 2 แสดงโครงสร้างของบทเพลงในตอนที่ 1	15
ตารางที่ 3 แสดงโครงสร้างของบทเพลงในตอนที่ 2	25
ตารางที่ 4 แสดงโครงสร้างของบทเพลงในตอนที่ 3	32

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของการวิจัย

ดนตรีเป็นศาสตร์และศิลป์ที่มีความสำคัญต่อมนุษย์และเป็นส่วนหนึ่งของวิถีชีวิตมนุษย์ มนุษย์รู้จักนำดนตรีมาใช้ประโยชน์หลากหลายด้าน และถ่ายทอดความรู้สึกต่าง ๆ ในปัจจุบันดนตรีสามารถเข้าถึงง่ายและเป็นที่แพร่หลาย ดังนั้นดนตรีจึงมีอิทธิพลในชีวิตประจำวันเป็นอย่างมาก มีการใช้ดนตรีถ่ายทอดเรื่องราว หรือใช้เป็นสื่อกลางที่จะนำเสนอแนวคิด ประชาสัมพันธ์ให้กับสังคม เช่น การใช้ดนตรีในการถ่ายทอดเรื่องราวให้ผู้ฟังเกิดความสนใจในเรื่องราวนั้น ๆ และนำไปต่อยอด ซึ่งมีหลายกรณีที่นักดนตรีนำดนตรีมาถ่ายทอดหรือเล่าเรื่องราวต่าง ๆ ในทางอ้อม ไม่ว่าจะเป็นเรื่องราวทางสังคม หรือชีวิตประจำวัน เป็นต้น

คณะผู้วิจัยมีแนวคิด ที่จะสร้างสรรค์ผลงานศิลปะในรูปแบบของดนตรี ในรูปแบบของบทประพันธ์เพลง โดยมีความตั้งใจ ที่จะใช้ผลงานประพันธ์เพลงที่ประพันธ์ขึ้นใหม่ เป็นสื่อทางอ้อมในการประชาสัมพันธ์ให้สังคมได้รู้จักกับเรื่องราวที่น่าสนใจ ซึ่งในสังคมมีประเด็นที่น่าสนใจมากมาย หนึ่งในประเด็นนั้นคือ เรื่องของปัญหาสุขภาพของผู้สูงอายุ เป็นประเด็นที่ทุกคนให้ความสนใจ โดยปัญหาสุขภาพที่พบได้บ่อยในผู้สูงอายุคือ โรคอัลไซเมอร์ ซึ่งเป็นหนึ่งในโรคสมองเสื่อม ซึ่งคณะผู้วิจัยได้เล็งเห็นถึงความสำคัญของโรคอัลไซเมอร์ และคณะผู้วิจัยต้องการจะสร้างสรรค์ผลงานศิลปะในรูปแบบของดนตรี จึงนำระยะอาการของโรคอัลไซเมอร์มาเชื่อมโยงกับดนตรี โดยการนำอาการของโรคอัลไซเมอร์มาเป็นแรงบันดาลใจในการถ่ายทอดเทคนิคทางดนตรี

อาการของผู้ที่ป่วยโรคอัลไซเมอร์ จะมีภาวะความเสื่อมในเรื่องของความจำ การรับรู้ ความคิด จินตนาการ หรือการตัดสินใจต่าง ๆ ซึ่งอาการที่แสดงจะดำเนินไปอย่างช้า ๆ มีอาการหลงลืม และมีพฤติกรรมและนิสัยที่เปลี่ยนแปลงไป พัฒนาการความรุนแรงของโรคอัลไซเมอร์ จะแบ่งเป็น 3 ระยะ คือ ระยะเริ่มต้นหรือระยะแรก ผู้ป่วยจะเริ่มย่ำคิดย่ำทำ ถามคำถามซ้ำ ๆ สูญเสียความทรงจำในระยะสั้น และไม่สามารถที่จะตัดสินใจเรื่องง่าย ๆ ได้ ตกใจง่าย ซึมเศร้า เริ่มมีปัญหาเรื่องการพูดการเขียน แต่ยังใช้ชีวิตประจำวันได้แต่อาจจะตัดสินใจนานขึ้น ระยะปานกลางหรือระยะที่สอง ผู้ป่วยจะลืมและสับสนมากขึ้น การใช้ภาษาบกพร่องอย่างชัดเจน การใช้ชีวิตประจำวันเริ่มมีการบกพร่องมากขึ้น จำคนรู้จักไม่ได้ สับสนเรื่องวันเวลา นอนไม่หลับ หลงทาง คิดในสิ่งที่ไม่ใช่ความจริง เช่น คิดว่ามีคนมาทำร้าย คิดว่ามีคนขโมยของ เริ่มต้องการความช่วยเหลือมากขึ้นมาระดับหนึ่ง จะเดินออกนอกบ้านอย่างไร้จุดหมาย อารมณ์แปรปรวน ซึ่งในระยะนี้เป็นระยะที่ดูแลยากที่สุด ระยะรุนแรงซึ่งเป็น

ระยะสุดท้ายของโรคอัลไซเมอร์ ผู้ป่วยจะสูญเสียความทรงจำทั้งในระยะสั้นและยาว ผู้ป่วยจะไม่สามารถจำคนในครอบครัวได้ รวมถึงตนเอง และสูญเสียความสามารถในการใช้ชีวิตประจำวัน

จากข้อมูลทั้งหมดนำไปสู่แนวคิดในการสร้างสรรค์บทประพันธ์เพลงนี้ขึ้น โดยการนำแนวความคิดของโรคอัลไซเมอร์มาเปรียบเทียบกับถ่ายโอนเป็นส่วนหนึ่งของการประพันธ์เพลง ในบทประพันธ์เพลงที่มีชื่อว่า “Faded Away Remembrance” หรือ “เลือนหายไปจากความทรงจำ” โดยการนำเสนอในรูปแบบของวงดุริยางค์เครื่องลมขนาดเล็ก หรือ Small Wind Ensemble จำนวน 1 เพลง โดยจะแบ่งเป็น 3 ท่อน ความยาวเพลงโดยประมาณ 12-15 นาที

1.2 วัตถุประสงค์การวิจัย

- 1.2.1 เพื่อสร้างสรรค์งานดนตรีในรูปแบบของบทประพันธ์เพลง จำนวน 1 บทเพลง
- 1.2.2 เพื่อจัดบรรเลงดนตรีในรูปแบบของวงดุริยางค์เครื่องลมขนาดเล็ก
- 1.2.3 เพื่อเผยแพร่และถ่ายทอดการสร้างสรรคบทประพันธ์เพลง ให้กับนักเรียน นักศึกษา และผู้ที่มีความสนใจได้ศึกษาต่อไป

1.3 ขอบเขตงานวิจัย

การวิจัยเรื่องการสร้างสรรคบทประพันธ์เพลงเลือนหายไปจากความทรงจำ เป็นงานวิจัยชุดสร้างสรรค์ คณะผู้วิจัยได้กำหนดขอบเขตของการวิจัยดังนี้

- 1.3.1 จัดทำบทประพันธ์เพลง 1 บทเพลง 3 ท่อน
 - ท่อนที่ 1 Remembering
 - ท่อนที่ 2 Paranoid
 - ท่อนที่ 3 Fade Away
- 1.3.2 จัดบรรเลงในรูปแบบวงดุริยางค์เครื่องลมขนาดเล็ก
- 1.3.3 ความยาวเพลงโดยประมาณ 12-15 นาที
 - ท่อนที่ 1 ความยาวโดยประมาณ 5 นาที
 - ท่อนที่ 2 ความยาวโดยประมาณ 5 นาที
 - ท่อนที่ 3 ความยาวโดยประมาณ 5 นาที

1.4. ประโยชน์และคุณค่าที่คาดว่าจะได้รับจากการวิจัย

- 1.4.1 ได้สร้างสรรค์งานศิลปะในรูปแบบของบทประพันธ์เพลง จำนวน 1 บทเพลง
- 1.4.2 ได้เผยแพร่และถ่ายทอดบทประพันธ์เพลงให้กับนักเรียน นักศึกษา และผู้ที่มีความสนใจได้ศึกษาต่อไป
- 1.4.3 ได้เผยแพร่ความสุนทรีย์ในบทเพลงที่คณะผู้วิจัยประพันธ์ขึ้น

1.5 นิยามศัพท์เฉพาะ

บทประพันธ์เพลง หมายถึง ศิลปะแขนงหนึ่งที่ถ่ายทอดผ่านเสียงดนตรี โดยมีการเรียบเรียงจากความคิดของผู้ประพันธ์มาเป็นบทเพลง

บทประพันธ์เพลงเลื่อนหายไปจากความทรงจำ หมายถึง การนำอาการของโรคอัลไซเมอร์ในแต่ละระยะอาการมาถ่ายทอดเป็นเทคนิคทางดนตรี

วงดุริยางค์เครื่องลมขนาดเล็ก หมายถึง วงดนตรีที่ประกอบไปด้วยเครื่องดนตรีประเภทเครื่องลมที่ใช้บรรเลงเป็นหลักและมีกลุ่มเครื่องดนตรีเพอร์คัชชันเข้ามาร่วมในการบรรเลงที่มีจำนวนผู้เล่นน้อยเป็นวงขนาดเล็ก

การใช้เอฟเฟคเสียงของเพอร์คัชชัน คือ การใช้เพอร์คัชชันสร้างเสียงที่ไม่ได้มาจากการเล่นแบบปกติ

Dissonance คือ ชั้นคู่เสียงที่ไม่กลมกลืน ที่ทำให้รู้สึกขัดหู ตึงเครียด (กล่าวโดย ฌูเซปป์ สุกุท จิตต์)

การรัวลิ้น (Flutter Tonguing) คือ เทคนิคการเป่าลม ผนวกกับเหมือนहारออกเสียงงาน “ร”

เสียงลม (Air Sound) คือ เสียงลมที่เป่าผ่านเครื่องดนตรี

บทที่ 2

วรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง

บทประพันธ์เพลงเลื่อนหายไปจากความทรงจำ สำหรับวงดุริยางค์เครื่องลมขนาดเล็ก คณะผู้วิจัยได้ศึกษาจากเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง โดยแบ่งหัวข้อเป็น 3 ส่วน คือ แนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง เอกสารที่เกี่ยวข้องและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง ดังนี้

2.1 แนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง

คณะผู้วิจัยได้นำทฤษฎีดนตรีมาใช้ในการวิจัยเรื่องการสร้างสรรค์บทประพันธ์เพลงเลื่อนหายไปจากความทรงจำ สำหรับวงดุริยางค์เครื่องลมขนาดเล็ก ดังนี้

2.1.1 ดนตรีบรรยายเรื่องราว

ตามข้อมูลพจนานุกรมศัพท์ดนตรีสากล ฉบับราชบัณฑิตยสภา พ.ศ.2561 (2561,น.161) กล่าวว่า “ดนตรีบรรยาย คือดนตรีที่ประพันธ์ขึ้นจากแรงบันดาลใจที่ได้จากภาพ เสียง บรรยากาศ บทกวีหรือเรื่องราวต่าง ๆ ที่นอกเหนือจากภาษาดนตรีล้วน ๆ”

ณัชชา พันธุ์เจริญ. (2552,น.300) กล่าวว่า “Program Music หรือ ดนตรีพรรณนา เป็นดนตรีที่มีเรื่องราวอยู่เบื้องหลัง เช่น ซิมโฟนีหมายเลข 6 หรือ Pastoral Symphony ของเบโทเฟน”

จากข้อมูลข้างต้นผู้วิจัยได้ข้อสรุปว่า ดนตรีบรรยายเรื่องราวคือ บทประพันธ์ที่ใช้ดนตรีบรรยายความ หรือพรรณนาความถึงเหตุการณ์ สถานที่ การแสดงออกทางอารมณ์ รวมถึงการเลียนแบบเสียงต่าง ๆ จากธรรมชาติ เช่น เสียงนก เสียงลม และเสียงพายุ เป็นต้น ตามเรื่องราวหรือเหตุการณ์ที่ผู้ประพันธ์ต้องการนำเสนอ คณะผู้วิจัยมีแนวคิดต่อดนตรีบรรยายเรื่องราวที่มีลักษณะเฉพาะในการประพันธ์เพื่อบรรยายเรื่องราวในลักษณะต่าง ๆ คณะผู้วิจัยจึงนำแนวคิดการใช้ดนตรีบรรยายเรื่องราวมาปรับใช้กับการประพันธ์เพลงโดยการตีความถ่ายทอดผ่านบทเพลงเลื่อนหายไปจากความทรงจำ ในแต่ละท่อนเพลง

2.1.2 สังคีตลักษณ์

คณะผู้วิจัยได้มีการนำรูปแบบของสังคีตลักษณ์มาเป็นโครงสร้างของบทประพันธ์เพลง เพื่อให้บทประพันธ์เพลงเลื่อนหายไปจากความทรงจำ มีระเบียบแบบแผนและสมบูรณ์ขึ้น ซึ่งสังคีตลักษณ์ที่เลือกใช้มีดังนี้

สังคีตลักษณะรอนโด (Rondo Form) คือ รูปแบบการเน้นทำนองหลัก โดยในบทเพลงจะมีหลายแนวทำนอง ส่วนทำนองหลักหรือทำนองแรกจะวนอยู่ระหว่างทำนองอื่น ๆ ที่ต่างกัน

สังคีตลักษณะสามตอน (Ternary Form) คือ ประกอบไปด้วย 1 ส่วนใหญ่ ๆ มีส่วนกลางที่แตกต่างจากส่วนต้นและส่วนท้าย เช่น ท่อนทำนองที่ 1 A, ท่อนทำนองที่ 2 B, ซึ่งมีทำนองที่แตกต่างกันออกไป ส่วนในท่อนที่ 3 A มีทำนองที่คล้ายท่อนที่ 1 A ซึ่งเรียกว่ารูปแบบ A B A

สังคีตลักษณะสองตอน (Binary Form) คือ รูปแบบที่ประกอบไปด้วย 2 ส่วนใหญ่ ๆ เช่น ท่อนทำนอง A, ท่อนทำนอง B ที่ทำนองแตกต่างกัน ซึ่งเรียกว่ารูปแบบ A B

2.1.3 เทคนิคของดนตรี

1. Question and Answer (ถาม-ตอบ) เป็นการพัฒนาโมทีฟในลักษณะ ถาม-ตอบ คือ ประโยคแรกถามและประโยคหลังตอบ กับเชื่อมโยงถามคำถามซ้ำ ๆ ของอาการของผู้ป่วยโรคอัลไซเมอร์ในระยะเริ่มต้นหรือระยะแรก ในท่อนที่ 1

2. Polyrhythm คือ การเคลื่อนที่และการทับซ้อนกันของอัตราจังหวะที่แตกต่างกัน เพื่อสนับสนุนแนวคิดของอาการสับสนในท่อนที่ 2

3. Imitation คือ การใช้เทคนิคการเลียนทำนอง 2 แนวเสียง โดยที่แนวทำนองใดแนวทำนองหนึ่งจะล้อเลียนแนวทำนองที่ปรากฏขึ้นก่อนหน้า เพื่อถ่ายทอดลักษณะอาการการทำกิจวัตรประจำวันที่ไม่เหมือนเดิม ในท่อน 1 และสนับสนุนแนวคิดของอาการสับสนในท่อนที่ 2

4 Syncopation คือ จังหวะขัด การเลือกเน้นจังหวะบนจังหวะเบา ทำให้เกิดความรู้สึกเกี่ยวกับการเน้นจังหวะที่ผิดจากเดิม เพื่อถ่ายทอดอาการสับสน ในท่อนที่ 2 ห้องที่ และไม่ให้เกิดความรู้สึกของอัตราจังหวะ 4/4 จนเกินไป ทำให้ทำนองมีความอิสระ ยากต่อการคาดเดาของท่อนที่ 3 ห้องที่

2.2 เอกสารที่เกี่ยวข้อง

คณะผู้วิจัยได้นำเอกสารที่เกี่ยวข้องมาใช้ในการสร้างสรรค์บทประพันธ์เพลงเลียนหายไปจากความทรงจำ สำหรับวงดุริยางค์เครื่องลมขนาดเล็ก มาตีความและถ่ายทอดผ่านบทประพันธ์เพลง ดังนี้

2.2.1 จากบทความโรงพยาบาลศิริรินทร์ เรื่อง ทำความรู้จัก “โรคอัลไซเมอร์” สรุปใจความได้ว่า

โรคอัลไซเมอร์ เป็นโรคที่เกิดจากการที่เซลล์สมองถูกทำลายและไม่ได้มีการสร้างเซลล์ใหม่ขึ้นมาทดแทน จึงส่งผลให้ผู้ป่วยมีความบกพร่อง ด้าน ความคิด ความจำ และการตัดสินใจ โดยอัตราการมีโอกาสดังกล่าวของโรค 10-15% และจะมีโอกาสเกิดโรคเพิ่มขึ้นพร้อมกับวัยที่มากขึ้นในอายุ 65 ปีขึ้นไป ซึ่งอาการแบ่งตามระยะของโรคคร่าว ๆ ได้ 3 ระยะคือ ระยะเริ่มต้น ผู้ป่วยจะสูญเสียความทรงจำระยะสั้น ไม่สามารถจำสิ่งใหม่ ๆ ได้ และไม่สามารถจำเหตุการณ์ในอดีตได้ ระยะกลาง ผู้ป่วย

จะเริ่มเห็นภาพหลอน หูแว่ว มีพฤติกรรมก้าวร้าว ระยะสุดท้าย ไม่สามารถควบคุมการทำงานต่าง ๆ ได้ ลืมการทำกิจวัตรประจำวันทั้งหมดและเสียชีวิตในที่สุด

2.2.2 จากบทความมหาวิทยาลัทยมหิตล คณะแพทยศาสตร์โรงพยาบาลรามาธิบดี (2022) เรื่อง 5 สัญญาณเตือนเสียงอัลไซเมอร์ สรุปลใจความได้ว่า

โรคอัลไซเมอร์ เป็นโรคที่เกิดจากความเสื่อมของสมองโดยตรง มักพบในผู้สูงอายุ ผลกระทบของโรคอัลไซเมอร์ส่งผลต่อการใช้ชีวิตหรือการทำกิจวัตรประจำวันทำให้ผู้ที่ป่วยด้วยโรค อัลไซเมอร์ช่วยเหลือตัวเองไม่ได้ สังเกตได้จาก 5 อาการคือ 1. หลง ๆ ลืม ๆ ความจำแย่งลง จำสิ่งที่เพิ่งเกิดไม่ได้ 2. การรับรู้คลาดเคลื่อน เดินหลงในสถานที่ที่เคยใช้เป็นประจำ 3. ลืมคนคุ้นเคย ไม่สามารถรับรู้กลางวันกลางคืน ลืมคนใกล้ตัว 4. มีปัญหาเรื่องการใช้ภาษา มีปัญหาเรื่องการเลือกใช้คำ เรียกของใช้จำเป็นไม่ได้ 5. บุคลิกเปลี่ยนแปลง แสดงอารมณ์ที่ไม่เหมาะสม

จากข้อความข้างต้นคณะผู้วิจัยได้นำลักษณะอาการที่โดดเด่นของโรคอัลไซเมอร์ มาปรับใช้เพื่อให้เข้ากับการประพันธ์เพลง โดยการนำลักษณะอาการมาถ่ายทอดเป็นเทคนิคทางดนตรี ผ่านบทเพลงเลื่อนหายไปจากความทรงจำ

2.2.3 ศาสตร์และศิลป์แห่งการประพันธ์เพลง โดยอมรมาศ มุกตาม่วง (2561) สรุปลใจความการประพันธ์ดนตรีได้ว่า

การประพันธ์เพลง (Composition) คือ การสร้างเพลงหรือดนตรีซึ่งได้มีการออกแบบอย่างตั้งใจ โดยมีการทบทวนและปรับแก้จนกว่าจะออกมาเป็นผลงานที่สมบูรณ์แบบตามความพึงพอใจของผู้ประพันธ์ ซึ่งมีความแตกต่างจากการต้นสด (Improvisation) นอกจากนี้การประพันธ์เพลงยังมาพร้อมกับความคิดสร้างสรรค์ของผู้ประพันธ์

จากข้อความข้างต้นทำให้คณะผู้วิจัยได้ทราบความหมายที่แท้จริงของการประพันธ์เพลง และได้ประพันธ์เพลงตามความต้องการของผู้ประพันธ์ ในบทประพันธ์เพลงเลื่อนหายไปจากความทรงจำ

2.2.4 นานาทักษณคติจากการสัมภาษณ์

ผู้ช่วยศาสตราจารย์วงศ์วิศ นิพัฐวิทยา (สัมภาษณ์ 07 ส.ค. 2566) ผู้เชี่ยวชาญด้านการรวมวงวงได้ให้ทัศนะไว้ โดยสรุปใจความสำคัญได้ ดังนี้

การรวมวงให้มีประสิทธิภาพนั้น คือให้นักดนตรีไปเก็บเพลงส่วนตัวมา เพื่อที่จะได้สะดวกต่อการรวมวง ปัญหาของการซ้อมคือเวลา และปัญหาของการปรับเพลงคือ นักดนตรีแต่ละคนมีทักษะที่ไม่เท่ากัน จึงควรที่จะให้นักดนตรีซ้อมส่วนตัวมาหรือซ้อมใน section ของตนเองก่อนที่จะมารวมวง เพื่อจะได้ประหยัดเวลาในการซ้อม และการซ้อมเกิดผลสัมฤทธิ์ตามเป้าหมายที่กำหนด การจัดรูปแบบวงจัดตามที่คุณอำนวยเพลงต้องการ ว่าอยากให้เสียงออกมาในรูปแบบไหนและดูบริบทของเครื่องตามความเหมาะสม

นายเมธา ไชยโคตร (สัมภาษณ์ 07 ส.ค. 2566) ผู้เชี่ยวชาญด้านการประพันธ์เพลงได้ให้ทัศนะไว้ โดยสรุปใจความสำคัญได้ ดังนี้

การประพันธ์เพลงควรคำนึงถึงผู้เล่นเสมอ ทำโน้ตให้เข้าถึงผู้เล่นได้ง่าย คือทำโน้ตไม่ยาก เพื่อที่จะได้สะดวกต่อการซ้อมและเล่น การทำเพลงควรคิดในทุกขณะห้องว่ากำลังทำอะไรอยู่ ควรมีที่มาที่ไปทั้งหมด แม้แต่กลุ่มคอร์ดก็ด้วย ในส่วนของเพลง ทำออกมาได้ตรง concept ในแต่ละท่อน ชื่อนำคือ เรื่องของ Orchestration ถ้าอยากได้เสียงสูงให้ย้ายไปให้เครื่องที่มีเสียงสูงเล่น จะได้ง่ายต่อผู้เล่น

2.2.5 รูปแบบวงดุริยางค์เครื่องลมขนาดเล็ก (Small Wind Ensemble)

วงดุริยางค์เครื่องลม ได้มีการบรรจุหลักสูตรเข้าไปในรายวิชารวมวงเพื่อให้นักศึกษาได้มาเล่นด้วยกัน (หลักสูตรดุริยางคศาสตร์บัณฑิต, 2560) โดยส่วนใหญ่เป็นเยาวชน ดังนั้นจึงทำให้เกิดกิจกรรมวงดุริยางค์ประถมศึกษาเครื่องลมในสถาบันอุดมศึกษาในประเทศไทยเป็นจำนวนมาก โดยมีลักษณะและรูปแบบของวงดุริยางค์เครื่องลมที่มีความแตกต่างกันออกไป อาทิ วงโยธวาทิต (Military Band) วงซิมโฟนิค (Symphonic Band) เป็นต้น (ณัฐศรัณย์ ทฤษฎีคุณ, 2562)

บทประพันธ์เพลงเลื่อนหายมาจากความทรงจำมีการใช้วงในรูปแบบของวงดุริยางค์เครื่องลมที่ประกอบไปด้วย เครื่องเป่าลมไม้ (Woodwind) เครื่องเป่าลมทองเหลือง (Brass) และเครื่องกระทบ (Percussion) แต่ได้มีการตัดแปลงการจัดตำแหน่งของวงให้มีความเหมาะสมกับบทประพันธ์เพลง เนื่องจากนักดนตรีมีจำนวนที่จำกัด จึงทำให้ต้องมีการจัดรูปแบบวงให้มีขนาดเล็ก เพื่อให้เข้าถึงผู้เล่นได้ง่าย



ภาพที่ 1 วงดุริยางค์เครื่องลม

ที่มา : <https://d.dailynews.co.th/article/622442/>

รายการเครื่องดนตรี (Instrumentation)

Flute	1
Clarinet in Bb	2
Soprano Saxophone	1
Alto Saxophone	2
Tenor Saxophone	2
Baritone Saxophone	1
Horn in F	2
Trumpet in Bb	3
Trombone	2
Euphonium	2
Tuba	1
Timpani	1
Percussion	3
Vibraphone	1

- Timpani 26,28,32,34
- Percussion Player 1: Bass Drum, Tam – tam, Cymbal on Timpani Skin,
Temple blocks
Player 2 : Cymbals, Triangle
Player 3 : Temple blocks, Tubular Bell, Snare

2.3 งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

คณะผู้วิจัยได้ศึกษางานวิจัย ของ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.จันทนา ปัญญาวราภรณ์ ในเรื่อง ศึกษาความเป็นไปของการวิเคราะห์โรคอัลไซเมอร์จากภาพถ่ายทางการแพทย์ (2558) สรุปใจความได้ว่า

โรคอัลไซเมอร์เป็นสภาวะสมองเสื่อมที่เกิดจากความเสื่อมและการตายของเซลล์สมอง ที่ทำหน้าที่ในการเรียนรู้ จดจำ หากเซลล์สมองเสื่อมโทรมหรือเสียหายจะส่งผลให้ความสามารถในการเรียนรู้และจดจำหายไป ในช่วงแรกสมองส่วนความจำจะฝ่อลง ผู้ป่วยจะเริ่มมีอาการหลงลืม โดยที่อาการของโรคนี้จะค่อยเป็นค่อยไป

คณะผู้วิจัยได้นำลักษณะอาการที่กล่าวมาข้างต้น มาสนับสนุนและเป็นแนวคิดในการสร้างสรรค์บทประพันธ์เพลงเลียนหายไปจากความทรงจำ โดยการรวบรวมข้อมูลอาการของโรคอัลไซเมอร์มาเปรียบเทียบกับถ่ายโอนเป็นเทคนิคทางดนตรี

คณะผู้วิจัยได้ศึกษางานดุष्ฎินิพนธ์การประพันธ์เพลง ของ นิธิ จันทรชัมเชย, ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร ในเรื่อง เมินทัล ดิสทอร์ชัน สำหรับวงวินด์ซิมโฟนี (2562) สรุปใจความได้ว่า

ในการสร้างสรรค์บทประพันธ์เพลงนี้ ได้มีการตีความอาการของแต่ละโรคด้วยการใช้เทคนิคการประพันธ์เพลงร่วมสมัย เพื่อแสดงออกถึงอาการของแต่ละโรคที่มีเอกลักษณ์เฉพาะ โดยแบ่งออกเป็น 5 กระบวน ได้แก่ จิตถูกบิดเบือน ซึมเศร้า กัดค้น ตระหนกและแปรปรวน

ซึ่งการนำอาการของโรคมาเปลี่ยนแปลงเป็นเทคนิคทางดนตรี เป็นรูปแบบที่ใกล้เคียงกับบทเพลงเลียนหายไปจากความทรงจำ บทประพันธ์เพลง เมินทัล ดิสทอร์ชัน ในกระบวนที่สองคืออาการซึมเศร้า คณะผู้วิจัยได้นำเอาแนวคิดการตีความอาการของโรค โดยการ ใช้ชั้นคู่กระด้าง หรือกลุ่มเสียงก๊ัด จนเกิดความตึงเครียด

คณะผู้วิจัยจึงได้ใช้เทคนิคการใช้ชั้นคู่กระด้างเพื่อนำมาปรับใช้ในบทเพลงเลียนหายไปจากความทรงจำ

คณะผู้วิจัยได้ศึกษางานวิทยานิพนธ์ ของ นายเอกพล เหมือนแยม ในเรื่อง ซิมโฟนิคโพเอ็ม “ไตรภูมิ” (2552) สรุปใจความได้ว่า

ในวิทยานิพนธ์ซิมโฟนิคโพเอ็มไตรภูมิ มีลักษณะเป็นดนตรีพรรณนา นำเสนอเรื่องราว ซึ่งมีความคล้ายกับบทประพันธ์เพลงเลื่อนหายจากความทรงจำ คณะผู้วิจัยจึงได้ศึกษาเทคนิคที่ใช้เพื่อนำมาปรับใช้ในบทประพันธ์เพลงเลื่อนหายจากความทรงจำ ซิมโฟนิคโพเอ็มไตรภูมิในระบวนที่ 1 วัจนแห่งทุกข์ ในระบวนนี้มีการใช้เทคนิคการเลื่อมของจังหวะเพื่อไม่ให้เกิดความรู้สึกของอัตราจังหวะ 4/4 จนมากเกินไป ทำให้เกิดทำนองมีอิสระและยากต่อการคาดเดามากขึ้นทำให้ความรู้สึกของจังหวัดขัด (Syncopation)เกิดขึ้น คณะผู้วิจัยจึงได้นำคณะผู้วิจัยจึงได้นำเทคนิคที่น่าสนใจของงานวิจัยนี้มาปรับใช้ ในบทประพันธ์เพลงเลื่อนหายจากความทรงจำในบทประพันธ์เพลงเลื่อนหายจากความทรงจำ

บทที่ 3

วิธีการวิจัย

การวิจัยเรื่องบทประพันธ์เพลงเลื่อนหายไปจากความทรงจำ สำหรับวงดุริยางค์เครื่องลมขนาดเล็ก คณะผู้วิจัยได้ใช้วิธีดำเนินงานวิจัยเชิงคุณภาพ โดยศึกษาจากเอกสาร งานวิจัย หนังสือ สื่อจากเว็บไซต์ เพื่อให้เป็นไปตามวัตถุประสงค์โดยมี ขั้นตอนในการดำเนินการ 4 ขั้นตอน ดังต่อไปนี้คือ

3.1 ชั้นศึกษาข้อมูล

คณะผู้วิจัยได้กำหนดศึกษาข้อมูล ดังนี้

3.1.1 ศึกษาข้อมูลพื้นฐานจากเอกสารและงานวิจัย

3.1.2 ประชุมวางแผนงาน ได้แก่ ฝ่ายรวบรวมข้อมูลเอกสารที่เกี่ยวข้อง กำหนดแผนการดำเนินงานการวิจัย

3.1.3 ติดตามประสานงาน ผู้ให้ข้อมูลงานวิจัยโดยการสัมภาษณ์

3.2 ชั้นเก็บรวบรวมข้อมูล

คณะผู้วิจัยแบ่งขั้นตอนการเก็บรวบรวมข้อมูลออกเป็น 2 ส่วน คือ เก็บรวบรวมข้อมูลจากเอกสารและงานวิจัย และเก็บรวบรวมข้อมูลจากการลงภาคสนาม

3.2.1 เก็บรวบรวมข้อมูลจากเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง เช่น สิ่งพิมพ์ หนังสือ วิทยานิพนธ์ สื่อทางเว็บไซต์ เพื่อใช้เป็นข้อมูลพื้นฐานในการจัดทำบทประพันธ์เพลงเลื่อนหายไปจากความทรงจำ โดยมีแหล่งให้ค้นคว้าคือ สื่อเอกสารงานวิจัย สื่อวิทยานิพนธ์ สื่อจากหนังสือ สื่อจากอินเทอร์เน็ต

3.2.2 เก็บรวบรวมข้อมูลจากการลงภาคสนาม สัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญด้านการรวมวง โดยมีข้อความสัมภาษณ์เกี่ยวกับการจัดทำบทประพันธ์เพลงเลื่อนหายไปจากความทรงจำ สำหรับวงดุริยางค์เครื่องลมขนาดเล็ก ดังนี้

ผู้ช่วยศาสตราจารย์วงศ์วิริศ นิพิฐวิทยา กรรมการและเลขานุการ ครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์

ตารางที่ 1 แผนดำเนินงาน

ขั้นตอนการดำเนินงาน	ปี พ.ศ. 2565		ปี พ.ศ. 2566									
	พ.ย.	ธ.ค.	ม.ค.	ก.พ.	มี.ค.	เม.ย.	พ.ค.	มิ.ย.	ก.ค.	ส.ค.	ก.ย.	ต.ค.
1. ศึกษาและเก็บรวบรวมข้อมูล												
2. ประชุมติดตามงานและแผน												
3. จัดทำบทเพลง												
4. นำเสนออาจารย์ที่ปรึกษา												
5. สอบโครงร่างศิลปนิพนธ์												
6. ปรับแก้ไขตามคำแนะนำ												
7. วิเคราะห์บทเพลง												
8. สอบป้องกันศิลปนิพนธ์												
9. จัดการแสดงดนตรี												
10. จัดส่งรูปเล่มฉบับสมบูรณ์												

เครื่องมือที่ใช้ในวิจัย

1. แบบสัมภาษณ์
2. อินเทอร์เน็ต
3. เครื่องบันทึกเสียง
4. คอมพิวเตอร์โน้ตบุ๊ก

3.3 ชั้นวิเคราะห์ข้อมูลที่ได้จากการศึกษามาวิเคราะห์ ดังนี้

คณะผู้วิจัยได้นำข้อมูลที่ได้จากการศึกษามาวิเคราะห์ดังนี้

3.3.1 วิเคราะห์ข้อมูลเอกสารและงานวิจัย

3.3.2 นำข้อมูลจากการสัมภาษณ์มาเตรียมจัดทำบทประพันธ์เพลง

3.3.3 จัดทำบทประพันธ์เพลงเลียนหายไปจากความทรงจำ สำหรับวงดุริยางค์เครื่องลม

ขนาดเล็ก

3.4 ชั้นสรุปผล

คณะผู้วิจัยได้นำข้อมูลการวิเคราะห์มาสรุปผลตามวัตถุประสงค์ข้างต้นและนำเสนอเป็นเอกสารวิชาการในรูปแบบของการจัดการแสดง

บทที่ 4

ผลการวิจัย

คณะผู้วิจัยได้รับแรงบันดาลใจในการประพันธ์บทเพลงมาจากอาการที่โดดเด่นทั้ง 3 ระยะของโรคอัลไซเมอร์คือ ระยะแรก อาการย้ำคิดย้ำทำสูญเสียความทรงจำในระยะสั้น เริ่มมีปัญหาเรื่องการเขียน ระยะสอง อาการสับสนมากขึ้นใช้ภาษาบกพร่องสับสนเรื่องวันเวลา คิดในสิ่งที่ไม่เป็นความจริง ระยะสาม อาการสูญเสียความทรงจำทั้งในระยะสั้นและระยะยาว เห็นภาพหลอน เคลื่อนไหวช้า และลืมทุกอย่าง โดยคณะผู้วิจัยได้มีการนำอาการของโรคอัลไซเมอร์ทั้ง 3 ระยะมาเชื่อมโยงกับเทคนิคทางดนตรีในบทประพันธ์เพลงเลื่อนหายไปจากความทรงจำ จำนวน 1 บทเพลง โดยแบ่งเป็น 3 ท่อน ดังนี้

ท่อนที่ 1 Remembering ในท่อนนี้คณะผู้วิจัยได้ประพันธ์เพลงเพื่อเชื่อมโยงถึงความทรงจำในชีวิตประจำวันที่ไม่เหมือนเดิม

ท่อนที่ 2 Paranoid ในท่อนนี้คณะผู้วิจัยได้ประพันธ์เพลงเพื่อเชื่อมโยงถึงความวิตกกังวล เริ่มมีอาการระแวงและสับสน

ท่อนที่ 3 Fade away ในท่อนนี้คณะผู้วิจัยได้ประพันธ์เพลงเพื่อเชื่อมโยงถึงความทรงจำที่ไม่เหมือนเดิมและค่อยเลื่อนหายไป

4.1 ท่อนที่ 1 Remembering

ในท่อนนี้ คณะผู้วิจัยต้องการถ่ายทอดลักษณะอาการของโรคอัลไซเมอร์ในระยะเริ่มต้นหรือระยะแรก ซึ่งลักษณะอาการที่นำมาใช้ถ่ายทอดในท่อนนี้คือ การสูญเสียความทรงจำในระยะสั้น ถ้ามคำถามซ้ำ ๆ มีการใช้ชีวิตประจำวันที่ไม่เหมือนเดิมมาแปลงเป็นเทคนิคทางดนตรี

4.1.1 โครงสร้างของบทเพลง

ท่อนที่ 1 Remembering คณะผู้วิจัยมีแนวคิดที่จะถ่ายทอดระยะอาการเบื้องต้นของโรคอัลไซเมอร์ แรงบันดาลใจมาจากระยะอาการเบื้องต้นที่เริ่มจากการทำกิจวัตรประจำวันมีการเปลี่ยนไปจากแนวคิดดังกล่าวเป็นแรงบันดาลใจให้คณะผู้วิจัยนำมาออกแบบโครงสร้างของเพลงในท่อนที่ 1 ได้เปรียบเทียบลักษณะอาการมาเปรียบเทียบเป็นโครงสร้าง โดยได้นำมาเปรียบเทียบ กับรูปแบบของสังคีตลักษณะรอนโด (Rondo) ถูกแบ่งเป็น A B A C A เพื่อเชื่อมโยงถึงการทำกิจวัตรประจำวัน เนื่องจากสังคีตลักษณะรอนโดจะมีการย้อนกลับมาที่เดิมเสมอ โดยท่อน Remembering โครงสร้างเพลงจะประกอบไปด้วยท่อน A B A C A สังเกตได้ว่าจะมีการกลับมาที่ท่อน A เสมอ เปรียบเสมือนกิจวัตรประจำวันที่ทำทุกวัน แต่เป็นการทำกิจวัตรประจำวันที่มีการเปลี่ยนไป มีการหลงลืมตามระยะของอาการ ซึ่งคณะผู้วิจัยได้นำมาเปรียบเทียบกันและเป็นแรงบันดาลใจในการนำสังคีตลักษณะ รอนโดมาใช้ในท่อนที่ 1 ดังตารางที่ 2

ตารางที่ 2 แสดงโครงสร้างของบทเพลงในท่อนที่ 1

โครงสร้างเพลง	ห้อง
Intro	1-8
A1	9-30
B	31-59
A2	60-71
C	72-99
A3	100-121

ในท่อนนี้คณะผู้วิจัยใช้กุญแจเสียง Eb Major ในอัตราความเร็ว 90 และอัตราจังหวะ 4/4 มีความยาวประมาณ 5.20 นาที จะเป็นท่อนที่มีความเรียบง่าย ไพเราะ และสดใส โดยคณะผู้วิจัยได้ออกแบบทำนองหลักและทำนองย่อยในรูปแบบของการเรียงตัวของโน้ตในบันไดเสียงที่มีการกระโดดเพียงเล็กน้อยในช่วงสั้น ๆ ซึ่งไม่ซับซ้อนและใช้โน้ตส่วนหลัก ๆ เป็นโน้ตในบันไดเสียง โดยสังเกตได้ว่าทำนองส่วนใหญ่เป็นการเรียงตัวของบันไดเสียงซึ่งถือว่าเป็นการสร้างทำนองที่ไม่ซับซ้อนแต่อย่างใด โดยคณะผู้วิจัยจึงเปรียบเทียบทำนองที่เรียบง่ายกับการทำกิจวัตรประจำวันของมนุษย์ซึ่งตีความได้ว่ากิจวัตรประจำวันส่วนใหญ่ของมนุษย์ทั่วไปมีความเรียบง่าย เช่นการ ทาน เดิน นั่ง นอน โดยคณะผู้วิจัยนำมาถ่ายทอดออกมาผ่านทางทำนองรูปแบบนี้ ดังภาพต่อไปนี้



ภาพที่ 2 การออกแบบทำนองในรูปแบบของการเรียงตัวของโน้ตในบันไดเสียง ในห้องที่ 7-10



ภาพที่ 3 การออกแบบทำนองย่อยในรูปแบบของการเรียงตัวของโน้ตในบันไดเสียงในห้องที่ 14

ในท่อน B มีการนำกลุ่มทำหลัก จากท่อน A มาพัฒนา โดยการพัฒนาทำนองในท่อนนี้ได้แนวคิดมาจากการทำกิจวัตรประจำวันที่ต่างออกไปบ้างจากเดิม การนำทำนองมาพัฒนาโดยการหัดเข้า และอยู่ในกุญแจเสียง C minor โดยยังคงโครงสร้างของเดิมของทำนองหลักไว้ผู้ฟังสามารถที่จะจับต้องทำนองเก่าได้ และยังสามารถสัมผัสได้ถึงความเปลี่ยนแปลงไป แต่ในขณะเดียวกันก็ยังสามารถรู้สึกได้ถึงทำนองเก่า ดังภาพที่ 4



ภาพที่ 4 การนำทำนองหลักจากท่อน A มาพัฒนาโดยการหัดเข้า ในห้องที่ 31-34 โดยTrumpet

ในท่อน A รอบที่ 2 มีการใช้เทคนิคการเล่นทำนองหลัก ที่ Saxophone ล้อเลียนแนวทำนองของ Trumpet เพื่อถ่ายทอดลักษณะอาการการทำให้จักรประจำวันที่ไม่เหมือนเดิม ดังภาพที่ 5

The image shows a musical score for measures 60-63. The score is in 4/4 time with a tempo of 90 (♩=90). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The instruments are Soprano Saxophone (Sop. Sax.), Alto Saxophone 1 (Alto Sax.1), Alto Saxophone 2 (Alto Sax.2), Tenor Saxophone 1 (Ten. Sax.1), Trumpet 1 (Tpt.1), Trumpet 2 (Tpt.2), and Trumpet 3 (Tpt.3). The Saxophone parts start with a forte (f) dynamic and feature accents and slurs. The Trumpet parts start with a mezzo-forte (mf) dynamic. The score shows a rhythmic pattern of eighth and quarter notes, with some rests and dynamic changes.

ภาพที่ 5 การใช้เทคนิคการเล่นทำนองหลัก ที่ Saxophone ล้อเลียนแนวทำนองของ Trumpet ในห้องที่ 60-63

ในท่อน C มีการนำกลุ่มทำนองย่อยในท่อน A มาพัฒนา โดยมีการเปลี่ยนเสียงของตัวโน้ตเพื่อทำให้เกิดสีสันและรูปแบบใหม่ๆในทำนอง เพื่อให้บทเพลงไม่น่าเบื่อและน่าสนใจมากขึ้น ดังภาพที่ 6

The image shows a musical score for measure 72. The score is in 4/4 time with a tempo of 72 (♩=72). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The instrument is Soprano Saxophone (Sop. Sax.). The part starts with a mezzo-forte (mf) dynamic and features accents and slurs. The score shows a rhythmic pattern of eighth and quarter notes, with some rests and dynamic changes.

ภาพที่ 6 การนำกลุ่มทำนองย่อยในท่อน A มาพัฒนาโดยการเปลี่ยนเสียงของตัวโน้ต ในห้องที่ 72-73 โดย Soprano Saxophone

ในท่อน A รอบที่ 3 มีทำนองหลักที่เหมือนเดิมแต่มีการนำมาพัฒนาทำนองโดยมีการนำรูปแบบของอัตราจังหวะ 5/4 มาใช้ร่วมกับทำนองเดิมทำให้ทำนองเดิมเกิดลักษณะจังหวะที่เปลี่ยนไป แต่ในขณะเดียวกันก็ยังมีรู้สึกถึงทำนองเดิม เพื่อถ่ายทอดลักษณะอาการการทำงานที่จำวัตรประจำวันที่ไม่เหมือนเดิม แต่ยังคงอยู่ในกิจวัตรประจำวันเปรียบเทียบกับทำนองตรงนี้ ซึ่งคณะผู้วิจัยได้ใช้แนวคิดตรงนี้มาสร้างโดยการใช้รูปแบบของอัตราจังหวะในการพัฒนาทำนอง ดังภาพที่ 7

The image shows a musical score for two saxophone parts: Alto Sax. 2 and Ten. Sax. 1. The score is in 5/4 time and starts at measure 104. Both parts play a melodic line with a dynamic marking of 'f' (forte). The melody consists of eighth and quarter notes, with some rests. The Alto Sax. 2 part has a treble clef and the Ten. Sax. 1 part has a bass clef. The key signature has two flats (Bb and Eb).

ภาพที่ 7 ทำนองหลักที่เหมือนเดิมแต่มีการนำมาพัฒนาต่อในอัตราจังหวะ 5/4 ในห้องที่ 104-107

ในส่วนของพื้นผิว (Texture) คณะผู้วิจัยมีเลือกใช้ Texture หลายรูปแบบมาประกอบกัน ในบางช่วงคณะผู้วิจัยได้ใช้รูปแบบโฮโมโฟนี (Homophony texture) โดยจะมีการบรรเลงทำนองอยู่ใน Trumpet และ French Horn และมีกลุ่มเครื่องเสียงต่ำบรรเลงคอร์ด โดยในบางช่วงคณะผู้วิจัยได้เพิ่มความน่าสนใจโดยการนำรูปแบบของ โมโนโฟนี (Monophony texture) มาปรับใช้บ้างในบางช่วงโมโนโฟนีคือ การที่เล่นโน้ตเหมือนกันเป็นทำนองเดียว ไม่มีคอร์ดหรือทำนองอื่นเล่นด้วย คณะผู้วิจัยได้ใช้ความโดดเด่นตรงส่วนนี้เพื่อสร้างความหลากหลาย และในบางช่วงก็ได้มีการใช้โพลีโฟนี (Polyphonic texture) เป็นการใส่แนวสอดประสานเข้ามาเพื่อให้เพลงดูมีสีสันไม่จำเจ ดังภาพต่อไปนี้

19

Hn.1
Hn.2
Tpt.1
Tpt.2
Tpt.3
Tbn.1
Tbn.2
Euph.1
Euph.2
Tba.

ภาพที่ 8 ตัวอย่างการใช้ Texture ในรูปแบบ โฮโมโฟนี (Homophony texture) ในห้องที่ 19-22

43

Euph.1
Euph.2
Tba.

ภาพที่ 9 ตัวอย่างการใช้ Texture ในรูปแบบ โมโนโฟนี (Monophony texture) ในห้องที่ 43-44

2
80
Cl.1
Cl.2
Vib.
Hard Stick

ภาพที่ 10 ตัวอย่างการใช้ Texture ในรูปแบบ โพลีโฟนี (Polyphonic texture) ในห้องที่ 80-86

4.1.2 มิติด้านเสียง

ทางคณะผู้จัดทำต้องการให้เสียงออกมากลมกลืน ฟังไม่ซับซ้อนจนเกินไป เพื่อให้ผู้ฟังไม่ได้รู้สึกเข้าถึงบทเพลงมากเกินไป โดยคณะผู้วิจัยเลือกให้รูปแบบของบทเพลงที่ประพันธ์ขึ้นโดยระบบเสียงที่มีกฎแฉงเสียงที่ชัดเจน (Tonality) ซึ่งในท่อนนี้ได้เลือกใช้คีย์หลักก็คือ Eb Major เสียงประสานที่ใช้ก็เป็นเสียงประสานที่มาจากคีย์ Eb Major เป็นหลักใช้คอร์ด Major และ minor ซึ่งส่วนใหญ่เป็นคอร์ดพื้นฐาน คอร์ดหลักในเพลงจึงเป็นคอร์ด Major และ minor ดังภาพที่ 11

23
Tbn.1
Tbn.2
Euph.1

ภาพที่ 11 ตัวอย่างการใช้คอร์ดหลัก Major และ minor ในห้องที่ 23-25

ในด้านท่อน B มีการเปลี่ยนกุญแจเสียงเป็น C minor และโดยคอร์ดที่คณะผู้วิจัยใช้จะเป็นคอร์ดของบันไดเสียง C Minor harmonic เป็นหลักและได้มีการยืมคอร์ดของบันไดเสียง C minor natural มาใช้คือคอร์ดที่ 7 คอร์ด Bb major เพื่อช่วยให้เพลงดูลื่นไหลและสมบูรณ์มากขึ้น ดังภาพที่ 12

31 $\text{♩} = 110$ C minor, Bb Major, Ab Major, G Major, C minor

Tbn.1 *mf*

Tbn.2 *mf*

Euph.1 *mf*

Euph.2 *mf*

Tba. *mf*

ภาพที่ 12 การใช้คอร์ดในบันไดเสียง C minor ในห้องที่ 31-35

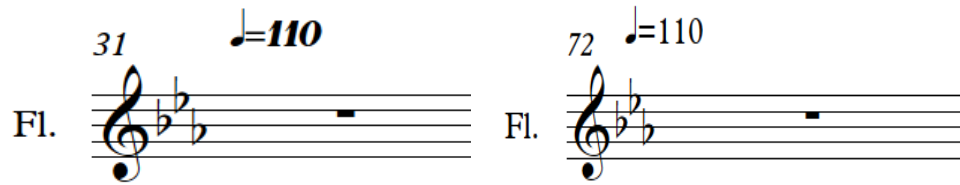
4.1.3 มิติด้านจังหวะ

อัตราจังหวะของท่อน A1 และ A2 ทางคณะผู้วิจัยได้เลือกใช้อัตราจังหวะ 4/4 มีการใช้อัตราความเร็วตัวคำเท่ากับ 90 ส่วนในท่อน B และท่อน C มีการเปลี่ยนอัตราความเร็ว 110 ให้มีความต่างจากเดิมเพื่อให้ผู้ฟังสัมผัสได้ถึงความเปลี่ยนแปลงไป A และในท่อน A3 มีการใช้อัตราความเร็วเท่า ท่อน B และ C แต่มีการเปลี่ยนอัตราจังหวะเป็น 5/4 เพื่อให้เพลงมีความน่าสนใจมากขึ้น โดยมีการนำรูปแบบของอัตราจังหวะ 5/4 มาใช้ร่วมกับทำนองเดิมทำให้ทำนองเดิมเกิดลักษณะจังหวะที่เปลี่ยนแปลงไปในขณะเดียวกันก็ยังมีรู้สึกถึงทำนองเดิม เพื่อถ่ายทอดลักษณะอาการการทำงานที่จำวัตรประจำวันที่ไม่เหมือนเดิม ในห้องที่ 104 เพื่อให้มีความแตกต่างจากท่อน A ในทุกท่อนก่อนหน้า และกลับมาเป็นอัตราจังหวะ 4/4 ในห้องที่ 112 ซึ่งการเปลี่ยนอัตราจังหวะและอัตราความเร็วนั้น เพื่อเป็นการส่วนช่วยสนับสนุน Concept ของชีวิตประจำวันที่เปลี่ยนแปลงไป ดังภาพต่อไปนี้

$\text{♩} = 90$

Flute

ภาพที่ 13 การใช้อัตราจังหวะ 4/4 และอัตราความเร็ว 90 ในท่อน A



ภาพที่ 14 การเปลี่ยนอัตราความเร็วเป็น 110 ในท่อน B ห้องที่ 31 และ ท่อน C ห้องที่ 72



ภาพที่ 15 การเปลี่ยนอัตราจังหวะเป็น 5/4 ในท่อน A3 ห้องที่ 104

4.1.4 มิติด้านสีสันทันของเสียง

ในด้านนี้คณะผู้วิจัยได้มีการออกแบบสีสันทันของเสียงตามแนวคิดของบทเพลง โดยมีการใช้เครื่อง Tuba และ Euphonium บรรเลงแบบโครมาติกลงและขึ้นในช่วงสั้นๆ ด้วยพื้นฐานเสียงที่ทุ้มของเครื่อง Low Brass โดยจะถ่ายทอดผ่านทาง โมโนโฟนี (Monophony Texture) ในห้องที่ 43 โดยจะมีเพียงแค่ Tuba และ Euphonium เพื่อให้ได้ลักษณะของเสียงที่มีดครึ้มและหมองหม่น เชื่อมโยงกับความหมองหม่นบางช่วงในชีวิตประจำวันที่ไม่เหมือนเดิม ดังภาพต่อไปนี้

ภาพที่ 16 การไล่โครมาติกของ Low Brass ในรูปแบบของโมโนโฟนี(Monophony Texture)

คณะผู้วิจัยได้มีการนำทำนองมาบรรเลงรับต่อกัน โดย Trumpet จะทำหน้าที่บรรเลงในส่วนแรกและมีการรับช่วงต่อโดย French Horn เพื่อถ่ายทอดการถามคำถามและตอบคำถามที่ซ้ำๆ ตามอาการในชีวิตประจำวันของผู้ป่วย ดังภาพที่ 17

ภาพที่ 17 การบรรเลงทำนองรับต่อกัน

มีการใช้ Articulation ที่แตกต่าง ในทำนองที่บรรเลงพร้อมกันของกลุ่มเครื่อง Woodwind และเครื่อง High Brass เพื่อให้ผู้ฟังรู้สึกถึงความแตกต่าง แต่ยังคงสัมผัสได้ถึงความสัมพันธ์กัน ซึ่งได้นำไปเชื่อมโยงกับการทำกิจวัตรประจำวันที่มีการเปลี่ยนแปลงแต่ก็ยังสัมผัสได้ถึงการทำกิจวัตรประจำวัน ดังภาพที่ 18

ภาพที่ 18 การใช้ Articulation ที่แตกต่างกัน ของกลุ่มเครื่อง Woodwind และเครื่อง High Brass

มีการใช้เทคนิคของ Flute และ Clarinet ในการ Trill เพื่อให้มีความแตกต่างการการลากเสียงแบบธรรมชาติช่วยสนับสนุนองค์ประกอบของเพลงให้สมบูรณ์ขึ้น ดังภาพที่ 19

ภาพที่ 19 การ Trill ของ Flute และ Clarinet

การลดเครื่องจำนวนเครื่องลง ให้ Clarinet มีการบรรเลง โดยใช้เครื่องหมายการควบคุมลักษณะเสียง Staccato เพื่อสร้างสีสันให้กับบทเพลง มี Flute กับ Tenor Saxophone เล่นรับ และค่อย ๆ เพิ่มเครื่องเข้ามาให้เกิดมิติและสีสันของเพลง ดังภาพที่ 20

ภาพที่ 20 การเล่นรับส่งกันระหว่าง Clarinet และ Flute กับ Tenor Saxophone

4.2 ท่อนที่ 2 Paranoid

ในท่อนที่ 2 คณะผู้วิจัยมีความต้องการที่จะนำเสนออาการในระยะที่ 2 ของโรค คืออาการ หลอน ระแวง และ สับสน คณะผู้วิจัยจึงเลือก 1 ในอาการหลอน นั่นก็คืออาการ หูแว่ว มาเป็นแนวคิดโดย

จะนำเสียงเคาะประตู เสียงกรีด และเสียงหัวเราะ มาเชื่อมโยงใส่ในท่อนนี้ โดยจะแทนเสียงการเคาะประตูด้วยเสียงของ Temple Blocks มีการให้นักดนตรีกรีด หัวเราะ และในส่วนของอาการระแวง คณะผู้วิจัยได้ใช้จัดวางเพื่อการบรรเลงสลับฝั่งไปมาจากตำแหน่งของเครื่องดนตรี โดยให้เครื่อง Wood Wind สลับกันบรรเลงและใช้ส่วนของโน้ตที่เป็นเซปต์ 3 ชั้น ในอัตราจังหวะที่ช้า เพื่อช่วยสนับสนุนแนวคิดอาการระแวง ซึ่งคณะผู้วิจัยได้จินตนาการถึงอาการอาการระแวง ซึ่งผู้ที่มีอาการระแวงจะมีสายตาที่สอดส่าย คอยมองรอบตัว คณะผู้วิจัยจึงได้แรงบันดาลใจจากความคิดในส่วนนี้ มาพัฒนาเป็นรูปแบบในการจัดสันบพาทให้กับเครื่องดนตรีที่บรรเลงเพื่อเชื่อมโยงกับแนวคิดที่กล่าวมา โดยในส่วนของอาการสับสนคณะผู้วิจัยได้นำทำนองย่อยในท่อนที่ 1 มาพัฒนาเป็นทำนองหลักอยู่ในท่อน B และนำทำนองหลักมาบรรเลงในจังหวะที่ไม่พร้อมกัน พร้อมกับการบรรเลงหลายทำนองไปพร้อม ๆ กัน เพื่อให้เกิดความไม่ชัดเจนของทำนองหลัก เพื่อถ่ายทอดถึงอาการสับสน ในท่อนนี้มีการใช้ชั้นคู่เสียงไม่กลมกลืน (Dissonance) และการสร้างเอฟเฟคเสียงโดยเพอร์คัชชันช่วยสร้างบรรยากาศอีกด้วย

4.2.1 ด้านโครงสร้างเพลง

ท่อนที่ 2 Paranoid คณะผู้วิจัยได้เลือกใช้สังคีตลักษณ์แบบสามตอน (Ternary Form) โดยถูกแบ่งเป็น A B A' แสดงในรูปแบบตารางโครงสร้างเพลง ดังตาราง

ตารางที่ 3 แสดงโครงสร้างของบทเพลงในท่อนที่ 2

โครงสร้างเพลง	ห้อง
A	1-40
B	41-73
A	74-89

ในตอน A จะเป็นการถ่ายทอดในรูปแบบของบรรยากาศโดยไม่มีทำนองหลักที่เด่นชัดออกมา จะใช้การถ่ายทอดหลักๆ โดย การใช้เสียงเอฟเฟคจากเพอร์คัชชัน และการให้นักดนตรีสร้างเสียงขึ้นมา โดยจะมีการ กรีด หัวเราะ เพื่อเชื่อมโยงกับอาการหว่วที่กล่าวไปข้างต้น และมีการออกแบบทำนองที่สลับกันเล่นของ Woodwind โดยใช้รูปแบบในการจัดสันบพาทให้กับเครื่องดนตรีที่บรรเลงเพื่อเชื่อมโยงกับแนวคิดที่กล่าวมา

ในตอน B มีการนำกลุ่มทำนองย่อยในท่อนที่ 1 มาพัฒนาโดยการเปลี่ยนบันไดเสียงในการบรรเลงเป็นบันไดเสียง C minor และมีการขยายและเพิ่มเติม โดยให้บรรเลงทำนองหลักในจังหวะที่ไม่พร้อมกัน เพื่อให้เกิดความไม่ชัดเจนของทำนองหลัก และใช้การบรรเลงหลายทำนองพร้อมกัน เพื่อให้ผู้ฟังสัมผัสถึงทำนองหลักได้ยากขึ้น โดยได้แรงบันดาลใจมาจากรูปแบบอาการอาการสับสนของผู้ป่วย ดังรูปภาพต่อไปนี้



ภาพที่ 21 ตัวอย่างทำนองย่อยจากท่อนที่ 1 Rembering

41 *mf*

Cl.1 *f*

Cl.2 *f*

Ten. Sax.1 *f*

Ten. Sax.2 *f*



ภาพที่ 22 ทำนองหลักที่พัฒนามาจากกลุ่มทำนองย่อยในท่อนที่ 1 ในห้องที่ 41-44

ในท่อนนี้มีการใช้ Texture หลายรูปแบบผสมกันในช่วงขณะผู้วิจัยได้ใช้รูปแบบของ โฮโมโฟนี(Homophony) โดยมีเครื่องที่บรรเลงทำนองเป็น Clarinet กับ Flute โดยมี Tenor Sax. กับ Baritone Sax. บรรเลงในแนวคอร์ด และมีการผสมผสานของ Texture โดยใช้การบรรเลงหลาย ทำนองพร้อมกันเพื่อให้ผู้ฟังสัมผัสถึงทำนองหลักได้มากขึ้น ดังภาพต่อไปนี้

55

Fl. 

Cl.1 

Cl.2 

Ten. Sax.1 

Ten. Sax.2 

Bari. Sax. 

ภาพที่ 23 การใช้โฮโมโฟนี (Homophony Texture)

67

Fl.

Cl.1

Cl.2

Sop. Sax.

Alto Sax.1

Alto Sax.2

Ten. Sax.1

Ten. Sax.2

Bari. Sax.

Hn.1

Hn.2

Tpt.1

Tpt.2

Tpt.3

Tbn.1

Tbn.2

Euph.1

Euph.2

Tba.

Timp.

Per. 1

Per. 2

Per. 3

Vib.

Use Mallet

Use Bow

mf *ff* *f* *mp*

ภาพที่ 24 การบรรเลงหลายทำนองพร้อมกัน

4.2.2 มิติด้านเสียง

ในท่อน B ขณะผู้วิจัยได้ใช้บันไดเสียง C minor ที่เป็นบันไดเสียงที่ Relative กับบันไดเสียง Eb Major ขณะผู้วิจัยจึงได้เลือกบันไดเสียง C minor เพื่อเชื่อมโยงถึงความเกี่ยวข้องกันกับท่อนที่ 1 เลือกใช้บันไดเสียงทาง minor เพื่อถ่ายทอดบรรยากาศที่หม่น Harmony ในท่อนนี้ขณะผู้วิจัยเลือกใช้คอร์ด C minor เคลื่อนที่ลงทีละเสียง ใช้เครื่องดนตรีกลุ่ม Low Brass ในการดำเนินคอร์ด โดยคอร์ดที่ขณะผู้วิจัยใช้จะเป็นคอร์ดในบันไดเสียง โดยคอร์ดที่ขณะผู้วิจัยใช้จะเป็นคอร์ดของบันไดเสียง C Minor harmonic เป็นหลัก และได้มีการยืมคอร์ดของบันไดเสียง C minor natural มาใช้คือคอร์ดที่ 7 คอร์ด Bb major ทางขณะผู้วิจัยใช้คอร์ดที่เคลื่อนที่ลงทีละ 1 เสียงเพื่อถ่ายทอดการถดถอยลงของอาการ และยังมีการคอร์ด C minor โดยการเคลื่อนที่เสียงเบสลงแบบโครมาติกเพื่อถ่ายทอดอาการที่มีการถดถอยมากกว่าเดิม ขณะผู้วิจัยจึงเลือกใช้คอร์ดที่มีความกระด้างมาช่วยสนับสนุนในการถ่ายทอดแนวคิดดังกล่าว การใช้ชั้นคู่เสียงไม่กลมกลืน (Dissonance) ในท่อนนี้ จะเป็นการใช้คู่ 2 minor ขณะผู้วิจัยจะให้ความรู้สึกถึงความตึงเครียด ชัดหู ดังภาพต่อไปนี้

29

Euph. 1 *mf*

Euph. 2 *mf*

Tba. *mf*

ภาพที่ 25 คอร์ด C minor เคลื่อนที่ลงทีละ 1 เสียง ในห้องที่ 29-32

59

Euph. 1 *mf*

Euph. 2 *mf*

Tba. *mf*

ภาพที่ 26 ใช้คอร์ด C minor เคลื่อนที่ลงทีละครึ่งเสียง ในห้องที่ 59-62

Cl. 2

Sop. Sax.

ภาพที่ 27 การใช้ชั้นคู่กระด้าง (Dissonance) คู่ 2 minor ในห้องที่ 2-3

4.2.3 มิติด้านจังหวะ

ในท่อนนี้ใช้อัตราจังหวะตัวดำเท่ากับ 68 และมีการเปลี่ยนอัตราความเร็วตัวดำเท่ากับ 92 เพื่อเข้าสู่ช่วงอาการสับสนในห้องที่ 50 ท่อนนี้ใช้อัตราจังหวะ 4/4 บางช่วงมีการเหลื่อมของจังหวะ เพื่อไม่ให้เกิดความรู้สึกของอัตราจังหวะ 4/4 จนเกินไป (Syncopation) เพื่อให้ทำนองมีความอิสระ ยากต่อการคาดเดาใช้ 3 พยางค์ตัวขาว เพื่อให้รู้สึกถึงจังหวะชัด มีการนำทำนองหลักมาบรรเลงขึ้นคนละจังหวะเพื่อถ่ายทอดอาการสับสน ดังภาพต่อไปนี้

Fl.

Cl. 1

Sop. Sax.

mf

mf

mf

ภาพที่ 28 การเหลื่อมของจังหวะเพื่อไม่ให้เกิดความรู้สึกของอัตราจังหวะ 4/4 จนเกินไป (Syncopation) ในห้องที่ 8-11

Per. 3

mp

3

3

ภาพที่ 29 การใช้ส่วนของ 3 พยางค์ตัวขาว ในห้องที่ 59-60

ภาพที่ 30 ทำนองหลักที่นำมาบรรเลงในจังหวะที่ไม่พร้อมกัน ในห้องที่ 65-70

มีการใช้โพลีริทึม (Polyrhythm) เพื่อให้ห้องประกอบทั้งหมดของเพลงดูมีการขัดของจังหวะและสัมผัสถึงจังหวะที่ชัดเจนได้น้อยลง โดยคณะผู้วิจัยได้ออกแบบส่วนโน้ตของช่วงนี้ ดังภาพที่ 31

ภาพที่ 31 โพลีริทึม (Polyrhythm)

4.2.4 มิติด้านสีสันทันของเสียง

ในท่อนนี้มีการใช้ Temple Block แทนเสียงการเคาะประตู่ การให้นักดนตรีกรีด ให้นักดนตรีหัวเราะ เพื่อเชื่อมโยงกับอาการหูแว่ว การสร้างบรรยากาศและช่วยสนับสนุนแนวคิดของเพลงโดยมีการใช้คันซึก (Bow) สีกับฉาบที่วางบน Timpani การใช้คันซึกสีกับ Vibraphone มีการให้ Trumpet ใช้ Straight Mute เพื่อเติมสีสันทันของเพลง ดังภาพตัวอย่าง

ภาพที่ 32 การใช้ Temple Blocks แทนเสียงเคาะประตู่ ในห้องที่ 17-20

ภาพที่ 33 ให้นักดนตรีทำการกรีด ในห้องที่ 6

26 Laugh (haha)

Alto Sax.2

ภาพที่ 34 ให้นักดนตรีทำการหัวเราะ ในห้องที่ 26

$\text{♩} = 68$
Cymbal On Timpani Skin (Use Bow)

f

ภาพที่ 35 ใช้ค้อนซึกสีฉาบที่วางบน Timpani ในห้องที่ 1-5

3 Use Bow

mf \leftarrow *f*

ภาพที่ 36 ใช้ค้อนซึกสี Vibraphone ในห้องที่ 3

ในส่วนของการระแวง ทางคณะผู้วิจัยได้ใช้การบรรเลงทำนองที่สลับกันบรรเลง โดยคำนึงถึงตำแหน่งการนั่งบรรเลง ซึ่งเสียงจะออกมาจากทิศทางที่ต่างกัน เพื่อถ่ายทอดถึงแนวคิดอาการระแวงที่คณะผู้วิจัยได้กล่าวมาข้างต้น และใช้ส่วนของโน้ตที่เป็นเซปต์ 3 ชั้นในอัตราจังหวะที่ช้า เพื่อช่วยสนับสนุนแนวคิดอาการระแวง เนื่องจากก่อนหน้ามีการใช้อัตราส่วนของตัวโน้ตที่ค่อนข้างช้า ซึ่งเมื่อถึงช่วงนี้ทำให้อัตราส่วนของตัวโน้ตดูแตกต่างจากเดิม ภาพที่ 37

20

F1.

Cl.1

Cl.2

Sop. Sax.

Alto Sax.1

Alto Sax.2

ภาพที่ 37 การสลับกันบรรเลงชุดโน้ตที่เป็นเซปต์ 3 ชั้น ของ Woodwind ในห้องที่ 20

4.3 ท่อนที่ 3 Fade Away

ในท่อนที่ 3 คณะผู้วิจัยมีความต้องการที่จะนำเสนอ อากาของโรคในระยะสุดท้าย คืออาการ ลืม จำอะไรไม่ได้ ในท่อนนี้คณะผู้วิจัยตีความการนำเสนอเป็น การค่อย ๆ เลื่อนหายไปของความทรงจำ โดยจะนำเสนอด้วยการค่อยๆหายไปของเสียงเครื่องดนตรี ไดนามิกที่ค่อย ๆ เบาลง และ เคลื่อนไหวน้อยลง รายละเอียดดังต่อไปนี้

4.3.1 มิติด้านโครงสร้าง

ท่อนที่ 3 Fade Away คณะผู้วิจัยได้เลือกใช้สังคีตลักษณะแบบ 2 ตอน (Binary) โดยแสดงในรูปแบบตารางโครงสร้างเพลง ดังตาราง

ตารางที่ 4 แสดงโครงสร้างของบทเพลงในท่อนที่ 3

โครงสร้างเพลง	ห้อง
Intro	1-12
A	13-28
B	29-76

ในช่วง Intro ใช้อัตราจังหวะ 3/4 อัตราความเร็ว 60 อยู่ในบันไดเสียง C minor คณะผู้วิจัยเลือกใช้อัตราจังหวะ 3 / 4 เพื่อให้มีความแตกต่างจากท่อนอื่นและกลับมาอัตราจังหวะ 4 / 4 ในท่อน A โดยในท่อน A ได้นำทำนองหลักในท่อนที่ 2 มาพัฒนาต่อเป็นทำนองหลักในท่อนนี้ โดยมีการลดความเคลื่อนไหวของทำนองลงในท่อน B เพื่อถ่ายทอดการเคลื่อนไหวน้อยลงในระยะนี้ ดังภาพตัวอย่าง

13 $\text{♩} = 60$
Tpt. 1 *f*
Tpt. 2 *f*

ภาพที่ 38 ทำนองหลักในท่อน A นำทำนองหลักในท่อนที่ 2 มาพัฒนาต่อ ในห้องที่ 13-16

45
Tbn. 1 *mf*
Tbn. 2 *p*

ภาพที่ 39 การเคลื่อนไหวน้อยลงของทำนอง ในห้องที่ 45-46

ในท่อนนี้จะใช้ Texture ส่วนใหญ่เป็น Homophony โดยจะมีการบรรเลงทำนองแล้วมีเสียงประสานหรือคอร์ดมาสนับสนุน ดังภาพที่ 40

The musical score for Figure 40 illustrates a Homophony texture across measures 29 to 36. The score is arranged in two systems. The first system includes Flute (Fl.), Clarinets 1 and 2 (Cl. 1, Cl. 2), Soprano Saxophone (Sop. Sax.), Alto Saxophones 1 and 2 (Alto Sax. 1, Alto Sax. 2), Tenor Saxophones 1 and 2 (Ten. Sax. 1, Ten. Sax. 2), and Baritone Saxophone (Bari. Sax.). The second system includes Horns 1 and 2 (Hn. 1, Hn. 2), Trumpets 1, 2, and 3 (Tpt. 1, Tpt. 2, Tpt. 3), Trombones 1 and 2 (Tbn. 1, Tbn. 2), Euphoniums 1 and 2 (Euph. 1, Euph. 2), and Tuba (Tba.). The Flute and Saxophone parts feature a melodic line with dynamics ranging from piano (p) to forte (f). The other instruments provide harmonic support, with dynamics ranging from mezzo-forte (mf) to forte (f). The texture is characterized by a single melodic line supported by a harmonic accompaniment.

ภาพที่ 40 Homophony Texture ในห้องที่ 29-36

โดยในท่อน A จะมี Texture ที่หนาแน่น เพื่อท่อน B จะได้ถ่ายทอดการค่อยๆ เลื่อนหายไปได้อย่างชัดเจนมากขึ้น ส่วนในท่อน B ส่วนท่อน B จะถ่ายทอดการค่อย ๆ หายไปโดยการตัดเครื่องที่มีพื้นฐานเสียงที่ดังและต่ำก่อนเพื่อให้เสียงมีความบางลง พร้อมกับการลดความดังของเสียงลง ในตอนท้ายของเพลงจะเหลือเพียง Clarinet ที่บรรเลงพร้อมกับ Vibraphone บรรเลงในไดนามิกที่เบา และจบด้วยการเหลือเพียงเสียง Vibraphone เพียงเครื่องเดียว ดังภาพที่ 41

17

Fl.

Cl. 1

Cl. 2

Sop. Sax.

Alto Sax. 1

Alto Sax. 2

Ten. Sax. 1

Ten. Sax. 2

Bari. Sax.

Hn. 1

Hn. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Euph. 1
mf

Euph. 2
mf

Tba.
mf

Timp.
mf

Per. 1
mf

Per. 2
mf

Per. 3
mf

ภาพที่ 41 ความหนาแน่นของ Texture ในท่อน A ในห้องที่ 17-20

4.3.2 มิติด้านเสียง

ในส่วนของเรื่อง มิติด้านเสียง ท่อนนี้อยู่ในบันไดเสียง C minor เป็นบันไดเสียงเดียวกันกับท่อนที่ 2 เพื่อแสดงถึงความเชื่อมโยงกัน คณะผู้วิจัยได้เลือกใช้คอร์ด minor ที่บรรเลงโดยกลุ่มเครื่อง Low Brass ซึ่งด้วยพื้นฐานเสียงที่ทุ้มและการเล่นบนคอร์ด minor ผู้คณะผู้วิจัยจึงใช้เทคนิคตรงนี้เพื่อเชื่อมโยงถึงความรู้สึก หม่น และยังมี Tuba ที่บรรเลงโน้ตเคลื่อนที่ลง เพื่อให้ความรู้สึกถึงการเคลื่อนที่ของ Harmony ดังนั้นคอร์ดจึงเป็นส่วนสำคัญในการสนับสนุนแนวคิดของบทเพลง ดังภาพที่ 42

The image shows a musical score for five Low Brass instruments: Tbn. 1, Tbn. 2, Euph. 1, Euph. 2, and Tba. The score covers measures 25 to 28. Each instrument part consists of a single sustained note. The dynamic marking is *mp* (mezzo-piano). A slur is placed over the entire group of notes across all four measures.

ภาพที่ 42 ตัวอย่างคอร์ด ในห้องที่ 25-28

ให้กลุ่มเครื่อง Low Brass บรรเลงคอร์ดแล้วเปลี่ยนสลับให้ Woodwind บรรเลงคอร์ดเพื่อสร้างมิติของเสียงที่แตกต่างจากเดิม Low Brass บรรเลงคอร์ดในห้องที่ 25-28 และให้กลุ่ม Woodwind บรรเลงร่วมต่อในห้องที่ 29 ดังภาพต่อไปนี้

The image shows a musical score for three instruments: Euph. 1, Euph. 2, and Tba. in measure 29. Each instrument part has a single note. The dynamic markings are *p* (piano) at the start, *f* (forte) in the middle, and *p* (piano) at the end. A hairpin symbol indicates a crescendo from *p* to *f* and a decrescendo from *f* to *p*. The Tuba part has a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) with a hairpin symbol.

ภาพที่ 43 กลุ่มเครื่อง Low Brass บรรเลงคอร์ด

29

The image shows a musical score for woodwind instruments, numbered 29. The instruments listed are Flute (Fl.), Clarinet 1 (Cl.1), Clarinet 2 (Cl.2), Soprano Saxophone (Sop. Sax.), Alto Saxophone 1 (Alto Sax.1), Alto Saxophone 2 (Alto Sax.2), Tenor Saxophone 1 (Ten. Sax.1), Tenor Saxophone 2 (Ten. Sax.2), and Baritone Saxophone (Bari. Sax.). The score consists of seven measures. The Flute part is mostly silent, with a few notes in the first measure. The other instruments play a series of notes, with dynamics marked as *p* (piano) and *f* (forte). The dynamics change in a specific pattern across the measures: *p* to *f* to *p* to *f* to *p* to *f* to *p*. The Baritone Saxophone part starts with a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature.

ภาพที่ 44 การสลับให้กลุ่ม Woodwind ลากคอร์ด

คณะผู้วิจัยได้มีการลดจำนวนเครื่อง เนื่องจากต้องการเสียงที่บางลง โดยลดจากเครื่องที่มีพื้นฐานของเสียงที่หนาและดังลงมาจนจบเพลง เพื่อถ่ายทอดแนวคิดที่คณะผู้วิจัยได้กล่าวไว้ข้างต้นคือ การค่อยๆ เลื่อนหายไป ทางคณะผู้วิจัยจึงได้นำมาเปรียบเทียบกับแนวคิดที่กล่าวมา ดังภาพตัวอย่างที่ 45

54 *mp* Flutter tongue

Fl.

Cl.1 *mp*

Cl.2 *mp*

Sop. Sax. *mp*

Alto Sax.1 *mp*

Alto Sax.2 *mp*

Ten. Sax.1 Flutter tongue

Ten. Sax.2

Bari. Sax.

Hn.1

Hn.2

Tpt.1

Tpt.2

Tpt.3

Tbn.1

Tbn.2

Euph.1

Euph.2

Tba.

ภาพที่ 45 การลดจำนวนเครื่อง

4.3.3 มิติด้านจังหวะ

ในท่อนนี้คณะผู้วิจัยได้เลือกใช้ อัตราจังหวะ 3/4 ในช่วง Intro และ 4/4 ในท่อน A กับ B โดยอัตราความเร็วตัวดำเท่ากับ 60 เพราะฉะนั้นจะได้จังหวะ 60 ครั้งต่อนาที ซึ่งตรงกับความเร็วของ วินาทีในนาฬิกา เพื่อเชื่อมโยงว่าเวลานั้นยังคงเดินต่อไปเรื่อย ๆ ในขณะที่เดียวกันกับที่เวลาเดินไปเรื่อย ๆ นั้นความทรงจำก็ค่อยๆหายไปเรื่อยตามวันเวลา บางช่วงมีการเหลื่อมของจังหวะเพื่อไม่ให้เกิด ความรู้สึกรำคาญของอัตราจังหวะ 4/4 จนเกินไป เพื่อให้ทำนองมีความอิสระ ยากต่อการคาดเดา (Syncopation) ดังภาพตัวอย่างที่ 46

ภาพที่ 46 การใช้ Syncopation (จังหวะขัด) ในห้องที่ 53-56

การเปลี่ยนอัตราส่วนโน้ตให้ขยับน้อยลง ตรงนี้คณะผู้วิจัยมีความต้องการที่จะถ่ายทอด แนวคิดที่ ได้กล่าวไว้คือมีการขยับที่น้อยลง โดยคณะผู้วิจัยได้มีการนำทำนองหลักมาพัฒนาโดยใช้ค่าโน้ตที่ ยาวขึ้น ดังภาพตัวอย่างต่อไปนี้

ภาพที่ 47 ทำนองหลักในท่อนที่ 3

ภาพที่ 48 ทำนองที่นำมาพัฒนา

4.3.4 มิติด้านสีสันทันของเสียง

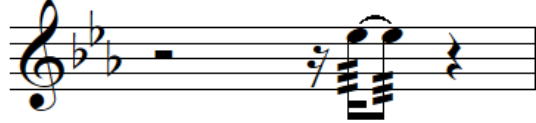
คณะผู้วิจัยการใช้การสวนทางของไดนามิกของเสียง จะมีการค่อยๆดั่งขึ้น Crescendo และค่อยๆลดลง Diminuendo โดยที่ไม่ได้เริ่มในห้วงเดียวกัน และออกแบบให้เมื่อถึงจุดที่ไดนามิกลดลง จะมีกลุ่มเครื่องอีกเครื่องที่ค่อยๆดั่งขึ้นสวนทางกัน เพื่อให้เพลงดูมีมิติด้านไดนามิกดูน่าสนใจมากขึ้น มีการใช้เทคนิคการรัวลิ้น (Flutter tongue) เพื่อให้เกิดความน่าสนใจเพิ่มขึ้น มีการใช้เทคนิค Air Sound คือการเป่าแต่เสียงลมไม่มี Pitch ร่วมกับเทคนิค Key Kick เพื่อถ่ายทอดแนวคิดการเลือนหายไป และมีการลดไดนามิกลงเรื่อยๆ เป็นระยะเพื่อเชื่อมโยงกับแนวคิดค่อยๆเลือนหายไป ดังภาพตัวอย่าง

The image shows a musical score for measures 29-36. The instruments listed on the left are Fl., Cl.1, Cl.2, Sop. Sax., Alto Sax.1, Alto Sax.2, Ten. Sax.1, Ten. Sax.2, and Bari. Sax. The score is in a key with two flats (B-flat major or D-flat minor) and a common time signature. The dynamics for each instrument are indicated by *p* (piano) and *f* (forte) markings, with slurs and hairpins showing the dynamic contour. The Flute part starts with a *mf* dynamic. The woodwind parts (Cl.1, Cl.2, Saxophones) show a dynamic contour that starts with *p*, increases to *f*, and then decreases back to *p*. The Bari. Sax. part starts with *mf* and shows a dynamic contour that starts with *p*, increases to *f*, and then decreases back to *p*. The score is marked with measure numbers 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, and 36.

ภาพที่ 49 การสวนทางของไดนามิกของเสียง ในห้วงที่ 29-36

Flutter tongue

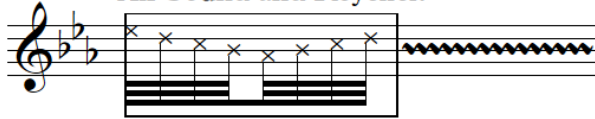
48

Fl. 

ภาพที่ 50 การรัวลิ้น (Flutter tongue) ในห้องที่ 48

Air Sound and Keyclick

58

Fl. 

ภาพที่ 51 Air Sound ในห้องที่ 58

การลดไดนามิกของเพลง ทางคณะผู้วิจัยได้ใช้เพื่อถ่ายทอดอาการเลือนหายไป โดยจะให้ลดไดนามิกลงเรื่อย ๆ เป็นระยะ เพื่อให้สอดคล้องกับแนวคิดที่กล่าวมา ดังภาพนี้ 53

68

Vib. 

ภาพที่ 52 การลดไดนามิกเป็นระยะ ๆ ในห้องที่ 68-75

บทที่ 5

สรุป

จากผลที่คณะผู้วิจัยได้ศึกษารูปแบบดนตรีเชื่อมโยงเทคนิคกับอาการของโรคอัลไซเมอร์ จึงออกมาเป็นบทประพันธ์เพลงเลื่อนหายไจากความทรงจำ สำหรับวงดุริยางค์เครื่องลมขนาดเล็กสามารถสรุปข้อมูลได้ดังนี้

5.1 สรุปผลการวิจัย

คณะผู้วิจัยได้รับแรงบันดาลใจในการประพันธ์บทเพลงมาจากอาการที่โดดเด่นทั้ง 3 ระยะของโรคอัลไซเมอร์คือ ระยะแรก อาการย้ำคิดย้ำทำ สูญเสียความทรงจำในระยะสั้น เริ่มมีปัญหาเรื่องการเขียน ระยะสอง อาการสับสนมากขึ้น ใช้ภาษาบกพร่อง สับสนเรื่องวันเวลา คิดในสิ่งที่ไม่เป็นความจริง ระยะสาม อาการสูญเสียความทรงจำทั้งในระยะสั้นและระยะยาว เห็นภาพหลอน เคลื่อนไหวช้า และลืมทุกอย่าง มาเชื่อมโยงให้เข้ากับเทคนิคทางดนตรี

5.2 อภิปรายผล

โดยคณะผู้วิจัยได้มีการนำอาการของโรคอัลไซเมอร์ทั้ง 3 ระยะมาเชื่อมโยงกับเทคนิคทางดนตรีในบทประพันธ์เพลงเลื่อนหายไจากความทรงจำ จำนวน 1 บทเพลง โดยแบ่งเป็น 3 ท่อน ดังนี้

ท่อนที่ 1 Remembering ในท่อนนี้คณะผู้วิจัยได้ประพันธ์เพลงเพื่อเชื่อมโยงถึงความทรงจำในชีวิตประจำวันที่ไม่เหมือนเดิม ในท่อนนี้ จะเป็นท่อนที่มีความเรียบง่าย ไพเราะ และสดใส ทางคณะผู้วิจัยใช้กุญแจเสียง Eb Major ในอัตราความเร็ว 90 และอัตราจังหวะ 4/4 มีความยาวประมาณ 5.20 นาที ทางคณะผู้วิจัยได้ใช้ คีย์ทาง Major เพื่อให้เชื่อมโยงกับความสดใส มีการใช้สังคีตลักษณ์รอนโด เพื่อเชื่อมโยงถึงการทำกิจวัตรประจำวัน

ท่อนที่ 2 Paranoid ในท่อนนี้นำเสนออาการในระยะที่ 2 ของโรค คืออาการ หลอน ระแวง และ สับสน คณะผู้วิจัยจึงเลือก 1 ในอาการหลอน นั่นก็คืออาการ หูแว่ว มาเป็นแนวคิดโดยจะนำเสียงเคาะประตู เสียงกรีด และเสียงหัวเราะ มาเชื่อมโยงใส่ในท่อนนี้ โดยจะแทนเสียงการเคาะประตูด้วยเสียงของ Temple Blocks มีการให้นักดนตรีกรีด หัวเราะ และในส่วนของอาการระแวง คณะผู้วิจัยได้ใช้จัดวงเพื่อการบรรเลงสลับฝั่งไปมาจากตำแหน่งของเครื่องดนตรี โดยให้เครื่อง Wood Wind สลับกันบรรเลงและใช้ส่วนของโน้ตที่เป็นเซปต์ 3 ชั้น ในอัตราจังหวะที่ช้า เพื่อช่วยสนับสนุนแนวคิดอาการระแวง โดยในส่วนของอาการสับสนคณะผู้วิจัยได้นำทำนองย่อยในท่อนที่ 1 มาพัฒนาเป็นทำนองหลักอยู่ในท่อน B และนำทำนองหลักมาบรรเลงในจังหวะที่ไม่พร้อมกัน พร้อมกับการบรรเลง

หลายทำนองไปพร้อม ๆ กัน เพื่อให้เกิดความไม่ชัดเจนของทำนองหลัก เพื่อถ่ายทอดถึงอาการสับสน ในท่อนนี้มีการใช้ชั้นคู่กระด้าง (Dissonance) และการสร้างเอฟเฟคเสียงโดยเพอร์คัชชันช่วยสร้างบรรยากาศอีกด้วย

ท่อนที่ 3 Fade away ในท่อนนี้คณะผู้วิจัยได้ประพันธ์เพลงเพื่อเชื่อมโยงถึงความทรงจำที่ไม่เหมือนเดิมและค่อยเลือนหายไป ในท่อนนี้ จะเป็นท่อนที่นำอาการในระยะสุดท้ายของโรคอัลไซเมอร์ มาเชื่อมโยงกับแนวคิดในการสร้างบทเพลงในท่อนนี้ โดยจุดเด่นของท่อนนี้ จะเป็น เสียงของเครื่องดนตรีที่ค่อยๆหายไป พร้อมกับเบาลงไปพร้อม ๆ กัน ในท่อนนี้ทางคณะผู้วิจัยใช้บันไดเสียง C minor ในอัตราความเร็ว 60 และอัตราจังหวะ 4/4 มีความยาวประมาณ 4.15 นาที

5.3 ข้อเสนอแนะ

จากการศึกษาเรื่องการสร้างสรรค้บทประพันธ์เพลงเลือนหายไปจากความทรงจำ คณะผู้วิจัย มีข้อเสนอแนะ วิธีการทำงานและวางแผน เพื่อศึกษาข้อมูลต่าง ๆ อันเป็นประโยชน์ต่อการค้นคว้าต่อไป ดังนี้

5.3.1 ผู้ที่ต้องการศึกษาการนำ concept ของโรคอัลไซเมอร์มาเปรียบเทียบกับภาพยนตร์เป็นส่วนหนึ่งของดนตรี สามารถใช้เทคนิคหรือทฤษฎีองค์ประกอบดนตรีไปเชื่อมโยงกับการประพันธ์เพลงได้

5.3.2 ผู้ที่ต้องการศึกษาสามารถนำเทคโนโลยีทางการศึกษามาประกอบเป็นสื่อควบคู่ไปกับบทเพลงได้

5.4 ปัญหาและอุปสรรคในการวิจัย

5.4.1 เนื่องจากกลุ่มศิลปินพันธ์ในปีการศึกษา 2566 มีหลากหลายกลุ่มเวลาซ้อมในแต่ละวงมีเวลาน้อย อีกทั้งนักดนตรีไม่สะดวกมาซ้อมจึงทำให้การซ้อมล่าช้าจึงไม่เป็นไปตามเป้าหมายการซ้อม

บรรณานุกรม

- ณัชชา พันธุ์เจริญ. (2558). ทฤษฎีดนตรี พิมพ์ครั้งที่ 18
- ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร. (2552). การประพันธ์เพลงร่วมสมัย. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ณรุทธ์ สุทธจิตต์. (2557). สังคีตนิยม ความซาบซึ้งในดนตรีตะวันตก
- นิธิ จันทร์ชมเชย, ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร (2562). งานดุष्ฎีนิพนธ์การประพันธ์เพลง เมินทัล ดิสทอร์ชัน สำหรับวงวินด์ซิมโฟนี กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- นายเอกพล เหมือนแยม. (2552). วิทยานิพนธ์ ซิมโฟนิคโพเอ็ม “ไตรภูมิ”. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.จันทนา ปัญญาวราภรณ์ (2558) งานวิจัยเรื่องศึกษาความเป็นไปของการวิเคราะห์โรคอัลไซเมอร์จากภาพถ่ายทางการแพทย์. มหาวิทยาลัยบูรพา
- อมรมาศ มุกดาม่วง. (2561). ศาสตร์และศิลป์แห่งการประพันธ์เพลง

ภาคผนวก ก
เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย



แบบสัมภาษณ์
(สำหรับผู้เชี่ยวชาญด้านการรวมวง)

ศิลปินพันธ์

เรื่อง บทประพันธ์เพลงเลื่อนหายไปจากความทรงจำ สำหรับวงดุริยางค์เครื่องลมขนาดเล็ก

สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา ภาควิชานาฏดุริยางคศิลป์
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล

คำชี้แจงแบ่งออกเป็น 2 ส่วน

1. ประวัติผู้ให้สัมภาษณ์
2. เนื้อหา

ส่วนที่ 1 ประวัติผู้ให้สัมภาษณ์

ชื่อ - นามสกุล

.....

ประวัติการศึกษา

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ตำแหน่งปัจจุบัน

.....

.....

.....

ประวัติการทำงาน

.....

.....

.....

.....

.....

ผลงานหรือเกียรติคุณที่ได้รับ

.....

.....

.....

.....

.....

ส่วนที่ 2 เนื้อหา

แบบสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญด้านการรวมวง
ขอคำแนะนำในเรื่องเทคนิคการรวมวง

1. เทคนิคการรวมวง

.....

.....

.....

.....

2. ปัญหาการจัดการซ้อมและการปรับเพลง

.....

.....

.....

.....

3. ความแตกต่างระหว่างการซ้อมวงที่ขนาดเล็ก และวงที่มีขนาดใหญ่แตกต่างกันอย่างไร

.....

.....

.....

.....

4. มีเทคนิคอย่างไรในการซ้อมในเวลาที่มีจำกัดให้สัมฤทธิ์ผล และเป็นไปตามเป้าหมายที่วางไว้

.....

.....

.....

.....



แบบสัมภาษณ์
(สำหรับผู้เชี่ยวชาญด้านการประพันธ์เพลง)

ศิลปินพันธ์

เรื่อง บทประพันธ์เพลงเลื่อนหายไปจากความทรงจำ สำหรับวงดุริยางค์เครื่องลมขนาดเล็ก

สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา ภาควิชานาฏดุริยางคศิลป์
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล

คำชี้แจงแบ่งออกเป็น 2 ส่วน

1. ประวัติผู้ให้สัมภาษณ์
2. เนื้อหา

ส่วนที่ 1 ประวัติผู้ให้สัมภาษณ์

ชื่อ - นามสกุล

.....

ประวัติการศึกษา

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ตำแหน่งปัจจุบัน

.....

.....

.....

ประวัติการทำงาน

.....

.....

.....

.....

.....

ผลงานหรือเกียรติคุณที่ได้รับ

.....

.....

.....

.....

.....

ส่วนที่ 2 เนื้อหา

แบบสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญด้านการประพันธ์เพลง
ขอคำแนะนำในเรื่องเทคนิคการประพันธ์เพลง

1. เทคนิคการประพันธ์เพลงสำหรับเพลง Concept

.....

.....

.....

.....

2. การเขียน Score ให้ถูกต้องตามหลัก

.....

.....

.....

.....

3. การเรียงโน้ตให้นักดนตรีเข้าใจง่าย

.....

.....

.....

.....

4. วิธีการเขียนเทคนิคต่าง ๆ

.....

.....

.....

.....

ภาคผนวก ข
หนังสือราชการ

ที่ อว ๐๖๔๙.๐๙/๒๑๒๐.๑



คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
หมู่ที่ ๑ ถนนรังสิต-นครนายก
ตำบลคลองหก อำเภอคลองหลวง
จังหวัดปทุมธานี ๑๒๑๑๐

๙ ตุลาคม ๒๕๖๖

เรื่อง ขอบขออนุญาตเผยแพร่สัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญ
เรียน ผู้ช่วยศาสตราจารย์วงศ์วิศ นิพัธุ์วิทยา

ด้วย คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี โดยภาควิชานาฏดุริยางคศิลป์ได้จัดการเรียนการสอนรายวิชาศิลปนิพนธ์ รหัสรายวิชา ๐๗ ๒๒๑ ๔๑๓ ให้กับนักศึกษาระดับปริญญาตรีชั้นปีที่ ๔ สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา ได้จัดทำศิลปะนิพนธ์บทประพันธ์ เพลงเลือนหายไปจากความทรงจำ สำหรับวงดุริยางค์เครื่องลมขนาดเล็ก โดยมี ดร.อนันท์พร เอี่ยมชาญบรรจง เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาในรายวิชา

ในการนี้ คณะฯ พิจารณาเห็นว่าท่านเป็นผู้มีความรู้ ความสามารถ และความเชี่ยวชาญด้านการประพันธ์เพลงเป็นอย่างดี จึงขอความอนุเคราะห์สัมภาษณ์และรับการถ่ายทอดความรู้จากท่าน ในวันพุธที่ ๑๑ ตุลาคม ๒๕๖๖ เวลา ๑๓.๐๐-๑๕.๐๐ น. ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ ทั้งนี้ คณะฯ มอบหมายให้ นายวงศธร รอดสวัสดิ์ หมายเลขโทรศัพท์ ๐๙๕ ๔๗๒ ๐๐๙๗ เป็นผู้ประสานงาน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาให้ความอนุเคราะห์ และคณะฯ ขอขอบคุณเป็นการล่วงหน้า ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.มานิช บุญทองเล็ก)
คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์

สำนักงานภาควิชานาฏดุริยางคศิลป์
โทรศัพท์ ๐๒ ๕๔๙ ๔๕๘๑
โทรสาร ๐๒ ๕๔๙ ๔๕๘๐

ที่ อว ๐๖๔๙.๐๙/๒๖๒๐.๑



คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
๓๙ หมู่ที่ ๑ ถนนรังสิต-นครนายก
ตำบลคลองหก อำเภอคลองหลวง
จังหวัดปทุมธานี ๑๒๑๑๐

๙ ตุลาคม ๒๕๖๖

เรื่อง ขอบความอนุเคราะห์สัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญ
เรียน นายเมธา ไชยโคตร

ด้วย คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี โดยภาควิชานาฏดุริยางคศิลป์ได้จัดการเรียนการสอนรายวิชาศิลปนิพนธ์ รหัสรายวิชา ๐๗ ๒๒๑ ๔๑๓ ให้กับนักศึกษาระดับปริญญาตรีชั้นปีที่ ๔ สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา ได้จัดทำศิลปะนิพนธ์บทประพันธ์ เพลงเลือนหายไปจากความทรงจำ สำหรับวงดุริยางค์เครื่องลมขนาดเล็ก โดยมี ดร.อนันท์พร เอี่ยมชาญบรรจง เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาในรายวิชา

ในกรณี คณะฯ พิจารณาเห็นว่าท่านเป็นผู้มีความรู้ ความสามารถ และความเชี่ยวชาญด้านการประพันธ์เพลงเป็นอย่างดี จึงขอความอนุเคราะห์สัมภาษณ์และรับการถ่ายทอดความรู้จากท่าน ในวันพุธที่ ๑๑ ตุลาคม ๒๕๖๖ เวลา ๑๓.๐๐-๑๕.๐๐ น. ผ่านช่องทางออนไลน์ ทั้งนี้ คณะฯ มอบหมายให้ นายวงศธร รอดสวัสดิ์ หมายเลขโทรศัพท์ ๐๙๕ ๔๗๒ ๐๐๙๗ เป็นผู้ประสานงาน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาให้ความอนุเคราะห์ และคณะฯ ขอขอบคุณเป็นการล่วงหน้า ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.มานช บุญทองเล็ก)
คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์

สำนักงานภาควิชานาฏดุริยางคศิลป์
โทรศัพท์ ๐๒ ๕๔๙ ๔๕๘๑
โทรสาร ๐๒ ๕๔๙ ๔๕๘๐

ภาคผนวก ค
โน้ตเพลง

Remembering

The musical score is for the piece "Remembering" and is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked as quarter note = 90. The score is divided into two systems. The first system includes the Flute, Clarinet in Bb1, Clarinet in Bb2, Soprano Saxophone, Alto Saxophone1, Alto Saxophone2, Tenor Saxophone1, Tenor Saxophone2, and Baritone Saxophone. The second system includes Horn in F1, Horn in F2, Trumpet in Bb1, Trumpet in Bb2, Trumpet in Bb3, Trombone1, Trombone2, Euphonium1, Euphonium2, Tuba, Timpani, Percussion 1, Percussion 2, Percussion 3, and Vibraphone. The percussion part includes Bass Drum, Cymbals, and Temple Blocks. The Vibraphone part includes triplets. Dynamics include *f*, *mf*, *mp*, and *pp*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and articulation marks.

2

10

Fl.

Cl.1

Cl.2

Sop. Sax.

Alto Sax.1

Alto Sax.2

Ten. Sax.1

Ten. Sax.2

Bari. Sax.

Hr.1

Hr.2

Tpt.1

Tpt.2

Tpt.3

Tbn.1

Tbn.2

Euph.1

Euph.2

Tba.

Timp.

Per. 1

Per. 2

Per. 3

Vib.

Triangle

To Cym.

To S. D.

mp Cymbals

mp Snare Drum

Detailed description: This is a page of a musical score for a large ensemble. It contains 27 staves. The woodwind section includes Flute, Clarinets 1 and 2, Soprano Saxophone, two Alto Saxophones, two Tenor Saxophones, and Baritone Saxophone. The brass section includes two Horns, three Trumpets, two Trombones, two Euphoniums, and a Tuba. The percussion section includes three players: Player 1 has a Triangle and Cymbals; Player 2 has a Snare Drum; Player 3 has a Snare Drum. A Vibraphone part is also present. The score is in 4/4 time with a key signature of two flats. Dynamics include *f* (forte) and *mp* (mezzo-piano). The page number '2' is in the top left, and '56' is in the top right. A rehearsal mark '10' is at the top of the first staff.

This musical score is for a large ensemble, likely a symphony orchestra or a large concert band. It consists of 21 staves, each representing a different instrument or section. The instruments listed are:

- Flute (Fl.)
- Clarinet 1 (Cl.1)
- Clarinet 2 (Cl.2)
- Soprano Saxophone (Sop. Sax.)
- Alto Saxophone 1 (Alto Sax.1)
- Alto Saxophone 2 (Alto Sax.2)
- Tenor Saxophone 1 (Ten. Sax.1)
- Tenor Saxophone 2 (Ten. Sax.2)
- Bass Saxophone (Bari. Sax.)
- Horn 1 (Hn.1)
- Horn 2 (Hn.2)
- Trumpet 1 (Tpt.1)
- Trumpet 2 (Tpt.2)
- Trumpet 3 (Tpt.3)
- Tuba 1 (Tbn.1)
- Tuba 2 (Tbn.2)
- Euphonium 1 (Euph.1)
- Euphonium 2 (Euph.2)
- Tuba (Tba.)
- Timpani (Timp.)
- Percussion 1 (Per. 1)
- Percussion 2 (Per. 2)
- Percussion 3 (Per. 3)
- Vibraphone (Vib.)

The score is written in a common time signature (C) and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features various musical notations, including dynamics such as *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte), and articulation marks like accents and slurs. The percussion parts include complex rhythmic patterns with triplets and sixteenth notes. The woodwind and brass parts feature melodic lines with various rhythmic values and articulation. The string parts (represented by the Vib. staff) provide a harmonic and rhythmic foundation.

35 5

Fl.
Cl.1
Cl.2
Sop. Sax.
Alto Sax.1
Alto Sax.2
Ten. Sax.1
Ten. Sax.2
Bari. Sax.
Hn.1
Hn.2
Tpt.1
Tpt.2
Tpt.3
Tbn.1
Tbn.2
Euph.1
Euph.2
Tba.
Timp.
Per. 1
Per. 2
Per. 3
Vib.

6

43

Fl.

Cl.1

Cl.2

Sop. Sax.

Alto Sax.1

Alto Sax.2

Ten. Sax.1

Ten. Sax.2

Bari. Sax.

Hn.1

Hn.2

Tpt.1

Tpt.2

Tpt.3

Tbn.1

Tbn.2

Euph.1

Euph.2

Tba.

Timp.

Per. 1

Per. 2

Per. 3

Vib.

f

mf

mp

ff

To Tam-Tam

Triangle

To Cym.

Tam-tam Coin Scape

Vibrapt

50 7

Fl.

Cl.1

Cl.2

Sop. Sax.

Alto Sax.1

Alto Sax.2

Ten. Sax.1

Ten. Sax.2

Bari. Sax.

Hn.1

Hn.2

Tpt.1

Tpt.2

Tpt.3

Tbn.1

Tbn.2

Euph.1

Euph.2

Tba.

Timp.

Per. 1

Per. 2

Per. 3

Vib.

Cymbals

To Tri.

Triangle

To Cym.

To Tam-Tam

Tam-tam

Coin Scape

Vibrapl

ff

f

8

58 rit. . =90

Fl.

Cl.1

Cl.2

Sop. Sax.

Alto Sax.1

Alto Sax.2

Ten. Sax.1

Ten. Sax.2

Bari. Sax.

Hn.1

Hn.2

Tpt.1

Tpt.2

Tpt.3

Tbn.1

Tbn.2

Euph.1

Euph.2

Tba.

Timp.

Per. 1

Per. 2

Per. 3

Vib.

mf

Cymbals

mf

mf

rit. . =90

65 ♩=110 9

Fl.

Cl.1

Cl.2

Sop. Sax.

Alto Sax.1

Alto Sax.2

Ten. Sax.1

Ten. Sax.2

Bari. Sax.

Hn.1

Hn.2

Tpt.1

Tpt.2

Tpt.3

Tbn.1

Tbn.2

Euph.1

Euph.2

Tba.

Timp.

Per. 1

Per. 2

Per. 3

Vib.

mf

f

p

p

♩=110

10

73

Fl.

Cl.1

Cl.2

Sop. Sax.

Alto Sax.1

Alto Sax.2

Ten. Sax.1

Ten. Sax.2

Bari. Sax.

Hn.1

Hn.2

Tpt.1

Tpt.2

Tpt.3

Tbn.1

Tbn.2

Euph.1

Euph.2

Tba.

Timp.

Per. 1

Per. 2

Per. 3

Vib.

mf

f

mp

p

To Tri.

95

Fl.

Cl.1

Cl.2

Sop. Sax.

Alto Sax.1

Alto Sax.2

Ten. Sax.1

Ten. Sax.2

Bari. Sax.

Hn.1

Hn.2

Tpt.1

Tpt.2

Tpt.3

Tbn.1

Tbn.2

Euph.1

Euph.2

Tba.

Timp.

Per. 1

Per. 2

Per. 3

Vib.

f

p

f

mf

ff

mp

Triangle

Cym.

Tb Tri.

14

102

Fl.

Cl.1

Cl.2

Sop. Sax.

Alto Sax.1

Alto Sax.2

Ten. Sax.1

Ten. Sax.2

Bari. Sax.

Hn.1

Hn.2

Tpt.1

Tpt.2

Tpt.3

Tbn.1

Tbn.2

Euph.1

Euph.2

Tba.

Timp.

Per. 1

Per. 2

Per. 3

Vib.

109 15

Fl.
Cl.1
Cl.2
Sop. Sax.
Alto Sax.1
Alto Sax.2
Ten. Sax.1
Ten. Sax.2
Bari. Sax.
Hn.1
Hn.2
Tpt.1
Tpt.2
Tpt.3
Tbn.1
Tbn.2
Euph.1
Euph.2
Tba.
Timp.
Per. 1
Per. 2
Per. 3
Vib.

f
f
f
f
f
mf
mf
mf
f
f
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf

16

115

Fl.

Cl.1

Cl.2

Sop. Sax.

Alto Sax.1

Alto Sax.2

Ten. Sax.1

Ten. Sax.2

Bari. Sax.

Hn.1

Hn.2

Tpt.1

Tpt.2

Tpt.3

Tbn.1

Tbn.2

Euph.1

Euph.2

Tba.

Timp.

Per. 1

Per. 2

Per. 3

Vib.

f

f

ff

PARANOID

♩ = 68

Flute *mp*

Clarinet in B♭1 *mp*

Clarinet in B♭2 *mp*

Soprano Saxophone *mp*

Alto Saxophone1

Alto Saxophone2

Tenor Saxophone1 *mp*

Tenor Saxophone2 *mp*

Baritone Saxophone

Horn in F1 *mp*

Horn in F2 *mp*

Trumpet in B♭1 *mp*

Trumpet in B♭2

Trumpet in B♭3

Trombone1

Trombone2

Euphonium1

Euphonium2

Tuba

Timpani

Percussion 1 *f* To Perc. Cymbal On Timpani Skin (Use Bow) Triangle

Percussion 2 Tubular Bell *mp*

Percussion 3 *mf* *f* Use Bow

Vibraphone *mf* *f*

Vocal Scream!

2

Musical score for page 72, featuring woodwinds, brass, percussion, and vibraphone. The score is in 4/4 time and includes the following parts:

- Fl.** (Flute): *mf* melodic line starting at measure 7.
- Cl.1** (Clarinet 1): *mf* melodic line starting at measure 7.
- Cl.2** (Clarinet 2): *mf* melodic line starting at measure 7.
- Sop. Sax.** (Soprano Saxophone): *mf* melodic line starting at measure 7.
- Alto Sax.1** (Alto Saxophone 1): Rest.
- Alto Sax.2** (Alto Saxophone 2): Rest.
- Ten. Sax.1** (Tenor Saxophone 1): *mf* melodic line starting at measure 7.
- Ten. Sax.2** (Tenor Saxophone 2): *mf* melodic line starting at measure 7.
- Bari. Sax.** (Baritone Saxophone): Rest.
- Hn.1** (Horn 1): Rest.
- Hn.2** (Horn 2): Rest.
- Tpt.1** (Trumpet 1): *mf* melodic line starting at measure 7.
- Tpt.2** (Trumpet 2): *mf* melodic line starting at measure 7.
- Tpt.3** (Trumpet 3): *mf* melodic line starting at measure 7.
- Tbn.1** (Tuba 1): Rest.
- Tbn.2** (Tuba 2): Rest.
- Euph.1** (Euphonium 1): Rest.
- Euph.2** (Euphonium 2): Rest.
- Tba.** (Trombone): *mp* melodic line starting at measure 7.
- Timp.** (Timpani): *p* to *mf* rhythmic pattern starting at measure 7.
- Per. 1** (Percussion 1): *To T. Bl.* instruction.
- Per. 2** (Percussion 2): *To tri.* instruction.
- Per. 3** (Percussion 3): *mf* melodic line starting at measure 7.
- Vib.** (Vibraphone): *Use mallet* instruction, *mf* melodic line starting at measure 7.

This page of a musical score, page 73, contains staves for various instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.), Clarinet 1 (Cl.1), Clarinet 2 (Cl.2), Soprano Saxophone (Sop. Sax.), Alto Saxophone 1 (Alto Sax.1), Alto Saxophone 2 (Alto Sax.2), Tenor Saxophone 1 (Ten. Sax.1), Tenor Saxophone 2 (Ten. Sax.2), and Baritone Saxophone (Bari. Sax.). The brass section includes Horn 1 (Hn.1), Horn 2 (Hn.2), Trumpet 1 (Tpt.1), Trumpet 2 (Tpt.2), Trumpet 3 (Tpt.3), Trombone 1 (Tbn.1), Trombone 2 (Tbn.2), Euphonium 1 (Euph.1), Euphonium 2 (Euph.2), Tuba (Tba.), and Timpani (Timp.). The percussion section includes three snare drums (Per. 1, Per. 2, Per. 3) and Vibraphone (Vib.). The score features dynamic markings such as *mf*, *f*, *ff*, *pp*, and *p*. Performance instructions include *tr* (trills), *gliss* (glissandi), and *open* for the trumpets. The woodwinds and brasses play complex rhythmic patterns, often with slurs and accents. The percussion parts feature triplet patterns and specific rhythmic motifs. The vibraphone part is mostly silent on this page.

4

24

Fl.

Cl.1

Cl.2

Sop. Sax.

Alto Sax.1

Alto Sax.2

Ten. Sax.1

Ten. Sax.2

Bari. Sax.

Hn.1

Hn.2

Tpt.1

Tpt.2

Tpt.3

Tbn.1

Tbn.2

Euph.1

Euph.2

Tba.

Timp.

Per. 1

Per. 2

Per. 3

Vib.

Laugh (haha)

Laugh (haha)

f

ff

mf

fpp

This musical score page, numbered 5, covers measures 32 through 35. The instrumentation includes:

- Flute (Fl.):** Measure 32 has a *f* dynamic. Measures 33-35 are mostly rests.
- Clarinets (Cl.1, Cl.2):** Measure 32 has a *f* dynamic. Measures 33-35 have a *mf* dynamic.
- Saxophones (Sop. Sax., Alto Sax. 1 & 2, Ten. Sax. 1 & 2, Bari. Sax.):** Measure 32 has a *f* dynamic. Measures 33-35 have a *mf* dynamic.
- Horns (Hn.1, Hn.2):** Measure 32 has a *mf* dynamic. Measures 33-35 have a *mf* dynamic.
- Trombones (Tbn.1, Tbn.2):** Measure 32 has a *f* dynamic. Measures 33-35 have a *mf* dynamic.
- Euphoniums (Euph.1, Euph.2):** Measure 32 has a *f* dynamic. Measures 33-35 have a *mf* dynamic.
- Tuba (Tba.):** Measure 32 has a *f* dynamic. Measures 33-35 have a *mf* dynamic.
- Timpani (Timp.):** Measure 32 has a *f* dynamic. Measures 33-35 have a *mf* dynamic.
- Percussion (Per. 1, Per. 2, Per. 3):** Measure 32 has a *f* dynamic. Measures 33-35 have a *mf* dynamic.
- Vibraphone (Vib.):** Measure 32 has a *f* dynamic. Measures 33-35 have a *mf* dynamic.

6

39

Fl.

Cl.1

Cl.2

Sop. Sax.

Alto Sax.1

Alto Sax.2

Ten. Sax.1

Ten. Sax.2

Bari. Sax.

Hn.1

Hn.2

Tpt.1

Tpt.2

Tpt.3

Tbn.1

Tbn.2

Euph.1

Euph.2

Tba.

Timp.

Per. 1

Per. 2

Per. 3

Vib.

f

mf

pp

Vocal Scream!

This page of a musical score, numbered 77, is for a large ensemble. The score is written in B-flat major (two flats) and 4/4 time. It features a variety of instruments and percussion parts, including woodwinds, brass, and a full percussion section. The woodwind section includes Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl.1), Clarinet in C (Cl.2), Soprano Saxophone (Sop. Sax.), two Alto Saxophones (Alto Sax.1 and 2), two Tenor Saxophones (Ten. Sax.1 and 2), and Baritone Saxophone (Bari. Sax.). The brass section includes two Horns (Hn.1 and 2), three Trumpets (Tpt.1, 2, and 3), two Trombones (Tbn.1 and 2), two Euphoniums (Euph.1 and 2), and a Tuba (Tba.). The percussion section includes a Timpani (Timp.), three Percussionists (Per. 1, 2, and 3), and a Vibraphone (Vib.). The score is marked with dynamics such as *mf* (mezzo-forte) and *mp* (mezzo-piano). It includes performance instructions like *ff* (fortissimo) and *f* (forte) for the first percussionist, and *mf* (mezzo-forte) for the vibraphone. There are also markings for *mf* for the saxophone section and *mp* for the euphonium and tuba. The score includes a rehearsal mark *-02* at the beginning of the first system and another *-02* at the beginning of the vibraphone part. The page number 7 is located in the upper right corner.

8

57

Fl.

Cl.1

Cl.2

Sop. Sax.

Alto Sax.1

Alto Sax.2

Ten. Sax.1

Ten. Sax.2

Bari. Sax.

Hn.1

Hn.2

Tpt.1

Tpt.2

Tpt.3

Tbn.1

Tbn.2

Euph.1

Euph.2

Tba.

Timp.

Per. 1

Per. 2

Per. 3

Vib.

mf

ff

f

To Cymbals

ff

f

59

Fl.

Cl.1

Cl.2

Sop. Sax.

Alto Sax.1

Alto Sax.2

Ten. Sax.1

Ten. Sax.2

Bari. Sax.

Hn.1

Hn.2

Tpt.1

Tpt.2

Tpt.3

Tbn.1

Tbn.2

Euph.1

Euph.2

Tba.

Timp.

Per. 1

Per. 2

Per. 3

Vib.

To Cymbal On Timpani Skin (Use Bow) Cymbal On Timpani Skin (Use Bow) To Bass Drum

Cymbals

Use Bow

10

67

Fl.

Cl.1

Cl.2

Sop. Sax.

Alto Sax.1

Alto Sax.2

Ten. Sax.1

Ten. Sax.2

Bari. Sax.

Hn.1

Hn.2

Tpt.1

Tpt.2

Tpt.3

Tbn.1

Tbn.2

Euph.1

Euph.2

Tba.

Timp.

Per. 1

Per. 2

Per. 3

Vib.

Use Mallet

Use Bow

mf

f

ff

gliss.

mp

74 $\text{♩} = 68$ 11

Fl. *mf*

Cl.1 *mf*

Cl.2 *mf*

Sop. Sax.

Alto Sax.1

Alto Sax.2

Ten. Sax.1 *mf*

Ten. Sax.2 *mf*

Bari. Sax.

Hn.1

Hn.2

Tpt.1 *mp* Straight Mute *mf*

Tpt.2 *mp* Straight Mute *mf*

Tpt.3 *mp* Straight Mute *mf*

Tbn.1

Tbn.2

Euph.1

Euph.2

Tba. *mp*

Timp.

Per. 1 Bass Drum To T. Bl. Temple Block To Cymbal On Timpani Skin (Use Bow) Triangle

To Triangle *mf* *ff*

Per. 2

Per. 3 *p*

Vib. $\text{♩} = 68$ Use Mallet *mp*

12

81

Fl.

Cl.1 *mp*

Cl.2 *mp*

Sop. Sax.

Alto Sax.1

Alto Sax.2

Ten. Sax.1 *p*

Ten. Sax.2 *p*

Bari. Sax. *mp*

Hn.1

Hn.2

Tpt.1

Tpt.2

Tpt.3

Tbn.1 *p*

Tbn.2 *p*

Euph.1

Euph.2

Tba.

Timp.

Per. 1 Cymbal On Timpani Skin (Use Bow) *mf* To B.D. Bass Drum *mf*

Per. 2 *f* Vocal Scream! *f* Triangle *f*

Per. 3 *ff* *mf*

Vib. Use Bow *mp* *f*

Fade Away

The musical score for "Fade Away" is written for a large ensemble. It begins with a tempo of 120 and a key signature of two flats. The score is divided into several systems of staves. The first system includes Flute, Clarinet in Bb1, Clarinet in Bb2, Soprano Saxophone, Alto Saxophone1, Alto Saxophone2, Tenor Saxophone1, Tenor Saxophone2, and Baritone Saxophone. The second system includes Horn in F1, Horn in F2, Trumpet in Bb1, Trumpet in Bb2, Trumpet in Bb3, Trombone1, Trombone2, Euphonium1, Euphonium2, and Tuba. The third system includes Timpani, Percussion 1, Percussion 2, and Percussion 3. The final system includes Vibraphone. The score features dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The tempo changes to 60 in the final section of the piece. The percussion part includes Bass drum, Cymbals, and Snare Drum.

2

Fl.
Cl.1
Cl.2
Sop. Sax.
Alto Sax.1
Alto Sax.2
Ten. Sax.1
Ten. Sax.2
Bari. Sax.
Hn.1
Hn.2
Tpt.1
Tpt.2
Tpt.3
Tbn.1
Tbn.2
Euph.1
Euph.2
Tba.
Timp.
Per. 1
Per. 2
Per. 3
Vib.

4

27

Fl.

Cl.1

Cl.2

Sop. Sax.

Alto Sax.1

Alto Sax.2

Ten. Sax.1

Ten. Sax.2

Bari. Sax.

Hn.1

Hn.2

Tpt.1

Tpt.2

Tpt.3

Tbn.1

Tbn.2

Euph.1

Euph.2

Tba.

Timp.

Per. 1

Per. 2

Per. 3

Vib.

p *f* *p* *f*

p *p* *f* *p*

p *f* *p* *p*

p *p* *f* *p*

p *p* *f* *p*

p *f* *p*

p *p* *f* *p*

mf

f *f* *f* *f*

mp *p* *f* *p*

mp

f *f* *f* *f*

37 5

Fl. *p* *p* *f* *p* *f* *p* *p*

Cl.1 *f* *p* *p* *f* *p* *f* *p* *p*

Cl.2 *f* *p* *f* *p* *p* *f* *p* *f*

Sop. Sax. *f* *p* *f* *p* *p* *f* *p*

Alto Sax.1 *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Alto Sax.2 *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Ten. Sax.1 *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Ten. Sax.2 *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Bari. Sax. *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Hn.1 *mf*

Hn.2 *mf*

Tpt.1

Tpt.2

Tpt.3

Tbn.1 *f*

Tbn.2 *f*

Euph.1 *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Euph.2 *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Tba. *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Timp.

Per. 1

Per. 2

Per. 3

Vib. *mf*

6

41

Flutter tongue

Fl.

Cl.1

Cl.2

Sop. Sax.

Alto Sax. 1

Alto Sax. 2

Ten. Sax. 1

Ten. Sax. 2

Bari. Sax.

Hn.1

Hn.2

Tpt.1

Tpt.2

Tpt.3

Tbn.1

Tbn.2

Euph.1

Euph.2

Tba.

Timp.

Per. 1

Per. 2

Per. 3

Vib.

49 7

Fl. *mp* Flutter tongue

Cl.1 *mp*

Cl.2 *mp*

Sop. Sax. *mp*

Alto Sax.1 *mp*

Alto Sax.2 *mp*

Ten. Sax.1 *mp* Flutter tongue

Ten. Sax.2 *mp*

Bari. Sax. *mp*

Hn.1 *mp*

Hn.2 *mp*

Tpt.1

Tpt.2 *mp*

Tpt.3 *mp*

Tbn.1 *mp*

Tbn.2

Euph.1 *mp* Flutter tongue

Euph.2 *mp*

Tba. *mp*

Timp. *mp*

Per. 1

Per. 2

Per. 3 *mp*

Vib. *mp*

8

57

Fl. Air Sound and Keyclick Pitch

Cl.1 Air Sound and Keyclick *p*

Cl.2 Air Sound and Keyclick *p*

Sop. Sax. Air Sound and Keyclick

Alto Sax.1 Air Sound and Keyclick Pitch *mp* *p*

Alto Sax.2 Air Sound and Keyclick Pitch *mp* *p*

Ten. Sax.1 Air Sound and Keyclick *p*

Ten. Sax.2 Air Sound and Keyclick *p*

Bari. Sax. Air Sound and Keyclick *p*

Hn.1 Air Sound

Hn.2 Air Sound

Tpt.1 Air Sound

Tpt.2 Air Sound

Tpt.3 Air Sound

Tbn.1 Air Sound

Tbn.2 Air Sound

Euph.1 Air Sound

Euph.2 Air Sound

Tba. Air Sound

Timp.

Per. 1

Per. 2

Per. 3 *p*

Vib. *p*

65 9

Fl. *pp*

Cl.1 Pitch *p* *pp* *pp > ppp*

Cl.2 *pp* *ppp*

Sop. Sax.

Alto Sax.1

Alto Sax.2

Ten. Sax.1 *pp*

Ten. Sax.2 *pp*

Bari. Sax.

Hn.1

Hn.2

Tpt.1

Tpt.2

Tpt.3

Tbn.1

Tbn.2

Euph.1

Euph.2

Tba.

Timp.

Per. 1

Per. 2

Per. 3 *pp*

Vib. *pp* *ppp*

ภาคผนวก ง
ประวัติผู้วิจัย



ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ - นามสกุล	กัลยารัตน์ พละเสน
วัน - เดือน - ปีเกิด	13 กันยายน 2544
ที่อยู่	บ้านเลขที่ 231/176 หมู่ 4 ซ.ปัญญาอุทิศ ต.รังสิต อ.ธัญบุรี จ.ปทุมธานี 12110
โทรศัพท์	094 498 2010
อีเมล	kanlayarat.3@gmail.com
ประวัติการศึกษา	ประถมศึกษา โรงเรียนธัญวิทยา(ตงม้น) มัธยมตอนต้น โรงเรียนธัญรัตน์ มัธยมตอนปลาย โรงเรียนธัญรัตน์



ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ - นามสกุล	ภูเบศวร์ ภูประดิษฐ์
วัน - เดือน - ปีเกิด	11 สิงหาคม 2544
ที่อยู่	บ้านเลขที่ 125 ม.10 ต.ตงน้อย อ.ราชสาส์น จ.ฉะเชิงเทรา 24120
โทรศัพท์	065 843 3555
อีเมล	phoodash@gmail.com
ประวัติการศึกษา	ประถมศึกษา โรงเรียนเมืองพัทยา 7 (บ้านหนองพังแค) มัธยมตอนต้น โรงเรียนเทศบาล 1 วัดแจ้ง มัธยมตอนปลาย โรงเรียนเบญจมราชรังสฤษฎ์ 2



ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ - นามสกุล	สุวิชา โกศลากร
วัน - เดือน - ปีเกิด	27 กุมภาพันธ์ 2544
ที่อยู่	บ้านเลขที่ 83/12 หมู่ 2 ต.รังสิต อ.ธัญบุรี จ.ปทุมธานี 12110
โทรศัพท์	085 509 9389
อีเมล	suvichako@gmail.com
ประวัติการศึกษา	ประถมศึกษา โรงเรียนธัญญสิทธิศิลป์ มัธยมตอนต้น โรงเรียนธัญรัตน์ มัธยมตอนปลาย โรงเรียนมัธยมสังคีตวิทยา กรุงเทพมหานคร