



การสร้างสรรค์บทประพันธ์เพลงเพื่อใช้เป็นสื่อ 8 โรคที่มักพบในเด็ก

การณยภาส	กึ่งการจร
ธนาศักดิ์	ถนอมนาถ
เอกนรินทร์	ลายเงิน

ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศึกษาศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา ภาควิชานาฏดุริยางคศิลป์
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
ปีการศึกษา 2566

การสร้างสรรค้บทประพันธ์เพลงเพื่อใช้เป็นสื่อ 8 โรคที่มักพบในเด็ก

การ์ณยภาส กิ่งการจร

ธนาศักดิ์ ฅนอมนาค

เอกนรินทร์ ลายเงิน

ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศึกษาศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา ภาควิชานาฏดุริยางคศิลป์

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

ปีการศึกษา 2566

สงวนลิขสิทธิ์

The Music Composition for Communication About
Eight Children's Disease

Karanyaphat	Kingkanjon
Thanasak	Tanomnak
Eaknarin	Layngern

The Art Thesis Submitted in Partial Fulfillment The Requirements
For the Degree of Bachelor of Education
Major in Western Music and Vocal Education
Department of Drama and Music
Faculty of Fine and Applied Arts
Rajamangala University of Technology Thanyaburi
Academic Year 2023
Copyright

หัวข้อศิลปนิพนธ์ การสร้างสรรค์บทประพันธ์เพลงเพื่อเป็นสื่อ 8 โรคที่มักพบในเด็ก
The Music Composition for Communication About Eight
Children's Disease.
ชื่อผู้วิจัย การัญญาภาส กิ่งการจร ธนาศักดิ์ ถนอมนาค เอกนรินทร์ ลายเงิน
สาขาวิชา ดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา
อาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์สิรินทรา แพรประเสริฐ
ปีการศึกษา 2566

คณะกรรมการตรวจสอบศิลปนิพนธ์

.....ประธานกรรมการ
(อาจารย์ยุทธศักดิ์ พลายภู)

.....อาจารย์ที่ปรึกษา
(อาจารย์ ดร.อนันท์พร เอี่ยมชาญบรรจง)

.....กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมศักดิ์ สร้อยระย้า)

.....กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
(อาจารย์บรรเทอง เกษมศักดิ์)

.....กรรมการ
(อาจารย์ ดร.เอกพล เหมือนแย้ม)

.....กรรมการ
(อาจารย์สิรินทรา แพรประเสริฐ)

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี อนุมัติศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่ง
ของการศึกษาตามหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา

ลงชื่อ.....
(.....)

คณบดีศิลปกรรมศาสตร์

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

หัวข้อศิลปนิพนธ์	การสร้างสรรค้บทประพันธ์เพลงเพื่อเป็นสื่อ 8 โรคที่มักพบในเด็ก
ชื่อผู้วิจัย	การันยภาส กิ่งการจร ธนาศักดิ์ ฅนอมนาค เอกนรินทร์ ลายเงิน
ปริญญา	ศึกษาศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชา	ดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา
ปีการศึกษา	2566

บทคัดย่อ

การสร้างสรรค้บทประพันธ์เพลงเพื่อเป็นสื่อ 8 โรคที่มักพบในเด็ก มีวัตถุประสงค์ในการสร้างสรรค้ เพื่อจัดการบรรเลงในรูปแบบวงสตริงคอมโบ เพื่อเผยแพร่และถ่ายทอดการสร้างสรรค้บทประพันธ์เพลง สำหรับวงสตริงคอมโบที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับโรคในวัยเด็ก ที่เกี่ยวข้องกับอาการ สาเหตุ วิธีการรักษา และวิธีการป้องกัน เพื่อเป็นสื่อให้ความรู้แก่ ผู้ปกครอง นักเรียน นักศึกษา และผู้ที่สนใจ ได้ศึกษาต่อไป

มีจำนวน 8 เพลง 8 โรค ดังนี้

บทเพลงที่1 แม่ฮะ (โรคมือเท้าปาก)

บทเพลงที่2 ควรไปพบ (โรคเชื้อหุ้มสมองอักเสบ)

บทเพลงที่3 มนต์รักRSV (โรคRSV)

บทเพลงที่4 3DAY (โรคIPD)

บทเพลงที่5 แบบฝึกหัด (โรคหัด)

บทเพลงที่6 ไข้หวัดไม่ใช่เรื่องใหญ่ (โรคไข้หวัดใหญ่)

บทเพลงที่7 ค้อกคัก (โรคไอกรน)

บทเพลงที่ 8 ทำไมละ (โรคภูมิแพ้)

โดยแนวเพลงจะมีทั้งหมด 5 แนวเพลง ประกอบไปด้วย แนวดนตรี Synth Pop ลูกทุ่ง R&B Trap และ Bossa Nova

Art thesis title	The Music Composition for Communication About Eight Children's Disease
Name	Karanyaphat Kingkanjon Thanasak Tanomnak Eaknarin Layngern
Degree	Bachelor of Education
Major	Western Music and Vocal Education
Academic	2023

Abstract

The Music Composition for Communication About Eight Children's Disease. Composed in string combo band. The aim of the composition was for publish and present the style of string combo band and to awareness the disease in children which include symptoms cause of the disease, treatment and protection to parents, children, student and everyone who interesting in the composition and the diseases.

1. Mae hah (Hand, Foot, and Mouth Disease)
2. Kuan pai pob (Bacterial meningitis)
3. Mon rak RSV (Respiratory Syncytial Virus)
4. 3DAY (invasive pneumococcal disease)
5. Bap fuek hud (Measles)
6. Kai whad mai chai rueng yai (Influenza)
7. Kok Khae (Pertussis)
8. Tam mai la (Allergy)

The songs (album) consisting of 5 genres: Synth Pop, Thailand Country music (Luk-Thung), R&B, Trap and Bossa Nova

กิตติกรรมประกาศ

งานวิจัยฉบับนี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยดี จากความกรุณาอย่างสูงของคณะกรรมการที่ปรึกษาผู้เชี่ยวชาญ ที่ได้ให้คำปรึกษา คำแนะนำ ตลอดจนแนวทางการแก้ไขข้อบกพร่องต่างๆ คณะผู้วิจัยจึงขอขอบพระคุณอย่างสูงไว้ ณ โอกาสนี้

คณะผู้วิจัยขอขอบคุณ นายภูวิช ทวาสินชนเดช ผู้เชี่ยวชาญด้านการการประพันธ์เพลง

คณะผู้วิจัยขอขอบคุณ นายฐิติวัฒน์ จรพุทธานนท์ ผู้เชี่ยวชาญด้านการประพันธ์เพลง

คณะผู้วิจัยขอขอบคุณ ผ.ศ สุภาวดี นาคสุขุม ผู้เชี่ยวชาญพยาบาลด้านโรคเด็ก

ขอขอบคุณกลุ่มเพื่อน พี่ น้อง ที่ได้มีการให้หีบยืมอุปกรณ์ในการสร้างงานชิ้นนี้ ขอขอบคุณนักดนตรีทุกท่านที่สละเวลามามีส่วนร่วมในการทำนิพนธ์เล่มนี้ให้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี

คณะผู้วิจัย

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
Abstract	ข
บรรณานุกรม	ค
สารบัญตาราง	
สารบัญรูปภาพ	
บทที่	
1 บทนำ	1
1.1 ที่มาและความสำคัญของการวิจัย	1
1.2 วัตถุประสงค์ของการวิจัย	2
1.3 ขอบเขตการวิจัย	2
1.4 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับจากการวิจัย	2
1.5 นิยามศัพท์เฉพาะ	3
2 วรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง	4
2.1 แนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง	4
2.2 เอกสารที่เกี่ยวข้อง	5
2.3 งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	9
3 วิธีการวิจัย	10
3.1 ชั้นศึกษาข้อมูล	10
3.2 ชั้นเก็บรวบรวมข้อมูล	10
3.3 ชั้นวิเคราะห์ข้อมูล	13

สารบัญ(ต่อ)

3.4	ขั้นสรุปผล	13
4	ผลการวิจัย	14
4.1	เพลง แม่ฮะ	15
4.2	เพลง ควรไปพบ	25
4.3	เพลง มนต์รัก RSV	37
4.4	เพลง 3DAY	53
4.5	เพลง แบบฝึกหัด	63
4.6	เพลง ใช้หัวดีไม่ใช่เรื่องใหญ่	77
4.7	เพลง ค่อกแค้ก	88
4.8	เพลง ทำไมล่ะ	107
5	สรุปผลการวิจัย	120
5.1	สรุปผลการวิจัย	120
5.2	อภิปรายผล	120
5.3	ข้อเสนอแนะ	121
5.4	ปัญหาและอุปสรรค	121
	บรรณานุกรม	122
	ภาคผนวก	123
	ภาคผนวก ก	124
	ภาคผนวก ข	128
	ภาคผนวก ค	141
	ภาคผนวก ง	232

สารบัญตาราง

	หน้า
ตารางดำเนินงาน	12

สารบัญภาพประกอบ

	หน้า
ภาพที่ 1 รูปเนื้อร้องเพลงแม่ฮะ	16
ภาพที่ 2 รูปเนื้อร้องเพลงแม่ฮะ (ต่อ)	17
ภาพที่ 3 รูปเนื้อร้องเพลงแม่ฮะ (ต่อ)	18
ภาพที่ 4 ตัวอย่างท่อน Intro ห้องที่ 1-12	19
ภาพที่ 5 ตัวอย่างท่อน Verse ห้องที่ 13-36	20
ภาพที่ 6 ตัวอย่างท่อน Verse ห้องที่ 13-36 (ต่อ)	20
ภาพที่ 7 ตัวอย่างท่อน Pre-Chorus ห้องที่ 37-40	21
ภาพที่ 8 ตัวอย่างท่อน Chorus ห้องที่ 41-56	22
ภาพที่ 9 ตัวอย่างท่อน Solo ห้องที่ 85-92	23
ภาพที่ 10 ตัวอย่างท่อน Solo ห้องที่ 85-92 (ต่อ)	24
ภาพที่ 11 รูปเนื้อร้องเพลงควรไปพบ	27
ภาพที่ 12 รูปเนื้อร้องเพลงควรไปพบ (ต่อ)	28
ภาพที่ 13 รูปเนื้อร้องเพลงควรไปพบ (ต่อ)	29
ภาพที่ 14 ตัวอย่างท่อน Intro ห้องที่ 1-14	31
ภาพที่ 15 ตัวอย่างท่อน Intro ห้องที่ 1-14 (ต่อ)	31
ภาพที่ 16 ตัวอย่างท่อน Verse ห้องที่ 15-30	32
ภาพที่ 17 ตัวอย่างท่อน Pre-Chorus	32
ภาพที่ 18 ตัวอย่างท่อน Chorus ห้องที่ 33-44	33
ภาพที่ 19 ตัวอย่างท่อน Instruments ห้องที่ 45-46	33
ภาพที่ 20 ตัวอย่างท่อน Solo ห้องที่ 47-52	34

ภาพที่ 21 ตัวอย่างท่อน Solo ห้องที่ 47-52 (ต่อ)	34
ภาพที่ 22 ตัวอย่างคอร์ดนอกคีย์ ห้องที่ 47และ52 (ต่อ)	35
ภาพที่ 23 ตัวอย่างคอร์ดนอกคีย์ ห้องที่ 47และ52 (ต่อ)	36
ภาพที่ 24 เนื้อร้องเพลงมนต์รัก RSV	39
ภาพที่ 25 เนื้อร้องเพลงมนต์รัก RSV (ต่อ)	40
ภาพที่ 26 ตัวอย่างท่อน Intro เพลงมนต์รัก RSV	42
ภาพที่ 27 ตัวอย่างท่อน Intro เพลงมนต์รัก RSV (ต่อ)	42
ภาพที่ 28 ตัวอย่างท่อน Verse ห้องที่ 18-33	43
ภาพที่ 29 ตัวอย่างท่อน Verse ห้องที่ 18-33 (ต่อ)	43
ภาพที่ 30 ตัวอย่างท่อน Verse ห้องที่ 18-33 (ต่อ)	44
ภาพที่ 31 ตัวอย่างท่อน Solo ห้องที่ 34-41	45
ภาพที่ 32 ตัวอย่างท่อน Instruments ห้องที่ 42-49 และ 74-81 และ 106-113	46
ภาพที่ 33 ตัวอย่างท่อน Instruments ห้องที่ 42-49 และ 74-81 และ 106-113 (ต่อ)	46
ภาพที่ 34 ตัวอย่างท่อน Instruments ห้องที่ 42-49 และ 74-81 และ 106-113 (ต่อ)	47
ภาพที่ 35 ตัวอย่างท่อน Verse 2 ห้องที่ 50-65	47
ภาพที่ 36 ตัวอย่างท่อน Verse 3 ห้องที่ 82-97	48
ภาพที่ 37 ตัวอย่างท่อน Verse 4 ห้องที่ 114-129	48
ภาพที่ 38 ตัวอย่างท่อน Solo 2 ห้องที่ 66-73	49
ภาพที่ 39 ตัวอย่างท่อน Solo 3 ห้องที่ 130-139	50
ภาพที่ 40 ตัวอย่างท่อน Outro ห้องที่ 130-139	51
ภาพที่ 41 ตัวอย่างท่อน Outro ห้องที่ 130-139 (ต่อ)	51
ภาพที่ 42 รูปเนื้อร้องเพลง 3DAY	55
ภาพที่ 43 รูปเนื้อร้องเพลง 3DAY (ต่อ)	56

ภาพที่ 44 รูปเนื้อร้องเพลง 3DAY (ต่อ)	57
ภาพที่ 45 ตัวอย่างท่อน Intro ห้องที่ 1-16	58
ภาพที่ 46 ตัวอย่างท่อน Intro ห้องที่ 1-16	58
ภาพที่ 47 ตัวอย่างท่อนท่อน Verse ห้องที่ 17-28	59
ภาพที่ 48 ตัวอย่างท่อน Pre-Chorus ห้องที่ 29-32	59
ภาพที่ 49 ตัวอย่างท่อน Chorus ห้องที่ 33-40	60
ภาพที่ 50 ตัวอย่างท่อน Chorus ห้องที่ 33-40 (ต่อ)	60
ภาพที่ 51 ตัวอย่างท่อน Rap ห้องที่ 41-48	61
ภาพที่ 52 ตัวอย่างท่อน Solo ห้องที่ 69-72	61
ภาพที่ 53 ตัวอย่างท่อน Solo ห้องที่ 69-72 (ต่อ)	62
ภาพที่ 54 ท่อน Outro ห้องที่ 73-80	62
ภาพที่ 55 ท่อน Outro ห้องที่ 73-80 (ต่อ)	63
ภาพที่ 56 รูปเนื้อร้องเพลงแบบฝึกหัด	65
ภาพที่ 57 รูปเนื้อร้องเพลงแบบฝึกหัด (ต่อ)	66
ภาพที่ 58 รูปเนื้อร้องเพลงแบบฝึกหัด (ต่อ)	67
ภาพที่ 59 ตัวอย่างท่อน Intro ห้องที่ 1-17	68
ภาพที่ 60 ตัวอย่างท่อน Intro ห้องที่ 1-17 (ต่อ)	68
ภาพที่ 61 ตัวอย่างท่อน Intro ห้องที่ 1-17 (ต่อ)	69
ภาพที่ 62 ตัวอย่างท่อน Verse ห้องที่ 18-25	70
ภาพที่ 63 ตัวอย่างท่อน Verse ห้องที่ 18-25 (ต่อ)	70
ภาพที่ 64 ตัวอย่างท่อน Pre-Chorus ห้องที่ 26-33	71
ภาพที่ 65 ตัวอย่างท่อน Pre-Chorus ห้องที่ 26-33 (ต่อ)	71
ภาพที่ 66 ตัวอย่างท่อน Pre-Chorus ห้องที่ 26-33 (ต่อ)	72

ภาพที่ 67 ตัวอย่างท่อน Chorus ห้องที่ 34-42	72
ภาพที่ 68 ตัวอย่างท่อน Chorus 2 ห้องที่ 62-69	73
ภาพที่ 69 ตัวอย่างท่อน Chorus 3 ห้องที่ 78-85	73
ภาพที่ 70 ตัวอย่างท่อน Instruments ห้องที่ 43-45	74
ภาพที่ 71 ตัวอย่างท่อน Verse 2 ห้องที่ 46-53	74
ภาพที่ 72 ตัวอย่างท่อน Verse 2 ห้องที่ 46-53 (ต่อ)	75
ภาพที่ 73 ตัวอย่างท่อน Solo ห้องที่ 70-77	75
ภาพที่ 74 ตัวอย่างท่อน Solo ห้องที่ 70-77 (ต่อ)	76
ภาพที่ 75 ตัวอย่างท่อน Solo ห้องที่ 70-77 (ต่อ)	76
ภาพที่ 76 ตัวอย่างท่อน Outro ห้องที่ 86-89	77
ภาพที่ 77 ตัวอย่างเนื้อร้องเพลง ใช้หัวัดไม่ใช่เรื่องใหญ่	80
ภาพที่ 78 ตัวอย่างเนื้อร้องเพลง ใช้หัวัดไม่ใช่เรื่องใหญ่ (ต่อ)	81
ภาพที่ 79 ตัวอย่างเนื้อร้องเพลง ใช้หัวัดไม่ใช่เรื่องใหญ่ (ต่อ)	82
ภาพที่ 80 ตัวอย่างท่อน Intro ห้องที่ 1-16	84
ภาพที่ 81 ตัวอย่างท่อน Intro ห้องที่ 9-16	85
ภาพที่ 82 ตัวอย่างท่อน Verse ห้องที่ 17-48	85
ภาพที่ 83 ตัวอย่างท่อน Pre-Chorus ห้องที่ 49-56	86
ภาพที่ 84 ตัวอย่างท่อน Chorus ห้องที่ 57-72	86
ภาพที่ 85 ตัวอย่างท่อน Chorus ห้องที่ 57-72 (ต่อ)	87
ภาพที่ 86 ตัวอย่างท่อน Solo ห้องที่ 73-80	87
ภาพที่ 87 ตัวอย่างท่อน Solo ห้องที่ 73-80 (ต่อ)	88
ภาพที่ 88 ตัวอย่างท่อน Chorus 2 ห้องที่ 120-136	88
ภาพที่ 89 เนื้อร้องเพลงค็อกแค๊ก	90

ภาพที่ 90 เนื้อร้องเพลงค็อกแค็ก (ต่อ)	91
ภาพที่ 91 เนื้อร้องเพลงค็อกแค็ก (ต่อ)	92
ภาพที่ 92 ตัวอย่างท่อน Intro เพลงค็อกแค็ก ห้องที่ 1-18	94
ภาพที่ 93 ตัวอย่างท่อน Intro เพลงค็อกแค็ก ห้องที่ 1-18 (ต่อ)	95
ภาพที่ 94 ตัวอย่างท่อน Intro เพลงค็อกแค็ก ห้องที่ 1-18 (ต่อ)	95
ภาพที่ 95 ตัวอย่างท่อน Verse ห้องที่ 19-34	96
ภาพที่ 96 ตัวอย่างท่อน Verse ห้องที่ 19-34 (ต่อ)	97
ภาพที่ 97 ตัวอย่างท่อน Verse ห้องที่ 19-34 (ต่อ)	97
ภาพที่ 98 ตัวอย่างท่อน Verse ห้องที่ 19-34 (ต่อ)	98
ภาพที่ 99 ตัวอย่างท่อน Chorus ถัดจากห้องที่ 34 เริ่มห้องที่ 35-50	99
ภาพที่ 100 ตัวอย่างท่อน Chorus ถัดจากห้องที่ 34 เริ่มห้องที่ 35-50 (ต่อ)	99
ภาพที่ 101 ตัวอย่างท่อน Chorus ถัดจากห้องที่ 34 เริ่มห้องที่ 35-50 (ต่อ)	100
ภาพที่ 102 ตัวอย่างท่อน Instruments ห้องที่ 51-62	100
ภาพที่ 103 ตัวอย่างท่อน Instruments ห้องที่ 51-62 (ต่อ)	101
ภาพที่ 104 ตัวอย่างท่อน Instruments ห้องที่ 51-62 (ต่อ)	101
ภาพที่ 105 ตัวอย่างท่อน Instruments ห้องที่ 51-62 (ต่อ)	102
ภาพที่ 106 ตัวอย่างท่อน Solo ห้องที่ 63-70	102
ภาพที่ 107 ตัวอย่างท่อน Solo ห้องที่ 63-70 (ต่อ)	103
ภาพที่ 108 ตัวอย่างท่อน Solo ห้องที่ 63-70 (ต่อ)	104
ภาพที่ 109 ตัวอย่างท่อน Verse 2 ห้องที่ 71-86	105
ภาพที่ 110 ตัวอย่างท่อน Chorus 2 ห้องที่ 87-102	106
ภาพที่ 111 ตัวอย่างท่อน Outro ห้องที่ 103และ104	107
ภาพที่ 112 เนื้อร้องเพลงทำไมล่ะ	110

ภาพที่ 113 เนื้อร้องเพลงทำไมล่ะ (ต่อ)	111
ภาพที่ 114 ตัวอย่างท่อน Intro ห้องที่ 1-12	113
ภาพที่ 115 ตัวอย่างท่อน Verse ห้องที่ 13-20	113
ภาพที่ 116 ตัวอย่างท่อน Verse ห้องที่ 13-20 (ต่อ)	114
ภาพที่ 117 ตัวอย่างท่อน Pre-Chorus ห้องที่ 21-24	115
ภาพที่ 118 ตัวอย่างท่อน Chorus ห้องที่ 25-50	115
ภาพที่ 119 ตัวอย่างท่อน Chorus ห้องที่ 25-50 (ต่อ)	116
ภาพที่ 120 ตัวอย่างท่อน Chorus ห้องที่ 25-50 (ต่อ)	116
ภาพที่ 121 ตัวอย่างท่อน Pre-Chorus2 ห้องที่ 41-44	117
ภาพที่ 122 ตัวอย่างท่อน Rap ห้องที่ 45-52	117
ภาพที่ 123 ตัวอย่างท่อน Rap ห้องที่ 45-52 (ต่อ)	118
ภาพที่ 124 ตัวอย่างท่อน Solo ห้องที่ 53-56	129
ภาพที่ 125 ตัวอย่างท่อน Solo ห้องที่ 53-56	129
ภาพที่ 126 ตัวอย่างท่อน Chorus 2 ห้องที่ 57-73	120

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ที่มาและความสำคัญของการวิจัย

โรคมืออยู่รอบตัวเรามากมายหลายชนิด ทั้งที่สามารถติดต่อกันได้และไม่ได้ โรคบางชนิดมีอาการไม่รุนแรงแต่บางโรคก็ทำให้ถึงแก่ชีวิตได้ อาการ วิธีการรักษาของแต่ละโรคนั้นแตกต่างกันไปแต่โรคบางชนิดก็ยังไม่มียารักษา สามารถติดต่อกันได้ผ่านการสัมผัส ใช้สิ่งของร่วมกัน สารคัดหลั่ง โรคเกิดได้ในทุกช่วงวัย ไม่ว่าจะวัยชรา วัยทำงาน วัยรุ่น และวัยที่มีภูมิคุ้มกันต่ำยังไม่สามารถดูแลตัวเองได้นั้นก็คือ วัยเด็ก เป็นวัยที่กำลังเจริญเติบโต มีพัฒนาการที่ชัดเจน ช่วงหัดเดิน หัดพูด เป็นช่วงวัยที่ไม่สามารถที่จะบอกถึงอาการผิดปกติต่อร่างกายหรือการเจ็บป่วยจึงอาจทำให้อาการดังกล่าวรุนแรง ทางผู้วิจัยเล็งเห็นถึงความสำคัญของปัญหาข้างต้นจึงอยากจะเป็นส่วนหนึ่งที่จะประชาสัมพันธ์ให้ความรู้แก่ ผู้ปกครองและบุคคลทั่วไปเพื่อให้มีความรู้ในการดูแลเบื้องต้นหรือป้องกันไม่ให้เกิดปัญหาในวัยนี้ โรคในวัยเด็กที่มักจะพบได้แก่ โรคมือเท้าปาก โรคเยื่อหุ้มสมองอักเสบ โรคติดเชื้อไวรัสอาร์เอสวี(RSV) โรคไอพีดี(IPD) โรคหัด โรคไข้หวัดใหญ่ โรคโอรอน โรคภูมิแพ้ ในปัจจุบันมีช่องทางการค้นคว้าหาความรู้หลายช่องทางที่เกี่ยวกับโรคในวัยเด็กทั้งในรูปแบบเว็บไซต์ สื่อประชาสัมพันธ์ วิดีโอและหนึ่งในนั้นคือสื่อดนตรี

ดนตรีนั้นมีอยู่ในทุกยุคสมัย ทุกวัฒนธรรม ทุกชนชั้น ที่มีการพัฒนาปรับเปลี่ยนตามยุคสมัย ตั้งแต่ก่อนยุคกลางจนถึงปัจจุบันเป็นสื่อที่เข้าถึงง่ายได้ทุกเพศทุกวัย ทุกอาชีพ มีการปรับเปลี่ยนให้เข้ากับกลุ่มคน เข้ากับช่วงอายุ และคณะผู้วิจัยยังเป็นนักศึกษาด้านดนตรีคีตศิลป์สาขาศึกษา ที่ได้มีการศึกษาเรื่องทฤษฎีดนตรีสากล ประวัติศาสตร์ดนตรี การบันทึกโน้ตดนตรี การเรียบเรียงเสียงประสาน การบันทึกเสียงและผสมเสียง คณะผู้วิจัยได้เล็งเห็นความสำคัญและนำความรู้ที่มีทำดนตรีเป็นสื่อเพื่อให้ความรู้ จึงมีแรงบันดาลใจที่จะทำเป็นเพลงชุด 8 เพลง 8 โรค ในรูปแบบวงสตริงคอมโบ โดยเนื้อหาเพลงจะกล่าวถึงสาเหตุของโรค อาการ วิธีป้องกัน เนื้อหาเพลงเข้าใจง่าย ดนตรีมีความหลากหลาย

ดังนั้น การสร้างสรรค์บทประพันธ์เพลงเพื่อใช้เป็นสื่อ 8 โรคที่มักพบในเด็ก จึงจัดทำมาเป็นสื่อดนตรี ในรูปแบบวงสตริงคอมโบ เพื่อให้ความรู้ ความเข้าใจ แต่ผู้ปกครอง ผู้ที่เกี่ยวข้องกับการดูแลเด็ก บุคคลทั่วไป ได้ทราบถึงสาเหตุของโรค อาการ วิธีป้องกันและวิธีหลีกเลี่ยงการสัมผัสของโรค ทั้งนี้การสร้างสรรค์บทประพันธ์เพลงเพื่อใช้เป็นสื่อ 8 โรคที่มักพบในเด็กยังสามารถเป็นสื่อการสอนเรื่องโรคและด้านดนตรีได้อีกด้วย

1.2 วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1.2.1 เพื่อจัดการบรรเลงในรูปแบบวงสตริงคอมโบ

1.2.2 เพื่อเผยแพร่และถ่ายทอดการสร้างสรรค์บทประพันธ์เพลงเพื่อใช้เป็นสื่อ 8 โรคที่มักพบในเด็ก สำหรับวงสตริงคอมโบให้ผู้ปกครอง นักเรียน นักศึกษา และผู้ที่สนใจได้ศึกษาต่อไป

1.3 ขอบเขตการวิจัย

การสร้างสรรค์บทประพันธ์เพลงเพื่อการป้องกันโรคที่เกิดในช่วงวัยเด็กเป็นการสร้างสรรค์บทเพลงอัลบั้ม ผู้วิจัยได้กำหนดขอบเขตงานไว้ ดังนี้

1.3.1 จัดทำบทเพลง 8 เพลง 8 โรค ประกอบด้วย

บทเพลงที่ 1 แม่ฮะ (โรคมือเท้าปาก)

บทเพลงที่ 2 ควรไปพบ (โรคเชื้อหุ้มสมองอักเสบ)

บทเพลงที่ 3 มนต์รักRSV (โรคRSV)

บทเพลงที่ 4 3DAY (โรคIPD)

บทเพลงที่ 5 แบบฝึกหัด (โรคหัด)

บทเพลงที่ 6 ไขหวัดไม่ใช่เรื่องใหญ่ (โรคไขหวัดใหญ่)

บทเพลงที่ 7 คอกแค๊ก (โรคไอกรน)

บทเพลงที่ 8 ทำไมละ (โรคภูมิแพ้)

1.3.2 จัดแสดงในรูปแบบวงสตริงคอมโบ

1.4 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับจากการวิจัย

1.4.1. ได้รับองค์ความรู้จากสื่อดนตรีที่สร้างสรรค์มาจะเป็นประโยชน์กับผู้สนใจ

1.4.2. ได้รับองค์ความรู้จากสื่อดนตรีที่สร้างสรรค์มาเป็นประโยชน์กับสังคมได้รับความรู้ผ่านทางบทเพลงเกี่ยวกับโรค

1.5 นิยามศัพท์เฉพาะ

โรคในเด็ก หมายถึง โรคที่มักเกิดแก่เด็กช่วงอายุ 1-12 ปี อาการของโรคที่พบบ่อยในวัยเด็ก เช่นอาการไข้ เป็นอาการที่เด็กมีอุณหภูมิสูงขึ้นกว่าปกติ

เอฟเฟค Distortion หมายถึง เอฟเฟคที่มีการเปลี่ยนแปลงเสียงทำให้มีคาแรคเตอร์ของเสียงที่แตกต่างไปจากสัญญาณเสียงต้นฉบับ โดยลักษณะเสียงมีอาการแตกพร่า

เอฟเฟค Chorus หมายถึง เอฟเฟคที่ทำให้สัญญาณเสียงจากกีตาร์วิ่งเข้าไปที่วงจรของเอฟเฟค ตัวเอฟเฟคจะทำการผสมเสียงกีตาร์เข้ากับความถี่ต่างๆ เมื่อความถี่ของเสียงกีตาร์กับความถี่ที่เอฟเฟคสร้างขึ้นมารวมกันจึงเกิดการซ้อนทับกัน และทำให้เสียงกีตาร์ที่ความถี่สูง หรือ การสั่นของเสียง การสั่นนี้เองที่เป็นความไพเราะของเสียง ความนุ่มนวล ความหนาของเสียง

เอฟเฟค Reverb หมายถึง เอฟเฟคที่จำลองการสะท้อนของเสียง ซึ่งเอฟเฟคจะทำหน้าที่เป็นตัวจำลองเสียงก้อง ตามธรรมชาติ หรือจะจำลองเสียงจากขนาดและรูปแบบห้องต่างๆ

เอฟเฟค Compressor หมายถึง เอฟเฟคทำให้เสียงที่ดังเกินไปเบาลง และทำให้เสียงที่เบาเกินไปดังขึ้น และสร้างสีสันต่างๆลงไปให้กับสัญญาณเสียงนั้นๆ

เอฟเฟค Wah หมายถึง เอฟเฟคที่สร้างสีสันให้กับเพลง มีหน้าที่เลือกความถี่แต่ละช่วงมาแต่งเติมทำให้ เสียงมีความเปลี่ยนแปลง

Synthesizer หมายถึง เครื่องสังเคราะห์เสียง ซึ่งสามารถดัดแปลงเสียงจากโครงสร้างเดิมให้เป็นไปตามที่ควบคุมได้ เช่น ลักษณะของคลื่นเสียงต่างๆ หรือเป็นการจำลองของคลื่นเสียงของเครื่องดนตรีนั้นๆ

Perfect Cadence หมายถึง การใช้ชุดคอร์ดเรียง V-I จะนิยมอยู่ท้ายบทเพลง

Interrupted Cadence หมายถึง การใช้ชุดคอร์ด V-IV จะนิยมอยู่ระหว่างท่อน รอยต่อของท่อนนั้นๆ

Plagal Cadence หมายถึง การใช้ชุดคอร์ด IV-I จะนิยมอยู่ท้ายบทเพลง

Tension Chord หมายถึง เป็นคอร์ดที่ทำให้รู้สึกตึงเครียด

บทที่ 2

วรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง

การศึกษาวิจัยเรื่องการสร้างสรรค์บทประพันธ์เพลงเพื่อเป็นสื่อ 8 โรคที่มักพบในเด็ก คณะผู้วิจัยได้ศึกษาข้อมูลแนวคิด จากทฤษฎีเอกสารต่างๆ และผลงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง โดยแบ่งหัวข้อ เป็น 3 ส่วน คือ แนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง เอกสารที่เกี่ยวข้อง และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง ดังนี้

2.1 แนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง

คณะผู้วิจัยได้นำทฤษฎีดนตรีสากลและแนวคิดที่เกี่ยวข้องมาใช้ในการวิจัยเรื่องการสร้างสรรค์ เพลงดังนี้

2.1.1 แนวดนตรี Synth Pop

แนวดนตรีนี้จะเน้นไปทางเครื่อง synthesizer ของในช่วงยุค 1980 ส่วนใหญ่ก็จะยังคงใช้ analog synthesizer เป็นแนวเพลงที่ใช้ในเพลง ค็อกแค๊ก และทำไม่ละเป็นสื่อจากโรคไอกรนและ ภูมิแพ้ โดยคณะผู้วิจัยได้หยิบเรื่องการใช้เสียง synthesizer ที่เป็นเอกลักษณ์เด่นของแนวดนตรีนี้มา อยู่ในบทเพลง แต่จะเป็นการปรับเปลี่ยนใช้จาก analog synthesizer เป็นการใช้ plugin เสียงในรูปแบบดิจิทัลแทนเครื่องดนตรีบางชนิดที่ไม่สามารถนำมาใช้จริงได้

2.1.2 แนวดนตรีลูกทุ่ง

ดนตรีลูกทุ่ง นั้นหมายถึง เพลงที่ลูกแบ่งออกมาจากเพลงไทยสากลที่มีอยู่ 2 ประเภท โดยประเภทแรกคือเพลงลูกกรุง อีกประเภทหนึ่งคือเพลงที่เนื้อหาเข้าใจง่าย ไม่เน้นเรื่องของภาษาของ คำร้อง กล่าวถึงวิถีชีวิตและความรักของชาวชนบท ลักษณะดนตรีที่เรียบง่าย เพลงลูกทุ่งยังพัฒนามา จากการร้องแหล่เทศน์ที่เรียกว่าแหล่นอก เพลงฉ่อย ลำตัดและลิเก ซึ่งล้วนอยู่วิถีชีวิตของชนบททั่วไป เป็นแนวเพลงที่ใช้ในเพลงมนต์รักRSV เป็นสื่อจากโรคติดเชื้อไวรัสRSV โดยคณะผู้วิจัยได้หยิบเรื่อง การดนตรีที่ค่อนข้างสนุก และคำพูดเนื้อร้องที่ตรงไปตรงมาของบทเพลง เพื่อที่จะเข้าหากลุ่มผู้คนที่ทุก บทบาท(พงษ์ศิลป์ อรุณรัตน์, 2556: 199)

2.1.3 แนวเพลง R&B

เป็นแนวเพลงที่ใช้ในเพลง ควรไปพบ เป็นสื่อจากโรคเชื้อหุ้มสมองอักเสบ โดย คณะผู้วิจัยได้หยิบเรื่องการใช้คอร์ดที่ tension ค่อนข้างที่จะซับซ้อนและลูกเล่นต่างๆในการเล่น ของกีตาร์ และกลุ่มเครื่องคอร์ดต่างๆ

2.1.4 แนวเพลง Trap

ลักษณะเด่นของแนวดนตรีนี้จะโดดเด่นที่ Hi-Hat กลองที่ซ้ำแบบเดิมจนทำให้โดดเด่นกว่าเครื่องดนตรีอื่นและ เบสที่อยู่ในรูปแบบของ synthesizer ที่มีเสียงที่หนักแน่นเป็นแนวเพลงที่ใช้ในบทเพลง 3DAY เป็นสื่อจากโรคIPD โดยคณะผู้วิจัยได้หยิบเรื่องการทำดนตรีที่ริเริ่มค่อนข้างซับซ้อนและการแต่งเนื้อให้เป็นการร้องแบบRapเพราะว่าดนตรีแนวนี้พัฒนามาจากกลุ่ม

2.1.5 แนวเพลง Bossa Nova

บอสซาโนว่า เป็นแนวดนตรีที่มีต้นกำเนิดมาจากประเทศบราซิลหรือเรียกว่า Brazilian music โดยพัฒนามาจากดนตรีแนว samba ซึ่งในบอสซาโนว่า ซ้ำกว่า และผ่อนคลายมากกว่า ซึ่งทำให้สองแนวดนตรีนี้ไปด้วยกันได้ดี รวมทั้งกลองและเครื่อง percussion เป็นสิ่งสำคัญกับดนตรีแนวนี้มาก เป็นแนวเพลงที่ใช้ในเพลงช้าหวัด(ไม่ใช่เรื่อง)ใหญ่ และเพลงแม่ฮะ สื่อจากโรคใช้หวัดใหญ่ และมือเท้าปาก โดยคณะผู้วิจัยได้หยิบเรื่องการ ใช้มือแทนปีกในการติดสายกีตาร์เพื่อเพิ่มความนุ่มนวลลงไปในบทเพลง ยังมีการใช้รูปแบบของริทึมแบบละตินเข้าไปผสมผสานในส่วนของแนวดนตรีบอสซาที่เป็นแนวดนตรีหลักในเพลง และยังมีการใช้ percussion ซึ่งเป็น อีกหนึ่งปัจจัยหลักที่ในแนวดนตรีบอสซ่านั้นควรจะมี

2.1.6 การร้อง Rap

เป็นรูปแบบการร้องที่มีสัมผัสคล้องจองลงบนเสียงของดนตรี ผสมผสานอิทธิพลจากการพูดของดีเจ ซึ่งนักร้องrap จะสามารถด้นเนื้อเพลงสดลงบนจังหวะของเพลง ในยุคแรกๆจะนิยมร้องประสานกัน ทำให้วัฒนธรรมของดนตรีและการร้องแนวนี้ถูกเผยแพร่ออกไป เป็นแนวเพลงที่ใช้ในเพลง3DAY และเพลงท่าไม้ละ เป็นสื่อจากโรคIPD และภูมิแพ้ โดยคณะผู้วิจัยได้หยิบเรื่องการร้องแบบ Rapเป็นจุดเด่นของเพลง ด้วยคำพูดเนื้อร้องและแนวดนตรี ที่กำลังเป็นที่นิยมในหมู่คนทั่วไปในปัจจุบัน

2.2 เอกสารที่เกี่ยวข้อง

2.2.1 โรคในวัยเด็ก

โรคที่มักเกิดในเด็กในวัยวัยเด็กอายุ 1-12 ปี อาการของโรคที่พบบ่อยในวัยเด็ก เช่น อาการไข้ เป็นอาการที่เด็กมีอุณหภูมิสูงขึ้นกว่าปกติ

2.2.2 โรคมือเท้าปาก

โรคมือเท้าปากเกิดจากเชื้อไวรัสกลุ่มเอนเทอโรไวรัส มีหลายสายพันธุ์ ส่วนใหญ่มีอาการไม่รุนแรง อาการของโรคมือเท้าปากจะมีอาการไข้ เจ็บปาก น้ำลายไหล กินอาหารได้น้อย มีแผลที่กระพุ้งแก้มและเพดานปาก มีผื่นเป็นจุดแดงหรือตุ่มน้ำใสบริเวณฝ่าเท้า ฝ่ามือ รอบก้นและอวัยวะเพศ อาจมีผื่นตามลำตัว แขนและขาได้มักมีอาการประมาณ 2-3 วันและจะดีขึ้นจนหายใน 1 สัปดาห์

2.2.3 โรคเยื่อหุ้มสมองอักเสบ

เป็นโรคที่เกิดการติดเชื้อที่อาจเกิดจากเชื้อไวรัส เชื้อแบคทีเรีย หรือเชื้อราบริเวณเยื่อหุ้มที่หุ้มรอบสมองและไขสันหลังจนทำให้บริเวณดังกล่าวอักเสบบวม อาการของเยื่อหุ้มสมองอักเสบในระยะแรกเริ่มอาจคล้ายคลึงอาการของโรคไข้วัดใหญ่ โดยจะแสดงอาการมากขึ้นเมื่อผ่านไปหลายชั่วโมงหรือเป็นเวลา 2-3 วันแล้ว อาการที่อาจเกิดขึ้นได้ในผู้ป่วยอายุตั้งแต่ 2 ปีขึ้นไป คอแข็ง มีอาการสับสน ไม่มีสมาธิในการจดจ่อ ไข้ขึ้นสูงเฉียบพลันปวดศีรษะ คลื่นไส้ อาเจียน ชัก แพ้แสงหรือไวต่อแสง ผิวหนังเป็นผื่น พบได้ในผู้ป่วยเยื่อหุ้มสมองอักเสบที่เกิดจากเชื้อไข้วัดใหญ่ส่วนในเด็กแรกเกิดจนกระทั่งอายุไม่เกิน 1 เดือน สามารถเป็นเยื่อหุ้มสมองอักเสบได้เช่นกัน โดยอาจมีอาการ ร้องไห้ตลอดเวลา มีไข้สูง ตัวและลำคอแข็ง นอนหลับมากเกินไป หรือหงุดหงิดง่าย เฉื่อยชา เคลื่อนไหวน้อย กระหม่อมบวม ตุ่มนูนได้น้อยลงมาก

2.2.4 โรคติดเชื้ออาร์เอสวี(RSV)

สาเหตุส่วนใหญ่เกิดจากเชื้อไวรัส ได้แก่ เชื้อไข้วัดใหญ่ พาราอินฟลูเอนซ่าไวรัส อะดีโนไวรัส และไรโนไวรัส หลังรับเชื้ออาร์เอสวีสามารถแสดงอาการได้เร็วที่สุดหลังติดเชื้อ 2 วัน ชั่วที่สุดประมาณ 8 วัน โดยส่วนใหญ่เฉลี่ยอยู่ที่ 4-6 วัน เมื่อติดเชื้ออาร์เอสวีจะมีอาการเหมือนไข้วัดธรรมดา คือ ไข้ ไอ จาม น้ำมูกไหล โดยลักษณะของไข้จะมีไข้สูงหรือไข้ต่ำๆก็ได้ แต่หากการดำเนินโรครุนแรงมากขึ้นเป็นการติดเชื้อทางเดินหายใจส่วนล่างจะมีอาการของภาวะหลอดลมอักเสบ ปอดบวม หรือปอดอักเสบ

2.2.5 โรคไอพีดี(IPD)

โรคไอพีดีมีสาเหตุมาจากการติดเชื้อแบคทีเรียที่เรียกว่า “นิวโมคอคคัส” โดยมักติดต่อกันผ่านทางละอองน้ำลาย น้ำมูก และเสมหะ อาการของการติดเชื้อนิวโมคอคคัสมีได้หลายอย่างขึ้นกับอวัยวะที่มีการติดเชื้อ หากเป็นโรคปอดอักเสบ มักจะมีอาการ ไข้ ไอ หายใจหอบเหนื่อย หากมีการติดเชื้อที่ระบบประสาท เช่น เยื่อหุ้มสมองอักเสบ ผู้ป่วยจะมีอาการไข้สูง ปวดศีรษะรุนแรง คลื่นไส้ อาเจียน คอแข็ง ในเด็กเล็กจะมีอาการงอแง

2.2.6 โรคหัด

เกิดจากเชื้อไวรัสที่มีชื่อว่า รูบิโอลา เป็นโรคที่ติดต่อกันได้ง่าย โดยการหายใจเอาเชื้อที่อยู่อากาศจากการไอจามของผู้ป่วยหรือจากการสัมผัสน้ำมูกและน้ำลายของผู้ป่วยโดยตรง จะมีอาการคล้ายไข้วัด เด็กจะมีไข้ มักตามมาด้วยการไอแห้งๆ น้ำมูกไหล ตาแดง ไม่สู้แสงและเจ็บคอ มักพบจุดสีเทาขาว มีขอบสีแดงอยู่ภายในกระพุ้งแก้มบริเวณใกล้กับฟันกรามล่าง มีผื่นจะมีสีแดง ขนาดเล็กและแบนราบ อาจเกิดขึ้นติดกันหลายจุดจนกลายเป็นปื้นขนาดใหญ่ที่ไม่มีรูปร่างแน่นอน มักไม่มีอาการคัน

2.2.7 โรคไข้หวัดใหญ่

ไข้หวัดใหญ่ เกิดจากเชื้อไวรัส อินฟลูเอนซ่า ในไทยพบได้ทุกฤดูกาล แต่จะระบาดและพบได้มากช่วงฤดูฝน พบได้ทุกช่วงอายุ เด็กมีโอกาสติดเชื้อไข้หวัดใหญ่ได้ง่ายกว่าผู้ใหญ่ โดยเฉพาะเด็กเล็กมีอาการ ไข้สูง น้ำมูกใส คัดจมูก ปวดศีรษะ ปวดกล้ามเนื้อ เบื่ออาหาร ใช้นานประมาณ 3-7 วัน อาจมีอาเจียน ท้องเสียร่วมด้วย อาการอาจรุนแรงได้มากหรือน้อยแล้วแต่บุคคล อาจมีภาวะแทรกซ้อนอื่นๆได้ เช่น ปอดอักเสบได้

2.2.8 โรคไอกรน

เป็นโรคติดเชื้อในระบบทางเดินหายใจเกิดจากเชื้อแบคทีเรีย โรคไอกรนก่อให้เกิดการไออย่างรุนแรงต่อเนื่องเป็นเวลาหลายสัปดาห์ โดยเฉพาะในเด็กทารกและเด็กเล็กจะมีความรุนแรงมาก อาการของโรคไอกรนแบ่งออกได้เป็น 3 ระยะคือ ระยะต้น ผู้ป่วยจะมีอาการน้ำมูกไหล แน่นจมูก ไอเล็กน้อยเหมือนอาการหวัด ระยะนี้อาจเป็นอยู่นานประมาณ 1-2 สัปดาห์ ระยะรุนแรง ผู้ป่วยจะมีอาการไอรุนแรงติดกันไม่มีจังหวะพักตั้งแต่ 5 ครั้งขึ้นไป ในเด็กเล็กอาจมีอาการหน้าเขียวได้เนื่องจากอาการไอรุนแรงมาก ผู้ป่วยส่วนมากมีอาการอาเจียนร่วมด้วยหลังการไอ ผู้ป่วยบางรายอาจมีเลือดออกในตาขาวและมีจุดเลือดออกกระจายอยู่บริเวณใบหน้าและลำตัวท่อนบน อาการในระยะนี้จะเป็นอยู่นานประมาณ 10 วันถึง 2 สัปดาห์ ผู้ป่วยบางรายอาจเป็นนานถึง 2-6 สัปดาห์ ระยะฟื้นตัวอาการไอจะค่อยๆ ทุเลาและหายไปในเวลา 6-10 สัปดาห์ อาการไอแต่ไม่รุนแรงอาจคงอยู่เป็นเวลาหลายสัปดาห์

2.2.9 โรคภูมิแพ้

เป็นโรคที่ร่างกายไวต่อสิ่งกระตุ้นหรือสารก่อภูมิแพ้ โดยอาการของโรคจะเกิดเมื่อร่างกายได้รับสิ่งกระตุ้นผ่านทางกรกิน การสูดดม การทา หรือการฉีด หลังจากนั้นสารก่อภูมิแพ้จะไปกระตุ้นกลไกระบบภูมิคุ้มกันให้ทำงาน ทำให้เกิดอาการตามระบบต่างๆ ของร่างกาย อาการของภูมิแพ้ที่เกิดขึ้นในเด็กมีหลายอาการ ซึ่งแบ่งตามระบบของร่างกาย ระบบทางเดินหายใจ คัดจมูก คันจมูก น้ำมูกไหล มีอาการหายใจหอบเหนื่อย ระบบไหลเวียนโลหิต มีความดันโลหิตต่ำกว่าปกติ หรือเกิดภาวะซีด ระบบทางเดินอาหาร มีอาเจียน ปวดท้อง ท้องเสีย ถ่ายเป็นเลือด หรือท้องเสียเรื้อรัง ระบบผิวหนัง เป็นลมพิษ มีผื่นแห้งๆ ตามร่างกาย หรือมีผื่นตามข้อพับ ระบบอื่นๆ เช่น คันตา ระคายเคืองตา ร้องกวน หรือมีอาการชืดเรื้อรัง

2.2.10 นานาทัศนะจากการสัมภาษณ์เกี่ยวกับการสร้างสรรค์บทประพันธ์เพลง

นายภูวิช ทวาสินชนเดช (สัมภาษณ์, 18 กันยายน 2566) ผู้เชี่ยวชาญด้านการประพันธ์เพลง สรุปใจความสำคัญได้ว่า การแต่งดนตรีแนวให้ความรู้ หรือ การโฆษณาต่างๆ ควรจะใช้การแต่งเพลงที่น่าท่อน Chorus ขึ้นมาเป็นท่อนแรกเพราะว่าจะเป็นจุดสรุปเนื้อหาของเพลงทั้งหมดขึ้นมาไว้ที่ต้นเพลง เพราะเพลงประเภทนี้เน้นการจดจำในการฟังในระยะสั้นๆ จึงจะทำให้เกิดความเข้าใจความหมายของเพลงได้เร็วที่สุด

นายฐิติวัฒน์ จรพุทธานนท์ (สัมภาษณ์, 25 กันยายน 2566) ผู้เชี่ยวชาญด้านการประพันธ์เพลง เรียบเรียงเพลง สรุปใจความสำคัญได้ว่า เพลงประเภทนี้ ส่วนใหญ่ขึ้นอยู่กับเนื้อหา เพราะว่า การที่จะสื่อเนื้อหาให้ เด็ก หรือ คนทั่วไปฟัง ให้สามารถเข้าใจเรื่องโรค ควรที่จะเน้นไปที่เนื้อเพลงและควรที่จะตีกรอบอัลบั้มของแนวดนตรีที่จะทำให้ไปในทิศทางเดียวกัน

ผ.ศ. สุภาวดี นาคสุขุม (สัมภาษณ์, 26 กันยายน 2566) ผู้เชี่ยวชาญพยาบาลด้านโรคเด็ก สรุปใจความสำคัญได้ว่า การที่จะสื่อถึงโรคให้กับบุคคลที่สนใจได้ฟังหรือการที่นำเพลงไปเปิดในสถานที่ต่างๆเราต้องตรวจสอบเนื้อหาของโรคนั้นให้ดีและควรระมัดระวังการตีความหมายอาการของโรค ไม่ให้คนทั่วไปเข้าใจผิด เพราะบางคนไม่สามารถเข้าใจถึงอาการเล็กๆน้อยๆของโรคนั้นได้ อย่างเช่น การใช้ ภาษาอังกฤษกับโรคในเพลงนั้นๆ อาจทำให้เข้าถึงคนทั่วไปหรือประชาชนได้ยาก ดังนั้นควรใช้ภาษาท้องถิ่นหรือภาษาไทยที่เข้าใจง่ายในการสื่อสาร

2.2.1 วงสตริงคอมโบ

วงดนตรีสตริงคอมโบ จะผสมผสานระหว่างเครื่องที่มิมเช่น กีตาร์ เบส กลองและรวมไปถึงกลุ่มเครื่องเป่ามีเล่นดนตรีประกอบการขับร้อง และในบางครั้งอาจจะบรรเลงเฉพาะดนตรีเพียงอย่างเดียว

รูปแบบวงดนตรี

คณะผู้วิจัยเลือกใช้รูปแบบวงสตริงคอมโบเพื่อบรรเลง 8 โรคที่มีกพบในเด็ก ประกอบด้วย

รายการเครื่องดนตรี

(Instrumentation)

กลองชุดผสมกลองไฟฟ้า	1
กีตาร์ไฟฟ้า	2
กีตาร์เบสไฟฟ้า	1
คีย์บอร์ด	1
ทรัมเป็ต	1
แซกโซโฟน	1
ท롬โบน	1
นักร้องชาย	2
นักร้องหญิง	1
คอมพิวเตอร์หรือแล็ปท็อปสำหรับเปิด Data	1

2.3 งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

คณะผู้วิจัยได้ศึกษากระบวนการแต่งเพลงของ อัครวัฒน์ สิงห์ชู (2022) ในการแต่งเพลงเพื่อปลูกฝังคุณธรรมและจริยธรรมในโรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต ในการสร้างสรรค์ดนตรีประกอบการรณรงค์เพื่อป้องกันความเสี่ยงจากโรคไม่ติดต่อเรื้อรังในรูปแบบวงดนตรีสตริงคอมโบ

ศึกษาความหมายและเนื้อหารายละเอียด นำเนื้อหาในแต่ละข้อมาสืบค้นทำนอง และเนื้อร้องใหม่ให้สอดคล้องครอบคลุม เรียบเรียงเสียงประสานในรูปแบบวงสตริงคอมโบและกำหนดบทบาทของเครื่องดนตรีในแต่ละตอน วิเคราะห์แนวความคิดการแต่งเพลง นำผลการแต่งเพลงให้ผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบความถูกต้องเพื่อจะนำมาปรับปรุงบทเพลงให้เกิดความสมบูรณ์ วิเคราะห์แนวคิดในการแต่งเพลง โดยให้ผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบความถูกต้องเพื่อจะได้นำบทเพลงมาปรับปรุงเพลงให้เกิดความสมบูรณ์ ดำเนินการฝึกซ้อม บันทึกเสียง และจัดทำรูปเล่มวิจัยฉบับสมบูรณ์

คณะผู้วิจัยได้ศึกษากระบวนการวิเคราะห์ผลงานการประเพลงสมัยนิยม กฤติน นกแก้ว (2022) การวิเคราะห์ผลงานการประเพลงสมัยนิยมของ ประภาพร ชมถาวร

ศึกษาการประพันธ์เพลงสมัยนิยมที่ต้องประพันธ์เพลง การใช้คำที่เป็นที่จดจำได้ง่ายและไม่ซับซ้อน ทำนองของบทเพลงมีการใช้โน้ตซ้ำๆและสัดส่วนของดนตรีซ้ำๆ เพื่อให้เป็นที่จดจำในส่วนของดนตรี ลักษณะการใช้สัมผัสสระ เทคนิคสัมผัสที่พ้องเสียง การไม่กำหนดจำนวนคำในท่อนเพลงจนเกินไปทำให้มีอิสระของความหมายในบทเพลงและมีการสรุปใจความของท่อนเพลงเพื่อให้เห็นถึงใจความสำคัญที่จะสื่อถึงผู้ฟัง

และคณะผู้วิจัยได้ศึกษาเกี่ยวกับโรคในเด็กของ ศุภิกา ลีมิ่งสวัสดิ์ ยูนี พงศ์จตุรวิทย์ และนุจรีย์ ไซยมงคล (2012) โดยมีเนื้อหาการจัดการ การดูแลช่วยเหลือเด็กที่มีภาวะผิดปกติของร่างกายให้ลดลงเพื่อป้องกันภาวะแทรกซ้อนที่สำคัญ ซึ่งการช่วยเหลือจากบิดามารดาแต่ละบุคคลจะมีวิธีดูแลช่วยเหลือหรือวิธีจัดการที่แตกต่างกันการศึกษาที่แตกต่างกันเกี่ยวกับการจัดการ ดังนั้น บิดามารดาซึ่งเป็นบุคคลที่ใกล้ชิดเด็กที่สุดจึงเป็นบุคคลสำคัญในการช่วยเหลือและป้องกัน

บทที่ 3

วิธีการวิจัย

การวิจัยเรื่องการสร้างสรรค์บทประพันธ์เพลงเพื่อเป็นสื่อ 8 โรคที่มักพบในเด็ก คณะผู้วิจัยได้ใช้วิธีดำเนินการวิจัยเชิงคุณภาพ โดยศึกษาจาก หนังสือ สื่อจากเว็บไซต์ เพื่อเป็นไปตามวัตถุประสงค์ โดยมีการ ดำเนินงาน 4 ขั้นตอนคือ ขั้นศึกษาข้อมูล ขั้นเก็บรวบรวมข้อมูล ขั้นวิเคราะห์ข้อมูล และขั้นสรุปผล ดังต่อไปนี้

3.1 ขั้นศึกษาข้อมูล

คณะผู้วิจัยได้กำหนดศึกษาข้อมูลดังนี้

3.1.1 ศึกษาข้อมูลที่เกี่ยวข้องจาก หนังสือ ข้อมูลจากเว็บไซต์ และงานวิจัยต่างๆ

3.1.2 ประชุมและวางแผนการทำงาน

3.1.3 ติดตามประสานงานกับผู้ที่เกี่ยวข้องกับงานวิจัย

3.2 ขั้นเก็บรวบรวมข้อมูล

คณะผู้วิจัยแบ่งขั้นตอนการเก็บรวบรวมข้อมูล 2 ส่วนคือ การเก็บรวบรวมข้อมูลจากหนังสือ เอกสาร และงานวิจัยต่างๆ

3.2.1 เก็บรวบรวมข้อมูลจากเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องเช่น สิ่งพิมพ์ หนังสือ วิทยานิพนธ์ สื่อทางเว็บไซต์ เพื่อใช้เป็นข้อมูลพื้นฐานในการจัดทำบทประพันธ์เพลงเพื่อเป็นสื่อ 8 โรคที่มักพบในเด็ก โดยมีแหล่งค้นคว้า คือ

-หนังสือ

-สื่อจากอินเทอร์เน็ต

-วิทยานิพนธ์

3.2.2. เก็บรวบรวมข้อมูลจากการลงภาคสนามสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญด้านการประพันธ์เนื้อร้อง ด้านการบันทึกเสียง และด้าน 8 โรคที่มักพบในเด็ก มีหัวข้อสัมภาษณ์เกี่ยวกับ 8 โรคที่มักพบในเด็กดังนี้

สัมภาษณ์ นายภูวิช ทวาสินชนเดช นักดนตรีวง ASIA 7 สังกัดค่าย Gene Lab ตำแหน่ง อาจารย์ประจำสาขาวิชาดนตรีสมัยนิยม วิทยาลัยดุริยางค์ศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล

สัมภาษณ์ นายฐิติวัฒน์ จรพุทธานนท์ นักดนตรีแบ็คอัพ โปรดิวเซอร์ นักเรียบเรียงเพลง

สัมภาษณ์ นางสาวสุภาวดี นาคสุขุม พยาบาลเด็กและวัยรุ่น1 พยาบาลเด็กและ
วัยรุ่น2 พยาบาลพื้นฐาน พยาบาลรักษาโรคเบื้องต้น ตำแหน่ง อาจารย์ประจำสาขาการพยาบาลเด็ก
และวัยรุ่น มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

ตารางวางแผนการดำเนินงานจัดทำศิลปนิพนธ์

ขั้นตอน การดำเนินการ	ปี พ.ศ. 2565		ปี พ.ศ.2566										
	พ.ย.	ธ.ค.	ม.ค.	ก.พ.	มี.ค.	เม.ย.	พ.ค.	มิ.ย.	ก.ค.	ส.ค.	ก.ย.	ต.ค.	
1. ศึกษาและเก็บ รวบรวมข้อมูล													
2. ประชุมติดตามงาน และดำเนินสัมภาษณ์ให้ ข้อมูล													
3. จัดทำบทเพลง													
4. นำเสนออาจารย์ ที่ปรึกษา													
5. สอบโครงร่าง ศิลปนิพนธ์													
6. ปรับแก้ไขตามคำ แนะนำ													
7. วิเคราะห์บทเพลง													
8. สอบป้องกันศิลป นิพนธ์													
9. จัดแสดงดนตรี													
10. จัดส่งเล่มฉบับ สมบูรณ์													

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

1. เครื่องบันทึกเสียง
2. คอมพิวเตอร์โน้ตบุ๊ก

3.3 ชั้นวิเคราะห์ข้อมูล

คณะผู้วิจัยได้ทำข้อมูลที่ได้จากการศึกษามาวิเคราะห์ดังนี้

3.3.1 วิเคราะห์ข้อมูลเอกสารและงานวิจัย

3.3.2 นำข้อมูลจากการสัมภาษณ์มาเตรียมจัดทำโครงสร้างสรุคดีนตรี เพื่อเป็นสื่อ 8 โรคที่

มักพบในเด็ก

3.3.3 จัดทำดนตรี เพื่อเป็นสื่อ 8 โรคที่มักพบในเด็ก มีโครงสร้างดังนี้

บทเพลงที่ 1 แม่ฮะ (โรคมือเท้าปาก)

บทเพลงที่ 2 ควรไปพบ (โรคเยื่อหุ้มสมองอักเสบ)

บทเพลงที่ 3 มนต์รักRSV (โรคRSV)

บทเพลงที่ 4 3DAY (โรคIPD)

บทเพลงที่ 5 แบบฝึกหัด (โรคหัด)

บทเพลงที่ 6 ไขหวัดไม่ใช่เรื่องใหญ่ (โรคไขหวัดใหญ่)

บทเพลงที่ 7 คอกแค๊ก (โรคไอกรน)

บทเพลงที่ 8 ทำไมละ (โรคภูมิแพ้)

3.4 ชั้นสรุปผล

คณะผู้วิจัยได้นำข้อมูลจากการวิเคราะห์มาสรุปผลตามวัตถุประสงค์ข้างต้น และเสนอผลงานรูปแบบเอกสารวิชาการในรูปแบบของการจัดแสดงดนตรีวงสตริงคอมโบ

บทที่ 4

ผลการวิจัย

คณะผู้วิจัยได้เห็นความสำคัญเกี่ยวกับการให้ความรู้เพลงเพื่อเป็นสื่อ 8 โรคที่มักพบในเด็ก จึงได้มีแนวคิดในการสร้างสรรค์บทเพลง โดยเล่าผ่านเนื้อเพลง ทำนองและเรียบเรียงเสียงประสานผ่านวงสตริงคอมโบ เพื่อเป็นการเผยแพร่บทเพลงให้กับผู้ที่สนใจศึกษา

คณะผู้วิจัยได้ทำการวิเคราะห์ข้อมูลเรื่องการสร้างสรรค์บทประพันธ์เพลงเพื่อเป็นสื่อ 8 โรคที่มักพบในเด็กในรูปแบบวงสตริงคอมโบ จำนวน 8 เพลง

บทเพลงที่ 1 แม่ฮะ (โรคมือเท้าปาก)

บทเพลงที่ 2 ควรไปพบ (โรคเยื่อหุ้มสมองอักเสบ)

บทเพลงที่ 3 มนต์รักRSV (โรคRSV)

บทเพลงที่ 4 3DAY (โรคIPD)

บทเพลงที่ 5 แบบฝึกหัด (โรคหัด)

บทเพลงที่ 6 ไขหวัดไม่ใช่เรื่องใหญ่ (โรคไขหวัดใหญ่)

บทเพลงที่ 7 คอกแค๊ก (โรคไอกรน)

บทเพลงที่ 8 ทำไมละ (โรคภูมิแพ้)

การสร้างสรรค์บทประพันธ์เพลงเพื่อเป็นสื่อ 8 โรคที่มักพบในเด็ก ในแต่ละเพลงจะกล่าวถึง **การ**ให้ความรู้ อาการ สาเหตุ และวิธีการป้องกัน เกี่ยวกับโรคเพื่อใช้เป็นสื่อ ซึ่งโรคเหล่านี้เป็นอันตรายต่อเด็ก โดยมีทั้งหมด 8 เพลง ที่มีเนื้อหาดังนี้

4.1 เพลง แม่ฮะ (โรคมือเท้าปาก)

เนื้อร้อง

เพลง แม่ฮะ (โรคมือเท้าปาก)

แม่ครับ มันเป็นตุ่มอะไร ทำไมขึ้นอยู่ที่มือของผม
 ในปากและเท้าของผม ก็มีมันขึ้นมา
 พ่อครับนี่มันเป็นตุ่มอะไร มันแดง และใสอยู่ตามซอกนิ้ว
 ผมคันตามผิวหนัง ยิ่งเกาก็ยิ่งคัน
 ไหนดู อากาการมันเป็นยังไง มีไข้เปล่า ตัวร้อนไหม
 ที่โรงเรียนไปเล่นอะไรมา เพื่อนป่วย
 บ้างหรือเปล่าไปหาคุณหมอกัน
 คุณหมอช่วยด้วย ลูกผมนั่นเป็นอะไร ได้เลยเดี๋ยวหมอมจะบอกวิธีให้
 หนึ่ง ล้างมือให้ครบ ทั้งเจ็ดขั้นตอนให้แน่ใจว่าต้องสะอาดอย่างแน่นอน
 ส่วนสองหลีกเลี่ยงการต้องจับมือ น้ำมูกน้ำลายอย่างไร้มาแตะต้องตัว
 แล้วสามก็ควรเช็ดตัวแล้วไปพักผ่อน นอนหลับพักผ่อนให้เพียงพอ
 คุณพ่อคุณแม่ไม่ต้องกังวลใจ เพราะส่วนใหญ่หายได้ในสัปดาห์

ความหมายของบทเพลง

เพลงแม่ฮะ เนื้อหาเพลงจะพูดถึงการอาการต่างๆที่เกิดขึ้นกับตัวเด็กและพ่อแม่
 สังเกตเห็นอาการของลูกเพื่อให้คุณหมอช่วยบอกเล่าสาเหตุและวิธีป้องกันเบื้องต้นเพื่อให้พ่อแม่หรือ
 ผู้ปกครองไม่ละเลยอาการต่างๆที่เกิดขึ้นกับตัวเด็ก

แรงบันดาลใจในการเขียนเนื้อเพลง

แรงบันดาลใจในการเขียนบทเพลงนี้ เป็นการช่วยให้ความรู้เบื้องต้นการป้องกันโรคจากตัว
 เด็กโดยมีผู้ปกครองคอยสังเกตอาการต่างๆที่เกิดขึ้นกับตัวเด็ก จึงอยากจะทำให้ความรู้เกี่ยวกับการ
 ป้องกันโรคเบื้องต้นกับตัวบุตรหรือหลานของผู้ปกครองทุกท่าน

แม่ฮะ (โรคมือเท้าปาก)

การ์ตูนเขาส ถึง การจร
ณา คักคั ถนอมมาค
เอกรินทร์ สายเงิน

♩ = 110 **INTRO**

Dm⁷ G⁷ Cmaj⁷ Dm⁷ G⁷ Cmaj⁷ Dm⁷ G⁷

11 Cmaj⁷ Dm⁷ **VERSE 1** G⁷ Cmaj⁷

แม่ ฮะ_ นี มั่น เป็น คุ่ม อะ ไร_ ทำ ไม_ ขึ้น อยู่ ที่ มือ ของ หนู_

17 Dm⁷ G⁷ Cmaj⁷ Dm⁷

ใน ปาก และ เท้า_ ของ หนู_ ก็ มี มัน ขึ้น มา_ ซา ซา_ พอ ฮะ นี มั่น เป็น

22 G⁷ Cmaj⁷ Dm⁷ G⁷

คุ่ม อะไร_ มัน แดง และ สี_ อยู่ ตาม ขอก นิ้ว หนู คั้น_ ตาม ผิว_ เนี่ย ยิ่ง

27 Cmaj⁷ Dm⁷ G⁷

เกา ก็ ยิ่ง คั้น_ ซา ซา_ โหน ดู_ ซี้ อา การ มัน เป็น ยัง ใจ มี

31 Cmaj⁷ Dm⁷

ไซ้ หรือ เปลา ตัว ร้อน_ ไหม_ ที่ โรง เรียน ไป เล่น_

34 G⁷ Cmaj⁷

_ อะ ไร มา เพื่อน บ่วย บ้าง หรือ เปลา ไป หา_ คุณ หมอ กัน

37 Fmaj⁷ **PRE CHORUS** G⁷ Fmaj⁷

คุณ หมอ ช่วย ด้วย ลูก ผม นั้น เป็น อะ ไร ได้ เลย เดี่ยว หมอ จะ

40 G⁷ Dm⁷ **CHORUS** G⁷ Cmaj⁷

บอก ี ซี้ รัก ซา ใ้_ หนึ่ง ล้าง มือ ใ้ ครบ_ ทั้ง เจ็ด ขึ้น ตอน ใ้ แน่ ใจ ว่า ต้อง สะ อาด

44 Dm⁷ G⁷ Cmaj⁷

อย่าง แน่ นอน ส่วน สอง หลีก เสียง การ ต้อง จับ มือ น้ำ มูก น้ำ ลาย อย่า ใ้ มา V.S.

ภาพที่ 1 รูปเนื้อร้องเพลงแม่ฮะ

2

48 Dm^7 G^7 $Cmaj^7$
 และ ต้อง ตัว แล้ว สาม ควร เชิด ตัว แล้ว ไป พัก ผ่อน นอน หลับ พัก กาย

52 Dm^7 G^7 $Cmaj^7$
 ให้อะไร เพียง พอ คุณ พ่อ คุณ แม่ ไม่ ต้อง กัง วล ใจ เพราะ ส่วน ใหญ่ หาย ได้ ใน สิบ

56 Dm^7 **VERSE 2** G^7 $Cmaj^7$
 วัน แม่ ฮะ นี้ วัน เป็น คุ่ม อะ ไร ทำ ไหม ขึ้น อยู่ ที่ มือ ของ หนู

61 Dm^7 G^7 $Cmaj^7$ Dm^7
 ใน ปาก และ เท้า ของ หนู ก็ มี วัน ขึ้น มา ฮ่า ฮ่า พ่อ ฮะ นี้ วัน เป็น

66 G^7 $Cmaj^7$ Dm^7 G^7
 คุ่ม อะไร วัน แดง และ ใส อยู่ ตาม ขอก นิ้ว หนู คั้น ตาม ผิว เนีย ยิง

71 $Cmaj^7$ Dm^7 G^7
 เกา ก็ ยิง คั้น ฮ่า ฮ่า โหน ตุ ชี้อา การ วัน เป็น ยัง ใจ มี

75 $Cmaj^7$ Dm^7
 ไซ หรือ เปล่า ตัว ร้อน ไหม ที่ โรง เรียน ไป เล่น

78 G^7 $Cmaj^7$
 อะ ไร มา เพื่อน บ้าง บ้าง หรือ เปล่า ไป หา คุณ หมอ กัน

81 $Fmaj^7$ G^7 $Fmaj^7$
PRE CHORUS
 คุณ หมอ ช่วย ด้วย ลูก ผม นั้น เป็น อะ ไร ได้ เลย เดี่ยว หมอ จะ

84 G^7 **SOLO** Dm^7 Em^7 Dm^7 $Cmaj^7$ Dm^7 Em^7 $Fmaj^7$
 มอก วิ ชี รัก ฮ่า ให้อะไร

92 Fm Dm^7 **CHORUS** G^7 $Cmaj^7$
 หนึ่ง ส่าง มือ ให้อะไร ครบ ทั้ง เจ็ด ขึ้น ดอน ให้อะไร แน่ ใจ ว่า ต้อง สะ อด

ภาพที่ 2 รูปเนื้อร้องเพลงแม่ฮะ (ต่อ)

3

96 Dm⁷ G⁷ Cmaj⁷

— อย่าง แน่ นอน — ส่วน สอง หลีก เสี่ยง การ ต้อง จับ มือ น้ำ มูก น้ำ ลาย อย่า ให้ มา

100 Dm⁷ G⁷ Cmaj⁷

และ ต้อง ตัว แล้ว สาม ควร เช็ด — ตัว — แล้ว ไป พัก ผ่อน นอน หลับ พัก กาย

104 Dm⁷

— ใฝ่ เพียง พอ — คุณ พ่อ คุณ แม่ ไม่ ต้อง —

106 G⁷ Cmaj⁷

— กัง วล ใจ — เพราะ ส่วน โทษ หาย ได้ ใน สิบ วัน

ภาพที่ 3 รูปเนื้อร้องเพลงแม่ฮะ (ต่อ)

โครงสร้างของบทเพลง

บทเพลงแม่ฮะ มีโครงสร้างทั้งหมด 8 ท่อน คือ

- ท่อน Intro เริ่มจากห้องที่ 1 – 12
- ท่อน Verse เริ่มจากห้องที่ 13 – 36
- ท่อน Pre-Chorus เริ่มจากห้องที่ 37 – 40
- ท่อน Chorus เริ่มจากห้องที่ 41 – 56
- ท่อน Verse 2 เริ่มจากห้องที่ 57 - 80
- ท่อน Pre-Chorus 2 เริ่มจากห้องที่ 81 – 84
- ท่อน Solo เริ่มจากห้องที่ 85 – 92
- ท่อน Chorus 2 เริ่มจากห้องที่ 93 – 108

บทเพลงแม่ฮะ อยู่ในบันไดเสียง C major อัตราความเร็ว 107 bpm อัตราจังหวะ 4/4 แนวของเพลงจะอยู่ในแนว bossa nova โดยบทเพลงจะมีความฟังง่ายให้อารมณ์สบายๆไม่หนักและมีแนวเสียงไม่ซับซ้อนจนเกินไปและจะมีท่อนกีตาร์ solo ใช้เสียงเอฟเฟค distortion เพื่อเป็นท่อนที่ทำ

ให้คนฟังรู้สึกสนุกขึ้นเพราะทั้งบทเพลงจะเป็นดนตรีเบาๆแต่กีตาร์จะเป็นเครื่องที่เพิ่มอารมณ์ให้กับผู้ฟังและยังมีการยืมโน้ตนอกคีย์มาใช้บรรเลงอีกด้วย

แม่สะ (โรคมือเท้าปาก)

การันยามาส ถึงการจร
หนา คัด หนา อนาคต
เอกรินทร์ สายเงิน

♩ = 110

1 Dm⁷ 2 G⁷ 3 Cmaj⁷ 4

INTRO

Voice

Keyboard

Electric Guitar

Electric Bass

Drum Set

♩ = 110

INTRO

ภาพที่ 4 ตัวอย่างท่อน Intro ห้องที่ 1-12

ท่อน Intro ห้องที่ 1-12 เบสกับกลองชุดจะเล่น rhythm ไม่หนักเพื่อให้กีตาร์เล่น

การกระจายโน้ตในคอร์ดหรือการเล่นแบบ picking

Musical score for Verse 1 (measures 13-14). The score includes parts for Voice, Kbd., E. Gtr., E. Bass, and Dr. The key signature is D minor (one flat). The time signature is 4/4. The lyrics are: แม่ สะ... นี้ มัน เป็น ต้น ละ ไร... The score shows a transition from measures 9-12 to measures 13-14, with a red box highlighting the Verse 1 section. Chords are indicated above the staves: Dm⁷, G⁷, and Cmaj⁷.

ภาพที่ 5 ตัวอย่างท่อน Verse ห้องที่ 13-36

Musical score for Verse 1 (measures 15-20). The score includes parts for Voice, Kbd., E. Gtr., E. Bass, and Dr. The key signature is D minor (one flat). The time signature is 4/4. The lyrics are: ทำ ไม... ขึ้น อยู่ ที่ มือ ของ หนู... ใน ปาก... และ เหน้... ของ หนู... ก็ มี มัน ขึ้น มา... ฮ่า ฮ่า... The score shows a transition from measures 15-16 to measures 17-20, with a red box highlighting the Verse 1 section. Chords are indicated above the staves: Cmaj⁷, Dm⁷, and G⁷.

ภาพที่ 6 ตัวอย่างท่อน Verse ห้องที่ 13-36 (ต่อ)

ท่อน Verse ห้องที่ 13-36 เครื่องดนตรี part rhythm จะมีกีตาร์ เบส กลองชุด และ คีย์บอร์ดเล่นเป็นจังหวะและเสียงประสานให้กับเนื้อร้องที่ดำเนินเป็น melody หลักในท่อน Verse

The image shows a musical score for a Pre-Chorus section, measures 37-40. The score is arranged in a standard five-staff format:

- Voice:** The top staff contains the vocal melody with lyrics in Thai. The lyrics for measures 37 and 38 are: "คุณ หมอ ช่วย ด้วย ลูก หมอ นั้น เป็น อะไร".
- Kbd. (Keyboard):** The second staff shows chord voicings for the piano part, including Dm7, G7, and Cmaj7.
- E. Gtr. (Electric Guitar):** The third and fourth staves show guitar parts with chord diagrams and rhythmic markings.
- E. Bass (Electric Bass):** The fifth staff shows the bass line with chord voicings.
- Dr. (Drums):** The bottom staff shows the drum pattern, including a '20' marking and a 'PRE CHORUS' label.

A red box highlights the Pre-Chorus section (measures 37-40) across all staves.

ภาพที่ 7 ตัวอย่างท่อน Pre-Chorus ห้องที่ 37-40

ท่อน Pre-Chorus ห้องที่ 37-40 จะให้ตัวละครในเพลงทำหน้าที่พูดในท่อน Pre-Chorus และดนตรีจะเล่นเบาลงเพื่อสร้างอารมณ์ให้ผู้ฟังและจะนำเข้าสู่ท่อนต่อไปโดยมีแค่ เบส กลองชุดและ คีย์บอร์ดเล่นเป็นดนตรีพื้นหลังให้กับท่อนนี้

The image shows a musical score for a song, specifically the Chorus section from measure 41 to 46. The score is arranged in a standard Western format with multiple staves. The top staff is for the Voice, with lyrics in Thai. Below it are staves for Keyboard (Kbd.), Electric Guitar (E. Gtr.), Bass (E. Bass), and Drums (Dr.). The Chorus section is highlighted with a red box. The lyrics are: 'ได้เลย... หนึ่ง ล้าง มือ ให้ ครบ... ทั้ง เจ็ด ชัน ตอน ให้ แน่ ใจ ว่า ต้อง สะ อาด'. The score includes chord diagrams and a drum pattern.

ภาพที่ 8 ตัวอย่างท่อน Chorus ห้องที่ 41-56

ท่อน Chorus ห้องที่ 41-56 ก่อนที่จะเข้าท่อน Chorus ห้องที่ 40 เครื่องดนตรีทุกเครื่อง ยกเว้นกีตาร์จะเล่นเป็นเซ็ปต์ 1 ชั้นเพื่อสร้างอารมณ์ตื่นเต้นเพื่อเป็นท่อนส่งให้เข้าสู่ท่อน Chorus และ ท่อน Chorus จะมีกีตาร์คอยเล่น fingerpicking ในคอร์ด และเครื่องดนตรี เบส กลองชุด และ คีย์บอร์ดจะเล่นเป็นดนตรีพื้นหลังให้กับท่อน chorus

ท่อน Verse 2, Pre-Chorus 2 และ Chorus 2 จะดำเนินในแบบเดียวกันกับ ท่อน Verse , Pre-Chorus และ Chorus แต่ Chorus จะเป็นจบเพลงแบบ fade out

18

83 Fmaj7 84 G7 85 Dm7 SOLO 86 Em7 87 Dm7 88 Cmaj7

Voice
ได้ เลย เต็มว หมอ จะ บอก วิ ธี รัก ซา ไฟ...

Kbd.
Cmaj7 G7 Dm7 Em7 Dm7 Cmaj7

E. Gtr.
Cmaj7 G7 G7 Em7 Dm7 Cmaj7

E. Gtr.

E. Bass
Fmaj7 G7 Dm7 Em7 Dm7 Em7

Dr.
SOLO

ภาพที่ 9 ตัวอย่างท่อน Solo ห้องที่ 85-92

84 G^7 85 Dm^7 **SOLO** 86 Em^7 87 Dm^7 88 $Cmaj^7$ 89 Dm^7 90 Em^7 91 $Fmaj^7$ 92 Fm

ระ บอ ก ี ธี ธิ ก ษา ไห...

ภาพที่ 10 ตัวอย่างท่อน Solo ห้องที่ 85-92 (ต่อ)

ท่อน Solo ห้องที่ 85-92 ท่อนนี้จะบรรเลง Solo โดยใช้กีตาร์ที่ใช้เอฟเฟค distortion และ เอฟเฟค delay เปิดเป็นในส่วนเซบิต 1 ชั้นประจุต หรือ 1/8dot เพื่อเปลี่ยนอารมณ์ให้กับบทเพลงใน ท่อน Solo และคณะผู้วิจัยมีการนำเสียงประสานที่ยืมมาจากบันไดเสียงคู่ขนานคอร์ดที่ 4 ของคีย์ Cm มาใช้ในคีย์ C major ในห้องที่ 92 จะมี melody ตัวสุดท้ายของท่อนกีตาร์ Solo เล่นโน้ต Ab เพื่อให้ มีการสอดคล้องกับการเปลี่ยนคอร์ดนอกคีย์ในห้องที่ 92 คือคอร์ด Fm ที่ยืมมากจากคอร์ดที่ 4 ของ คีย์ Cm เพื่อเป็นการจบท่อน Solo ที่มีโน้ตในคอร์ด F major ในห้องที่ 91 คือโน้ตตัว A ที่เกลาเข้าหา โน้ต Ab ที่อยู่ในคอร์ด Fm ในห้องที่ 92 เพื่อให้ทำนองชัดเจนและโดดเด่นมากขึ้น

4.2 เพลง ควรไปพบ (โรคเยื่อหุ้มสมองอักเสบ)

เนื้อร้อง

เพลง ควรไปพบ (โรคเยื่อหุ้มสมองอักเสบ)

หรือเราจะลืมอะไรรีเปลา ก่อนรับประทานอะไรก็ควรล้างมือ

กินร้อน ช้อนกลาง ในทุกทุกครั้งนั้นควรมีคนตักเตือน

ต้องใส่แมสก์ให้ดี เวลาไปที่ไกลไกล

มีเด็กน้อยมากมายที่ต้นตลาดพลั่ง

ปวดหัว ชักเกร็ง รวมไปถึงไข้และไอ

อาการมากมาย ที่มันแทรกซ้อนไปในสมองของเรา

อยากให้ระวังกันหน่อย ก่อนที่มันจะสาย

ถ้ามีอาการควรทำอย่างไร

ควรไปพบแพทย์เฉพาะทาง ด้านระบบประสาทในตอนนี่

กุมารเวชนี่แหละที่ชัดดี เพราะโรคโรคนี้อุบัติขึ้นกับเด็กใจ

ให้มารับยาวินิจฉัย ปฏิชีวนะคอยคุมไว้ รักษาถึง 21 วัน

แต่อย่างน้อยอาจเหลือแค่ 7 วัน ทั้งนี้มันยังมีวัคซีน

ชื่อเจอีคอยกันไข้หวัดใหญ่ไว้

เยื่อหุ้มสมองอักเสบที่มันมี

เกิดขึ้นมาเพราะไวรัสและแบคทีเรีย

ป้องกันเอาไว้ดีที่สุด

ความหมายของเพลง

เพลงควรไปพบ เนื้อหาของเพลงจะกล่าวถึงวิธีป้องกันการเกิดโรคเยื่อหุ้มสมองอักเสบและอาการรุนแรงที่ตามมาถ้าไม่ได้รับวัคซีนป้องกันที่ถูกต้องโดยจะมีคุณหมอคอยให้คำแนะนำรักษาเบื้องต้นจนเกิดอาการขั้นรุนแรงมากขึ้น

แรงบันดาลใจในการเขียนเนื้อเพลง

แรงบันดาลใจการเขียนบทเพลง การรับประทานอาหารหรือจับต้องอะไรก็ควรล้างมือก่อนเสมอซึ่งเป็นวิธีที่ง่ายแต่เด็กๆหลายคนละเลยขั้นตอนการล้างมือจึงอยากจะทำทวิตวิธีป้องกันและบอกอาการที่เกิดขึ้นหลังจากละเลยขั้นตอนกันล้างมือเพื่อให้รับรู้ถึงสาเหตุถ้าไม่ล้างมือก่อนรับประทานอาหาร

ควรไปพบ (โรคเยื่อหุ้มสมองอักเสบ)

INTRO

การ์ณยภาส กังการจร
ธนาศักดิ์ อนุมนาค
เอกนรินทร์ ปลายเงิน

♩ = 75 Fmaj7 Em7 Am⁹ Fmaj7 Em7 Am⁹

7 Fmaj7 Em7 Am⁹ Fmaj7 Em7 Am⁹ Fmaj7 Em7 Am⁹ Fmaj7 Em7 Am⁹

15 Fmaj7 **VERSE** Em7 Am⁹ Fmaj7 Em7 Am⁹

หรือ เรา จะ สิม อะไร หรือเปล่า ก่อน รับ ประ ทาน อะไร ก็ ควร ล้าง มือ

19 Fmaj7 Em7 Am⁹ Fmaj7 Em7

กิน ร้อน ช้อน กลาง ใน ทุก ทุก ครั้ง นั้น ควร มี คน ตัก เดือน ต้อง ใส่ แมสก์ ให้ ดี เว ลา ไป

22 Am⁹ Fmaj7 Em7 Am⁹

ที่ โกล โกล มี เด็ก น้อย มาก มาย ที่ ดัน หลาด หลั่ง

25 Fmaj7 Em7 Am⁹ Fmaj7 Em7

ปวด หัว ชัก เกร็ง รวม ไป กับ ไข้ และ ไอ อา การ มาก มาย ที่ มึน แทรก

28 Am⁹ Fmaj7 Em7 Am⁹

ช้อน ไป ใน สะ หมอง ของ เรา อยาก ให้ ระ วัง กัน น้อย ก่อน ที่ มึน จะ สาย

31 Am7 **PRE CHORUS** G7sus4 Fmaj7

ถ้า มี อา การ__ ควร ทำ อย่าง ไร__

CHORUS

33 Am7 G7sus4 Fmaj7

ต้อง ไป พบ แพทย์ จะ เพาะ ทาง ด้าน ระ บบ ประ สาท ใน ตอน นี้__

35 Am7 G7sus4 Fmaj7

ถู มา ระ เวช นี้ แหละ ที่ ชัด ดี__ เพราะ โรค โรค นี้ เกิด ขึ้น__ กับ เด็ก ใจ V.S.

2

37 Am7 G7sus4 Fmaj7 Am7 G7sus4
 ให้มา รับ ยา วิ ณี จ ฉั ย_ ปะ ฐี ชี_ วะ นะ_ คอย คม_ ไร่_ รัก ชา ถึง ยี่ สิบ เอ็ด วัน_

40 Fmaj7 Am7 G7sus4
 แต่ อย่าง น้อย_ อาจ เหลือ แค่ เจ็ด_ วัน_ หึ่ง นี้ มัน ยัง มี วัต ชิน_

42 Fmaj7 Am7 G7sus4
 ชื่อ เจ อี_ คอย กัน_ ไซ้ หวัด โหฤ ไร่_ เยื่อ หุ่น สะ หมอง อัก เสบ ที่ มัน มี

PRE CHORUS

44 Fmaj7 Am7 G7sus4 Fmaj7
 ยึด ขึ้น มา_ เพราะ ไร่ รัส และ แบนด ที่_ เรียบ ป็อง กัน เอา ไร่ ดี ที่ สุด

Solo

47 Cmaj7 Amaj7 Cmaj7 G7 Bbmaj7 Bbmaj7

VERSE 2

53 Fmaj7 Em7 Am9 Fmaj7 Em7 Am9
 หรือ เรา จะ สิม อะไร หรือเปล่า ก่อน รับ ประ ทาน อะไร ก็ ควร ล้าง มือ

57 Fmaj7 Em7 Am9 Fmaj7 Em7
 กิน ร้อน ช้อน กลาง ใน ทุก ทุก ครั้ง นั้น ควร มี คน ตัก เดือน ต้อง ใส่ แมสก์ ให้ ดี เว ลา ไป

60 Am9 Fmaj7 Em7 Am9
 ที่ โกล โกล มี เด็ก น้อย มาก มาย ที่ ดัน พลาด พลัง

63 Fmaj7 Em7 Am9 Fmaj7 Em7
 ปวด หัว ชัก เกริง รวม ไป กับ ไซ้ และ ไอ อา การ มาก มาย ที่ มัน แทรก

66 Am9 Fmaj7 Em7 Am9
 ช้อน ไป ใน สะ หมอง ของ เรา อยาก ให้ ระ วัง กัน หน่อย ก่อน ที่ มัน จะ สาย

ภาพที่ 12 รูปเนื้อร้องเพลงควรไปพบ (ต่อ)

3

PRE CHORUS

69 Am7 G7sus Fmaj7
 ทำ มี อา การ_ คว ร ทำ อย่าง ไร_

CHORUS

71 Am7 G7sus4 Fmaj7
 ต้อง ไป พบ แพทย์ ละ เพาะ ทาง ด่าน ระ มบ ประ สาท_ ใน ตอน นี้_

73 Am7 G7sus4 Fmaj7
 ฤ มา ระ เวช นี้ แผล ที่ ชัด ตี_ เพราะ โรด โรด นี้ เกิด ขึ้น_ กับ เด็ก ใจ

75 Am7 G7sus4 Fmaj7 Am7 G7sus4
 ให้ มา รับ ยา วิ นิจ ฉัย_ ปะ ฎี ขี_วะ นะ_คอย คุณ_ ไร_ รัก ษา ถึง ยี่ สิบ เอ็ด วัน_

78 Fmaj7 Am7 G7sus4
 แต่ อย่าง น้อย_ อาจ เหลือ แค เจ็ด_ วัน_ ทั้ง นี้ มัน ยัง มี วัค ซิน_

80 Fmaj7 Am7 G7sus4
 ชื่อ เจ ฮี_ คอย กัน_ ไซ้ หวัด ใหญ่ ไร_ เยื่อ หุ้ม สะ หมอง อัก เสบ ที่ มัน มี

82 Fmaj7
 เกิด ขึ้น มา_ เพราะ ไร รัส และ แบค_ ที_ เรีย

ภาพที่ 13 รูปเนื้อร้องเพลงควรไปพบ (ต่อ)

โครงสร้างของบทเพลง

บทเพลงควรไปพบ มีโครงสร้างทั้งหมด 9 ท่อน คือ

ท่อน Intro เริ่มห้องที่ 1 – 14

ท่อน Verse เริ่มห้องที่ 15 – 30

ท่อน Pre-Chorus เริ่มห้องที่ 31 – 32

ท่อน Chorus เริ่มห้องที่ 33 - 44

ท่อน Instruments เริ่มห้องที่ 45 - 46

ท่อน Solo เริ่มห้องที่ 47 – 52

ท่อน Verse 2 เริ่มห้องที่ 53 – 68

ท่อน Pre-Chorus 2 เริ่มห้องที่ 69 – 70

ท่อน Chorus 2 เริ่มห้องที่ 71 – 83

เพลงควรไปพบ อยู่ในบันไดเสียง C major อัตราความเร็ว 75 bpm อัตราจังหวะ 4/4 จุดเด่นจะมีความน่าสนใจของการบรรเลงทำนองสอดประสานแบบ unison ระหว่างกีตาร์กับเสียง synthesizer fm และจะมีท่อน Solo ที่ใช้ melody จากคอร์ดนอกคีย์เพื่อสร้างสีสันให้กับท่อน Solo ในบทเพลง

ท่อน Intro ห้องที่ 1-14 เสียง synthesizer fm ทำหน้าที่ดำเนิน melody เครื่องเดียวตั้งแต่ห้องที่ 1-9 และมีกีตาร์ขึ้นในห้องที่ 10 พร้อมกับเสียง synthesizer fm บรรเลงร่วมกันเป็น unison และกีตาร์จะทำหน้าที่ดำเนิน melody ต่อไปจนจบท่อน Intro คือห้องที่ 14 เบสและกลองชุดจะคอยเล่นเป็น rhythm ให้กับท่อน Intro

ควรไปพบ (โรคเยื่อหุ้มสมองอักเสบ)

INTRO
♩ = 75

การณยศ กังการกร
ชานศักดิ์ ถนอมนาค
เอกรินทร์ ลายเงิน

2 Fmaj7 Em7 Am9 3 Am9 4 Fmaj7 Em7 Am9 5 Am9 6 Fmaj7 Em7 Am9 7 Fmaj7 Em7 Am9 8 Am9

Voice

Synthesizer

FM Synth

Electric Guitar

Electric Bass

Tambourine

Drum Set

ภาพที่ 14 ตัวอย่างท่อน Intro ห้องที่ 1-14

2 9 Fmaj7 Em7 Am9 10 Am9 11 Fmaj7 Em7 Am9 12 Am9 13 Fmaj7 Em7

Voice

Synth.

FM

E. Gr.

E. Bass

Tamb.

Dr.

ภาพที่ 15 ตัวอย่างท่อน Intro ห้องที่ 1-14 (ต่อ)

ท่อน Verse ห้องที่ 15-30 จะมีเนื้อร้องและ melody ร้องดำเนินเป็น melody ร้องหลัก
กีตาร์ เบส กลองชุดและเสียง synthesizer fm ดำเนินเป็น rhythm

VERSE

14 Am⁹ 15 Fmaj⁷ Em⁷ 16 Am⁹ 17 Fmaj⁷ Em⁷ 3

Voice: หรือ เรา จะ สิ้น ณะ ไร หรือ เปล่า ก่อน ัน ประ ทาน ณะ ไร ัก ครร สัง

Synth, FM, E. Gtr., E. Bass, Tamb., Dr. parts are shown with their respective chord progressions and rhythmic patterns.

ภาพที่ 16 ตัวอย่างท่อน Verse ห้องที่ 15-30

ท่อน Pre-Chorus ห้องที่ 31-32 จะสร้างอารมณ์เบาๆให้กับเพลงเพื่อจะเตรียมเข้าสู่ท่อน
Chorus โดยการเปลี่ยนคอร์ดจากท่อน Verse ใช้คอร์ด Am7 G7sus4 Fmaj7 แทนเพื่อให้เกิดการใช้
Voicing ของคอร์ดโดยจะมีโน้ตตัว C อยู่ร่วมด้วยกันในทุกคอร์ดได้แก่คอร์ด Am7 G7sus4 Fmaj7

PRE CHORUS **CHORUS**

31 Am⁷ G7sus⁴ 32 Fmaj⁷ 33 Am⁷ G7sus⁴ 34 Fmaj⁷ 7

Voice: ถ้า มี ลา การ. ครร ทำ ษา ง ไร... ต้อง ไป พบ แพทย์ จะ เพาะ ทาง ด้าน ระ มข ประ สาท. ใน ตอน ที่...

Synth, FM, E. Gtr., E. Bass, Tamb., Dr. parts are shown with their respective chord progressions and rhythmic patterns.

ภาพที่ 17 ตัวอย่างท่อน Pre-Chorus ห้องที่ 31-32

ท่อน Chorus ห้องที่ 33-44 จะมีเนื้อร้องทำหน้าที่ดำเนินเป็น melody หลักและกลองจะกระชับขึ้นกว่าท่อน Pre-Chorus

The image shows a musical score for a chorus section spanning measures 33 to 44. The score is divided into two parts: 'PRE CHORUS' (measures 31-32) and 'CHORUS' (measures 33-44). The 'CHORUS' section is highlighted with a red rectangular box. The instruments included are Voice, Synth, FM, E. Gtr., E. Bass, Tamb., and Dr. The lyrics in Thai are: 'ถ้า มี อ่า กร. ครร ทำ อย่าง ไ... ต้อง ไป พบ แพทย์ จะ เพาะ ทาง ด้าน จะ มน ประ สาท. ใน ตอน ที่...'. Chord progressions are indicated above the staves, including Am7, G7sus4, Fmaj7, Em7, and Am9.

ภาพที่ 18 ตัวอย่างท่อน Chorus ห้องที่ 33-44

ท่อน Instruments ห้องที่ 45-46 จะเป็นจุดพักให้กับเพลงโดยจะมีแค่เสียง synthesizer กับเบสเล่นเป็น rhythm ให้กับท่อน Instruments

The image shows a musical score for a pre-chorus section spanning measures 42 to 46. The score is divided into two parts: 'PRE CHORUS' (measures 42-44) and 'PRE CHORUS' (measures 45-46). The 'PRE CHORUS' section is highlighted with a red rectangular box. The instruments included are Voice, Synth, FM, E. Gtr., E. Bass, Tamb., and Dr. The lyrics in Thai are: 'ชื่อ เจ ชี คอย กัน ไช้ หวด โทญ ไว เตอ หุ่น สะ หมอง อัก เสม ที่ ฝัน มี เกิด ขึ้น มา_เพราะ ไว รัส และ แบด ที่... เรียบ'. Chord progressions are indicated above the staves, including Fmaj7, Am7, G7sus4, and Am9.

ภาพที่ 19 ตัวอย่างท่อน Instruments ห้องที่ 45-46

ท่อน Solo ห้องที่ 47-52 ท่อนนี้คณะผู้วิจัยกำหนดให้กีตาร์เป็นท่อน Solo โดยเลือกใช้เสียงเอฟเฟค overdrive โดยแนวทำนอง Solo คณะผู้วิจัยประพันธ์ขึ้นโดยการนำ arpeggio มาจัดเรียงและผสมผสานกับโน้ต chromatic ของเสียงประสานของคอร์ดโดยนำมาจัดวางแนวทำนอง Solo ตามคอร์ดที่เสียง synthesizer เล่นคอร์ด Cmaj7 Amaj7 Cmaj7 G7 และ Bbmaj7

Musical score for Solo section (measures 46-50). The score includes staves for Voice, Synth., FM, E. Gtr., E. Bass, Tamb., and Dr. The key signature is one flat (Bb). The solo is marked with a 'Solo' box above the staff. The lyrics are: 'มอง กัน เอา ไว้ ดี ที่ สุด'.

Measures: 46 (Fmaj7), 47 (Cmaj7), 48 (Amaj7), 49 (Cmaj7), 50 (G). The solo is marked with a 'Solo' box above the staff.

ภาพที่ 20 ตัวอย่างท่อน Solo ห้องที่ 47-52

Musical score for Verse 2 section (measures 51-54). The score includes staves for Voice, Synth., FM, E. Gtr., E. Bass, Tamb., and Dr. The key signature is one flat (Bb). The solo is marked with a 'Solo' box above the staff. The lyrics are: 'หรือ เรา จะ สิบ ละ ไร หรือ เปล่า'.

Measures: 51 (Bbmaj7), 52 (Bbmaj7), 53 (Fmaj7), 54 (Am9). The solo is marked with a 'Solo' box above the staff.

ภาพที่ 21 ตัวอย่างท่อน Solo ห้องที่ 47-52 (ต่อ)

ท่อน Solo ได้มีการนำคอร์ดนอกคีย์มาใช้อยู่ในห้องที่ 47-52 เป็นท่อนที่พัฒนา progression chords ที่ไม่เหมือนกับท่อนก่อนๆ เพื่อสร้างความแปลกใหม่ให้กับตัวบทเพลงซึ่งท่อนอื่นโน้ตและ melody จะอยู่ในคีย์ทั้งเพลงและเป็นการเปลี่ยนเสียงหูของผู้ฟังให้แปลกใหม่ในท่อน Solo โดยมีการนำวิธี half steps มาใช้โดยการนำโน้ตตัวร่วม 2 ตัว คือโน้ตตัว C และโน้ตตัว G มาเพิ่มครึ่งเสียงซึ่งจะได้โน้ต C# และโน้ต G# ซึ่ง 2 โน้ตชนิดนี้สามารถเป็นตัวร่วมของคอร์ด Amaj7 ได้ในห้องที่ 48 ได้ และ 2 โน้ตชนิดนี้จะเป็นการเกลาลงกลับมาอีกครั้งในห้องที่ 49 และมีการใช้โน้ตตัวร่วมอีกครั้งในคอร์ด G7 เพื่อพัฒนาคอร์ดต่อไปเป็นคอร์ด Bbmaj7 ซึ่งจะใช้โน้ตตัวร่วมจากคอร์ด G7 คือโน้ตตัว D และโน้ตตัว F และ 2 โน้ตชนิดนี้สามารถเป็นโน้ตตัวร่วมกับคอร์ด Bbmaj7 ได้

The image shows a musical score for a solo section, measures 47-52. The score is written on a grand staff with treble and bass clefs. It shows chord progressions and a melodic line. The chords are: 47 Cmaj7, 48 Amaj7, 49 Cmaj7, 50 G7, 51 Bbmaj7, 52 Bbmaj7. The melodic line starts with a 'Solo' box above measure 47 and continues through measure 52.

ภาพที่ 22 ตัวอย่างคอร์ดนอกคีย์ห้องที่ 47-52 โดยเสียงคอร์ด C major เข้าหาคอร์ด A major

VERSI

50 G7 51 Bbmaj7 52 Bbmaj7 53 Fmaj7

หรือ เรา จ

G7 Bbmaj7 Bbmaj7 Fmaj7

G7 Bbmaj7 Bbmaj7 Fmaj7

G7 Bbmaj7 Bbmaj7 Fmaj7

G7 Bbmaj7 Bbmaj7 Fmaj7

VERSI

VERSI

ภาพที่ 23 ตัวอย่างการยืมคอร์ดนอกคีย์มาใช้ ห้องที่ 47และ52

ห้องที่ 52 จะเป็นการยืมคอร์ดนอกคีย์มาใช้คือคอร์ด Bbmaj7 หรือการใช้คอร์ดที่ 4 ของ 4 โดยคอร์ด Bbmaj7 จะยืมมาจากคีย์ F major ซึ่งเป็นคอร์ดที่ 4 ของคีย์ F major และคอร์ด Fmaj7 ห้องที่ 53 จะเป็นคอร์ดที่ 4 ของคีย์ C major โดยห้องที่ 53 คอร์ด Fmaj7 จะคอยรองรับคอร์ด Bbmaj7 ให้เพื่อสร้าง Voicing ของ 2 คอร์ดชนิดนี้

ท่อน Verse 2, Pre-Chorus 2, Chorus 2 จะเล่นในแบบเดียวกันกับท่อนท่อน Verse, Pre-Chorus, Chorus และเป็นการจบด้วยท่อน Chorus 2 จนจบเพลง

4.3 เพลง มนต์รัก RSV (โรคRSV)

เนื้อร้อง

เพลง มนต์รัก RSV (โรคRSV)

แม่จำลูกเราเป็นอะไร ไข้สูงอย่างไวหอบไอและอาเจียน
 หายใจลำบากยากเย็นพ่อแทบอยากเป็นใช้แทนลูกจำ
 พ่อจำต้องพาลูกไปโรงพยาบาลอย่างไร ก่อนจะไม่ทันการ
 รีบไปพ่อจำรีบไปขับรถอย่างไรรีบไปรักษา
 พวกคุณไม่ต้องตกใจ คุณหมอตกลงไปลูกเป็น RSV
 พบได้วัยต่ำกว่า 5 ปี ถ้าพบช่วงนี้ต้องเฝ้าระวัง
 ช่วงนี้เป็นช่วงหน้าฝน พ่อแม่ทุกคนต้องระวังให้ดี
 ไวรัส RSV ระบาดช่วงนี้เป็นช่วงหน้าฝน
 พ่อแม่ได้โปรดฟังไว้วิธีต่อไปคือป้องกัน RSV
 ล้างมือให้ถูกวิธีงดใช้ของที่ต้องใช้ร่วมกัน
 ทานอาหารกินผักผลไม้และออกกำลังกายให้ร่างกายแข็งแรง
 เป็นการสร้างภูมิคุ้มกันแล้วจากนั้นไวรัสจะหายไป
 วันนี้มารักษาใช้ก่อนนะมารักษาตามอาการ
 พักไปสักสองสามวันให้ไข้สูงนั้นค่อยๆหายไป
 พ่นยาขยายหลอดลมให้ลูกน้อยดมออกซิเจนเข้าไป
 ไม่ต้องกลัวไม่เป็นอันตรายโรคนี้หายได้ในสองสามวัน

ความหมายของเพลง

เพลงมนต์รัก RSV เป็นการที่พ่อแม่หรือผู้ปกครองตกใจหรือสังเกตเห็นอาการที่เกิดขึ้นกับตัวของบุตรโดยมีคุณหมอให้คำแนะนำวิธีการรักษาอาการ RSV เบื้องต้นจนไปถึงการฉีดวัคซีน

แรงบันดาลใจในการเขียนเนื้อเพลง

แรงบันดาลใจในการเขียนเพลงนี้ เป็นการนำโรคที่เกิดขึ้นบ่อยๆกับเด็กในวัยอายุที่ต่ำกว่า5ปีมาให้ความรู้และวิธีป้องกันการรักษาเพื่อไม่ให้พ่อแม่หรือผู้ปกครองตกใจว่าบุตรหลานจะเป็นอันตรายร้ายแรงมากหรือไม่

มนต์รักRSV (โรคRSV)

การ์ตูนยาส กังการจร
 ธนาศักดิ์ ถนอมภาค
 เอกนรินทร์ ปลายเงิน

♩ = 130

INTRO Gm **3** Cm Cm Gm

VERSE 1 Gm

แม่ จำ ลูก เรา เป็น อะไร ไข้ สูง อย่าง ไหว หอบ ไอ และ อา
 เจียน หาย ใจ สำ มาก มาก เย็น พอ แทน อยาก เป็น ไข้ แทน ลูก จำ แม่
 จำ ต้อง พา ลูก ไป โรง มาล อย่าง ไหว ก่อน จะ ไม่ หัน การ รีบ
 ไป แม่ จำ รีบ ไป ชีบ รถ อย่าง ไหว รีบ ไป รัก ษา

SOLO 8 **INTRO** 3 Gm Cm Dm Gm

VERSE 2 Gm

คุณ ไม่ ต้อง ตก ใจ คุณ หมอ ตรวจ ไป ลูก เป็น R S V พบ
 ได้ วย ต่ำ กว่า ห่า ปี ถ้า พบ ช่วง นี้ ต้อง ฝ่า ระ วัง ช่วง นี้ เป็น ช่วง หน้า ส่น
 พ่อ แม่ ทุก คน ต้อง ระ วัง ให่ ดี ไหว รัส R S V
 ระ มาด ช่วง นี้ เป็น ช่วง หน้า ส่น

V.S.

ภาพที่ 24 เนื้อร้องเพลงมนต์รัก RSV

2

SOLO 8 Gm **INTRO** 3 Cm Dm Gm

ฟ้า

Gm **VERSE 3** Cm

แม่ ได้ โปรด ฟัง_ไว้ วิ ธี ต่อ ไป_คือ ป้อง กัน_ R S V สร้าง มือ ให้ ถูก_ วิ ธี_

Dm Gm Gm

_ งด ไซ้ ของ ที่_ ต้อง ไซ้ ร่วม กัน ทาน อา หาร กิน ผัก ผล ละ

Cm

ไม และ ออก กำ ลัง กาย_ ให้ ร่าง กาย ขึ้น ล้ำ เป็น การ สร้าง ตูมิ คู่มี กัน

Dm Gm

_ แล้ว จาก นั้น_ ไหว รัส_ จะ หาย ไป

SOLO **INTRO** 7

วัน

VERSE 4

Gm Cm

นี้ มา รัก ษา_ ไซ้ ก่อน นะ_ มา รัก ษา ตาม อา การ พัก ไป สัก สอง สาม วัน

Dm Gm Gm

_ ให้ ไซ้ สูง_ นั้น_ ค่อย ค่อย หาย ไป พ้น ยา ข ยาย หลอด ลม_ ให้ ลูก น้อย ตม

Cm Dm

_ ออก ชิ เจน เข้า ไป ไม่ ต้อง ก ลัว ไม่ เป็น อัน ตะ ราย_ โรค นี้ หาย ได้_ ใน สอง สาม

Gm Gm **OUTRO** Cm Dm 3

วัน

ภาพที่ 25 เนื้อร้องเพลงมนต์รัก RSV (ต่อ)

โครงสร้างของบทเพลงมนต์รัก RSV

บทเพลงมนต์รัก RSV มีโครงสร้างทั้งหมด 12 ท่อน คือ

ท่อน Intro ห้องที่ 1 - 17

ท่อน Veres ห้องที่ 18 - 33

ท่อน Solo ห้องที่ 34 - 41

ท่อน Instruments ห้องที่ 42 - 49

ท่อน Veres 2 ห้องที่ 50 - 65

ท่อน Solo 2 ห้องที่ 66 - 73

ท่อน Instruments ห้องที่ 74 - 81

ท่อน Veres 3 ห้องที่ 82 - 97

ท่อน Solo 3 ห้องที่ 98 - 105

ท่อน Instruments ห้องที่ 106 - 113

ท่อน Veres 4 ห้องที่ 114 - 129

ท่อน Outro ห้องที่ 130 - 139

บทเพลงนี้อยู่ในบันไดเสียง G minor ใช้อัตราความเร็ว 130 อัตราจังหวะ 4/4 แนวของเพลงจะเป็นแนวลูกทุ่งที่มีความฟังง่าย มีความสนุกเหมาะกับพ่อแม่ผู้ปกครองและเด็กคณะผู้วิจัยได้นำดนตรีแนวนี้มานำเสนอเพราะว่าเป็นการโชว์เทคนิคเครื่องดนตรีต่างๆ เช่น กีตาร์ Solo โดยใช้เสียงเอฟเฟค distortion และเบส Solo อีกทั้งยังผสมผสานเครื่อง percussion เข้าไปที่เรียกว่า คองกา และเครื่องเป่า 3 ชั้น ประกอบด้วย ทรัมเป็ต เทเนอร์แซกโซโฟนและทรอมโบน เพื่อเป็นการรอบรรเลงไลน์ลูกรับหรือส่งให้กับดนตรีของเพลงอีกทั้งยังมีท่อนที่บรรเลง unison พร้อมกันเพื่อเป็นการนำเสนอดนตรีแนวลูกทุ่งให้ดูโดดเด่นขึ้นมาอีกด้วย

มนตร์รัก RSV (โรครSV)

การึกยาศ กังการร
ขนาศคค ฒมมมาค
เลกเร็นทรี ลายเงิน

♩ = 130

INTRO

2 Gm 3 4 5 6 Cm

Voice

Tenor Saxophone

Trumpet in B♭

Trombone

Electric Piano

Electric Guitar

4-string Bass Guitar

Congas

Drum Set

ภาพที่ 26 ตัวอย่างท่อน Intro เพลงมนตร์รัก RSV

ท่อน Intro ห้องแรกจะเป็นกลองชุดจะส่งจังหวะที่รู้สึกตื่นเต้นเข้าหาเครื่องดนตรี rhythm เช่น เบสและเปียโนไฟฟ้าโดยจะมีกีตาร์เป็นตัวนำ melody ของท่อน Intro โดยมีเครื่องเป่า 3 เครื่อง เล่นเป็น unison รอรับจากไลน์กีตาร์ท่อน Intro ของห้องที่ 2-4 และ ห้องที่ 7-9 จะมีการบรรเลง ทำนองแบบ unison พร้อมกันทั้งหมด 4 เครื่องได้แก่ ทรัมเบ็ต เทเนอร์แซกโซโฟน ทรอมโบน และกีตาร์เป็นการส่งเข้าสู่ท่อนต่อไป

2

7 8 Cm 9 Gm 10 11 12 13

Voice

Ten. Sax.

Tpt.

Tbn.

E. Piano

E. Gtr.

Bass

Congas

Dr.

(พูด) ฮึดคุดพอดพอดลูกเราเป็นอะไรไม่รู้ ลูกเราเป็นอะไรจะอากาศเป็นใจบ้าง ลูกเราตัวร้อนมือโงะเสียงดังดี

ภาพที่ 27 ตัวอย่างท่อน Intro เพลงมนตร์รัก RSV (ต่อ)

ท่อน Intro หลังจากเครื่องดนตรีดำเนิน rhythm ท่อน Intro เสร็จจะมีการพูดเกี่ยวกับอาการของลูกที่พ่อแม่กำลังตกใจอยู่ จะมีเครื่องจาก percussion 1 เสียงคือเสียงคองกา ที่คอยเล่นรองรับกับการพูดเกี่ยวกับอาการของลูกที่พ่อแม่ตกใจและมีเสียงจากกลองชุด ที่ใช้ Bass Drum เล่นในจังหวะ ตก ของเข้บ็ต 1 ชั้น

ท่อน Verse ห้องที่ 18-33

Musical score for Verse 1, measures 14-33. The score includes staves for Voice, Tenor Saxophone, Trumpet, Trombone, Electric Piano, Electric Guitar, Bass, Congas, and Drums. The lyrics are: "แม่ จำ ลูก เรา เป็น อะไร ไร้ สูง อย่าง ไหว". A red box highlights measures 18-33, which are labeled "VERSE 1".

ภาพที่ 28 ตัวอย่างท่อน Verse ห้องที่ 18-33

Musical score for Verse 1, measures 20-26. The score includes staves for Voice, Tenor Saxophone, Trumpet, Trombone, Electric Piano, Electric Guitar, Bass, Congas, and Drums. The lyrics are: "หอบ ไหว... และ อาเจียน หาย ใจ สำนึก มาก เห็น พ่อ แทน... มาก เป็น... ไร้ แทน ลูก จำ แม่ จำ ต้อง พา ลูก ไป". A red box highlights measures 20-26, which are labeled "VERSE 1".

ภาพที่ 29 ตัวอย่างท่อน Verse ห้องที่ 18-33 (ต่อ)

ก่อนที่จะเข้าท่อน Verse มีกลองชุดส่งจังหวะให้ห้องที่ 17 หลังจากนั้นเครื่องดนตรีกลุ่ม rhythm เล่นพร้อมกันแต่จะมีเครื่องดนตรีเปียโนไฟฟ้ากับกีตาร์จะบรรเลงคอร์ดเป็นจังหวะ ยก ของ เซบีต 1 ขึ้น เพื่อให้เกิดอารมณ์สนุกสนานของจังหวะเพลงและมีเสียง percussion จาก คองกา เล่น อีกไลน์ช่วยผสมผสานไปกับกลองชุด

27 28 29 30 Cm 31 32 Dm 33 Gm 5

Voice
โรง บาล อย่าง ไว ก่อน จะ ไหว่ ทั่น การ ริน ไป แม่ จำ ริน ไป ชิน รด อย่าง ไว ริน ไป รึก ษา

Ten. Sax.
Tpt.
Tbn.

E. Piano
Cm Dm Gm

E. Gtr.
Cm Dm Gm

Bass
Cm Gm

Congas
Dr.

8 12

ภาพที่ 30 ตัวอย่างท่อน Verse ห้องที่ 18-33 (ต่อ)

6

34 **SOLO** 35 36 37 38 39

Voice (พูด) พ่อพ่อรีบไปทบทิมกฤษณาจสารทกรเร็ว ได้โดยแม่ได้โดยแม่ แม่แม่มือกเราจะเป็นอะไรไหนเนี่ย

Ten. Sax.

Tpt.

Tbn.

E. Piano

E. Gtr. **Improvise**

Bass

Congas **SOLO**

Dr. **SOLO**

ภาพที่ 31 ตัวอย่างท่อน Solo ห้องที่ 34-41

ท่อน Solo จะเป็นการโซ่วท่อนกีตาร์ให้กับนักดนตรีได้ Improvisation โดยอยู่ในบันไดเสียง G minor Pentatonic Scale และเพิ่ม texture กีตาร์โดยการเปิดเสียงเอฟเฟค overdrive ผสมเสียงเอฟเฟค distortion เพื่อเพิ่มความดุดันและทำให้เป็นจุดสนใจของผู้ฟัง และยังมีเครื่อง percussion คือเสียงเครื่องคองกา กับ กลองชุด เล่นเป็นดนตรีพื้นหลังให้กับกีตาร์ Solo

ภาพที่ 32 ตัวอย่างท่อน Instruments ห้องที่ 42-49 และ 74-81 และ 106-113

ภาพที่ 33 ตัวอย่างท่อน Instruments ห้องที่ 42-49 และ 74-81 และ 106-113 (ต่อ)

106 **INTRO** 107 108 109 110 111 112 113 1.

5u

Gm Cm Dm Gm

INTRO

4

ภาพที่ 34 ตัวอย่างท่อน Instruments ห้องที่ 42-49 และ 74-81 และ 106-113 (ต่อ)

ท่อน Instruments ห้องที่ 42-49 และ 74-81 และ 106-113 จะเล่นวนซ้ำเหมือนกับท่อน Intro ทุกประการเพื่อให้เป็นจุดเริ่มต้นใหม่อีกครั้งของท่อน Verse 2, Verse 3, และ Verse 4

8

47 48 49 50 **VERSE 2** 51 52 53

Voice

พวก คุณ ไม่ ต้อง ตกใจ คุณ หมอ ตรวจ ไป... ลูกเป็น R S V พบ

Ten. Sax.

Tpt.

Tbn.

E. Piano

Dm Gm Gm

E. Gtr.

Dm Gm Gm

Bass

VERSE 2

Congas

Dr.

ภาพที่ 35 ตัวอย่างท่อน Verse 2 ห้องที่ 50-65

82 **VERSE 3** 83 84 85 86 Cm 87 13

Voice:
 หนี ไต่ไปรอด ฟัง... ไว้ ี ธี ต่อ ไป... คือ ปอง กั้น... R S V... ล้าง ฝึบ... ให้ ฤค... ี ธี... งด ไข่... ของ... ที่...

Ten. Sax.
 Tpt.
 Tbn.
 E. Piano
 E. Gtr.
 Bass
 Congas **VERSE 3**
 Dr.

ภาพที่ 36 ตัวอย่างท่อน Verse 3 ห้องที่ 82-97

114 **VERSE 4** 115 116 117 118 Cm 119 120 Dm

Voice:
 นี้ มา รัก... ษา... ไข่ ก่อน... นะ... มา รัก... ษา... ตาม... อา... การ... พัก... ไป... สัก... สอง... สาม... วัน... ไข่... ไข่... สูง... ขึ้น...

Ten. Sax.
 Tpt.
 Tbn.
 E. Piano
 E. Gtr.
 Bass
 Congas **VERSE 4**
 Dr.

ภาพที่ 37 ตัวอย่างท่อน Verse 4 ห้องที่ 114-129

ท่อน Verse 2, Verse 3, Verse 4 โดยทั้งหมด 3 ท่อนนี้จะมี part rhythm เล่นแบบเดิมซ้ำกันเหมือนท่อน Verse แรก แต่ทั้ง 3 ท่อนนี้จะมี melody และเนื้อร้องแตกต่างกันไปแต่ละท่อน เพื่อให้มีความเหมาะสมกับความหมายของบทเพลง

10

61 62 Cm 63 64 Dm 65 Gm 66 SOLO 67

Voice: ดี ไว รัส R S V ะ นาด ช่วง นี้ เป็น ช่วง หน้า ฝน (พูด) ช่วงนี้อากาศฝนตกแล้วทำใจดีทำใจดี

Ten. Sax.

Tpt.

Tbn.

E. Piano: Cm Dm Gm

E. Gtr. Cm Dm Gm

Bass: Cm Dm Gm

Congas: SOLO

Dr. 12

ภาพที่ 38 ตัวอย่างท่อน Solo 2 ห้องที่ 66-73

ท่อน Solo 2 จะเป็นท่อนที่มีเสียง percussion จากเสียงคองก้ากับเสียงกลองชุดได้ไซร์ จังหวะส่วนการเล่นโดยมี เสียงนักร้องพูดอยู่ในห้องที่ 66 และจะมีเสียง ambient ฝนตกเป็นพื้นหลังของท่อน Solo 2 นี้

94 Cm 95 96 Dm 97 Gm 98 SOLO 99 100 15

Voice: สร้าง ภูมิ คัมภีร์ แล้ว จาก นั้น ไร สล จะ หาย ไป (พูด) ฮือ ขอบคุนมากเลยคะหนอ

Ten. Sax.

Tpt.

Tbn.

E. Piano

E. Gtr.

Bass: Improvise

Congas: SOLO

Dr.

ภาพที่ 39 ตัวอย่างท่อน Solo 3 ห้องที่ 98-105

จะเป็นท่อนโซโล Solo 3 คือการใช้เครื่องเบส Improvisation อยู่ใน G minor โดยเจาะจงเทคนิคการเล่นคือการใช้เทคนิค slap เบส ให้เป็น ghost note โดยเล่นเป็นขึ้นคู่ 8 โดยเครื่องคองก้าและกลองชุดเป็นตัวให้จังหวะในการโซโล Improvisation ของนักดนตรี

20

128 Dm 129 Gm 130 Gm **OUTTRO** 131 132 133

Voice

— ใน สอง สาม วัน

Ten. Sax.

Tpt.

Tbn.

E. Piano

Dm Gm Gm

E. Gtr.

Dm Gm Gm

Bass

OUTTRO

Congas

Dr.

12

ภาพที่ 40 ตัวอย่างท่อน Outro ห้องที่ 130-139

134 Cm 135 136 Dm 137 138 139 21

Voice

Ten. Sax.

Tpt.

Tbn.

E. Piano

Cm Dm

E. Gtr.

Cm Dm

Bass

Congas

Dr.

ภาพที่ 41 ตัวอย่างท่อน Outro ห้องที่ 130-139 (ต่อ)

ท่อน Outro เป็นการบรรเลงทำนองแบบ unison ของทุกเครื่องตั้งแต่เครื่องเป่า 3 ขึ้นได้แก่
ทรัมเป็ต เทเนอร์ แซกโซโฟน และทรอมโบน เครื่อง part rhythm ประกอบด้วย กีตาร์ เบส กลองชุด
และเปียโนไฟฟ้า และคองกา โดยห้อง 137และ138 จะมีจุดเด่นของไลน์ unison คือเครื่องดนตรีทุก
ชิ้นเล่นพร้อมกับเป็น 3 พยางค์ตัวดำ และห้องสุดท้ายจะจบด้วยโน้ตตัวที่ 1 ของคีย์ G minor อย่าง
สมบูรณ์

4.4 เพลง 3DAY

เนื้อร้อง

เพลง 3DAY (โรคIPD)

อันตรายในนาทีนี้	แทบไม่ทันระวังมาช่วยกันฟังหน่อยสิ
ว่าทำไมมันเป็นอย่างี้	อาการมันเป็นยังงใจอะไรคือ IPD ละ
For baby มันคง dangerous	I'm so fear แบคทีเรียอยู่ใน daughter,son
ใน body มี นิวโมคอคคัส	Please tell me ทำไงดีกลัวมันจะไม่ทัน
กลัวจะมี inflection	เข้าไปอยู่ brain,blood
มันก็คงต้อง check	ไม่ใช่เรื่องที่จะมา make fun
I'm gonna protect them	ผมจะเป็นคน save เอง
ลูกผมต้องไม่ dead	คอยสังเกตแล้วคุณจะเห็นกัน
After 3 days	ทุกอย่างมันคงเริ่มชัดเจน
ภายในร่างกายเริ่มอักเสบ	อาการแบบนี้ไม่โอเค no no
ไม่ต้องกลัว	มันอาจจะทรมาณ
แต่แค่รักษาไปตามอาการ	ให้ได้รู้
สัญญาณอีกไม่นาน	ทุกอย่างต้องหายดีรับประกัน
แค่ฆ่าเชื้อ	ก็แค่เพียงให้ยา
ไม่มีอะไรไปมากกว่านั้น	Oh baby don't wanna see you cry,no more
มันอันตรายไม่ใช่แค่ทารก	จะเด็กหรือคนแก่คือที่แน่ๆมันแทบจะมาครบ
ไม่อาจจะ prove หรือรู้อนาคต	แต่รู้ว่าถ้ามันแย่ควรรณีถึงแพทย์ก็แค่ให้มาพบ
เพราะหมอมจะได้ help your babe	Grow up โตขึ้นไปเป็น be your child
Not to die you know not today	ลูกของคุณยังต้อง still alive
พ่อแม่ช่วยกันป้องกัน	ที่หนาแน่นไม่ต้องไป

และเวลาจะไอบิดปากเอาไว้คือสิ่งที่ต้องทำสวมหน้ากากอนามัย

เป็นนิสัยและล้างมือด้วยสบู่ถ้าไม่สบายนะทำอะไรยังงี้ก็ห้ามลืม

Vaccinated for IPD Infant ready in 2 months

Ok first dose pass by 4 6 months 1 year เหลืออีกทั้งหมด 3 times

จำไว้ don't forget เก็บไว้ใน memory

ไม่เป็นไร no problem ขอแค่เพียงมีวัคซีน แค่นั้นก็...

ความหมายของเพลง

พูดถึงความอันตรายของโรค IPD อาการต่างๆที่เกิดขึ้น วิธีป้องกันและวิธีการรักษา

แรงบันดาลใจในการเขียนเพลง

แรงบันดาลใจในการเขียนเพลง คือ โรคนี้เป็นโรคที่เกิดขึ้นในเด็กและเป็นโรคที่ค่อนข้างใหม่ที่เพิ่งจะเกิดขึ้นไม่นานทางคณะผู้วิจัย จึงเล็งเห็นว่า ควรที่จะให้คำแนะนำและนำเสนอ บทเพลงนี้เพื่อเป็นความรู้เพื่อเป็นภูมิคุ้มกันที่ดีในยุคปัจจุบัน

3DAY (โรคIPD)

♩ = 89

INTRO 16

VERSE1 Dmaj7

การฉกฉวย กังการจร
ธนาศักดิ์ ถนอมนาค
เอกภรินทร์ ปลายเงิน

อัน ตะ ราย ใน นา ที่ นี้

C#m7 F#m7 Dmaj7
แทบ ไม่ หัน ระวัง มา ช่วย กัน ฟัง หน่อย สิ ว่า ทำ ไหม มัน เป็น อย่าง นี้

C#m7 F#m7 Dmaj7
อา การ มัน เป็น ยัง ไร อะไร คือ I P D for ba by มัน คง dan ger ous i'm so

C#m7 F#m7 Dmaj7
fear แนบ คที เรียบ อยู่ ใน daungh ter son ใน bo dy มี นิว โน คอค คัส please told

C#m7 F#m7 Dmaj7
me ทำ ใจ ดี กลัว มัน จะ ไม่ หัน กลัว จะ มี in flec tion เข้า ไป อยู่ ใน brain blood

C#m7 F#m7
มัน ก็ คง ต้อง check ไม่ ไข เรื่อง ที่ ต้อง มา make fun

Dmaj7
i'm gon na pro tect them ผม จะ เป็น คน save เอง

C#m7 F#m7
ลูก ผม ต้อง ไม่ dead คอย สังเกต แล้ว คุณ จะ เห็น กัน

Dmaj7 **PRECHORUS** C#m7 F#m7 Dmaj7
af ter 3 day_ ทุก อย่าง มัน คง เริ่ม ชัด เจน_ ภาย ใน ร่าง กาย เริ่ม อัก เสม_ อา การ แบบ

C#m7 F#m7 Dmaj7 **CHORUS** C#m7 F#m7
นี้ ไม่ โอ เค_ no no ไม่ ต้อง กลัว มัน อาจ จะ ทอ ระ มาน แค ร์ รัก ษา ไป ตาม อา การ V.S.

2

ให้ ได้ รู้ สัญญา อีก ไม่ นาน ทุก อย่าง ต้อง หาย ดี รับ ประ กัน แต่ ซ่า เชื้อ ก็ แค
 เพียง ให้ ยา_ไม่ มี อะไร ไป มาก_กว่า นั้น__ oh ba by i don't wan na see you cry no more
RAP
 มัน อัน ตะ ราย ไม่ ใช่ แค ทา รก จะ เด็ก หรือ คน แก คือ ที่ แน แน มัน แทบ จะ มา ครบ
 ไม่ อาจ จะ prove หรือ รู้ อะ นา คด แต่ รู้ ว่า ถ้า มัน แยะ ควร นึก ถึง แพทย์ ก็ แค ให้ มา พบ
 เพราะ หมอ จะ ได้ hipe your babe grow up โต ขึ้น ไป เป็น be your child not to
 die you know not to day ลูก ของ คุณ ยัง ต้อง s till a live_____
VERSE 2
 พ่อ แม่ ช่วย กัน ปอง กัน ที่ หนา แน่น ไม่ ต้อง ไป แล้ว เว ลา จะ ไป ปิด ปาก เอา ไว คือ สิ่ง ที่ ต้อง ทำ
 สวม หน้า กาก อะ นา มัย เป็น นิ สัย และ สร้าง มือ เดี่ยว ลูก ไม่ สะ นาย จะ ทำ อะไร ยัง ใจ ก็ ห้าม ลืม
 vac ci na ted for I P D in fant rea dy in 2 monthe o k first dose pass by 4 6 months 1
 year เหลือ อีก ทั้ง หมด 3 times จ่า ไว don't for get____ เก็บ
 ไว ใน mem mo ry_ ไม่ เป็น ไร no pro blem ขอ แค เพียง มี_ไว้ ชิน_ แต่ นั้น พอ

ภาพที่ 43 รูปเนื้อร้องเพลง 3DAY (ต่อ)

CHORUS 3

ไม่ต้องกลัว มัน อาจ จะ ทอ ระ มาณ แค่ รัก ษา ไป ตาม อา การ ให้ ได้ รู้ สัจ ญา อีก

ไม่ นาน ทุก อย่าง ต้อง หาย ดี รับ ประ กัน แค่ ฆ่า เชื้อ ก็ แค่

เพียง ให้ ยา_ไม่ มี อะไร ไป มาก กว่า นั้น oh ba by i don't wan na see you cry no more

SOLO 4 **OUTRO** 9

ภาพที่ 44 รูปเนื้อร้องเพลง 3DAY (ต่อ)

โครงสร้างของบทเพลง

บทเพลง 3DAY มีโครงสร้างทั้งหมด 9 ท่อน คือ

ท่อน Intro เริ่มห้องที่ 1 – 16

ท่อน Verse เริ่มห้องที่ 17 – 28

ท่อน Pre-Chorus เริ่มห้องที่ 29 – 32

ท่อน Chorus เริ่มห้องที่ 33 – 40

ท่อน Rap เริ่มห้องที่ 41 – 48

ท่อน Verse 2 เริ่มห้องที่ 49 – 60

ท่อน Chorus 2 เริ่มห้องที่ 61 – 68

ท่อน Solo เริ่มห้องที่ 69 – 72

ท่อน Outro เริ่มห้องที่ 73 – 80

บทเพลง 3DAY อยู่ในบันไดเสียง A major อัตราความเร็ว 89 อัตราจังหวะ 4/4 แนวของเพลงจะอยู่ในแนว Trap โดยตัวดนตรีจะมีความฟังสบายและรู้สึกมีเสียงระยิบระยับเป็นประกายคือเสียง synthesizer bellish และมีท่อน Solo ก็ดาร์ที่มีความ impact กับตัวบทเพลง

ท่อน Intro ห้องที่ 1-16 เปียโนไฟฟ้าจะเล่นคอร์ดเป็นทำนองหลักให้กับเพลงและจะมีเสียง กลองไฟฟ้าขึ้นมาในห้องที่ 9

3DAY (โรดIPD)

♩ = 89

INTRO

2 3 4 5 6 7

การัญเขลาส กังการจร
ธนาศักดิ์ ถนอมขนาด
8 เอกฉรินทร์ ลายเงิน

Voice

Synth Bellish

Electric Guitar

Electric Piano

Drum Set

D^{maj7} C^{#m7} F^{#m7} D^{maj7} C^{#m7} F^{#m7} D^{maj7} C^{#m7} F^{#m7} D^{maj7} C^{#m7} F^{#m7}

ภาพที่ 45 ตัวอย่างท่อน Intro ห้องที่ 1-16

2

9 10 11 12 13 14 15 16

Voice

Kbd.

E. Gtr.

E. Piano

Dr.

D^{maj7} C^{#m7} F^{#m7} D^{maj7} C^{#m7} F^{#m7} D^{maj7} C^{#m7} F^{#m7} D^{maj7} C^{#m7} F^{#m7}

4 4 4 4

4 8

ภาพที่ 46 ตัวอย่างท่อน Intro ห้องที่ 1-16

ท่อน Verse ห้องที่ 17-28 กีตาร์ กลองไฟฟ้าและ synth bass จะดำเนินเป็น rhythm ให้เนื้อร้องและ melody ร้องและจะมีเสียงระยิบระยับเป็นประกายจาก synthesizer bellish ที่อยู่ในคีย์บอร์ด ทำหน้าที่เป็น melody สอดประสานให้กับคอร์ดเปียโนไฟฟ้า

17 **VERSE1** 18 19 3

Voice: **VERSE1**
 สัน ละเอียด ใน นา ที ที แทน ไม่ พ้น ละ รัง มา ช่วย กัน พัง หนอย สี ว่า ทำ ไน มัน เป็น อย่าง นี้

Kbd. *Synth*

E. Gtr. **VERSE1**
 Dmaj7 C#m7 F#m7 Dmaj7

E. Piano **VERSE1**
 Dmaj7 C#m7 F#m7 Dmaj7

Dr. **VERSE1**

ภาพที่ 47 ตัวอย่างท่อน Verse ห้องที่ 17-28

ท่อน Pre-Chorus ห้องที่ 29-32 กลองไฟฟ้าและ synthesizer bass จะหยุดเพื่อเบาจังหวะเพลงให้เปียโนไฟฟ้ากับกีตาร์เล่นคอร์ดเป็นพื้นหลังให้กับเนื้อร้องและมีเสียง synthesizer bellish เล่นเป็นทำนองสอดประสาน

29 **PRECHORUS** 30 31 32 7

Voice: **PRECHORUS**
 af ter 3 day_ ทุก อย่าง มัน คง เริ่ม ชัด เจน_ ภายใต้ รัง ภาย เริ่ม สัก เสน_ อา การ แบน นี้ ไม่ ไฉ เด_ no no

Kbd. *Synth*

E. Gtr. **PRECHORUS**
 Dmaj7 C#m7 F#m7 Dmaj7 C#m7 F#m7

E. Piano **PRECHORUS**
 Dmaj7 C#m7 F#m7 Dmaj7 C#m7 F#m7

Dr. **PRECHORUS**

ภาพที่ 48 ตัวอย่างท่อน Pre-Chorus ห้องที่ 29-32

ท่อน Chorus ห้องที่ 33-40 เนื้อร้องจะเดินเป็นทำนองหลัก โดยมี synthesizer bellish เล่นเป็นทำนองสอดประสาน

8

33 **CHORUS** D^{maj7} $C\#m7$ $F\#m7$ D^{maj7}

Voice

ไม่ ต้อง กลัว มัน อาจ จะ ทอ ระ มาน แต่ รัก ขา ไม่ ตาม อา การ ให้ ได้ ฐึ่ สั ย ญา ฮึ ก

Kbd.

E. Gtr.

E. Piano

Dr. **CHORUS**

Detailed description: This musical score shows the first system of the chorus, measures 33 to 40. It includes staves for Voice, Keyboard (Kbd.), Electric Guitar (E. Gtr.), Electric Piano (E. Piano), and Drums (Dr.). The key signature is D major (one sharp). The voice part has Thai lyrics. The guitar part features a bellish synthesizer-like sound. The piano part provides harmonic support. The drums play a consistent pattern. Chord progressions are indicated above the staves: D major 7, C# minor 7, F# minor 7, and D major 7.

ภาพที่ 49 ตัวอย่างท่อน Chorus ห้องที่ 33-40

10

37 D^{maj7} $C\#m7$ $F\#m7$ D^{maj7} $C\#m7$ $F\#m7$

Voice

แต่ ข่า เชื้อ ก็ แค่เพียง ให้ ย่า... ไม่ มี อะไร ไป มากกว่า นั้น... oh ba by i don't wan na see you cry no more

Kbd.

E. Gtr.

E. Piano

Dr. 4

Detailed description: This musical score shows the second system of the chorus, measures 37 to 40. It includes staves for Voice, Keyboard (Kbd.), Electric Guitar (E. Gtr.), Electric Piano (E. Piano), and Drums (Dr.). The key signature is D major (one sharp). The voice part has Thai and English lyrics. The guitar part features a bellish synthesizer-like sound. The piano part provides harmonic support. The drums play a consistent pattern. Chord progressions are indicated above the staves: D major 7, C# minor 7, F# minor 7, D major 7, C# minor 7, and F# minor 7.

ภาพที่ 50 ตัวอย่างท่อน Chorus ห้องที่ 33-40 (ต่อ)

ท่อน Verse 2 ห้องที่ 49-60, Chorus 2 ห้องที่ 61-68 บรรเลงแบบเดียวกันกับท่อน Verse และท่อน Chorus

ท่อน Rap ห้องที่ 41-48 จะมีเนื้อร้องดำเนิน melody เป็นทำนองหลักให้กับเพลง ส่วนใหญ่เนื้อร้องจะร้องเป็นส่วนเซบิต 2 ชั้นเพื่อเพิ่มอรรถรสการเล่าเรื่องของบทเพลง และดนตรีกลุ่ม rhythm จะเล่นเหมือนท่อน Chorus ทุกเครื่อง

ภาพที่ 51 ตัวอย่างท่อน Rap ห้องที่ 41-48

ท่อน Solo ห้องที่ 69-72 เป็นท่อนกีตาร์ Solo โดยใช้เสียงเอฟเฟค overdrive เพื่อเพิ่มความดุตันให้กับท่อน Solo จะเล่นโน้ตอยู่ในสเกล A major pentatonic

ภาพที่ 52 ตัวอย่างท่อน Solo ห้องที่ 69-72

70 71 72 73

Voice

Kbd.

E. Gtr.

E. Piano

Dr.

C#m7 F#m7 Dmaj7 C#m7 F#m7 D

ภาพที่ 53 ตัวอย่างท่อน Solo ห้องที่ 69-72 (ต่อ)

ท่อน Outro ห้องที่ 73-80 melody ร้องจะหยุดลงเหลือเพียงแค่เปียโนไฟฟ้าเล่นคอร์ดและมี synthesizer bellish เล่นเป็นทำนองสอดประสานให้กับท่อนจบของเพลง

70 71 72 73 74 21

Voice

Kbd.

E. Gtr.

E. Piano

Dr.

C#m7 F#m7 Dmaj7 C#m7 F#m7 Dmaj7 C#m7 F#m7

OUTRO

OUTRO

ภาพที่ 54 ท่อน Outro ห้องที่ 73-80

22

75 76 77 78 79 80 81

Voice

Kbd.

E. Gtr.

E. Piano

Dr.

ภาพที่ 55 ท่อน Outro ห้องที่ 73-80 (ต่อ)

4.5 เพลง แบบฝึกหัด (โรคหัด)

เนื้อร้อง

เพลง แบบฝึกหัด (โรคหัด)

ดีแล้วที่มารักษา อาการแบบนี้แหละอันตราย
 สังเกตอาการ อาจจะเป็นไข้ แต่ไม่ใช่อย่างที่คิด
 มันอาจจะดูคล้าย ไข้หวัดธรรมดา จะมีอาการประมาณสัปดาห์
 ปวดตาตาแดงน้ำมูกไหลไอจาม มันเป็นอย่างนี้ คือโรคอะไร
 โรคหัดเป็นโรคที่อันตรายรับรู้เอาไว้มันคงไม่เสียหาย
 โรคนี้เป็นโรคที่พบและเจอได้ในเด็กน้อยไม่ต่ำกว่าหกปี
 ถ้าเป็นไปได้ก็พาไปรักษาอาการแทรกซ้อนก็คงจะไม่มา
 สุขภาพดีขึ้นได้ทันตาและลูกน้อยจะปลอดภัย
 เนื่องจากยังไม่มียาต้านไวรัส ถ้าเป็นโรคหัดก็ควรดูแลให้ดี
 รักษาอาการไข้ให้คงที่ดื่มน้ำแล้วพักผ่อน นอนหลับฝันดี
 มันอาจจะดูคล้าย ไข้หวัดธรรมดา จะมีอาการประมาณสัปดาห์
 ปวดตาตาแดงน้ำมูกไหลไอจาม มันเป็นอย่างนี้ คือโรคอะไร

ความหมายของเพลง

พูดถึงการรักษาที่ทันท่วงที เกิดจากการสังเกตความเปลี่ยนแปลงหรือ อาการต่างๆที่
 เกิดขึ้น จนเกิดความสงสัยว่าเป็นอะไร ซึ่งอาจเป็นโรคได้หลายรูปแบบ

แรงบันดาลใจในการเขียนเพลง

แรงบันดาลใจในการเขียนเพลง ด้วยโรคนี้ยังไม่มียาวัคซีนหรือยาที่จะป้องกันโดยตรง
 ทำให้อาจจะมีได้หลายอาการและเนื่องจากไม่มีการรักษาและยาเฉพาะโรคต้องใช้การรักษาแบบตาม
 อาการ

แบบฝึกหัด (โรคหัด)

♩ = 85

INTRO A^bmaj7 B^b Gm⁷ Cm A^bmaj7 B^b Gm⁷

การขยายสียง กังการจร
ธนาศักดิ์ ธนอมภาค
เอกนรินทร์ ลายเงิน

(พูด) คุณหมอครับช่วยดูลูกไหมผมหนอยนะครับอาการเหมือนจะเป็นไข้เลยแต่มีอาการไอจามปวดตาแดงและเกิด

A^bmaj7 B^b Gm⁷ Cm

A^bmaj7 B^b Gm⁷ Cm A^bmaj7 **VERSE 1** B^b

จุดสีเทาขาวภายในกะพุ่มแก้มด้วยคุณหมอใช้รักษาลูกผมไหมหนอยนะครับ ตี แล้ว ที่ มา รัก ษา

Gm⁷ Cm A^bmaj7 B^b

อา การ แบบ นี้ แหะ อัน - ด-ราย สัง เกต อา การ อาจ จะ เป็น ไข้

Gm⁷ Cm Fm **PRE CHORUS** Gm

แต่ ไม่ ไข้ อย่าง ที่ คิด มัน อาจ จะ ดู คล้าย ไข้ หวัด ธรรม - ตา_

Fm Cm Fm

จะ มี อา การ_ ประ มาณ สิบ วัน_ ปวด ตา ตา แดง น้ำ มูก ไส_

Gm A^b B^b

ไอ จาม อา การ แบบ นี้ คือ โรค อะ ไร

A^bmaj7 **CHORUS** B^b

โรค หัด เป็น โรค ที่ อัน - ด-ราย รับ รู้ เอา ไร มัน คง ไม่ เสีย หาย

Gm⁷ Cm

โรค นี้ เป็น โรค ที่ พบ และ เจอ ได้ ใน เด็ก น้อย ไม่ ต่ำ กว่า หก ปี

A^bmaj7 B^b

ถ้า เป็น ไป ได้ ก็ พา ไป รัก ษา อา การ แทรก ซ้อน ก็ คง จะ ไม่ มา V.S.

ภาพที่ 56 รูปเนื้อร้องเพลงแบบฝึกหัด

2

Gm⁷ Cm Eb

A^bmaj⁷ ส - ข-ภาพ ดี_____ B^b/F ขึ้น ใน หัน ตา Gm เพื่อ ลูก น้อย_____ Cm จะ ปลอดภัย

INSTRUMEN

กีตาร์ (พูด) เพลงด้วยโลกนี้ยังมียาต้านไวรัสจนครบควรดูแลตามอาการไว้เด็กกินยาอาหารและพักผ่อนให้เพียงพอจนครบ

A^bmaj⁷ **VERSE 2** B^b Gm⁷ Cm

เนื่องจาก ยัง ไม่มี ยา ต้าน ไวรัส_____ ถ้า เป็น โรค หัด ก็ ควร ดู แล ให้ ดี

A^bmaj⁷ B^b Gm⁷ Cm

รักษาอาการ ไข้ ให้อาหาร ที่ ดื่มน้ำ แล้ว พักผ่อน นอนหลับ ผื่น ดี

Fm **PRE CHORUS** Gm Fm

มัน อาจ จะ ดู คล้าย ไข้หวัด ธรรมดา_____ จะมี อาการ ประ

Cm Fm Gm A^b

มาณ สิบ วัน_____ ปวด ตา ตาแดง น้ำมูกใส_____ ไอ จาม อาการ แบบ นี้ คือ โรค อหิวาต์

B^b A^bmaj⁷ **CHORUS** B^b

โร _____ โรค หัด เป็น โรค ที่ อัน-ตราย ระวัง เอา ไวรัส มัน คง ไม่ เสียหาย

Gm⁷ Cm

โรค นี้ เป็น โรค ที่ พบ และ เจอ ได้ ใน เด็ก น้อย ไม่ ต่ำ กว่า หก ปี

A^bmaj⁷ B^b

ถ้า เป็น ไป ได้ ก็ พา ไป รักษา อาการ แรก ซ่อน ก็ คง จะ ไม่ มา

Gm⁷ Cm

A^bmaj⁷ **SOLO** B^b Gm⁷ Cm A^bmaj⁷ B^b Gm⁷ Cm

ส ข ภาพ ดี_____ ขึ้น ใน หัน ตา เพื่อ ลูก น้อย_____ จะ ปลอดภัย

กีตาร์

ภาพที่ 57 รูปเนื้อร้องเพลงแบบฝึกหัด (ต่อ)

3

A♭maj7 **CHORUS** B♭
 โคร หัด เป็น โคร ที่ อัน - ต-ราย รับ รั เอา ไร มัน คง ไม่ เสีย หาย
 Gm7 Cm
 โคร นี้ เป็น โคร ที่ พบ และ เจอ ได้ ใน เด็ก น้อย ไม่ ต่ำ กว่า หก ปี
 A♭maj7 B♭
 ถ้า เป็น ไป ได้ ก็ พา ไป รัก ษา อา การ แทรก ซ้อน ก็ คง จะ ไม่ มา
 Gm7 Cm
 ส ข ภาพ ดี ชื่น ใน หัน ตา เพื่อ ลูก น้อย จะ ปลอด
 A♭maj7 **OUTRO** B♭ Gm7 Gm7
 ภัย

ภาพที่ 58 รูปเนื้อร้องเพลงแบบฝึกหัด (ต่อ)

โครงสร้างของบทเพลง

บทเพลงแบบฝึกหัด มีโครงสร้างทั้งหมด 11 ท่อน คือ

ท่อน Intro ห้องที่ 1 – 17

ท่อน Verse ห้องที่ 18 – 25

ท่อน Pre-Chorus ห้องที่ 26 – 33

ท่อน Chorus ห้องที่ 34 – 42

ท่อน Instruments ห้องที่ 43 – 45

ท่อน ท่อน Verse 2 ห้องที่ 46 – 53

ท่อน Pre-Chorus 2 ห้องที่ 54 – 61

ท่อน Chorus 2 ห้องที่ 62 – 69

ท่อน Solo ห้องที่ 70 – 77

ท่อน Chorus 3 ห้องที่ 78 – 85

ท่อน Outro ห้องที่ 86 – 89

บทเพลงแบบฟีกหัดอยู่ในบันไดเสียง Eb major อัตราความเร็ว 85 bpm อัตราจังหวะ 4/4 แนวของเพลงจะเป็นแนว R&B ที่ผสมผสานกับเสียง synthesizer เข้าไปเพื่อเพิ่มอรรถรสแก่ผู้ฟัง คนตรีจะไม่หนักเกินไปฟังสบายแต่จะมีท่อนกีตาร์ Solo ที่จะหนักขึ้นมาแต่ไม่ถึงกับหนักมากยังอยู่ในแนวของบทเพลงซึ่งเพลงนี้ Solo จะมีการใช้เสียงเอฟเฟค distortion ผสมกับเอฟเฟค chorus เพื่อให้เพิ่มเสียงแปลกใหม่ให้กับท่อนกีตาร์ Solo ส่วนมากบทเพลงแบบฟีกจะมีการบรรเลงทำนองสอดประสานแบบ unison ในช่วงตอนต้นเพื่อเพิ่มความกระชับให้กับดนตรี

แบบฝึกหัด (โรคหัด)

♩ = 85

INTRO

การเรียงทาส กังการจร
ขนาดคี่ อนุมนาต
เอกรินทร์ ลายเงิน

2 A₇maj⁷ 3 B^b 4 Gm⁷ 5 Cm

Voice

Piano

Electric Guitar

Electric Bass

INTRO

♩ = 85

Drum Set

ภาพที่ 59 ตัวอย่างท่อน Intro ห้องที่ 1-17

2 6 A₇maj⁷ 7 B^b 8 Gm⁷ 9 Cm

Voice

Pno.

E. Gtr.

E. Bass

Dr.

ภาพที่ 60 ตัวอย่างท่อน Intro ห้องที่ 1-17 (ต่อ)

10 A♭maj7 11 B♭ 12 Gm7 13 Cm 14 A♭maj7 15 B♭ 16 Gm7 17 Cm 3

Voice

(พูด) คุณหมอครับช่วยดูลูกไหมหมอนะครับอาการเหมือนจะเป็นไข้เลยแต่มีอาการใจจามปวดตาแดงและเกิด จุดสีเทาขาวภายในกะพริบแสบด้วยคุณหมอใช้รักษาลูกผมไหมหมอนะครับ

Pno.

E. Gtr.

E. Bass

Dr.

ภาพที่ 61 ตัวอย่างท่อน Intro ห้องที่ 1-17 (ต่อ)

ท่อน Intro จะเป็นการบรรเลง unison โดยกีตาร์และเปียโนพร้อมกันจังหวะยกของจังหวะที่ 3 และกีตาร์จะดำเนิน melody ถึงห้องที่ 4 และจะเล่นลูก unison อีกครั้ง กับเปียโนในห้องที่ 4 และ 5 และกีตาร์จะดำเนิน melody ต่อเหมือนท่อนที่ 2 และ 4 แต่รอบที่ 6 จะมีเบส กับกลอง ขึ้นมาพร้อมกับกีตาร์ในห้องที่ 6 และห้องที่ 9 ก่อนส่งเข้าสู่ท่อน Verse เครื่องเปียโนจะบรรเลงทำนองแบบ unison กับกลองชุด แค่ 2 เครื่อง เพื่อให้ผู้ฟังเกิดการจดจำของบทเพลงแบบฝึกหัด

\

4

18 $A\flat maj7$ **VERSE 1** 19 $B\flat$ 20 $Gm7$ 21 Cm 22 $A\flat maj7$

Voice

ดี แล้ว ที่ มา รัก ษา อา การ แบบ นี้ แพละ ฮัน - ด - ราม สิง เกด อา การ.

Pno.

E. Gtr.

$C^9/A\flat$ $B\flat$ $Gm7$ Cm $A\flat maj7$

E. Bass

$A\flat maj7$ $B\flat$ $Gm7$ Cm $A\flat maj7$

Dr. **VERSE 1**

ภาพที่ 62 ตัวอย่างท่อน Verse ห้องที่ 18-25

23 $B\flat$ 24 $Gm7$ 25 Cm 26 Fm

Voice

อาจ จะ เป็น ไช้ แต่ ไม่ ไช้ อย่าง ที่ คิด

Pno.

$B\flat$ $Gm7$ Cm Fm

E. Gtr.

$B\flat$ $Gm7$ Cm Fm

E. Bass

$B\flat$ $Gm7$ Cm Fm

Dr. **VERSE 1**

ภาพที่ 63 ตัวอย่างท่อน Verse ห้องที่ 18-25 (ต่อ)

ท่อน Verse จะมีเนื้อร้องดำเนินเป็น melody หลัก จะมีเครื่องเปียโน กีตาร์ เบสและกลอง
ชุดดำเนิน rhythm พร้อมกัน กีตาร์จะมีการเติมโน้ตเพิ่มในคอร์ดเพื่อเพิ่มสีสันให้กับคอร์ดกีตาร์ กลอง

ชุดจะมีการเล่นกับสแนร์ส่วนซัดขึ้นมาในท่อนที่ 19 ในจังหวะยกของจังหวะที่ 3 เพื่อให้กลองชุดรู้สึกเพิ่มความซัดกับ melody ร้องที่กำลังดำเนินอยู่

23 B^b Gm⁷ Cm 24 25 26 Fm **PRE CHORUS** 5

Voice: อาจจะ เป็น ไช้ แต่ ไม่ ไช้ อย่าง ที่ คิด มัน อาจ จะ ดู คล้าย

Pno. (Chords: B^b, Gm⁷, Cm, Fm)

E. Gtr. (Chords: B^b, Gm⁷, Cm, Fm)

E. Bass (Chords: B^b, Gm⁷, Cm, Fm)

Dr. (Chords: B^b, Gm⁷, Cm, Fm)

PRE CHORUS

ภาพที่ 64 ตัวอย่างท่อน Pre-Chorus ห้องที่ 26-33

6 27 Gm 28 Fm Cm 29 30 Fm

Voice: ไช้ ทรัด ธรรม - ดา... จะ มี อา การ. ประ มาณ สิบ วัน... ปวด ตา ตา แดง นำ มุก ไส...

Pno. (Chords: Gm, Fm, Cm, Fm)

E. Gtr. (Chords: Gm, Fm, Cm, Fm)

E. Bass (Chords: Gm, Fm, Cm, Fm)

Dr. (Chords: Gm, Fm, Cm, Fm)

ภาพที่ 65 ตัวอย่างท่อน Pre-Chorus ห้องที่ 26-33 (ต่อ)

Musical score for Pre-Chorus (measures 26-33). The score includes staves for Voice, Pno., E. Gtr., E. Bass, and Dr. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The lyrics are: โอ จาม อา การ แมน นี้ คือ โรค ละ ไร. Chord progressions are indicated above the staves: Gm, Ab, Bb.

ภาพที่ 66 ตัวอย่างท่อน Pre-Chorus ห้องที่ 26-33 (ต่อ)

ท่อน Pre-Chorus จะเริ่มห้องที่ 26 เครื่องดนตรี ในกลุ่ม rhythm จะดำเนินทำนองนี้ กระชับขึ้นแต่จะมีการเปลี่ยน progression คอร์ด เพื่อให้รองรับกับ melody

Musical score for Chorus (measures 34-42). The score includes staves for Voice, Pno., E. Gtr., E. Bass, and Dr. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The lyrics are: โอ จาม อา การ แมน นี้ คือ โรค ละ ไร. โรค หัด เป็น โรค ที่ อัน-ด-ราย. Chord progressions are indicated above the staves: Gm, Ab, Bb, and Abmaj7. The word "CHORUS" is written above the staff in measure 34 and below the staff in measure 42. A red box highlights the chorus section from measure 34 to measure 42.

ภาพที่ 67 ตัวอย่างท่อน Chorus ห้องที่ 34-42

14

60 A^b 61 B^b 62 $A^b \text{maj}^7$ **CHORUS** 63 B^b

Voice

น้ำ คือ โรค ละ ไร โรค หัด เป็น โรค ที่ อัน-ด-ราม วัน ไร เอา ไร มัน คง ไม่ เสีย หาย

Pno.

E. Gtr.

E. Bass

Dr. **CHORUS**

ภาพที่ 68 ตัวอย่างท่อน Chorus 2 ห้องที่ 62-69

18

75 B^b 76 Gm^7 77 Cm 78 $A^b \text{maj}^7$ **CHORUS**

Voice

โรค หัด เป็น โรค ที่ อัน-ด-ราม

Pno.

E. Gtr.

E. Bass

Dr. **CHORUS**

ภาพที่ 69 ตัวอย่างท่อน Chorus 3 ห้องที่ 78-85

ท่อน Chorus, Chorus 2, Chorus 3 ทั้ง 3 ท่อนนี้จะเล่นเหมือนกันทุกครั้งโดยมีเนื้อร้องเป็นตัวดำเนิน melody หลัก กีตาร์ เบสและเปียโนจะกลับไปใช้ progression คอร์ดเดิมเหมือนท่อน Verse และกลองก็ยังคงดำเนินจังหวะต่อไป

ภาพที่ 70 ตัวอย่างท่อน Instruments ห้องที่ 43-45

ท่อน Instruments จะเล่นเหมือนท่อน Intro จะเป็นจุดพักให้กับเพลงเพื่อที่จะส่งดนตรีเข้าหาท่อน Verse 2 ให้ melody ร้องเป็นตัวดำเนินหลักให้กับเพลง

ภาพที่ 71 ตัวอย่างท่อน Verse 2 ห้องที่ 46-53

47 $B\flat$ Gm^7 Cm A^7maj^7 $B\flat$ 11
 48 49 50 51
 Voice ด้าน ไว รัส... ถ้า เป็น โรค ทั ด กั วรร ติ แล ใ ห้ ตี รั ก ขา ลา การ ใ ช้ ใ ห้ ค ง ที่
 Pno.
 E. Gtr.
 E. Bass
 Dr.

ภาพที่ 72 ตัวอย่างท่อน Verse 2 ห้องที่ 46-53 (ต่อ)

ท่อน Verse 2 เครื่องดนตรี rhythm จะเล่นเหมือนท่อน Verse แต่ท่อน Verse 2 จะมีการเปลี่ยน melody และคำร้องให้เข้ากับความหมายของบทเพลงโดยจะมี melody ร้องเป็นตัวดำเนิน melody หลักของท่อน Verse 2

16 67 $B\flat$ Gm^7 Cm A^7maj^7 SOLO
 68 69 70
 Voice อา การ แทร ก ช่อ น ก็ ค ง จะ ไ ม่ มา สุ ข ภาพ ตี... ขึ้น ใน หั น ตา เพื่อ ลุ ก น้อย... จะ ปร ลอด ภัย
 Pno.
 E. Gtr.
 E. Bass
 Dr. SOLO

ภาพที่ 73 ตัวอย่างท่อน Solo ห้องที่ 70-77

ท่อน Solo จะเป็นการเล่น counter melody ขึ้นมาในห้องที่ 69 โดยใช้คีย์ Eb major scale เพื่อให้สวนทางกับ melody ร้องและตั้งแต่ห้อง 70-77 จะเป็นกีตาร์ดำเนินท่อน Solo โดยใช้เสียงเอฟเฟค distortion ผสมกับเสียงเอฟเฟค chorus เพื่อให้เกิดเสียงที่ดูตันและลักษณะเสียงที่กว้างขึ้นของเสียงกีตาร์จะมี เบส กลองชุดและเปียโนคอยเล่นดนตรีเป็นพื้นหลังให้กับท่อนกีตาร์ Solo

Figure 74 shows musical notation for measures 71-74. The score includes staves for Voice, Piano (Pno.), Electric Guitar (E. Gtr.), Electric Bass (E. Bass), and Drums (Dr.). Chords are indicated above the piano and guitar staves: B^b, Gm⁷, Cm, and A^bmaj⁷. The guitar part features a distorted, rhythmic solo line.

ภาพที่ 74 ตัวอย่างท่อน Solo ห้องที่ 70-77 (ต่อ)

Figure 75 shows musical notation for measures 75-78. The score includes staves for Voice, Piano (Pno.), Electric Guitar (E. Gtr.), Electric Bass (E. Bass), and Drums (Dr.). Chords are indicated above the piano and guitar staves: B^b, Gm⁷, Cm, B^b, E^b/B^b, and A^bmaj⁷. The guitar part continues the distorted, rhythmic solo line.

ภาพที่ 75 ตัวอย่างท่อน Solo ห้องที่ 70-77 (ต่อ)

85 Cm 86 A \flat maj7 **OUTRO** 87 B \flat 88 Gm 7 89 Gm 7 90 21

Voice: เพื่อ ลุก น้อย... จะ ปลอดภัย

Pno. Cm A \flat maj7 B \flat Gm 7 Gm 7

E. Gtr. Cm

E. Bass Cm A \flat maj7 B \flat Gm 7 Cm

Dr. **OUTRO**

ภาพที่ 76 ตัวอย่างท่อน Outro ห้องที่ 86-89

ท่อน Outro เปียโนจะเล่นคอร์ดให้กับเพลงเพื่อให้เครื่องดนตรีเบสเป็นตัวนำ melody จนจบเพลงให้รู้สึกเป็นท่อนเบาบางลงและจบเพลงอย่างสมบูรณ์

4.6 เพลง ใช้หัวัดไม้ใช้เรื่องใหญ่

เนื้อร้อง

เพลง ใช้หัวัดไม้ใช้เรื่องใหญ่

ฝนมันทำให้ผมไม่ค่อยสบาย ตอนนี้ตัวร้อนจะเป็นจะตาย
 ไม่ชอบเลยอาการนี้ ต้องทรมาณอยู่อย่างนี้ ควรทำไงช่วยบอกทีเถอะ
 ข้าวก็เริ่มไม่ค่อยจะกิน และดูเหมือนจะมีไข้พอดี
 คล้ายๆ มีน้ำมูกใส ไม่รู้จะเป็นไรไหม ไม่ไหวเลยได้โปรดช่วยหน่อย
 เริ่มจะมีอาการคล้ายกับว่าเหมือนจะอาเจียน
 เป็นมันมาตั้งนานแล้วเมื่อไหร่จะหายสักที
 ต้องทนอีกกี่วันงานต้องทำเรียนก็ต้องเรียน
 คงต้องใช้เวลาสักสัปดาห์ก็น่าจะดี
 หวังว่าผมจะหาย I'll be fine I'll be fine yeah
 คงไม่อันตราย หรอกไข่มั้ย หรอกไข่มออะ
 ผมต้องทำยังไง ทำยังไง ให้ผมหายดี
 และถ้าไม่ว่าอะไร ว่าอะไร ช่วยบอกผมทีเถอะ Oh yeah
 ว่าผมนั่นกำลังเป็นอะไร มันคงไม่ใช่ไข้ธรรมดา
 ดูเหมือนจะเป็นไข้หวัดใหญ่ แล้วต้องทำไงนะ
 ลองเช็ดตัวหรือยัง ถ้าไม่ไหวแค่พักก่อน
 แคนนอนพักผ่อน ไม่นานคงหายดี
 จำเอาไว้ให้กินยา ในตอนไข้มา
 ทานอาหารอ่อนๆ ดื่มน้ำเยอะๆ ไปก่อน
 ปรับอุณหภูมิ อุณหภูมิ ทำให้ชิน
 สวมเสื้อผ้ระบายย เตี่ยวหายแค่ใช้เวลา

และอีกไม่นาน อีกนาน ต้องหายดี

Take a medicine, Just a week You will feel better

ไม่อยากเป็นอย่างนี้อีก บอกวิธีหนีจาก Influenza ถ้าต้องเป็นซ้ำๆอีก

คิดแล้วมันก็เศร้าใจ เมื่อไหร่มันจะหายดี ใครไม่เป็นไม่เข้าใจ

ผมคงต้องระวัง ไม่อยากจะเป็นแล้ว ถ้าอยากจะป้องกัน ก็คงต้องใส่แมสก์

ล้างมือเป็นประจำ อย่าลืมนะทุกครั้ง เพียงแค่ล้างมือทำ ต้องช่วยกันปลูกฝัง

แต่ว่าฝนมันก็ยังตกอยู่ดี (มันก็ยังตกอยู่ดี)

ผ่านมาใช้มันก็มาเยือนอีกปี (มันก็มาเยือนอีกปี)

พยายามที่จะป้องกัน แต่ว่ามันยังคงเป็นแบบนี้ทุกที

เลยทำให้ถึงเวลาที่จะต้องฟัง ว่าควรไปฉีดวัคซีนสักทีทุกปีไป

รู้แล้วว่าผมนั่นเป็นอะไร แนนอนไม่ใช่ใช้ธรรมดา

ดูเหมือนจะเป็นไข้หวัดใหญ่ แล้วต้องทำไงนะ

ความหมายของเพลง

เพลงไข้หวัดไม่ใช่เรื่องใหญ่ เนื้อเพลงเป็นการเล่าถึงสาเหตุที่ทำให้เกิดโรคไข้หวัดใหญ่
ขึ้นและอาการต่างๆตามมารวมไปถึงวิธีการป้องกันได้ง่ายๆเบื้องต้นโดยมีคุณหมอให้ความรู้และวิธี
หลีกเลี่ยง

แรงบันดาลใจในการเขียนเนื้อเพลง

แรงบันดาลใจในการเขียนเพลงนี้ เนื่องจากที่ฝนตกเป็นสภาพอากาศที่ไม่ค่อยดีนัก
ทำให้บุตรหลานโดนฝนจนทำให้เกิดอาการไม่สบายจนลามไปถึงเป็นไข้หวัดใหญ่จึงอยากจะช่วยให้
ความรู้และวิธีป้องกันที่ฟังได้ง่ายผ่านบทเพลง

ไขหวัดไม่ใช่เรื่องใหญ่ (โรคไขหวัดใหญ่)

$\text{♩} = 122$

INTRO

Bm⁷ E⁷ Amaj⁷ Bm⁷ E⁷ Amaj⁷

Bm⁷ E⁷ Amaj⁷ Bm⁷ E⁷ Amaj⁷

VERSE1

Bm⁷ E⁷ Amaj⁷ Bm⁷

ฝึน มัน ทำให้ ผม ไม่ ค่อย สบาย__ ตอน นี้ ตัว ร้อน จะ เป็น จะ ดาย__ ไม่

mf Amaj⁷ Bm⁷

ขอบ เลย อา การ นี้ ต้อง ท-ร-มาน อยู่ อย่าง นี้_ควร ทำ ใจ_ช่วย บอก ที่_ เอะะ__

E⁷ Amaj⁷ Bm⁷

ข้าว ก็ เริ่ม ไม่ ค่อย จะ กิน__ และ ดู เหมือน จะ มี ไข้ พอ ดี__ คล้าย

E⁷ Amaj⁷

คล้าย มี น้ำ มูก ไส_ ไม่ รุ้ จะ_ เป็น ไร โหม ไม่ ไหว เลย_ ช่วย บอก ที่_ เอะะ

Bm⁷ E⁷ Amaj⁷

_ เริ่ม จะ มี อา การ คล้าย กับ ว่า เหมือน จะ อา เจียน เป็น มัน มา ตั้ง นาน

Bm⁷ E⁷

แล้ว เมื่อ ไหว จะ หาย สัก ที่ ต้อง ทน อีก ที่ วัน งาน ต้อง ทำ เรียน ก็ ต้อง เรียน

Amaj⁷ Bm⁷ E⁷

คง ต้อง ไข้ เว ลา สัก สัปดาห์ ก็ น่า จะ ดี หวัง ว่า ผม จะ หาย i'll be fine i'll be fine yeah

Amaj⁷ Bm⁷ E⁷

คง ไม่ อัน-ต-ราย อัน-ต-ราย หรอก ไข้ โหม สะ ผม ต้อง ทำ ยัง ใจ ทำ ยัง ใจ ให้ ผม หาย ดี และ V.S.

ภาพที่ 77 ตัวอย่างเนื้อร้องเพลง ไขหวัดไม่ใช่เรื่องใหญ่

2

PRE CHORUS

ถ้าไม่ว่าอะไรว่าอะไรช่วยบอกผมที่ Oh Yeah ว่าผมนั้นกำลัง
เป็นอะไร มันคงไม่ใช่ไข้ธรรมดา ดูเหมือนจะเป็น

CHORUS

ไข้หวัดใหญ่แล้ว ต้องทำไงนะ ลองเช็ดตัวหรือยัง ถ้าไม่ไหวแค่พักก่อน
แค่นอนพักผ่อน ไม่นานคงหายดี จำเอาไว้ให้กินยาในตอนไข้มา
ทานอาหารอ่อนอ่อน ดื่มน้ำเยอะๆไปก่อน ปรับอุณหภูมิ - ภูมิ อุณหภูมิ ทำให้ชิน
สวมเสื้อผ้าระบาย เตี่ยวหายแค่ไข้เวลา และอีกไม่นานอีกไม่นาน ต้องหายดี

SOLO

VERSE2

Take a medicine just a week you will feel... better ไม่อยากเป็นอย่างนี้อีก บอกไว้
ซีหนีจาก Influenza ถ้าต้องเป็นซ้ำซ้ำอีก คิดแล้วมันก็เศร้าใจ เมื่อไรมันจะหายดี
ใครไม่เป็นไม่เข้าใจ ผมคงต้องระวัง... ไม่อยากจะเป็นแล้ว ถ้าอยากจะป้องกัน

ภาพที่ 78 ตัวอย่างเนื้อร้องเพลง ไข้หวัดไม่ใช่เรื่องใหญ่ (ต่อ)

ก็ คง ต้อง ใส เมสก์ ล้าง มือ เป็น ประ จำ อย่า สัม ใน ทุก ครั้ง เพียง แค ลง มือ ทำ
 ต้อง ช่วย กัน ปลูก ผัก แต่ ว่า ฝน มัน ก็ ยัง ตก อยู่ ตี ผ่าน มา
 ไข่ มัน ก็ มา เขื่อน อีก ปี พะ ยายาม ที่ จะ ป้อน กัน แต่ ว่า มัน
 ยัง เป็น แบบ นี้ ทุก ที เลย ทำให้ ถึง เว ลา ที่ จะ ต้อง ฟัง ว่า ควร ไป ฉีด วัคซีน ลัก
PRE CHORUS
 ที่ ทุก ปี ใจ Oh Yeah ว่า ผม นั้น คำ ลัง เป็น อะไร
 มัน คง ไม่ ไข่ ไข่ ธรรม - ดา ดู เหมือน จะ เป็น ไข่ หวัด ใหญ่ แล้ว
CHORUS
 ต้อง ทำ ใจ นะ ลอง เช็ด ตัว หรือ ยัง ถ้า ไม่ ไหว แค พัก ก่อน แค นอน พัก ผ่อน
 ไม นาน คง หาย ตี จำ เอา ไว้ ให้ ก็น ยา ใน ตอน ไข่ มา ทาน อา หาร อ่อน อ่อน ต้ม
 น้ำ เยอะ เยอะ ไป ก่อน ปรับ อุณห - ภูมิ อุณห ะ ภูมิ ทำ ให้ ชิน สวม เสื้อ ผ้า ระ บาย เตี่ยว
 หาย แค ไข่ เว ลา และ อีก ไม นาน อีก ไม นาน ต้อง หาย ตี

ภาพที่ 79 ตัวอย่างเนื้อร้องเพลง ไข่หวัดไม่ใช่เรื่องใหญ่ (ต่อ)

โครงสร้างของบทเพลง

บทเพลง ใช้หัวัดไม้ใช้เรื่องใหญ่ มีโครงสร้างทั้งหมด 8 ท่อน คือ

ท่อน Intro ห้องที่ 1 – 16

ท่อน Verse ห้องที่ 17 – 48

ท่อน Pre-Chorus ห้องที่ 49 – 56

ท่อน Chorus ห้องที่ 57 – 72

ท่อน Solo ห้องที่ 73 – 80

ท่อน Verse 2 ห้องที่ 81 – 112

ท่อน Pre-Chorus 2 ห้องที่ 113 – 120

ท่อน Chorus 2 ห้องที่ 121 – 136

บทเพลง ใช้หัวัดไม้ใช้เรื่องใหญ่ อยู่ในบันไดเสียง A major อัตราความเร็ว 122 bpm อัตราจังหวะ 4/4 บทเพลง ใช้หัวัดไม้ใช้เรื่องใหญ่ อยู่ในแนวเพลง Bossa Nova โดยจุดเด่นของเพลงจะมีเครื่องดนตรีที่เพิ่มเข้ามาคือเครื่องดนตรี steel drum เป็นเครื่องดนตรีชนิด percussion ที่เป็นเครื่อง percussion ที่มีระดับเสียง หรือ pitch percussion ที่จะเข้ามาทำให้บทเพลงมีความฟังสบายเพิ่มความน่ารักของตัวบทเพลงเพื่อให้เหมาะแก่กลุ่มผู้ฟังคือพ่อแม่ผู้ปกครองและเด็กซึ่งจะมีเครื่องดนตรีที่ขาดไม่ได้เลยคือเครื่องคองกา เพิ่มขึ้นมาอีก 1 ตัว โดยจะมีเครื่องดนตรี เทเนอร์แซกโซโฟนจะเล่นท่อน Solo ให้กับเพลงเพื่อให้เกิดความน่าสนใจกับตัวบทเพลงและ melody เพลงจะมีความฟังง่ายเพื่อให้เข้ากับแนวดนตรี Bossa Nova

ท่อน Intro ห้อง 1-16 จะมีเครื่องดนตรี steel drum เป็นเครื่องดนตรีนำ melody และมีเครื่อง คองกา เป็นจังหวะให้กับท่อน Intro และมีเปียโนไฟฟ้าบรรเลงคอร์ดเป็นพื้นหลังให้กับ ดนตรีและเปียโนไฟฟ้าจะเล่นไลน์ unison พร้อมกับเครื่องดนตรี Steel drum ในห้องที่ 3 เปียโนไฟฟ้าจะเล่นไลน์ตอบรับ melody จากเครื่องดนตรี steel drum ในห้องที่ 4

ไขหวัดไม้ไขเรื่องใหญ่ (โรคไขหวัดใหญ่)

การพัฒนาศาสตร์ การจัดการ
ธนาคารอิสลาม
เอกภพธร สหายเงิน

♩ = 122

INTRO

2 E⁷ 3 Amaj⁷ 4

Electric Piano *mf*

Electric Guitar 1

Electric Guitar 2

Electric Bass

Steel Drums *f*

Congas *mf*

Drum Set

ภาพที่ 80 ตัวอย่างท่อน Intro ห้องที่ 1-16

ท่อน Intro ห้อง 9-16 กีตาร์จะเล่นเป็นทำนองสอดประสานเครื่องดนตรี steel drum ยังคงดำเนิน melody หลักในท่อน Intro อยู่ เบสและกลองชุดก็จะขึ้นพร้อมกันในห้องที่ 9 เพื่อดำเนิน rhythm ให้กับเพลงในท่อน Intro

ภาพที่ 81 ตัวอย่างท่อน Intro ห้องที่ 9-16

ท่อน Verse ห้องที่ 17-48 จะมีเนื้อร้องและ melody ร้องเป็นตัวดำเนิน melody หลักให้กับท่อน Verse กีตาร์ เบส กลองชุด เปียโนไฟฟ้า คองกา และ steel drum ดำเนินเป็น rhythm

ภาพที่ 82 ตัวอย่างท่อน Verse ห้องที่ 17-48

ท่อน Pre-Chorus ห้องที่ 49-56 จะมีการเปลี่ยน progression คอร์ดเพื่อให้เหมาะสมกับ melody ร้องเนื่องจากจะเป็นท่อนที่สร้างอารมณ์เบาๆเพื่อพาผู้ฟังเข้าไปยังท่อนต่อไป

Musical score for the Pre-Chorus section (measures 49-56). The score includes parts for Voice, Tenor Saxophone, Electric Piano, Electric Guitars, Electric Bass, Steel Drum, Congas, and Drums. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The section is marked with a red box and labeled 'PRE CHORUS'. The lyrics for the voice part are: 'ผม ต้อง ทำ ดั่ง ไง ทำ ดั่ง ไง ไห้ ผม หาย ดี และ ถ้า ไม่ ว่า ละ ไร ละ ไร ชวน นอก ผม ใจ Oh Yeah ว่า ผม ขึ้น คำ สิ่ง เป็น ละ ไร'. Chord progressions are indicated above the staves: Bm7, E7, Amaj7, Bm7, C#m, E7.

ภาพที่ 83 ตัวอย่างท่อน Pre-Chorus ห้องที่ 49-56

ท่อน Chorus ห้องที่ 57-72 เนื้อร้องจะดำเนินความหมายของบทเพลงและ melody ร้องจะดำเนินไป melody หลักให้กับท่อน Chorus ดนตรีทุกเครื่องยังดำเนิน rhythm เหมือนท่อน Intro

Musical score for the Chorus section (measures 57-72). The score includes parts for Voice, Tenor Saxophone, Electric Piano, Electric Guitars, Electric Bass, Steel Drum, Congas, and Drums. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The section is marked with a red box and labeled 'CHORUS'. The lyrics for the voice part are: 'มัน คง ไม่ ใช่ โชรรม - ดา ดู เหมือน จะ เป็น โชร หุด โห่ แล้ว ต้อง ทำ ไง บ่ ลอง เชิด คำ หลอ ดั่ง ถ้า ไม่'. Chord progressions are indicated above the staves: Bm7, C#m, E7, Bm7, E7.

ภาพที่ 84 ตัวอย่างท่อน Chorus ห้องที่ 57-72

ภาพที่ 85 ตัวอย่างท่อน Chorus ห้องที่ 57-72 (ต่อ)

ท่อน Solo ห้องที่ 73-80 เทเนอร์แซกโซโฟนเป็นการโซ่วท่อน Solo โดยเล่นอยู่ใน A major scale จะมีการเล่นเป็นจุดเด่นคือเล่นเป็นโน้ต เซบิต 1 ชั้น สามพยางค์ ในห้องที่ 79 เพื่อไล่ระดับโน้ต ขึ้นไปจนไปถึงห้องที่ 80 จะเปลี่ยนการเล่นเป็น เซบิต 2 ชั้น เพื่อสร้างความตื่นเต้นในท่อน Solo ให้กับเพลง

ภาพที่ 86 ตัวอย่างท่อน Solo ห้องที่ 73-80

ภาพที่ 87 ตัวอย่างท่อน Solo ห้องที่ 73-80 (ต่อ)

ท่อน Verse 2, Pre-Chorus 2 และ Chorus 2 จะดำเนินแบบเดียวกันกับท่อน ท่อน Verse, Pre-Chorus และ Chorus โดยบทเพลงใช้ทิวัดไม้โซ่เรื่องใหญ่ จะจบในแค่ท่อน Chorus 2 ซึ่งจะเป็นการจบเพลงแบบ Perfect Cadence คือการจบคอร์ดที่ 5 ไปหา คอร์ดที่ 1 ในคีย์ A major

ภาพที่ 88 ตัวอย่างท่อน Chorus 2 ห้องที่ 121-136

4.7 เพลง ค็อกแค๊ก

เนื้อร้อง

เพลง ค็อกแค๊ก

เอ๊ะ นุ่มนวลเสียงอะไร เหมือนเสียงหายใจไม่เต็มที
 ไอ ดั่งโคร่ๆทุกที ไอต่อเนื่องกันมานานติดขัดหายใจไม่ทัน
 ไอ ก็ตั้งหลายนาที แค่นี้ยังโชคดีไม่มีอาการชักเกร็ง
 ติดมาจากไหน ก็จามรดกันไปมา เด็กเด็กติดกันงอมแงม
 คือโรคไอกรนรีเปลา ระยะเวลาพักรักษา 7-10 วัน
 แต่เด็กก็ควรรักษาด้วยการพักผ่อน ทิ้งระยะห่างจากฝุ่นรอบกาย
 ช้าขึ้นคุณหมอยังมีวัคซีน ก่อนภัยร้ายนั้นจะมาใกล้ตัว

ความหมายของเพลง

เพลงค็อกแค๊ก เนื้อเพลงจะกล่าวถึงอาการที่บุตรหลานได้แสดงออกมาโดยที่เราไม่แน่ใจจนเกิดความกังวลใจว่าบุตรหลานจะเกิดอันตรายอะไรมากหรือไม่และกล่าวถึงระยะเวลาที่ทำให้เกิดโรคนี้อีกเพื่อที่จะนำความรู้ป้องกันการเกิดโรคนี้อีกขึ้นกับบุตรหลานของท่าน

แรงบันดาลใจในการเขียนเนื้อเพลง

แรงบันดาลใจในการเขียนบทเพลงนี้ อยากให้พ่อแม่หรือผู้ปกครองหมั่นสังเกตอาการต่างๆที่เกิดขึ้นกับตัวบุตรเพื่อให้ทันแก่การป้องกันก่อนที่จะเกิดอาการหนักหรืออันตรายมากกว่านี้

คอกแค็ก

INTRO

♩ = 130

Dmaj9₂ Gmaj9₂ Dmaj9₂ Gmaj9₂ Dmaj9₂ Gmaj9₂

การ์ณเยภาส กังการจร
ธนาศักดิ์ ถนอมนาค
เอกรินทร์ ลายเงิน
Dmaj9₂

13 Gmaj9₂ Dmaj9₂ Gmaj9₂ Dmaj9₂ VERSE

เอ๊ะ นั้น มัน เสียง อะ ไร เหมือน

21 Gmaj9 Dmaj9

เสียง หาย ใจ ไม่ เต็ม__ ที่ ไอ่ ดั่ง ใครก ใครก ทุก ที่ ไอ่ ต่อ เนื่อง

25 Gmaj9 Dmaj9

__ กัน มา นาน ติด ขัด หาย ใจ ไม่ หัน ไอ่ ก็ ดั่ง หลาย นา ที่ แต่ นี้

29 Gmaj9 Dmaj9

ยัง โชค ตี__ ไม่ มี__ อา__ การ ชัก__ เกร็ง__ ติด มา จาก ไหน

32 Gmaj9

ก็ จาม รด__ กัน ไป มา__ เด็ก__ เด็ก__ ติด__ กัน__ งอม แงม

CHORUS

35 Dmaj9 Gmaj9

คือ โรค ไอ่ กรน หรือ เปล่า__

ภาพที่ 89 เนื้อร้องเพลงคอกแค็ก

2

39 Dmaj9 Gmaj9 Dmaj9
 ระยะเวลาพักตัว ไข เว ลานาน เจ็ด ถึง สิบ วัน แต่ เด็ก ก็ คว
 44 Gmaj9 Dmaj9
 รัก_ ซา_ ด้วย การ_ พัก_ ผอน_ ทั้ง_ ระ_ ยะ_ ห่าง_ จาก_ ฝูซอมกาย_ ซ้ำ
 48 Gmaj9
 นั้น_ คุณ_ หมอ_ ยัง_ มี_ วัคซีน_ ก่อน_ ภัย_ ร้าย_ นั้น_ จะ_ มา_ ใกล้_ ตัว

INTRO

51 Dmaj9 Gmaj9² Dmaj9² Gmaj9²

SOLO

59 Dmaj9² Gmaj9² Dmaj9 Gmaj9 Dmaj9 Gmaj9 Dmaj9

68 Gmaj9 rit. Dmaj9 Gmaj9 Dmaj9 $\text{♩} = 130$ **VERSE 2**
 เอะ นั้น มัน เสียง อะ ไร เหมือน
 73 Gmaj9 Dmaj9
 เสียง หาย ใจ ไม่ เต็ม_ ที่_ ไอ_ ดิ่ง_ โครก_ โครก_ ทุก_ ที่_ ไอ_ ต่อ_ เนิเอง
 77 Gmaj9 Dmaj9
 _ กัน_ มา_ นาน_ ติด_ ชัด_ หาย_ ใจ_ ไม่_ หัน_ ไอ_ ก็_ ดิ่ง_ หลาย_ นา_ ที่_ แต่_ นี้
 81 Gmaj9 Dmaj9
 ยัง_ โชคดี_ ไม่_ มี_ อา_ การ_ ชัก_ เกร็ง_ ติด_ มา_ จาก_ ไท_ ก็_ จาม_ รด
CHORUS 2
 85 Gmaj9 Dmaj9
 _ กัน_ ไป_ มา_ เด็ก_ เด็ก_ ติด_ กัน_ งอม_ แงม_ คือ_ โรค_ ไอ_ กรน_ หรือ_ เปล่า

ภาพที่ 90 เนื้อร้องเพลงค็อกแคค (ต่อ)

3

89 Gmaj9 Dmaj9 Gmaj9
 ระยะเวลาพักตัว ใช้เวลานาน เจ็ดถึงสิบวัน

94 Dmaj9 Gmaj9
 แต่เด็กก็ควรรักษาด้วยการพักผ่อนทั้งระ

98 Dmaj9
 ยะห่างจากฝุ่นอบกาย... ช้า *rit.* นั้นคุณหมอยังมีวัดขึ้น

101 Gmaj9 Dmaj9 **OUTRO**
 ก่อนภัยร้าย... นั้นจะมาใกล้ตัว

ภาพที่ 91 เนื้อร้องเพลงค็อกแค๊ก (ต่อ)

โครงสร้างบทของเพลง

เพลง ค็อกแค็ก มีโครงสร้างทั้งหมด 8 ท่อนคือ

ท่อน Intro เริ่มจากห้องที่ 1-18

ท่อน Verse เริ่มจากห้องที่ 19-34

ท่อน Chorus เริ่มจากห้องที่ 35-50

ท่อน Instruments เริ่มจากห้องที่ 51-62

ท่อน Solo เริ่มจากห้องที่ 63-70

ท่อน Verse 2 เริ่มจากห้องที่ 71-86

ท่อน Chorus 2 เริ่มจากห้องที่ 87-102

ท่อน Outro เริ่มจากห้องที่ 103และ104

บทเพลง ค็อกแค็ก อยู่ในบันไดเสียง D major อัตราความเร็ว 130 อัตราจังหวะ 4/4 และ 7/4 แนวของเพลงเป็นแนวของดนตรี Synth Pop เหตุผลที่ใช้ดนตรีแนวนี้เพราะว่าตัวดนตรีมีความชัดเจนเรื่อง sound เพลงและ sound กีตาร์ที่มีการนำเอฟเฟค chorus นำมาผสมกับเอฟเฟค reverb เพื่อให้เสียงกีตาร์มีลักษณะเสียงที่อึมมากขึ้นไม่แห้งจนเกินไป และมีเสียงร้องที่เป็นเอกลักษณ์ โดยการนำเอฟเฟค reverb มาผสมกับเสียงร้องซึ่งผสมเพื่อเพิ่มลักษณะเสียงที่อึมให้กับเสียงร้อง อีกทั้งในสมัยนี้แนว Synth Pop กำลังที่เป็นนิยม ด้วยความฟังสบายพร้อมกับดนตรีที่ไม่หนักจนเกินไป คณะผู้วิจัยจึงนำแนวนี้เพื่อผสมผสานกับความหมายเนื้อร้องที่เหมาะสมกับพ่อแม่ผู้ปกครองและเด็กวัยเล็ก

คอกแค้ (โรคโอรน)

INTRO

♩ = 130

2 3 Dmaj9 4 5 Gmaj9 6

การัญยาศาส กังการรร
 ษาศักดิ์ ฒนอมนาค
 เลกเรนทร์ ลายเงิน

Voice

Piano

Reverse Cymbals

FM Synth

Synthesizer

Electric Guitar

4-string Bass Guitar

INTRO

Jam Blocks

Tambourine

Handclap

Drum Set

ภาพที่ 92 ตัวอย่างท่อน Intro เพลงคอกแค้ ห้องที่ 1-18

ท่อน Intro กีตาร์ไฟฟ้าดำเนิน melody มาก่อน 1 ห้อง โดยใช้เสียงเอฟเฟค chorus และเสียงเอฟเฟค reverb เพื่อให้เสียงกีตาร์ที่มีลักษณะน้ำเสียงที่อิมโดยมี เบส กับ กลองชุดรอรับเพื่อดำเนิน rhythm และกีตาร์บรรเลงคอร์ด เพื่อรองรับกับ melody ที่ใช้เสียง synthesizer fm

2

7 Dmaj9 8 9 Gmaj9 10 11 Dmaj9 12

Voice

Pno.

Rev. Cym.

FM

Synth.

E. Gtr.

Bass

J.B.

Tamb.

H.C.

Dr.

ภาพที่ 93 ตัวอย่างท่อน Intro เพลงค็อกแคค ห้องที่ 1-18 (ต่อ)

3

13 Gmaj9 14 15 Dmaj9 16 17 Gmaj9 18

Voice

Pno.

Rev. Cym.

FM

Synth.

E. Gtr.

Bass

J.B.

Tamb.

H.C.

Dr.

ภาพที่ 94 ตัวอย่างท่อน Intro เพลงค็อกแคค ห้องที่ 1-18 (ต่อ)

ท่อน Intro มี melody ดำเนินหลักโดยเครื่อง synthesizer fm ซึ่ง melody มีการเล่นวนซ้ำเพื่อให้ผู้ฟังได้ยินบ่อยๆจนติดหู กีตาร์ เบส กลองและเปียโน ยังคงดำเนินเป็น rhythm หลัก โดย

มีกีตาร์ เบสและเปียโนเล่นเพียงแค่ 2 คอร์ด วนซ้ำทั้ง Intro โดยใช้คอร์ดที่ 1 และคอร์ดที่ 4 ที่มีความสว่างอยู่แล้วเพิ่มโน้ต Tension ตัวที่ 7 และตัวที่ 9 ทั้งคอร์ดที่ 1 และ คอร์ดที่ 4 เพื่อให้เกิดไลน์ประสานของคอร์ดมีความแน่นขึ้นและเสียงมีความสว่างมากกว่าเดิม

4

VERSE

19 Dmaj9 20 21 Gmaj9 22 23 Dmaj9 24

Voice
 เสื่อ บัน มั่น เสี่ยง อะ ไร เหมือนเสียง หาย ใจ ไม่ เต็ม ที่ ไฉ่ สังก โสรก โสรก ทุก ที่ ไฉ่ ตอ เปล่ง

Pno.
 Dmaj9 Gmaj9 Dmaj9

Rev. Cym.
 FM
 Synth.

E. Gtr.
 Dmaj9 Gmaj9 Dmaj9

Bass
 Dmaj9 Gmaj9 Dmaj9

VERSE

J.B.
 Tamb.
 H.C.
 Dr.

ภาพที่ 95 ตัวอย่างท่อน Verse ห้องที่ 19-34

ท่อน Verse เครื่องดนตรีทุกเครื่องยังคงดำเนิน rhythm เดิมและมีเนื้อร้องเพิ่มเติมเข้ามาและยังมีเสียงจากเครื่อง percussion ที่เพิ่มเข้ามาคือเครื่อง jam block เพื่อเพิ่ม texture ที่จะมาแทนจากเสียงขอบสนับเนื่องจากเสียงขอบสนับมีความหนักกว่าเสียง jam block ผู้วิจัยจึงอยากได้เสียง jam block ที่เสียงเบากว่าขอบสนับ

25 26 27 28 29 30 5

Voice: กัน มา นาน ดิด ชัด หาย ใจ ไม่ ฟัน โอ ก็ ตั้ง หลาย นา ที แค ณี ยัง โชด สี ไม่ มี อา การ ชัก เกร็ง

Pno. (Chords: Gmaj9, Dmaj9, Gmaj9)

Rev. Cym.

FM

Synth.

E. Gtr. (Chords: Gmaj9, Dmaj9, Gmaj9)

Bass

J.B.

Tamb.

H.C.

Dr.

ภาพที่ 96 ตัวอย่างท่อน Verse ห้องที่ 19-34 (ต่อ)

6 29

Voice: ยัง โชด สี ไม่ มี อา การ ชัก เกร็ง ดิด มา จาก ไหน ก็ จาน รด กัน ไป มา เด็ก เด็ก

Pno.

Rev. Cym.

FM

Synth.

E. Gtr. (Chords: Gmaj9, Gmaj9, Dmaj9, Dmaj9, Gmaj9)

Bass

J.B.

Tamb.

H.C.

Dr.

ภาพที่ 97 ตัวอย่างท่อน Verse ห้องที่ 19-34 (ต่อ)

6

CHORUS

31 Dmaj9 32 33 Gmaj9 34 Dmaj9 36

Voice
—Dmaj9 คิด มา จาก โทน ก็ จาม รด_ กัน ไป มา_ เด็ก_ เด็ก_ คิด_ กัน_ งอม แงม คือ โรด โอ กรน หรือ เปลา

Pno.

Rev. Cym.

FM

Synth.

E. Gtr. Dmaj9 Gmaj9 Dmaj9

Bass Dmaj9 Gmaj9 Dmaj9

CHORUS

J.B.

Tamb.

H.C.

Dr.

ภาพที่ 98 ตัวอย่างท่อน Verse ห้องที่ 19-34 (ต่อ)

ท่อน Verse เครื่องดนตรีทุกเครื่องยังคงดำเนิน rhythm เดิมและเนื้อร้องก็ยังคงดำเนินต่อโดยมีเครื่อง percussion เพิ่มเข้ามาคือเครื่อง tambourine ในห้องที่ 27-34 เพื่อเพิ่ม texture ให้กับเพลง เด็กและผู้ปกครองคุ้นชินกับเสียงเครื่องดนตรีชนิดนี้บ่อยครั้ง

6

31 Dmaj9 32 33 Gmaj9 34 35 Dmaj9 36

CHORUS

—Dmaj9 คิด มา จาก โทษ ก็ งาน รด_กัน ไป มา_ เด็ด, เด็ด_ คิด_ กัน_ จน แงม คือ โคร โอ กรน หรือ เผล่า

CHORUS

ภาพที่ 99 ตัวอย่างท่อน Chorus ถัดจากห้องที่ 34 เริ่มห้องที่ 35-50

7

37 Gmaj9 38 39 Dmaj9 40 41 Gmaj9 42

ระ ยะ พัก คัว ไซ เว ลา นาน เจ็ด ถึง สิบ วัน

ภาพที่ 100 ตัวอย่างท่อน Chorus ถัดจากห้องที่ 34 เริ่มห้องที่ 35-50 (ต่อ)

8

43 Dmaj9 44 45 Gmaj9 46 47 Dmaj9 48

Voice: แต่เด็กก็ คว รัก_ ษา_ ด้วย การ_ พัก_ ผ่อน ทั้ง_ ระ ยะ ห่าง จาก ฝุ่น รอม กาย_ ข้า_ นั้น คุณ หมอ ยัง มี รัด ชิน

Pno.

Rev. Cym.

FM

Synth.

E. Gtr. Dmaj9 Gmaj9 Dmaj9

Bass

J.B.

Tamb.

H.C.

Dr.

ภาพที่ 101 ตัวอย่างท่อน Chorus ถัดจากห้องที่ 34 เริ่มห้องที่ 35-50 (ต่อ)

ท่อน Chorus เครื่องดนตรีทุกเครื่องดำเนิน rhythm เดิมและท่อน Chorus มีการเปลี่ยนแปลงเนื้อร้องและ melody ต่างจากท่อน Verse

9

INTRO

49 Gmaj9 50 51 Dmaj9 52 53 Gmaj9 54 55 Dmaj9 56

Voice: ก่อน กับ_ ร้าย_ นั้น_ จะ มา โทส ตัว

Pno.

Rev. Cym.

FM

Synth.

E. Gtr. Gmaj9 Dmaj9 Gmaj9 Dmaj9

Bass

J.B.

Tamb.

H.C.

Dr.

INTRO

ภาพที่ 102 ตัวอย่างท่อน Instruments ห้องที่ 51-62

10

53 Gmaj9 54 Gmaj9 55 Dmaj9 56 Gmaj9 57 Dmaj9 58 Gmaj9

Voice

Pno.

Rev. Cym.

FM

Synth.

E. Gtr.

Bass

J.B.

Tamb.

H.C.

Dr.

ภาพที่ 103 ตัวอย่างท่อน Instruments ห้องที่ 51-62 (ต่อ)

ท่อน Instruments จะมีเครื่องกีตาร์ดีคอร์ดแค่เครื่องเดียวโดยใช้เสียงเอฟเฟค chorus และ เอฟเฟค reverb เพื่อเป็นการส่งท่อนต่อไปให้กับกลอง และ melody ที่มาจาก synthesizer fm

10

57 Gmaj9 58 59 Dmaj9 60 61 Gmaj9 62

Voice

Pno.

Rev. Cym.

FM

Synth.

E. Gtr.

Bass

J.B.

Tamb.

H.C.

Dr.

ภาพที่ 104 ตัวอย่างท่อน Instruments ห้องที่ 51-62 (ต่อ)

ภาพที่ 105 ตัวอย่างท่อน Instruments ห้องที่ 51-62 (ต่อ)

ท่อน Instruments หลังจากก็ตาร์บรรเลงคอร์ดครบ 4 ห้องจะมี melody จากเสียง synthesizer fm และกลองมารองรับซึ่ง melody จาก synthesizer จะวนคล้ายกับท่อน Intro เพื่อให้ผู้ฟังเกิดการจดจำ melody ง่ายขึ้น

ภาพที่ 106 ตัวอย่างท่อน Solo ห้องที่ 63-70

12

67 Dmaj9 68 Gmaj9 69 rit. Dmaj9 70 Gmaj9

Voice

Pno.

Rev. Cym.

FM

Synth.

E. Gtr.

Bass

J.B.

Tamb.

H.C.

Dr.

rit.

ภาพที่ 107 ตัวอย่างท่อน Solo ห้องที่ 63-70 (ต่อ)

ท่อน Solo จะเป็นการโซโล่จังหวะกลองใน อัตราจังหวะ 7/4 และเครื่อง rhythm กีตาร์ เบสและ synthesizer ยังดำเนินตามอัตราจังหวะ 7/4 เพื่อเปลี่ยนอารมณ์เพลงเนื่องจาก ตอนต้นมีอัตราจังหวะ 4/4 จนถึงท่อน Bridge ด้วยความเป็นแนวเพลง Synth Pop ตัวเพลงจะมีการวนซ้ำของจังหวะและคอร์คอยู่แล้วจึงสร้างจุดเปลี่ยนผ่านในอัตราจังหวะ 7/4 มาใช้กับบทเพลง

12

67 Dmaj9 68 Gmaj9 69 rit. Dmaj9 70 Gmaj9

Voice

Pno.

Rev. Cym.

FM

Synth.

E. Gtr.

Bass

J.B.

Tamb.

H.C.

Dr.

rit.

ภาพที่ 108 ตัวอย่างท่อน Solo ห้องที่ 63-70 (ต่อ)

ท่อน Solo ห้องที่ 69 และ 70 จะมีการยืด tempo ให้ช้าลงเพื่อสร้างจุดเปลี่ยนผ่านของเพลงให้รู้สึกจะกลับเข้าท่อน Verse อีกครั้งโดยจะกลับไปใช้อัตราจังหวะ 4/4 และอัตราความเร็ว 130 เหมือนเดิม

83 Dmaj9 84 85 Gmaj9 86 **CHORUS 2** 87 Dmaj9 88 15

Voice: —Dmaj9 ติด มา จาก โหน ก็ จาม รด... กัน ไป มา_ เด็ก_ เด็ก_ ติด_ กัน_ ออม แอม Dmaj9 คือ โรด ไอ กรน หรือ เปลา

Pno. (Chords: Dmaj9, Gmaj9)

Rev. Cym.

FM

Synth.

E. Gtr. (Chords: Dmaj9, Gmaj9, Dmaj9)

Bass

J.B.

Tamb.

H.C.

Dr.

CHORUS 2

ภาพที่ 110 ตัวอย่างท่อน Chorus 2 ห้องที่ 87-102

ท่อน Chorus 2 จะเป็นการวนกลับไปเล่นซ้ำเหมือนท่อน Chorus 1 ทั้ง melody และเนื้อร้องและเครื่องดนตรีกลุ่ม rhythm ยังคงเล่นแบบเดิมจนจบ Chorus 2

18

OUTRO

100 101 Gmaj9 102 rit. 103 Dmaj9 104

Voice

นั้น คุณ หมอ ยี่ มี วัล ชิน ก่อน ภัย ร้าย นั้น จะ มา โทส ด้ว

Pno.

Rev. Cym.

FM

Synth.

E. Gtr. Gmaj9

Bass Gmaj9

OUTRO
rit.

J.B.

Tamb.

H.C.

Dr.

ภาพที่ 111 ตัวอย่างท่อน Outro ห้องที่ 103และ104

ท่อน Outro จะต่อจาก Chorus 2 และ 2 ห้องสุดท้ายจะเป็น Outro ที่เครื่องดนตรีทุกชนิด จะหยุดเล่นทั้งหมดมีเพียงแค่เสียง synthesizer fm ที่เล่น melody แบบยึดเพื่อให้ทำให้เพลงรู้สึกจบ เพลงอย่างสมบูรณ์โดยเป็นการจบคอร์ดแบบ plagal cadence คือคอร์ดที่ 4 กลับมา จบคอร์ดที่ 1

4.8 เพลง ทำไมละ

เนื้อร้อง

เพลง ทำไมละ

ทำไมละ ลูกผมถึงมีอาการแบบนี้

ทำไมละลูกฉันถึงไอและจาม

คุณหมอก็บอกอาการมันเป็นแบบนี้

ก็คือ ภูมิแพ้ทั่วไป

ในที่สุด ภูมิแพ้จะหายไป

มารักษาอาการก่อนนะที่ผ่านมามีฝุ่นควันมากเลยใช่ไหม

ไปที่ไหนมาบ้างนะฝุ่นจากรถฝุ่นจากบ้านและสัตว์เลี้ยงทำให้จาม

หลีกเลี่ยงจากไรฝุ่นควันสิ่งแวดล้อมที่มีแต่ฝุ่นควันมากมาย

ในบ้านอย่าให้มีผงเป็นฝุ่นระคายผิวข้างๆรอบกาย

เลี้ยงสัตว์อย่างหมาและแมวในบ้านก็ควรจะทำสะอาดอยู่ทุกๆครั้งไป

เพียงทำแค่นี้ก็ดีแล้ว

ผมจามแบบ All time น้ำมูกใสไหลมาถึงคาง

ตาแดงกำ this is time โดนฝุ่นควันไอโครตจะคัน

ตาผมแดงหุผมอื้อคันตามตัวคล้ายจะเป็นผื่น

รู้สึกแสบคันทุกเวลาต้องพบแพทย์และรับยา

ความหมายของเพลง

เพลงทำไมละ เนื้อเพลงจะพูดถึงเกี่ยวอาการที่เกิดขึ้นกับเด็กและตัวคุณหมอมจะกล่าวถึงการให้ความรู้ป้องกันต่างๆ ได้ง่ายๆ จากตัวพ่อแม่หรือผู้ปกครองเองและวิธีทำความสะอาดสะอาดเมื่อพ่อแม่หรือผู้ปกครองเลี้ยงสัตว์มีขนอยู่ในบ้านให้สามารถบุตรหลานลดการเกิดอาการภูมิแพ้ได้ง่ายๆ

แรงบันดาลใจในการเขียนเนื้อเพลง

แรงบันดาลใจในการแต่งเพลงนี้ ในสมัยนี้พ่อแม่หรือผู้ปกครองมักจะเลี้ยงสัตว์ไว้ในบ้านอยู่แล้วโดยละเลยการทำความสะอาดจากขนสัตว์ที่ปลิวอยู่ตามทั่วบ้านและบุตรหลานที่ออกจากบ้านพ่อแม่ก็ควรให้บุตรหลานหลีกเลี่ยงฝุ่นควันจากท่อรถยนต์หรือใกล้สถานที่โรงงานอุตสาหกรรมต่างๆ จึงอยากให้ผู้ปกครองระวังเรื่องแบบนี้เพราะว่าบุตรหลานจะเจ็บป่วยไข้ได้ง่าย

ทำไมล่ะ (โรคภูมิแพ้)

เอกฉรินทร์ ปลายเงิน
การัญญาส กังการจร
ธนาศักดิ์ ถนอมนาค

INTRO
♩ = 95 4
Dm7 G Em Am Dm7 G Em Am

VERSE
Dm7 G Em Am
ทำไม_ ล่ะ ลูก ผม ถึง มี อา การ แบบ นี้ ทำไม_ ล่ะ ลูก ถึง ใจ และ จาม
Dm7 G Em Am
คุณ หมอ ก็ บอก อา การ มัน เป็น แบบ นี้ ก็ คือ_ ภูมิ แพ้ ทั่ว_ ไป_
Fmaj G Fmaj G

PRE CHORUS
ใน ที่ สุด ภูมิ แพ้ จะ หาย ไป_____

CHORUS
Dm7 G Em Am Dm7
มา รัก ษา อา การ นะ ที่ ผ่าน มา โดน ฝุ่น ครวีน มาก เลย ไซ โหมม ไป ที่
G Em Am
โหมม มา บ้าง นะ ฝุ่น_ จาก รถ ฝุ่น_ จาก บ้าน และ_ สัตว์ เลี้ยง ทำ ให้
Dm7 G Em
จาม หลีก เลี่ยง จาก ไร_ ฝุ่น ครวีน สิ่ง แวดล้อม ที่ มี แต่ ครวีน มาก มาย ใน บ้าน อย่า ให้_ มี ผง เป็น ฝุ่น ระ
Am Dm7
คาย ผิว ข้าง ข้าง รอบ กาย_ เสียง สัตว์ อย่าง หมา_ และ แมว_ ก็
G Em Am Fmaj
ควร จะ ทำ ความ สะอาด อยู่ ทุก ทุก ครั้ง ไป เพียง ทำ เเท่า นี้ ก็ ดี แล้ว_

PRE CHORUS
G Fmaj G
ใน ที่ สุด ภูมิ แพ้ จะ หาย ไป_____ ผม V.S.

ภาพที่ 112 เนื้อร้องเพลงทำไมล่ะ

2 **RAP**

Dm7 G Em

จาม แหมบ All time น้ำ มูก ไส ไหล มา ถึง คาง ตาแดง กล้า this is time โดย ฝุ่น

Am Dm7

ควีน โอ๊ย โคตร จะ คั่น ตา ผม แดง หู ผม อื้อ คั่น ตาม

G Em Am

ตัว คล้าย จะ เป็น ฝุ่น รู้ สึก แสบ คั่น ทุก เวลา ต้อง พบ แพทย์ และ รับ ยา

SOLO **CHORUS 2**

Dm7 G Em Am Dm7 G Em

มา รัก ชา อากา นะ ที่ ผ่าน มา โดน ฝุ่น

Am Dm7 G Em Am

ควีน มาก เลย ไช้ โหม ไป ที่ โหน มา บ้าง นะ ฝุ่น_จาก รถ ฝุ่น_จากบ้าน และ สัตว์ เสียง ทำให้

Dm7 G Em

จาม หลีก เสียง จาก ไร_ฝุ่น ควีน สิ่ง แวดล้อม ที่ มี แต่ ควีน มาก มาย ใน บ้าน อย่า ให้_มี ผง เป็น ฝุ่น ระ

Am Dm7

คาย ผิว ข้าง ข้าง รอบ กาย_ เสียง สัตว์ อย่าง หมา_ และ แมว_ ก็

G Em Am

ควร จะ ทำ ความ สะอาด อยู่ ทุก ทุก ครั้ง ไป เพียง ทำ เท่า นี้ ก็ ดี แล้ว

2

ภาพที่ 113 เนื้อร้องเพลงทำไมล่ะ (ต่อ)

โครงสร้างของบทเพลงทำไมละ

เพลง ทำไมละ มีโครงสร้างทั้งหมด 8 ท่อน คือ

ท่อน Intro ห้องที่ 1 - 12

ท่อน Verse ห้องที่ 13 - 20

ท่อน Pre-Chorus ห้องที่ 21 - 24

ท่อน Chorus ห้องที่ 25 - 40

ท่อน Pre-Chorus 2 ห้องที่ 41 - 44

ท่อน Rap ห้องที่ 45 - 52

ท่อน Solo ห้องที่ 53 - 56

ท่อน Chorus 2 ห้องที่ 57 - 73

บทเพลงนี้อยู่ในบันไดเสียง C major ใช้อัตราความเร็ว 95 อัตราจังหวะ 4/4 แนวของเพลงจะเป็นแนว Synth Pop เนื่องจากคณะผู้วิจัยชื่นชอบเสียงเครื่อง synthesizer โดยตัวบทเพลงจะมีการใช้เสียงสังเคราะห์มาก เช่น เสียง synth brass และ เสียง synth bass เพื่อให้เกิดเสียงที่ล้าสมัยมากขึ้นซึ่ง sound ของบทเพลงจะฟังง่ายดนตรีเบาเหมาะกับผู้ปกครองและเด็กอีกทั้งยังมีท่อน Rap ไว้เป็นท่อนที่จดจำได้ง่าย

ทำไมละ (โรคมุมแพ)

INTRO
♩ = 95

2 3 4 5 Dm7 6 G 7 Em 8 Am

เลขรินทร์ ลายเงิน
การ์ตูนเกาส์ กิ่งการกร
ธนาศักดิ์ ถนอมขนาด

Voice

Piano

Electric Guitar

Synth Brass

Synthesizer

Synth Bass

Reverse Cymbals

INTRO
♩ = 95

Drum Set

ภาพที่ 114 ตัวอย่างท่อน Intro ห้องที่ 1-12

ท่อน Intro จะมีเสียง synthesizer ดำเนินเป็น melody หลักพร้อมเสียงเปียโนที่เล่นคอร์ดคอยรองรับ melody

2

9 Dm7 10 G 11 Em 12 Am

VERSE 13 Dm7 14 G

Voice

Pno.

E. Gtr.

Syn. Br.

Synth.

S. Bass

Rev. Cym.

Dr.

ทำ ไม... ละ ลูก หม่ สิง มี อา การ แบน นี้

ภาพที่ 115 ตัวอย่างท่อน Verse ห้องที่ 13-20

15 Em 16 Am 17 Dm⁷ 18 G 19 Em 3

Voice: ทำ ไม_ ละ ลุก จัน ถึง โอ และ จาม คุณ หมอ ก็ บอก อา การ มัน เป็น แบบ นี้ ก็ คือ_ ภูมิ

Pno. Chords: Em, Am, Dm⁷, G, Em

E. Gtr. (Wah pedal effect)

Syn. Br.

Synth. Chords: Em, Am, Dm⁷, G, Em

S. Bass

Rev. Cym.

Dr.

ภาพที่ 116 ตัวอย่างท่อน Verse ห้องที่ 13-20 (ต่อ)

ท่อน Verse เครื่องดนตรีกลุ่ม rhythm ขึ้นพร้อมกับเนื้อร้องทุกเครื่องโดยมีเสียงกีตาร์ที่มีการใช้เอฟเฟค wah เข้ามาใช้เพื่อเพิ่ม texture ให้ลงตัวกับแนวทเพลงมีเสียงเปียโนที่คอยเป็นพื้นหลังให้กับตัวดนตรี

4

20 Am Fmaj PRE CHORUS 21 G 22 Fmaj 23 G 24 Dm7 CHORUS 25 G 26

Voice: แพ้ว ทั่ว ไป ใน ที่ สุด ภูมิ แพ้ว จะ หาย ไป มา รัก ขา อ่า การ นะ

Pno.: Am Fmaj G Em Am Dm7 G

E. Gtr.

Syn. Br.

Synth.

S. Bass

Rev. Cym.

Dr. PRE CHORUS CHORUS

ภาพที่ 117 ตัวอย่างท่อน Pre-Chorus ห้องที่ 21-24

ท่อน Pre Chorus จะเป็นการสื่ออารมณ์กับเสียงร้อง โดยเบส กับ กีตาร์จะหยุดเพื่อให้เสียงร้องนั้นสื่อกับอารมณ์คนฟังเหมือนว่ากำลังจะเข้าสู่ช่วงท่อนต่อไปโดยมีกลองชุด เล่น Hi-Hat ในจังหวะที่ 2กับ4เพื่อคอยส่งเข้าสู่ท่อนต่อไปแบบจังหวะกลองไม่หนักเกินไปและมีเปียโนคอยเล่นดนตรีเป็นพื้นหลังโดยใช้คอร์ดที่ 4 กับคอร์ดที่ 1 เพื่อนำส่งเข้าท่อน Chorus

4

20 Am Fmaj PRE CHORUS 21 G 22 Fmaj 23 G 24 Dm7 CHORUS 25 G 26

Voice: แพ้ว ทั่ว ไป ใน ที่ สุด ภูมิ แพ้ว จะ หาย ไป มา รัก ขา อ่า การ นะ

Pno.: Am Fmaj G Em Am Dm7 G

E. Gtr.

Syn. Br.

Synth.

S. Bass

Rev. Cym.

Dr. PRE CHORUS CHORUS

ภาพที่ 118 ตัวอย่างท่อน Chorus ห้องที่ 25-50

ภาพที่ 119 ตัวอย่างท่อน Chorus ห้องที่ 25-50 (ต่อ)

ภาพที่ 120 ตัวอย่างท่อน Chorus ห้องที่ 25-50 (ต่อ)

ท่อน Chorus จะมีการเปลี่ยนคอร์ดโดยใช้ชุดคอร์ดเหมือนท่อน Intro แทนเพื่อเพิ่ม texture ของท่อน Chorus ซึ่งเปียโนคอยเล่นคอร์ดเป็นพื้นให้กับดนตรีกลองชุดยังคงดำเนิน rhythm และเบสมีการเปลี่ยนโน้ตจากตัวกลมจาก Verse 1 มาเป็นเซปต์ 1 ชั้น เพื่อคอยรองรับกับเสียงเปียโนอีกที โดยกีตาร์จะมีการเล่นคอร์ดแบบ เซปต์ 2 ชั้น เพื่อเพิ่มความแน่นของเครื่อง rhythm มากยิ่งขึ้นและใช้เสียง เอฟเฟค compressor นำมาใส่ในกีตาร์เพื่อให้มีโน้ตบางตัวให้มีความชัดเจนและเสียงเท่ากันมากยิ่งขึ้น

8

Am Fmaj PRE CHORUS G Dm7 RAP
 40 41 42 43 44 45
 Voice ดี แล้ว ใน ที่ สุด ภูมิ แพ้ จะ หาย ไป ผม จาน แบบ All time นำ มุก
 Am Fmaj G Fmaj G Dm7
 Pno. Am Dm7
 E. Gtr. Am
 Syn. Br. Am
 Synth. Am
 S. Bass
 Rev. Cym.
 Dr. PRE CHORUS RAP

ภาพที่ 121 ตัวอย่างท่อน Pre-Chorus2 ห้องที่ 41-44

ท่อน Pre-Chorus 2 จะเล่นเหมือนกับท่อน Pre-Chorus แต่ครั้งนี้จะเป็นการส่งเข้าสู่ท่อน Rap

8

Am Fmaj PRE CHORUS G Dm7 RAP
 40 41 42 43 44 45
 Voice ดี แล้ว ใน ที่ สุด ภูมิ แพ้ จะ หาย ไป ผม จาน แบบ All time นำ มุก
 Am Fmaj G Fmaj G Dm7
 Pno. Am Dm7
 E. Gtr. Am
 Syn. Br. Am
 Synth. Am
 S. Bass
 Rev. Cym.
 Dr. PRE CHORUS RAP

ภาพที่ 122 ตัวอย่างท่อน Rap ห้องที่ 45-52

46 G 47 Em 48 Am 49 Dm⁷ 9

Voice: ใส่ ไหล มา ถึง คาง ตาแดง กล้า this is time โดย ฝุ่น ครั้น ไร่ โคตร จะ คั้น ตา ผม แดง หู ผม ฮือ คั้น ตาม

Pno. Chords: G, Em, Am, Dm⁷

E. Gr. (Rhythmic pattern)

Syn. Br. (Silent)

Synth. (Silent)

S. Bass (Bass line)

Rev. Cym. (Silent)

Dr. (Drum pattern)

ภาพที่ 123 ตัวอย่างท่อน Rap ห้องที่ 45-52 (ต่อ)

ท่อน Rap เป็นการร้องแบบ melody ตัวเดียวกันทุกตัวแต่จะมีการเปลี่ยนเนื้อหาและความหมายแทนโดยเครื่อง rhythm ยังคงเล่นแบบเดิมเหมือนท่อน Chorus และกีตาร์ยังคงมีการเล่นแบบเซ็ปต์ 2 ชั้นเหมือนท่อน Chorus เช่นเดิม

10

50 G 51 Em 52 Am 53 Dm⁷ SOLO

Voice: ตัว คล้าย จะ เป็น ผีน รุ่ ลึก แสบ คั้น ทุก เว ลา ต้อง พบ แพทย์ และ รับ ยา

Pno.: G Em Am Dm⁷

E. Gtr.

Syn. Br.

Synth.: Am Dm⁷

S. Bass

Rev. Cym.

Dr.

ภาพที่ 124 ตัวอย่างท่อน Solo ห้องที่ 53-56

54 G 55 Em 56 Am 57 Dm⁷ CHORUS 2 11

Voice: มา รัก

Pno.: G Em Am Dm⁷

E. Gtr.

Syn. Br.

Synth.: G Em Am Dm⁷

S. Bass

Rev. Cym.

Dr.

ภาพที่ 125 ตัวอย่างท่อน Solo ห้องที่ 53-56

ท่อน Solo มีการนำเทคนิคการไลโน้ตแบบ sequence คือการไลโน้ตขึ้นหรือลงแบบ ขึ้นบันไดโดยใช้เทคนิคนี้นำมาใช้อยู่ในท่อน Solo คือห้องที่ 52 ซึ่งจะไลโน้ตแบบ sequence อยู่ในคีย์ C major เริ่มจากโน้ตตัวที่ 5 คือโน้ตตัว G ไล่ลงมาเป็นขึ้นบันไดถึงโน้ตตัวที่ 1 คือโน้ตตัว C และใช้เครื่อง synthesizer เป็นเครื่อง Solo หลักของท่อนนี้

CHORUS 2

มา รัก มา อากา ระ นะ ที่ ผ่าน มา โคน ฝุ่น ครบ มาก เลย ไช โหน ไป ที่ โหน มา บ้าง นะ ฝุ่น_จาก รถ ฝุ่น_จากบ้าน และ สัตว์ เลี้ยง ทำ ไห

Dm7 G Em Am Dm7 G Em Am

Dm7 G Em Am Dm7 G Em Am

Dm7 G Em Am Dm7 G Em Am

Dm7 G Em Am Dm7 G Em Am

CHORUS 2

ภาพที่ 126 ตัวอย่างท่อน Chorus 2 ห้องที่ 57-73

ท่อน Chorus 2 จะเป็นท่อนจบของเพลงและท่อน Chorus 2 จะเล่นเหมือนกับท่อน Chorus 1 จะเป็นการจบเพลงโดยใช้ Interrupted Cadence คือจบด้วยคอร์ดที่ 6 ของคีย์ C major แทน

บทที่ 5

สรุปผลการวิจัย

จากผลการศึกษาการสร้างสรรคบทประพันธ์เพลงเพื่อใช้เป็นสื่อ 8 โรคที่มักพบในเด็ก
คณะผู้วิจัยได้สรุปวัตถุประสงค์ ดังนี้

5.1 สรุปผลการวิจัย

1. บทเพลงแม่ฮะ อยู่ในบันไดเสียง C major อัตราความเร็ว 107 Bpm อัตราจังหวะ 4/4
2. เพลงควรไป พบอยู่ในบันไดเสียง C major อัตราความเร็ว 75 pm อัตราจังหวะ 4/4
3. บทเพลง มนต์รักRSV อยู่ในบันไดเสียง G minor ใช้อัตราความเร็ว 130 อัตราจังหวะ 4/4
4. บทเพลง 3DAY อยู่ในบันไดเสียง A major อัตราความเร็ว 89 อัตราจังหวะ 4/4
5. บทเพลง แบบฝึกหัด อยู่ในบันไดเสียง Eb major อัตราความเร็ว 85 Bpm อัตราจังหวะ 4/4
6. บทเพลง ไขหัวโตไม่ใช่เรื่องใหญ่ อยู่ในบันไดเสียง A major อัตราความเร็ว 122 Bpm อัตราจังหวะ 4/4
7. บทเพลง ค้อกคัก อยู่ในบันไดเสียง D major อัตราความเร็ว 130 อัตราจังหวะ 4/4 และ 7/4
8. บทเพลง ทำไมละ อยู่ในบันไดเสียง C major ใช้อัตราความเร็ว 95 อัตราจังหวะ 4/4

5.2 อภิปรายผล

การสร้างสรรคบทประพันธ์เพลงเพื่อใช้เป็นสื่อ 8 โรคที่มักพบในเด็ก ในรูปแบบวงสตริงคอมโบ บรรยายถึงโรคที่มักพบเจอในวัยเด็ก อาการ วิธีรักษา วิธีป้องกัน ที่เกิดจากโรค โดยมีทั้งหมด 7 บทเพลง

1. แม่ฮะ เป็นการบอกปัญหาถึงโรคมือเท้าปาก เนื้อหาของเพลง กล่าวถึง อาการ สาเหตุ วิธีการรักษา วิธีการป้องกันของโรคมือเท้าปาก
2. ควรไป เป็นการบอกปัญหาถึงโรคเยื่อหุ้มสมองอักเสบ เนื้อหาของเพลงกล่าวถึง อาการ สาเหตุ วิธีการรักษา วิธีการป้องกันของโรค
3. มนต์รักRSV เป็นการบอกปัญหาถึงโรคติดเชื้อจากไวรัสRSV เนื้อหาของเพลงกล่าวถึง อาการ สาเหตุ วิธีการรักษา วิธีการป้องกันของโรคติดเชื้อจากไวรัสRSV
4. 3DAY เป็นการบอกปัญหาถึงโรคIPD เนื้อหาของเพลงกล่าวถึง อาการ สาเหตุ วิธีการรักษา วิธีการป้องกันของโรคIPD

5.แบบฝึกหัด เป็นการบอกปัญหาถึงโรคหัด เนื้อหาของเพลงกล่าวถึง อาการ สาเหตุ วิธีการรักษา วิธีการป้องกันของโรคหัด

6.ไข้หวัดไม่ใช่เรื่องใหญ่ เป็นการบอกปัญหาถึงโรคไข้หวัดใหญ่ เนื้อหาของเพลงกล่าวถึง อาการ สาเหตุ วิธีการรักษา วิธีการป้องกันของโรคไข้หวัดใหญ่

7.คอกแค๊ก เป็นการบอกปัญหาถึงโรคไอกรน เนื้อหาของเพลงกล่าวถึง อาการ สาเหตุ วิธีการรักษา วิธีการป้องกันของโรคไอกรน

8.ทำไมละ เป็นการบอกปัญหาถึงโรคภูมิแพ้ เนื้อหาของเพลงกล่าวถึง อาการ สาเหตุ วิธีการรักษา วิธีการป้องกันของโรคภูมิแพ้

5.3 ข้อเสนอแนะ

จากการศึกษาเรื่องการสร้างสรรคบทประพันธ์เพื่อใช้เป็นสื่อ 8 โรคที่มักพบในเด็ก คณะผู้วิจัยมีข้อเสนอแนะวิธีการทำงานและการวางแผน เพื่อศึกษาข้อมูลต่างๆ เป็นประโยชน์ต่อการค้นคว้าครั้งต่อไป ดังนี้

5.3.1 ผู้ที่ต้องการศึกษาสามารถ สร้างสรรคบทประพันธ์เพื่อใช้เป็นสื่อ 8 โรคที่มักพบในเด็ก ในรูปแบบวงดนตรีสตริงคอมโบ

5.3.2 ผู้ที่ต้องการศึกษาควรมีความสนใจในเนื้อหา

5.3.3 ผู้ที่ศึกษาสามารถนำเทคโนโลยีทางการศึกษามาประกอบเป็นสื่อกับบทเพลงได้

5.4 ปัญหาและอุปสรรค

งานวิจัยการสร้างสรรคบทประพันธ์เพื่อใช้เป็นสื่อ 8 โรคที่มักพบในเด็ก มีปัญหาและอุปสรรคดังนี้

5.4.1 ในการสร้างบทเพลงในการบันทึกเสียงของคีย์บอร์ด ล้วนมาจาก plugin ทำให้เสียงค่อนข้างสมจริง

5.4.2 ไม่สามารถบันทึกในคุณภาพเสียงที่ดีที่สุดได้ เพราะว่าการบันทึกเสียงต่างๆล้วนมาจาก Home Studio ทำให้ค่อนข้างมีเสียงรบกวน

5.4.3 เนื่องจากนักดนตรีไม่มีประสบการณ์การเล่นตรีกับ metronome และ sound data จึงทำให้เกิดอุปสรรคในการซ้อมดนตรี จึงต้องค่อยๆปรับให้เพลงนั้นสมบูรณ์

บรรณานุกรม

แพทย์หญิงเรณูกา จรัสพงศ์พิสุทธิ (2565) โรคมือ เท้า ปาก (อินเทอร์เน็ต) สืบค้นจาก <https://www.sikarin.com/health/%>

แพทย์หญิงชนิดชนก เขียรมาติ (2564) “เยื่อหุ้มสมองอักเสบ” ในเด็ก... ป้องกันได้ ด้วยวัคซีน (อินเทอร์เน็ต) สืบค้นจาก <https://www.phyathai.com/th/article/2>

นายแพทย์ธนกร กาญจนประดับ RSV ไวรัสร้าย ช่วงปลายฝนต้นหนาว (อินเทอร์เน็ต) สืบค้นจาก <https://www.sikarin.com/doctor-articles/rsv>

ศูนย์โรคระบบประสาทและสมองในเด็ก รพ.เด็กสินแพทย์ (2564) โรค IPD...คืออะไร (อินเทอร์เน็ต) สืบค้นจาก <https://www.synphaet.co.th/children-ramintra>

แพทย์หญิง วิริยาภรณ์ จันทร์รัชชกุล (2562) โรคหัด (อินเทอร์เน็ต) สืบค้นจาก <https://www.samitivejhospitals.com/th/article/detail/>

โรงพยาบาลเปาโล พหลโยธิน (2565) ไข้หวัดใหญ่ (INFLUENZA) (อินเทอร์เน็ต) สืบค้นจาก <https://www.paolohospital.com/th-TH/center/Article/Details>

อ. พญ.โสภิตา บุญสาธร (2561) โรคไทรอยต์ในเด็ก อันตรายถึงตาย อาการคล้ายโรคหัดธรรมดา (อินเทอร์เน็ต) สืบค้นจาก <https://www.rama.mahidol.ac.th/ramachannel/article>

แพทย์หญิง วรวรรณ ดุรงค์พิศิษฐ์กุล (2562) โรคภูมิแพ้ในเด็ก (อินเทอร์เน็ต) สืบค้นจาก <https://www.paolohospital.com/th-TH/chokchai4/Article/Details>

MasterClass (2021) Synth-Pop Music Guide: A Brief History of Synth-Pop (INTERNET) Retrieved from <https://www.masterclass.com/articles/synth-pop-music>

Barbara Lynn (2009) Rhythm and Blues (INTERNET) Retrieved from <https://www.loc.gov/collections>

Charles Waring (2023) Bossa Nova: The History Behind Brazil’s Quiet Revolution (INTERNET) Retrieved from <https://www.udiscovermusic.com/stories/bossa-nova-history-brazil/>

Ashley Pointer Trap Music: Where It Came from and Where It’s Going (INTERNET) Retrieved from <https://online.berklee.edu/takenote/trap-music-where-it-came-from-and-where-its-going>

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก
หนังสือราชการ

ที่ อว 0649.09/



คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
เลขที่ 39 หมู่ 1 ถนนรังสิต-นครนายก
ตำบลคลองหก อำเภอธัญบุรี
จังหวัดปทุมธานี 12110

เรื่อง ขอความอนุเคราะห์สัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญ

เรียน นายภูวิช ทวาสินชนเดช

ด้วย คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี โดยภาควิชานาฏดุริยางคศิลป์ ได้จัดการเรียนการสอนรายวิชา ศิลปนิพนธ์ ให้กับนักศึกษาปริญญาตรีชั้นปีที่ 4 สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากล ศึกษา ได้อนุมัติจัดทำศิลปนิพนธ์ การสร้างสรรค์บทประพันธ์เพลงเพื่อใช้เป็นสื่อ 8 โรคว์ที่มักพบในเด็ก โดยมี อาจารย์สิรินทรา แพรประเสริฐ เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา นั้น

ในการนี้ คณะศิลปกรรมศาสตร์ ได้พิจารณาแล้วเห็นว่าท่านเป็นผู้ที่มีความรู้ ผู้เชี่ยวชาญด้านการประพันธ์เพลงเป็นอย่างดี จึงขอความอนุเคราะห์สัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญ และรับการถ่ายทอดความรู้ จากท่าน ในวันจันทร์ที่ 18 กันยายน พ.ศ.2566 เวลา 16.00 - 18.00 น. เพื่อนำองค์ความรู้ไปใช้ให้เกิดประโยชน์ต่อ การศึกษาต่อไป จึงขอเรียนเชิญเป็นผู้เชี่ยวชาญในการให้ข้อมูลทางด้านการประพันธ์เพลง และข้อเสนอแนะงาน ดังกล่าว เพื่อเป็นประโยชน์ทางการศึกษาต่อไป โดยมีนักศึกษาจำนวน ๓ ราย ดังนี้

๑. นายการัณยภาส กิ่งการจร
๒. นายธนาศักดิ์ ถนอมนาค
๓. นายเอกนรินทร์ ลายเงิน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา และคณะฯ ขอขอบคุณเป็นการล่วงหน้า ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.มาโนช บุญทองเล็ก)
คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์

สำนักงานภาควิชานาฏดุริยางคศิลป์

โทรศัพท์ 02 549 4581

โทรสาร 02 549 4580

ที่ อว 0649.09/



คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
เลขที่ 39 หมู่ 1 ถนนรังสิต-นครนายก
ตำบลคลองหก อำเภอธัญบุรี
จังหวัดปทุมธานี 12110

เรื่อง ขอความอนุเคราะห์สัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญ

เรียน นายฐิติวัฒน์ จรพุทยานนท์

ด้วย คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี โดยภาควิชาานาฏดุริยางคศิลป์ ได้จัดการเรียนการสอนรายวิชา ศิลปนิพนธ์ ให้กับนักศึกษาปริญญาตรีชั้นปีที่ 4 สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากล ศึกษา ได้อนุมัติจัดทำศิลปนิพนธ์ การสร้างสรรค์บทประพันธ์เพลงเพื่อใช้เป็นสื่อ 8 โรคที่มักพบในเด็ก โดยมี อาจารย์สิรินทรา แพรประเสริฐ เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา นั้น

ในการนี้ คณะศิลปกรรมศาสตร์ ได้พิจารณาแล้วเห็นว่าท่านเป็นผู้ที่มีความรู้ ผู้เชี่ยวชาญด้านการประพันธ์เพลง เรียบเรียงเพลงเป็นอย่างดี จึงขอความอนุเคราะห์สัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญ และรับการถ่ายทอดความรู้ จากท่าน ในวันจันทร์ที่ 25 กันยายน พ.ศ.2566 เวลา 13.00 - 15.00 น. เพื่อนำองค์ความรู้ไปใช้ให้เกิดประโยชน์ต่อการศึกษาต่อไป จึงขอเรียนเชิญเป็นผู้เชี่ยวชาญในการให้ข้อมูลทางด้านการประพันธ์เพลง และข้อเสนอแนะงานดังกล่าว เพื่อเป็นประโยชน์ทางการศึกษาต่อไป โดยมีนักศึกษาจำนวน ๓ ราย ดังนี้

๑. นายการัณยภาส กิ่งการจร
๒. นายธนาศักดิ์ ถนอมนาค
๓. นายเอกนรินทร์ ลายเงิน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา และคณะฯ ขอขอบคุณเป็นการล่วงหน้ามา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.มาโนช บุญทองเล็ก)

คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์

สำนักงานภาควิชาานาฏดุริยางคศิลป์

โทรศัพท์ 02 549 4581

โทรสาร 02 549 4580



บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ คณะศิลปกรรมศาสตร์ สาขาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา โทร ๒๕๔๙ ๔๕๘๑

ที่ อว ๐๖๔๙.๐๙/

วันที่ ๒๖ กันยายน ๑๕๖๖

เรื่อง ขอเรียนเชิญเป็นผู้เชี่ยวชาญ

เรียน ผศ.สุภาวดี นาคขุม

ด้วย มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี คณะศิลปกรรมศาสตร์ ภาควิชานาฏดุริยางคศิลป์ได้กำหนดให้นักศึกษาระดับปริญญาตรี ชั้นปีที่ 4 สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา จัดทำศิลปนิพนธ์ส่วนหนึ่งของรายวิชาศิลปนิพนธ์ โดยการเรียนรู้การสอนมีจุดมุ่งหมาย เพื่อให้นักศึกษาได้สร้างสรรค์ผลงานทางด้านสาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา

ในการนี้ นักศึกษามีความสนใจที่จะศึกษาหัวข้อศิลปนิพนธ์ เรื่อง การสร้างสรรค์บทระพันธ์เพลงเพื่อใช้เป็นสื่อ 8 โครทท์มักพบในเด็ก ซึ่งทางคณะพิจารณาแล้วเห็นว่าท่าน ผศ.สุภาวดี นาคขุม เป็นผู้มีความรู้ ความเข้าใจทางด้านการโรคในวัยเด็ก จึงขอเรียนเชิญเป็นผู้เชี่ยวชาญในการให้ข้อมูลทางด้านกรวิจัยและข้อเสนอแนะงานดังกล่าว เพื่อเป็นประโยชน์ทางการศึกษาต่อไป โดยมีนักศึกษารายงาน ๓ ราย ดังนี้

๑. นายการัณยภาส กิจการจร
๒. นายธนาศักดิ์ ถนอมนาค
๓. นายเอกรินทร์ ลายเงิน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุญาต และคณะขอขอบคุณเป็นการล่วงหน้า ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.มาโนช บุญทองเล็ก)

คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์

ภาคผนวก ข
เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย



แบบสัมภาษณ์

(สำหรับผู้เชี่ยวชาญด้านการประพันธ์)

ศิลปินพันธ์

เรื่อง การสร้างสรรค์บทประพันธ์เพลงเพื่อใช้เป็นสื่อ 8 โรคที่มักพบในเด็ก

สาขาดนตรีคีตศิลป์สาขาศิลปะศึกษา ภาควิชานาฏดุริยางคศิลป์

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

คำชี้แจงแบ่งออกเป็น 2 ส่วน

1. ประวัติผู้ให้สัมภาษณ์
2. เนื้อหา

ส่วนที่ 1 ประวัติผู้ให้สัมภาษณ์

ชื่อ-นามสกุล นายภูวิช ทวาสินชนเดช

ประวัติการศึกษา จบมัธยมศึกษา โรงเรียนสาธิตมหาลัยสงขลานครินทร์

จบปริญญาตรี สาขาวิชาดนตรีแจ๊ส วิทยาลัยดุริยางค์ศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล

จบปริญญาโท สาขาวิชาดนตรีแจ๊ส วิทยาลัยดุริยางค์ศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล

อาชีพ musician Backup

ตำแหน่งปัจจุบัน อาจารย์ประจำสาขาดนตรีสมัยนิยม วิทยาลัยดุริยางค์ศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล

ประวัติการทำงาน อาจารย์ประจำสาขาดนตรีสมัยนิยม วิทยาลัยดุริยางค์ศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล

งานเกียรติคุณที่ได้รับ -

สถานที่ทำงาน วิทยาลัยดุริยางค์ศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล

E-mail -

ส่วนที่ 2

แบบสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญด้านการประพันธ์เพลง

ขอคำแนะนำด้านการประพันธ์เพลง

การแต่งดนตรีแนวให้ความรู้ หรือ การโฆษณาต่างๆ ควรจะใช้ การแต่งเพลงที่นำท่อน Chorus ขึ้นมาเป็นท่อนแรกเพราะว่า จะเป็นการสรุปเนื้อหาของเพลงทั้งหมดขึ้นมาไว้ทางต้นเพลง เพราะว่าเพลงประเภทนี้เน้นการจดจำในการฟังในระยะสั้นๆ จึงจะทำให้เกิดความเข้าใจความหมายของเพลงได้เร็วที่สุด

(นายภูวิช ทวาสินชนเดช)

ผู้ให้สัมภาษณ์

18/กันยายน/2566



แบบสัมภาษณ์

(สำหรับผู้เชี่ยวชาญด้านการเรียบเรียงเพลง)

ศิลปินพันธ์

เรื่อง การสร้างสรรค์บทประพันธ์เพลงเพื่อใช้เป็นสื่อ 8 โรศที่มีกพบในเด็ก

สาขาดนตรีคีตศิลป์สาขาศึกษา ภาควิชานาฏดุริยางคศิลป์

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

คำชี้แจงแบ่งออกเป็น 2 ส่วน

1. ประวัติผู้ให้สัมภาษณ์
2. เนื้อหา

ส่วนที่ 1 ประวัติผู้ให้สัมภาษณ์

ชื่อ-นามสกุล นายฐิติวัฒน์ จรพุทธานนท์

ประวัติการศึกษา จบปริญญาตรี สาขาวิชาดนตรีแจ๊ส วิทยาลัยดุริยางค์ศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล

อาชีพ Producer, Arranger, Studio recording, musician Backup

ตำแหน่งปัจจุบัน musician Backup

ประวัติการทำงาน Producer ben chalatit, atom chanakan, sin singular Studio recording

งานเกียรติคุณที่ได้รับ -

สถานที่ทำงาน -

E-mail -

ส่วนที่ 2

แบบสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญด้านการเรียบเรียงเพลง

ขอคำแนะนำด้านการเรียบเรียงเพลง

เพลงในประเภทนี้ ส่วนใหญ่ขึ้นอยู่กับเนื้อหา เพราะว่า การที่จะสื่อเนื้อหาให้ เด็ก หรือ คนทั่วไปฟัง ให้สามารถเข้าใจเรื่องโรค ควรที่จะเน้นไปที่เนื้อเพลง ควรที่จะตีกรอบอัลบั้มของแนวดนตรีที่จะทำให้ ไปในทิศทางเดียวกัน

(นายฐิติวัฒน์ จรพุกทานนท์)

ผู้ให้สัมภาษณ์

25/กันยายน/2566



แบบสัมภาษณ์

(สำหรับผู้เชี่ยวชาญด้านการวรรณกรรม)

ศิลปินพันธ์

เรื่อง การสร้างสรรค์บทประพันธ์เพลงเพื่อใช้เป็นสื่อ 8 โรคที่มักพบในเด็ก

สาขาดนตรีคีตศิลป์สาขาศิลปะศึกษา ภาควิชานาฏดุริยางคศิลป์

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

คำชี้แจงแบ่งออกเป็น 2 ส่วน

1. ประวัติผู้ให้สัมภาษณ์
2. เนื้อหา

ส่วนที่ 1 ประวัติผู้ให้สัมภาษณ์

ชื่อ-นามสกุล ผศ.สุภาวดี นาคสุขุม

ประวัติการศึกษา วิทยาลัยพยาบาล สภากาชาดไทย วิชาเอกพยาบาล พยาบาล ศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยพยาบาล สภากาชาดไทย วิชาเอกการพยาบาลครอบครัว ศาสตรบัณฑิต

อาชีพ พยาบาลประจำการ หอผู้ป่วยกุมารเวชกรรมสามัญ

ตำแหน่งปัจจุบัน พยาบาลประจำการ หอผู้ป่วยกุมารเวชกรรมสามัญ

ประวัติการทำงาน อาจารย์ประจำสาขาการพยาบาลเด็กและวัยรุ่น อาจารย์ประจำภาควิชาเด็กและวัยรุ่น

อาจารย์ประจำภาควิชาเด็กและวัยรุ่น ผู้จัดการศูนย์ประกันสุขภาพ สาขาศรียาชา

พยาบาลประจำการ หอผู้ป่วยกุมารเวชกรรมสามัญ

งานเกียรติคุณที่ได้รับ -

สถานที่ทำงาน -

E-mail supawadeenak2511@gmail.com

ส่วนที่ 2

แบบสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญด้านวรรณกรรม

ขอคำแนะนำด้านวรรณกรรม

การที่จะสื่อถึงโรคให้กับบุคคลที่สนใจได้ฟังหรือการที่นำเพลงไปเปิดในสถานที่ต่างๆเราต้องตรวจสอบเนื้อหาของโรคนั้นให้ดีและควรระมัดระวังการตีความหมายอาการของโรค ไม่ให้คนทั่วไปเข้าใจผิด เพราะบางคนไม่สามารถเข้าใจถึงอาการเล็กน้อยของโรคนั้นได้ อย่างเช่น การใช้ภาษาอังกฤษกับโรคในเพลงนั้นๆ อาจทำให้เข้าถึงคนทั่วไปหรือประชาชนได้ยาก ดังนั้นควรใช้ภาษาท้องถิ่นหรือภาษาไทยที่เข้าใจง่ายในการสื่อสาร

(ผศ.สุภาวดี นาคสุขุม)

ผู้ให้สัมภาษณ์

26/กันยายน/2566

ภาคผนวก ค

โน้ตเพลง

แม่สะ (โรคมือเท้าปาก)

การโยกสลับ คีบอร์ด
ขนาด ๓๐ ซม.
เอ็กซ์เทนชัน สายฝน

♩ = 110 **INTRO**

1 Dm^7 2 G^7 3 $Cmaj^7$ 4

Voice

Keyboard

Electric Guitar

Electric Bass

Drum Set

2

5 Dm^7 6 G^7 7 $Cmaj^7$ 8

Voice

Kbd.

E. Gtr.

E. Gtr.

E. Bass

Dr.

9 Dm⁷ 10 G⁷ 11 Cmaj⁷ 12 13 Dm⁷ 14 G⁷ 3

Voice

VERSE1

แน สะ_ ที่ นัน เป็น ตุ่น ละ ไธ_

Kbd.

E. Gtr.

E. Gtr.

E. Bass

Dr.

VERSE1

4 15 Cmaj⁷ 16 17 Dm⁷ 18 G⁷ 19 Cmaj⁷ 20

Voice

ท่า ไน_ ชัน อญ ที่ นิด ของ นุญ_ ไน ปรก. และ เทอ_ ของ นุญ_ ก็ มี นัน ชัน มา_ ฮา ฮา_

Kbd.

E. Gtr.

E. Gtr.

E. Bass

Dr.

21 Dm⁷ 22 G⁷ 23 Cmaj⁷ 24 5

Voice: ฟด สะ นี มัน เป็น ตุ่ม ละไร มัน แดง และ โส อยู่ ตาม ซอก นัว

Kbd. (Piano): Dm⁷ G⁷ Cmaj⁷ (4)

E. Gtr. (Electric Guitar): Dm⁷ G⁷ Cmaj⁷ (4)

E. Gtr. (Electric Guitar): Dm⁷ G⁷ Cmaj⁷ (4)

E. Bass (Electric Bass): Dm⁷ G⁷ Cmaj⁷ (4)

Dr. (Drums): 8

6 25 Dm⁷ 26 G⁷ 27 Cmaj⁷ 28

Voice: หนู ค้น ตาม ผิว เนียม ยิ่ง เกา ก็ ยิ่ง ค้น ฮา ฮา

Kbd. (Piano): Dm⁷ G⁷ Cmaj⁷ (4)

E. Gtr. (Electric Guitar): Dm⁷ G⁷ Cmaj⁷ (4)

E. Gtr. (Electric Guitar): Dm⁷ G⁷ Cmaj⁷ (4)

E. Bass (Electric Bass): Dm⁷ G⁷ Cmaj⁷ (4)

Dr. (Drums): 12

29 Dm⁷ 30 G⁷ 31 Cmaj⁷ 32 7

Voice: โหน อุ... ซึ อา การ มัน เป็น ชั่ง ใจ มี ไช้ หรือ เปลา ตัว ร่อน... โหน...

Kbd. Dm⁷ G⁷ Cmaj⁷ 4/4

E. Gtr. Dm⁷ G⁷ Cmaj⁷ 4/4

E. Gtr. Dm⁷ G⁷ Cmaj⁷ 4/4

E. Bass Dm⁷ G⁷ Cmaj⁷ 4/4

Dr. 16

8 33 Dm⁷ 34 G⁷ 35 Cmaj⁷ 36 37 Fmaj⁷ 38 G⁷

Voice: ที่ โรง เรียน ไป เล่น...อะ...ไร มา เพื่อช่วย บ้าง หรือ เปลา ไป หา...คุณ...หมอ กัน คุณ หมอ ช่วย ด้วย ลุง หม... นั้น เป็น อะ...ไร

Kbd. Dm⁷ G⁷ Cmaj⁷ Fmaj⁷ G⁷ 4/4

E. Gtr. Dm⁷ G⁷ Cmaj⁷ 4/4

E. Gtr. Dm⁷ G⁷ Cmaj⁷ 4/4

E. Bass Dm⁷ G⁷ Cmaj⁷ Fmaj⁷ G⁷ 4/4

Dr. 20 PRE CHORUS

39 40 41 **CHORUS** 42 43

Voice: ได้ เลย เต็มๆ หมอ จะ นอก วิ ธี รัก ษา ให้_ หนึ่ง สร้าง มือ ให้ ครอบ_ ทั่ว เจ็ด ขึ้น ตอน ให้ แน่ ใจ ว่า ต้อง สะ อาด

Kbd. Chords: Cmaj7, G7, Dm7, G7, Cmaj7

E. Gtr. Chords: Dm7, G7, Cmaj7

E. Bass Chords: Cmaj7, G7, Dm7, G7, Cmaj7

Dr. **CHORUS**

10 44 45 46 47 48

Voice: _อย่าง แน่ นอน_ ส่วน สอง หลีก เสียง การ ต้อง จับ มือ น้ำ มูก น้ำ ลาย อย่า ให้ มา แต่ ต้อง ตัว

Kbd. Chords: Dm7, G7, Cmaj7

E. Gtr. Chords: Dm7, G7, Cmaj7

E. Bass Chords: Dm7, G7, Cmaj7

Dr. Chords: Dm7, G7, Cmaj7

49 Dm⁷ 50 G⁷ 51 Cmaj⁷ 52 11

Voice: แล้ว สาม คवर เข็ด... ตัว... แล้ว ไป พัก ผอน นอน หลับ พัก กาย... ให้ เพียง พอ...

Kbd. Dm⁷ G⁷ Cmaj⁷ 4

E. Gtr. Dm⁷ G⁷ Cmaj⁷ 4

E. Gtr. Dm⁷ G⁷ Cmaj⁷ 4

E. Bass Dm⁷ G⁷ Cmaj⁷ 4

Dr. 4

12 53 Dm⁷ 54 G⁷ 55 Cmaj⁷ 56 57 Dm⁷ VERSE2 58 G⁷

Voice: คุณ พ่อ คุณ แม่ ไม่ ต้อง... กัง วล ใจ... เพราะส่วน ใหญ่ หาย ใต้ ใน สิบ วัน แม่ ชะ... ที่ มัน เป็น ตุ่ม ละ ไร...

Kbd. Dm⁷ G⁷ Cmaj⁷ 4 Dm⁷ G⁷

E. Gtr. Dm⁷ G⁷ Cmaj⁷ 4 Dm⁷ G⁷

E. Gtr. Dm⁷ G⁷ Cmaj⁷ 4 Dm⁷ G⁷

E. Bass Dm⁷ G⁷ Cmaj⁷ 4 Dm⁷ G⁷

Dr. 4 VERSE2

59 ^{Cmaj7} 60 ^{Dm7} 61 ^{G7} 62 ^{Cmaj7} 63 64 13

Voice: ทำ ใน_ ชื่น อยู่ ที่_ มือ_ ของ_ หนู_ ใน_ ปาก_ และ_ เท้า_ ของ_ หนู_ ก็_ มี_ มัน_ ชื่น_ มา_ ฮ่า_ ฮ่า_

Kbd. ^{Cmaj7} ^{Dm7} ^{G7} ^{Cmaj7}

E. Gtr. ^{Cmaj7} ^{Dm7} ^{G7} ^{Cmaj7}

E. Gtr. ^{Cmaj7} ^{Dm7} ^{G7} ^{Cmaj7}

E. Bass ^{Cmaj7} ^{Dm7} ^{G7} ^{Cmaj7}

Dr. ^{Cmaj7} ^{Dm7} ^{G7} ^{Cmaj7}

14 65 ^{Dm7} 66 ^{G7} 67 ^{Cmaj7} 68

Voice: พี่_ สะ_ ที่_ มัน_ เป็น_ คุ่ม_ อะไร_ มัน_ แดง_ และ_ ใส_ อยู่_ ตาม_ ขอก_ พี่

Kbd. ^{Dm7} ^{G7} ^{Cmaj7}

E. Gtr. ^{Dm7} ^{G7} ^{Cmaj7}

E. Gtr. ^{Dm7} ^{G7} ^{Cmaj7}

E. Bass ^{Dm7} ^{G7} ^{Cmaj7}

Dr. ^{Dm7} ^{G7} ^{Cmaj7}

69 Dm⁷ 70 G⁷ 71 Cmaj⁷ 72 15

Voice: หนู คั่น ตาม ผิว เนียม ยิ่ง เกา ก็ ยิ่ง คั่น ซ่า ซ่า

Kbd. Dm⁷ G⁷ Cmaj⁷ 4

E. Gtr. Dm⁷ G⁷ Cmaj⁷ 4

E. Gtr. Dm⁷ G⁷ Cmaj⁷ 4

E. Bass Dm⁷ G⁷ Cmaj⁷ 4

Dr. 4

16 73 Dm⁷ 74 G⁷ 75 Cmaj⁷ 76

Voice: โหน ดุ ชี อ่า การ มัน เป็น ชัง โง มี ไช หรือ เปลา ตัว ร่อน โหน

Kbd. Dm⁷ G⁷ Cmaj⁷ 4

E. Gtr. Dm⁷ G⁷ Cmaj⁷ 4

E. Gtr. Dm⁷ G⁷ Cmaj⁷ 4

E. Bass Dm⁷ G⁷ Cmaj⁷ 4

Dr. 4

77 Dm⁷ 78 G⁷ 79 Cmaj⁷ 80 81 Fmaj⁷ 82 G⁷ 17

Voice: ที่ โรง เรียน ไป เล่น ะ ไร มา เพื่อนช่วย บ้าง หรือ ไป ลา ไป หา คุณ หมอ กัน คุณ หมอ ช่วย ด้วย ลูก หม นั่น เป็น ะ ไร

Kbd. Dm⁷ G⁷ Cmaj⁷ Fmaj⁷ G⁷

E. Gtr. Dm⁷ G⁷ Cmaj⁷ Fmaj⁷ G⁷

E. Gtr. Dm⁷ G⁷ Cmaj⁷

E. Bass Dm⁷ G⁷ Cmaj⁷ Fmaj⁷ G⁷

Dr. PRE CHORUS

18 83 Fmaj⁷ 84 G⁷ 85 Dm⁷ SOLO 86 Em⁷ 87 Dm⁷ 88 Cmaj⁷

Voice: ได้ เลย เดี่ยว หมอ จะ บอก วิ ธี รัก มา ให้

Kbd. Cmaj⁷ G⁷ Dm⁷ Em⁷ Dm⁷ Cmaj⁷

E. Gtr. Cmaj⁷ G⁷ G⁷ Em⁷ Dm⁷ Cmaj⁷

E. Gtr.

E. Bass Fmaj⁷ G⁷ Dm⁷ Em⁷ Dm⁷ Em⁷

Dr. SOLO

89 Dm⁷ 90 Em⁷ 91 Fmaj⁷ 92 Fm 93 Dm⁷ CHORUS 94 G⁷ 19

Voice:

Kbd.:

E. Gtr.:

E. Gtr.:

E. Bass:

Dr.:

20 95 Cmaj⁷ 96

Voice:

Kbd.:

E. Gtr.:

E. Gtr.:

E. Bass:

Dr.:

97 98 99 100

Voice: ส่วน สอง หลีก เสียง การ ต้อง จับ มือ นำ มุก นำ ลาย อยา ใ้ มา และ ต้อง ตั้ว

Kbd. (4)

E. Gtr. (Dm7, G7, Cmaj7) (4)

E. Gtr. (Dm7, G7, Cmaj7) (4)

E. Bass

Dr. (4)

97 98 99 100

Voice: ส่วน สอง หลีก เสียง การ ต้อง จับ มือ นำ มุก นำ ลาย อยา ใ้ มา และ ต้อง ตั้ว

Kbd. (Dm7, G7, Cmaj7) (4)

E. Gtr. (Dm7, G7, Cmaj7) (4)

E. Gtr. (Dm7, G7, Cmaj7) (4)

E. Bass

Dr. (4)

105 ^{Dm⁷} ^{G⁷} ^{Cmaj⁷} 23
 106 107 108

Voice
 คุณ พ่อ คุณ แม่ ไม่ ต้อง กัง วล ใจ เพราะ ส่วน ใหญ่ หาย ได้ ใน สิบ วัน

Kbd.
^{Dm⁷} ^{G⁷} ^{Cmaj⁷}
 4

E. Gtr.
^{Dm⁷} ^{G⁷} ^{Cmaj⁷}
 4

E. Gtr.
 4

E. Bass

Dr.
 4

ควรไปพบ (โรคเชื้อหุ้มสมองอักเสบ)

INTRO
♩ = 75

2 Fmaj7 Em7 Am9 3 Am9 4 Fmaj7 Em7 Am9 5 Am9 6 7 Fmaj7 Em7 Am9 8 Am9

การียดยาศ ถึงการจร
ธนาศีกดิ์ อนุมนนาค
เอกพรันทร สายเงิน

Voice

Synthesizer

FM Synth

Electric Guitar

Electric Bass

INTRO
♩ = 75

Tambourine

INTRO
♩ = 75

Drum Set

2 9 Fmaj7 Em7 Am9 10 Am9 11 Fmaj7 Em7 Am9 12 Am9 13 Fmaj7 Em7

Voice

Synth.

FM

E. Gtr.

E. Bass

Tamb.

Dr.

VERSE

14 Am⁹ 15 Fmaj⁷ Em⁷ 16 Am⁹ 17 Fmaj⁷ Em⁷ 3

Voice: หรือ เรา จะ สิ้น ณะ ไร หรือ ไปเล่า ก่อน ัน ประ ทาน ะ ไร ัก ควร ้าง

Synth. Am⁹ Fmaj⁷ Em⁷ Am⁹ Fmaj⁷ Em⁷

FM Am⁹ Fmaj⁷ Em⁷ Am⁹ Fmaj⁷ Em⁷

E. Gtr. Am⁹ Fmaj⁷ Em⁷ Am⁹ Fmaj⁷ Em⁷

E. Bass Am⁹ Fmaj⁷ Em⁷ Am⁹ Fmaj⁷ Em⁷

Tamb. VERSE

Dr. VERSE

4 18 Am⁹ 19 Fmaj⁷ Em⁷ 20 Am⁹ 21 Fmaj⁷ Em⁷

Voice: ฝั ก็น ร่อน ฆอน กลาง ัน ทุท ทุท ครั้ง ัน ควร ี คน ด้ก ์ เดือน ด้อง ใส แมส ัก ไฟ ด้ เว ลา ไป

Synth. Am⁹ Fmaj⁷ Em⁷ Am⁹ Fmaj⁷ Em⁷

FM Am⁹ Fmaj⁷ Em⁷ Am⁹ Fmaj⁷ Em⁷

E. Gtr. Am⁹ Fmaj⁷ Em⁷ Am⁹ Fmaj⁷ Em⁷

E. Bass Am⁹ Fmaj⁷ Em⁷ Am⁹ Fmaj⁷ Em⁷

Tamb.

Dr.

22 Am⁹ 23 Fmaj7 Em⁷ 24 Am⁹ 25 Fmaj7 Em⁷ 5

Voice: ที่ โทล โทล มี เด็ก ปล่อย งาม งาม ที่ ต้น พลาด พลัง บวด ทั่ว ชัก เก้ง รวน ไป กับ

Synth.

FM

E. Gtr.

E. Bass

Tamb.

Dr.

6 26 Am⁹ 27 Fmaj7 Em⁷ 28 Am⁹ 29 Fmaj7 Em⁷ 30 Am⁹

Voice: ไต่ และ ภา ภา รร ภา ภา ยม ที่ นัน ทนท นอน โน ใน สะ พอง ของ เกร ภา ภา ไต่ สะ วัง กับ พอง ภา ภา ที่ มัน จะ สาบ

Synth.

FM

E. Gtr.

E. Bass

Tamb.

Dr.

PRE CHORUS **CHORUS** 7

31 Am7 G7sus4 32 Fmaj7 33 Am7 G7sus4 34 Fmaj7

Voice: ถ้า ไม่ ภา รร. ครร ทำ ภาธม รร. ค้ง ไป พม เพพม ภา เพา พาง ค่าน ระ มบ ประ สภา. ใน ตอน ที่

Synth. Am7 G7sus4 Fmaj7 Am7 G7sus4 Fmaj7

FM Am7 G7sus4 Fmaj7 Am7 G7sus4 Fmaj7

E. Gtr. Am7 G7sus4 Fmaj7 Fmaj7 Em7 Am9

E. Bass Am7 G7sus4 Fmaj7 Am7 G7sus4 Fmaj7

Tamb. **PRE CHORUS** **CHORUS**

Dr. **PRE CHORUS** **CHORUS**

8

35 Am7 G7sus4 36 Fmaj7 37 Am7 G7sus4

Voice: ฤ ภา ระ เวช ณี เพาะ ที่ ชัด คี เพาะ โรค โรค ณี เกิด ขึ้น. ก้น เต็ก ใจ ฟ้า ภา รบ ภา วัณ ฌม.

Synth. Am7 G7sus4 Fmaj7 Am7 G7sus4

FM Am7 G7sus4 Fmaj7 Am7 G7sus4

E. Gtr. Fmaj7 Em7 Am9 Fmaj7 Em7

E. Bass Am7 G7sus4 Fmaj7 Am7 G7sus4

Tamb.

Dr.

38 Fmaj7 39 Am7 G7sus4 40 Fmaj7 41 Am7 G7sus4

Voice: ปะ ฎึ ฑี วั นนะ คอ ม คุ ณ ไ ว รั ก ขา ติ ง ฑี สิ น เ ล็ด วั น เ ต ย ่าง น อ ม ฉา ว เ ห ลี อ ค ด้ เจี ด วั น ฑั ง ฑี มั น ติ ง ฑี วั ด ชิ น

Synth. Fmaj7 Am7 G7sus4 Fmaj7 Am7 G7sus4

FM Fmaj7 Am7 G7sus4 Fmaj7 Am7 G7sus4

E. Gtr. Am⁹ Fmaj7 Em⁷ Am⁹ Fmaj7 Em⁷

E. Bass Fmaj7 Am7 G7sus4 Fmaj7 Am7 G7sus4

Tamb.

Dr.

10 PRE CHORUS

42 Fmaj7 43 Am7 G7sus4 44 Fmaj7 45 Am7 G7sus4

Voice: ชิ น เจ ฑี คอ ม ทั น ไ วั หวั ด ไ ท ญ วั เ ล็ ก ทุ น สะ ท อ ง ด้ ก เ ส ม ฑี มั น ฑี เ กี ด ชิ น มา พ ระ วั รั ส แ และ แ น ค ฑี ฌี น

Synth. Fmaj7 Am7 G7sus4 Fmaj7 Am7 G7sus4

FM Fmaj7 Am7 G7sus4 Fmaj7 Am7 G7sus4

E. Gtr. Am⁹ Fmaj7 Em⁷ Am⁹ Am7 G7sus4

E. Bass Fmaj7 Am7 G7sus4 Fmaj7 Am7 G7sus4

Tamb. PRE CHORUS

Dr. PRE CHORUS

Solo

46 Fmaj7 47 Cmaj7 48 Amaj7 49 Cmaj7 50 G 11

Voice:

Synth.:

FM:

E. Gtr.:

E. Bass:

Tamb.:

Dr.:

VERSE 2

12 51 Bbmaj7 52 Bbmaj7 53 Fmaj7 Em7 54 Am9

Voice:

Synth.:

FM:

E. Gtr.:

E. Bass:

Tamb.:

Dr.:

55 Fmaj7 Em7 56 Am9 57 Fmaj7 Em7 58 Am9

Voice: *ทอน รัน ปรน ทวน ะ โร ะ คว ลัง ภิ* *กิน รอน ุอน กลง ใน ทุก ุท ครั้ง นั้น คว ี คน สัก เดือน*

Synth.

FM

E. Gtr.

E. Bass

Tamb.

Dr.

14

59 Fmaj7 Em7 60 Am9 61 Fmaj7 Em7 62 Am9

Voice: *ต้อง ไส เมสท์ โฟ ติ เว ลา ไป ที่ โกล โกล* *มี เด็ก น้อย มาก มาก ที่ ต้น พลาด พลัง*

Synth.

FM

E. Gtr.

E. Bass

Tamb.

Dr.

Musical score for measures 63-66. The score includes staves for Voice, Synth., FM, E. Gr., E. Bass, Tamb., and Dr. The lyrics are in Thai script.

63 Fmaj7 Em7 64 Am9 65 Fmaj7 Em7 66 Am9

Voice: ๖๓ ๖๔ ๖๕ ๖๖
 ๖๓ ๖๔ ๖๕ ๖๖
 ๖๓ ๖๔ ๖๕ ๖๖

Synth., FM, E. Gr., E. Bass: Fmaj7 Em7 Am9 Fmaj7 Em7 Am9

Tamb., Dr. (Rhythmic accompaniment)

Musical score for measures 67-71, divided into PRE CHORUS and CHORUS sections. The score includes staves for Voice, Synth., FM, E. Gr., E. Bass, Tamb., and Dr. The lyrics are in Thai script.

16 PRE CHORUS CHORUS

67 Fmaj7 Em7 68 Am9 69 Am7 G7sus 70 Fmaj7 71 Am7 G7sus4

Voice: ๖๗ ๖๘ ๖๙ ๗๐ ๗๑
 ๖๗ ๖๘ ๖๙ ๗๐ ๗๑
 ๖๗ ๖๘ ๖๙ ๗๐ ๗๑

Synth., FM, E. Gr., E. Bass: Fmaj7 Em7 Am9 Am7 G7sus4 Fmaj7 Am7 G7sus4

Tamb., Dr. (Rhythmic accompaniment)

72 Fmaj7 73 Am7 G7sus4 74 Fmaj7 17

Voice: 

Synth. 

FM 

E. Gtr. 

E. Bass 

Tamb. 

Dr. 

18 75 Am7 G7sus4 76 Fmaj7 77 Am7 G7sus4 78 Fmaj7

Voice: 

Synth. 

FM 

E. Gtr. 

E. Bass 

Tamb. 

Dr. 

79 Am7 G7sus4 80 Fmaj7

Voice: ฟัง ที่ มัน ยัง มี ไร ชื่น_ ชื่น เจ สี่ คอย กั้น_ ไซ่ หัวใหญ่ ไร่

Synth. Am7 G7sus4 Fmaj7

FM Am7 G7sus4 Fmaj7

E. Gr. Am7 G7sus4 Fmaj7

E. Bass Am7 G7sus4 Fmaj7

Tamb.

Dr.

20

81 Am7 G7sus4 82 Fmaj7 83

Voice: เขื่อ หุ่น สะ หมอง อัก เสน ที่ มัน มี เกิด ขึ้น มา_เพราะ ไร่ ไร และ แบนด. ที่_ เขื่อ

Synth. Am7 G7sus4 Fmaj7

FM Am7 G7sus4 Fmaj7

E. Gr. Am7 G7sus4 Fmaj7

E. Bass Am7 G7sus4 Fmaj7

Tamb.

Dr.

มนตร์รักRSV (โรครSV)

♩ = 130

INTRO

2 Gm 3 4 5 6 Cm

การhythmicas กังการรร
 ณาศักดี ถนอมขนาด
 เถกนรินทร์ ลายเงิน

Voice

Tenor Saxophone

Trumpet in B♭

Trombone

Electric Piano

Electric Guitar

4-string Bass Guitar

Congas

Drum Set

2

7 8 Cm 9 Gm 10 11 12 13

(พูด) อี้อคุณพ่อคุณพอลูกเราเป็นอะไรไม่รู้ ลูกเราเป็นอะไรอะอาการเป็นยังไงบ้าง

Voice

Ten. Sax.

Tpt.

Tbn.

E. Piano

E. Gtr.

Bass

Congas

Dr.

14 15 16 17 18 **VERSE 1** 19 3

Voice: *Gm*
แม่ จำ ลูกเราเป็นอะไร ไม่สูง นามว่า

Ten. Sax. - - - - -

Tpt. - - - - -

Tbn. - - - - -

E. Piano: *Gm*

E. Gtr. *Gm*

Bass: *Gm*

Congas **VERSE 1**

Dr. *Gm*

4 20 21 22 *Cm* 23 24 *Dm* 25 *Gm* 26 *Gm*

Voice: *Cm* *Dm* *Gm* *Gm*
- หอน ไอ_ และ อาเจียน ทาน ใจ สำนึก_มาก เห็น พ่อ_แทน_อยาก เป็น_ ไม่ แทน ลูก จำ แม่ จำ ต้อง พา ลูก ไป

Ten. Sax. - - - - -

Tpt. - - - - -

Tbn. - - - - -

E. Piano: *Cm* *Dm* *Gm* *Gm*

E. Gtr. *Cm* *Dm* *Gm* *Gm*

Bass: *Cm* *Dm* *Gm* *Gm*

Congas

Dr. 4

27 28 29 30 31 32 33 5

Chords: Cm, Dm, Gm

Voice: โธง มาลา งาม ไร ก่อน จะ... ไป... หัน หาร ชื่น ไป แม่ จ่า ชื่น ไป ชื่น อด อด่าง ไร... ชื่น ไป ไร ภา

Ten. Sax. [Rest]

Tpt. [Rest]

Tbn. [Rest]

E. Piano [Rhythm]

E. Gtr. [Rhythm]

Bass [Rhythm]

Congas [Rhythm]

Dr. [Rhythm]

6

34 SOLO 35 36 37 38 39

Voice: (พูด) พออรินไปพินกฤษแจสสารทรเร็ว ได้เลยแม่ได้เลยแม่ แม่แมลูกเราจะเป็นอะไรไหมเนี่ย

Ten. Sax. [Rest]

Tpt. [Rest]

Tbn. [Rest]

E. Piano [Rest]

E. Gtr. [Improvise]

Bass [Rest]

Congas [SOLO]

Dr. [Rhythm]

40 41 42 **INTRO** 43 44 45 46 Cm 7

42 Gm 46 Cm

Voice

Ten. Sax.

Tpt.

Tbn.

E. Piano

E. Gtr.

Bass

Congas

Dr.

8

47 48 Dm 49 Gm 50 **VERSE 2** 51 52 53

Voice

Ten. Sax.

Tpt.

Tbn.

E. Piano

E. Gtr.

Bass

Congas

Dr.

ทว ทด โน ค้อด ค.ก. ใจ ทด ทนง ตจจว โน... ลก_เป็น R S V พน

48 Dm 49 Gm 50 Gm

50 Gm

51 52 53

Dm Gm Gm

Dm Gm Gm

VERSE 2

53 54 55 56 57 58

V พม ไล ้วย ต่ำ กว่า ทำ ี ถ้า พม ช่วง นี้ ต้อง เฝ้า ะ ึ่ง ช่วง นี้ เป็น ช่วง หน้า ฝน

Ten. Sax.

Tpt.

Tbn.

E. Piano

E. Gtr.

Bass

Congas

Dr.

Cm Dm Gm Gm

54 55 56 57 58 59 60

ไล ้วย ต่ำ กว่า ทำ ี ถ้า พม ช่วง นี้ ต้อง เฝ้า ะ ึ่ง ช่วง นี้ เป็น ช่วง หน้า ฝน พ่อ แม่ ทุก คน ต้อง ะ ึ่ง ี

Ten. Sax.

Tpt.

Tbn.

E. Piano

E. Gtr.

Bass

Congas

Dr.

Cm Dm Gm Gm

10

61 Cm 62 63 Dm 64 65 Gm 66 SOLO 67

Voice: ต ไว รัส R S V ะ นาด ช่ง นี้ เป็น ช่ง หน่า ฝน (พูด) ช่งนี้อากาศฝนตกแล้วทำไมถึงฟ้าใส

Ten. Sax.

Tpt.

Tbn.

E. Piano

E. Gtr.

Bass

Congas

Dr. 12

68 69 70 71 72 73 74 Gm 74 INTRO 11

Voice

Ten. Sax.

Tpt.

Tbn.

E. Piano

E. Gtr.

Bass

Congas

Dr. 4 8

12

75 76 77 Cm 78 79 Dm 80 Gm 81

Voice

Ten. Sax.

Tpt.

Tbn.

E. Piano

E. Gtr.

Bass

Congas

Dr.

82 Gm **VERSE 3** 83 84 85 Cm 86 87 13

Voice

Ten. Sax.

Tpt.

Tbn.

E. Piano

E. Gtr.

Bass

Congas

Dr.

VERSE 3

14

88 Dm 89 Gm 90 Gm 91 92 93

Voice: *ต้อง ไซ้ รวน กั้น ทาน อา ทาร กั้น ผัก ผล ละ ไม่ และ ออก กำ สัก กาย... ให้ ร่าง กาย ขึ้น ฉ่ำ เป็น การ*

Ten. Sax. *[Rest]*

Tpt. *[Rest]*

Tbn. *[Rest]*

E. Piano: *[Chords: Dm, Gm, Gm]*

E. Gtr. *[Chords: Dm, Gm, Gm]*

Bass: *[Bass line]*

Congas: *[Conga line]*

Dr. *[Drum line]*

94 Cm 95 96 Dm 97 Gm 98 SOLO 99 100 15

Voice: *สร้าง อุมี คู่มี กั้น... แล้ว จาก นั้น... ไว รสี... จะ หาย ไป (พูด) อ้อ ชอบคุณมากเลยคะหมอ*

Ten. Sax. *[Rest]*

Tpt. *[Rest]*

Tbn. *[Rest]*

E. Piano: *[Chords: Cm, Dm, Gm]*

E. Gtr. *[Chords: Cm, Dm, Gm]*

Bass: *[Bass line]* **Improvise**

Congas: *[Conga line]*

Dr. *[Drum line]* **SOLO**

16

101 102 103 104 105 106 **INTRO** 107

Voice

Ten. Sax.

Tpt.

Tbn.

E. Piano

E. Gtr.

Bass

Congas

Dr.

108 109 110 111 112 113 114 **VERSE 4** 17

Voice

Ten. Sax.

Tpt.

Tbn.

E. Piano

E. Gtr.

Bass

Congas

Dr.

4 8

Gm

Cm Dm Gm Gm

VERSE 4

18

115 116 117 118 Cm 119 120 Dm

Voice:
 ไช้ ก่อนนะ... มารักเรา ตามอา ทาร ฟัก ไป ลึก สอง สาม วัน... ไช้ สูง นั้น... ค่อย ค่อย หาย

Ten. Sax.

Tpt.

Tbn.

E. Piano

E. Gtr.

Bass

Congas

Dr.

121 Gm 122 Gm 123 124 125 Cm 126 127 19

Voice:
 ไป พบ ยา ข ยาย หลอด ลม... ไฟ ลุก น้อย คน... ออก ซี่ เจน เข่า ไป... ไม่ ต้องกลัว ไม่ เป็น อัน ตระ รวย... โรค นี้ หาย ได้

Ten. Sax.

Tpt.

Tbn.

E. Piano

E. Gtr.

Bass

Congas

Dr.

20

128 Dm 129 Gm 130 Gm **OUTTRO** 131 132 133

Voice

— โน สอง สาม หัน

Ten. Sax.

Tpt.

Tbn.

E. Piano

E. Gtr.

Bass

Congas

Dr.

134 Cm 135 136 Dm 137 138 139 21

Voice

Ten. Sax.

Tpt.

Tbn.

E. Piano

E. Gtr.

Bass

Congas

Dr.

3DAY (โปรดIPD)

♩ = 89

INTRO

2 3 4 5 6 7

การัดเขยาส ถึงการจร
ธนาศักดิ์ ถนอมขนาด
8 เอกฉรินทร์ ลายเงิน

Voice

Synth Bellish

Electric Guitar

Electric Piano

Drum Set

INTRO

♩ = 89

2

9 10 11 12 13 14 15 16

Voice

Kbd.

E. Gtr.

E. Piano

Dr.

17 **VERSE1** 3

Chords: Dmaj7, C#m7 18, F#m7, Dmaj7 19

Voice: อัน ตระ ราย ใน นา ที่ นี้ แทบ ไม่ พ้น ระ รัง มา ช่วย กัน พึ่ง ทนอย สี่ ว่า ทำ ไน มัน เป็น อย่าง นี้

Kbd. *8va*

E. Gtr. *8va*

E. Piano

Dr. **VERSE1**

4

20

Chords: C#m7, F#m7

Voice: ลา การ มัน เป็น ยัง ไง ละ ไร คือ I P D

Kbd. *8va*

E. Gtr. *8va*

E. Piano

Dr.

21 Dmaj7 C#m7 F#m7 Dmaj7 C#m7 F#m7 5

22 23 24

Voice
for baby มันคง dangerous i'm so fear ใน คนที่ เรียบ อยู่ ใน daughterson ใน body มี ใจ ใน คอ คดี please to old me ว่า ใจ ดี ก ลั ม ัน จะ ไม่ พ ัน

Kbd. *8va*

E. Gtr. Dmaj7 C#m7 F#m7 Dmaj7 C#m7 F#m7

E. Piano Dmaj7 C#m7 F#m7 Dmaj7 C#m7 F#m7

Dr. 4

6 25 Dmaj7 C#m7 F#m7 Dmaj7 C#m7 F#m7

26 27 28

Voice
ก ลั ม ัน มี refection ข าย ไป ผู้ ฆ รา ใน lood ด ีน าค ด ี ของ hec ใน ใจ ร ี ง ที่ อด ุ น a k t u m ' n g o m p r a e c t h e r a ม ล ง บ ี น a n a v a e o n g ล ุ ก ม ัน ต ี ง ไม่ l e a d t o t ี ง ก ล ั ท ุ ด ร ะ ท ัน

Kbd. *8va*

E. Gtr. Dmaj7 C#m7 F#m7 Dmaj7 C#m7 F#m7

E. Piano Dmaj7 C#m7 F#m7 Dmaj7 C#m7 F#m7

Dr. 8

PRECHORUS

29 ^{Dmaj7} ^{C#m7} ^{F#m7} ^{Dmaj7} ^{C#m7} ^{F#m7} 7

30 31 32

Voice
af ter 3 day_ ทุก อย่าง มัน คง เริ่ม ชัด เจน_ ภาย ใน ร่าง กาย เริ่ม อัก เสน_ อา การ แบน ที่ ไม่ โด เ... no no

Kbd.

E. Gtr.

E. Piano

PRECHORUS

Dr.

8 ^{Dmaj7} **CHORUS** ^{C#m7} ^{F#m7} ^{Dmaj7}

33 34 35

Voice
ไม่ ต้อง กลัว มัน อาจ จะ ทอ ระ นาน แต่ รัก ษา ไป ตาม อา การ ให้ ได้ รั สัณ ญา อัก

Kbd.

E. Gtr.

E. Piano

CHORUS

Dr.

36 C#m7 F#m7

Voice: ไม่ นาน ทุก อย่าง ต้อง หาย ดี รึบ ประ ก็น

Kbd. *8va*

E. Gtr. C#m7 F#m7

E. Piano C#m7 F#m7

Dr. **H** /

10 37 Dmaj7 C#m7 F#m7 Dmaj7 C#m7 F#m7

Voice: แค ชา เชื้อ ก็ แคเพียง ให้ ย... ไม่ มี อะไร ไป มากกว่า นั้น oh ba by i don't wan na see you cry no more

Kbd. *8va*

E. Gtr. Dmaj7 C#m7 F#m7 Dmaj7 C#m7 F#m7

E. Piano Dmaj7 C#m7 F#m7 Dmaj7 C#m7 F#m7

Dr. 4 /

41 **RAP** 11

42

Chords: Dmaj7, C#m7, F#m7

Lyrics: มัน อัน ตะ ราย ไม่ ใช่ แต่ ทา รก จะ เด็ก หรือ คน แก่ คือ ที่ แน่ แน่ มัน แทบ จะ มา ครบ

Dr. **RAP**

12

43 12

44

Chords: Dmaj7, C#m7, F#m7

Lyrics: ไม่ อาร จะ prove หรือ รู้ ละ ภา คค แต่ รู้ ว่า ถ้า มัน แย่ ควร นึก ถึง แพทย์ ก็ แต่ ไหว ภา พม

Dr. **RAP**

45 Dmaj7 C#m7 F#m7 Dmaj7 C#m7 F#m7 13

46 47 48

Voice: เพราะเธอจะได้ hope your babe grow up ได้ขึ้นไป เป็น be your child not to die you know not to day ลูก ของคุณ ยัง ต้อง s till a live...

Kbd. *8^{va}*

E. Gtr. Dmaj7 C#m7 F#m7 Dmaj7 C#m7 F#m7

E. Piano Dmaj7 C#m7 F#m7 Dmaj7 C#m7 F#m7

Dr.

VERSE 2

14 49 Dmaj7 C#m7 F#m7

50

Voice: พ่อแม่ช่วยกันป้องกัน ที่หนาแน่นไม่ต้องไป แล้วเวลาจะไปปิดปากเขาไว้ คือสิ่งที่ต้องทำ

Kbd. *8^{va}*

E. Gtr. Dmaj7 C#m7 F#m7

E. Piano Dmaj7 C#m7 F#m7

VERSE 2

Dr.

51 Dmaj7 52 C#m7 F#m7 15

Voice: สวม หน้า กาก ละ นา มัย เป็น ติ สัย และ ล้าง มีอ เดียว ลูก ไน สะ นาย จะ ทำ ละ ไร ยัง ไง ก็ ห้าม สัม

Kbd. *8^{va}*

E. Gtr. Dmaj7 C#m7 F#m7

E. Piano Dmaj7 C#m7 F#m7

Dr. //

16 53 Dmaj7 C#m7 F#m7 Dmaj7 C#m7 F#m7

Voice: vac ci na ted for I P D in fant rea dy in 2 monthe o k first dose pass by 4 6 months 1 year เทล็ด อีค ทั้ง หมด 3 times จำ ไว don't

Kbd. *8^{va}*

E. Gtr. Dmaj7 C#m7 F#m7 Dmaj7 C#m7 F#m7

E. Piano Dmaj7 C#m7 F#m7 Dmaj7 C#m7 F#m7

Dr. 4 //

57 *Dmaj7* *C#m7* *F#m7* *Dmaj7* *C#m7* *F#m7* 17

58 59 60

Voice
 for get_ เ็น ไร ใน mem mo ry_ ไม่ เ็น ไร no pro blem ขอ แต่ เียง มี_ วด ชิน_ แต่ นั้น พอ

Kbd.

E. Gtr.
Dmaj7 *C#m7* *F#m7* *Dmaj7* *C#m7* *F#m7*

E. Piano
Dmaj7 *C#m7* *F#m7* *Dmaj7*

Dr.
 8

18 *Dmaj7* **CHORUS** *C#m7* *F#m7*

61 62

Voice
 โน ตอง กลั มั่น จา รง ทอ ระ มาน แต่ รัก มา ไป ตา ม าร ราก

Kbd.

E. Gtr.
Dmaj7 *C#m7* *F#m7*

E. Piano
Dmaj7 *C#m7* *F#m7*

Dr.
CHORUS

63 ^{Dmaj7} ^{C#m7} ^{F#m7} 19

Voice: ให้ ได้ รู่ สัจ ญา อี ก ไม่ นาน ทุก อย่าง ต้อง หาย ดี รึ บ ประ ก็น

Kbd. *8va*

E. Gtr. **2**

E. Piano ^{Dmaj7} ^{C#m7} ^{F#m7}

Dr. **4**

20 ^{Dmaj7} ^{C#m7} ^{F#m7} ^{Dmaj7} ^{C#m7} ^{F#m7} **SOLO**

Voice: แต่ ขา เขื่อ ก็ แค่ พียง ให้ ยา... ไม่ มี อะไร ไป มาก กว่า นั้น oh ba by i don't wan na see you cry no more

Kbd. *8va*

E. Gtr. **2** **2**

E. Piano ^{Dmaj7} ^{C#m7} ^{F#m7} ^{Dmaj7} ^{C#m7} ^{F#m7} ^{Dmaj7}

Dr. **4** **SOLO** **8**

70 71 72 73 74 **OUTRO** 21

Voice

Kbd. *8va*

E. Gtr.

E. Piano

Dr. **OUTRO**

22 75 76 77 78 79 80 81

Voice

Kbd. *8va*

E. Gtr.

E. Piano

Dr.

แบบฝึกหัด (โรคหัด)

การร่ายภาส กังการจร
 อนาคตดี อนาคต
 เกล็นรินทร์ ลายเงิน

♩ = 85

INTRO

2 A♭maj7 3 B♭ 4 Gm7 5 Cm

Voice

Piano

Electric Guitar

Electric Bass

INTRO

♩ = 85

Drum Set

2

6 A♭maj7 7 B♭ 8 Gm7 9 Cm

Voice

Pno.

E. Gtr.

E. Bass

Dr.

10 $A\flat maj7$ 11 $B\flat$ 12 $Gm7$ 13 Cm 14 $A\flat maj7$ 15 $B\flat$ 16 $Gm7$ 17 Cm 3

Voice

(พูด) คุณหมอครับช่วยดูลูกไหมหมอน้อยครับอาการเหมือนจะเป็นไข้เลยแต่มีอาการไอจามปวดตาแดงและเกิด จุดสีเทาขาวภายในกระจกแก้วด้วยคุณหมอใช้รักษาลูกหมอน้อยครับ

Pno.

E. Gtr.

E. Bass

Dr.

4

18 $A\flat maj7$ **VERSE1** 19 $B\flat$ 20 $Gm7$ 21 Cm 22 $A\flat maj7$

Voice

ดี แล้ว ที่ มา รัก เขา อา การ แบน นี้ แหละ อัน - ด - รวย สัง เกศ อา การ.

Pno.

E. Gtr.

E. Bass

Dr.

VERSE1

23 ^{B^b} ^{Gm⁷} ^{Cm} ^{Fm} **PRE CHORUS** 5

Voice: อาจ จะเป็น ไข่ แต่ ไม่ ไข่ อย่าง ที่ คิด มัน อาจ จะ ตู คล้าย

Pno. ^{B^b} ^{Gm⁷} ^{Cm} ^{Fm}

E. Gtr. ^{B^b} ^{Gm⁷} ^{Cm} ^{Fm}

E. Bass ^{B^b} ^{Gm⁷} ^{Cm} ^{Fm}

Dr. **PRE CHORUS**



6 27 ^{Gm} ^{Fm} ^{Cm} ^{Fm}

Voice: ไข่ หัวดี ธรรม-ดา... จะ มี อาการ... ประ มาน สิบ วัน... ปวด ตา ตา แดง นำ มุก ใส...

Pno. ^{Gm} ^{Fm} ^{Cm} ^{Fm}

E. Gtr. ^{Gm} ^{Fm} ^{Cm} ^{Fm}

E. Bass ^{Gm} ^{Fm} ^{Cm} ^{Fm}

Dr.



31 Gm 32 Ab 33 Bb 34 Abmaj7 **CHORUS** 7

Voice: โฉ จาน อารมณ์ นี คือ โรค อะไร โรค หัด เป็น โรค ที่ อัน-ด-ราย

Pno. Gm Ab Bb Abmaj7

E. Gtr. Gm Ab Bb Abmaj7

E. Bass Gm Ab Bb Abmaj7

Dr. **CHORUS**

8 35 Bb 36 Gm7 37 Cm

Voice: รับ ฟู เอา ไว้ มัน คง ไม่ เสีย หาย โรค นี้ เป็น โรค ที่ พบ และ เจอ ได้ ใน เด็ก น้อย ไม่ ต่ำ กว่า หก ปี

Pno. Bb Gm7 Cm

E. Gtr. Bb Gm7 Cm

E. Bass Bb Gm7 Cm

Dr.

38 $A\flat maj7$ 39 $B\flat$ 40 $Gm7$ 41 Cm $E\flat$ 9

Voice: $A\flat maj7$ $B\flat$ $Gm7$ Cm $E\flat$

Piano: $A\flat maj7$ $B\flat$ $Gm7$ Cm $E\flat$

E. Gtr.: $A\flat maj7$ $B\flat$ $Gm7$ Cm $E\flat$

E. Bass: $A\flat maj7$ $B\flat$ $Gm7$ Cm

Dr.: $A\flat maj7$ $B\flat$ $Gm7$ Cm $E\flat$

คำ เป็น ไป ได้ ก็ พา ไป รัก ษา อา การ แทรก ซ้อน ก็ คง จะ ไม่ มา สุ-ภ-ภาพ ดี ชื่น ใน หัน ตา เพื่อ ลุก ปล่อย จะ ปลอดภัย

10 42 $A\flat maj7$ **INSTRUME** $B\flat/F$ 43 Gm 44 Cm 45 $A\flat maj7$ **VERSE2**

Voice: $A\flat maj7$ $B\flat$ $B\flat/F$ Cm $B\flat$ $E\flat/B\flat$ $C\flat/A\flat$

Piano: $A\flat maj7$ $B\flat$ $B\flat/F$ Cm $B\flat$ $E\flat/B\flat$ $C\flat/A\flat$

E. Gtr.: $A\flat maj7$ $B\flat$ $Gm7$ Cm $B\flat$ $E\flat/B\flat$ $C\flat/A\flat$

E. Bass: $A\flat maj7$ $B\flat$ $Gm7$ Cm $C\flat/A\flat$

Dr.: **INSTRUME** **VERSE2**

กับ (พูด) เนื่องด้วยโลกนี้ยังไม่มีความด้านไว้รสนะคริบควรดูแลตามอากาศไรเด็กกินยาพาราและพักผ่อนให้เพียงพอ นะคริบ เนื่องจาก ยัง ไม่ มี ยา

47 B \flat Gm 7 48 Cm 49 A \flat maj 7 50 B \flat 51 11

Voice:

Pno.:

E. Gtr.:

E. Bass:

Dr.:

12

52 Gm 7 53 Cm 54 Fm 55 Gm **PRE CHORUS**

Voice:

Pno.:

E. Gtr.:

E. Bass:

Dr.:

56 57 58 59

Voice: จะ มี อา การ. ประ มาณ สิบ วัน... ปวด ตา ตา แดง น้ำ มูก ไส... ไอ่ จาม อา การ เมฆ

Pno. Fm Cm Fm Gm

E. Gtr. Fm Cm Fm Gm

E. Bass Fm Cm Fm Gm

Dr. [Rhythmic notation]

14 60 61 62 63

CHORUS

Voice: น้ำ คือ โรค ละ ไร โรค หัด เป็น โรค ที่ อัน-ด-ร่าย รับ รุ้ เอา ไร่ มัน คง ไม่ เสีย หาย

Pno. Ab Bb Abmaj7 Bb

E. Gtr. Ab Bb Abmaj7 Bb

E. Bass Ab Bb Abmaj7 Bb

Dr. [Rhythmic notation]

CHORUS

64 Gm7 Cm A♭maj7 15

65 66

Voice: โครด นี้ เป็น โครด ที่ พบ และ เจอ ได้ ใน เด็ก น้อย ไม่ ต่ำ กว่า หก ปี ถ้า เป็น ไป ได้ ก็ พยายาม รัก ขา

Pno. Gm7 Cm A♭maj7

E. Gtr. Gm7 Cm A♭maj7

E. Bass Gm7 Cm A♭maj7

Dr. Gm7 Cm A♭maj7

16 B♭ Gm7 Cm A♭maj7 SOLO

67 68 69 70

Voice: อากาศ แทรก ซ้อน ก็ คง จะ ไม่ มา สุข ภาพ ดี... ขึ้น ใน หิน ดา เพื่อ ลูก น้อย... จะ ปลอด ภัย

Pno. B♭ Gm7 Cm A♭maj7

E. Gtr. B♭ Gm7 Cm A♭maj7

E. Bass B♭ Gm7 Cm A♭maj7

Dr. B♭ Gm7 Cm A♭maj7 SOLO

71 $B\flat$ Gm^7 Cm $A\flat maj^7$ 17
72 73 74

Voice

Pno.

E. Gtr.

E. Bass

Dr.

18 75 $B\flat$ Gm^7 Cm $A\flat maj^7$ **CHORUS**
76 77 78

Voice

Pno.

E. Gtr.

E. Bass

Dr.

โรค หัด เป็น โรค ที่ อัน-ด-ราม

CHORUS

79 ^{Bb} ^{Gm7} ^{Cm} 81 19

Voice: รัม รู่ เอา ไว้ มันคง ไม่ เสีย หาย โรค นี้ เป็น โรค ที่ พบ และ เจอ ได้ ใน เด็ก น้อย ไม่ ต่ำ กว่า หก ปี

Pno. ^{Bb} ^{Gm7} ^{Cm}

E. Gtr. ^{Bb} ^{Gm7} ^{Cm}

E. Bass ^{Bb} ^{Gm7} ^{Cm}

Dr.

20 82 ^{Abmaj7} ^{Bb} ^{Gm7} 84

Voice: ถ้า เป็น ไป ได้ ก็ พา ไป รัก ขา อ่า การ แทรก ขอน ก็ คง จะ ไม่ มา สู้ ขะ ภาพ ดี... ขึ้น ใน หัน ดา

Pno. ^{Abmaj7} ^{Bb} ^{Gm7}

E. Gtr. ^{Abmaj7} ^{Bb} ^{Gm7}

E. Bass ^{Abmaj7} ^{Bb} ^{Gm7}

Dr.

85 Cm 86 A^bmaj7 **OUTRO** 87 B^b 88 Gm⁷ 89 Gm⁷ 90 21

Voice: เพื่อ ลึก น้อย... จะ ปลด ภัย

Pno.

E. Gtr. Cm

E. Bass Cm A^bmaj7 B^b Gm⁷ Cm

Dr. **OUTRO**

ไขหัวัดไมใช่เรื่องใหญ่ (โรคไขหัวัดใหญ่)

♩ = 122

Bm⁷ **INTRO** 2 E⁷ 3 Amaj⁷ 4

การพัฒนาศาสตร์ กังการจร
ขนาดดี ดนตรีขนาด
เอกซิมโฟนี ลานเงิน

Voice

Tenor Saxophone

Electric Piano mf

Electric Guitar 1

Electric Guitar 2

Electric Bass

Steel Drums f

Congas mf

Drum Set

2

5 Bm⁷ 6 E⁷ 7 A^{maj}7 8

Voice

Ten. Sax.

E. Pno.

E. Gtr.

E. Gtr.

E. Bass

Steel D.

Congas

Dr.

9 Bm⁷ 10 E⁷ 11 A^{maj}7 12

3

Voice

Ten. Sax.

E. Pno.

E. Gtr.

E. Gtr.

E. Bass

Steel D.

Congas

Dr.

4

13 Bm⁷ 14 E⁷ 15 Amaj⁷ 16

Voice

Ten. Sax.

E. Pno.

E. Gtr.

E. Gtr.

E. Bass

Steel D.

Congas

Dr.

5

VERSE 1

17 Bm⁷ 18 E⁷ 19 Amaj⁷ 20

Voice

Ten. Sax.

E. Pno.

E. Gtr.

E. Gtr.

E. Bass

Steel D.

Congas

Dr.

mf

mp

mp

12

VERSE 1

หนู มัน ทำ โท หม ไม่ คอบ ส - นว... ตอน นี้ ตัว ร้อน จะ เป็น จะ ตา...

6

21 Bm7 22 E7 23 Amaj7 24

Voice: ไม่ ชอบ เสด อร การ ที่ คอง ท - ร - น - อย อชง ที่ ครว ทา ัง ชนบ กบ ที่ และ

Ten. Sax.

E. Pno.

E. Gtr.

E. Gtr.

E. Bass

Steel D.

Congas

Dr.

7

25 Bm7 26 E7 27 Amaj7 28 Bm7 29 E7 30 Amaj7 31 Bm7 32

Voice: ข่า กิ เรน ไม่ คอบ จะ กน และ อู เหนอน จะ มี ไซ พอ คิ คลาย คลาย มี น้า ก ไส ไม่ ู จะ...เนน โร โทว โน โทว เสด ชนบ กบ ที่ และ

Ten. Sax.

E. Pno.

E. Gtr.

E. Gtr.

E. Bass

Steel D.

Congas

Dr.

8

33 *Bm*⁷ 34 *E*⁷ 35 *A**maj*⁷ 36

Voice: — เริ่ม จะ มี ภา กร ค ล้าย กับ ภา หน็อน จะ ภา เจียน เป็น ฝัน มา ต้ง นาน แล้ว เมื่อ ไพร จะ หาย ลึก ที

Ten. Sax.

E. Pno. *mf*

E. Gtr. *Bm*⁷ *E*⁷ *A**maj*⁷

E. Gtr. *Bm*⁷ *E*⁷ *A**maj*⁷ 4

E. Bass *Bm*⁷ *E*⁷ *A**maj*⁷

Steel D.

Congas 28

Dr. 4

9

37 *Bm*⁷ 38 *E*⁷ 39 *A**maj*⁷ 40

Voice: ต่อง หน ลึก ที วัน งาน ต่อง ทำ เขียน ที ต่อง เขียน คง ต่อง ไช เว ลา ลึก ลึป ดาฬ ที นา จะ ตี

Ten. Sax.

E. Pno. *Bm*⁷ *E*⁷ *A**maj*⁷ 4

E. Gtr. *Bm*⁷ *E*⁷ *A**maj*⁷ 4

E. Gtr. *Bm*⁷ *E*⁷ *A**maj*⁷ 4

E. Bass *Bm*⁷ *E*⁷ *A**maj*⁷ 4

Steel D.

Congas 32

Dr. 4

10

41 Bm⁷ 42 E⁷ 43 A⁷maj⁷ 44

Voice: *ฟอง วั นม จะ หาย i'll be fine i'll be fine yeah คง ไม่ สิ้น - ด - ราว สิ้น - ด - ราว พรอก ไข่ โทษ ละ*

Ten. Sax.

E. Pno.

E. Gtr.

E. Gtr.

E. Bass

Steel D.

Congas

Dr.

45 Bm⁷ 46 E⁷ 47 A⁷maj⁷ 48 49 Bm⁷ PRE CHORUS 50 51 C#m E7 11

Voice: *นม คอหว่า สังก โง หว่า สังก โง โง นม หาย สี่ แดะ ล่า โน ร่า อะ ร่า อะ ร่า อะ ร่า ขะ ยะ ร่า นม หาย Oh Yeah ว่า นม นั้น ก่า สังก เป็ น อะ ร่า*

Ten. Sax.

E. Pno.

E. Gtr.

E. Gtr.

E. Bass

Steel D.

Congas

Dr.

12

52 Bm^7 53 54 $C\#m$ $E7$ 56 Bm^7 **CHORUS** 57 $E7$ 58

Voice: Bm^7 $C\#m$ $E7$ Bm^7 $E7$
 มัน คง ไม่ ใช่ ไช้ธรรม - คา ฤ เหนือ จะ เป็น ไช้ หัวใจ โทษ แล้ว ต้อง ทำ ไร นะ ลอง เช็ด ตา หรือ ชั่ง ต้ำ โน

Ten. Sax.

E. Pno. Bm^7 $C\#m$ $E7$ Bm^7 $E7$
mp *mf*

E. Gtr. Bm^7 $C\#m$ $E7$ Bm^7 $E7$
mp

E. Gtr. Bm^7 $C\#m$ $E7$ Bm^7 $E7$
mp

E. Bass Bm^7 $C\#m$ $E7$ Bm^7 $E7$
mf

Steel D. **CHORUS**

Congas

Dr.

13

59 $A^{\#}maj^7$ 60 Bm^7 61 $E7$ 62 $A^{\#}maj^7$ 63 64

Voice: $A^{\#}maj^7$ Bm^7 $E7$ $A^{\#}maj^7$
 ไร แล พัก ก้อน แล นอน พัก นอน ไม่ ราบ คง ทน ดี จ้า เธอ ไร ไร หัน ย่า โน ตอน ไช้ ภา

Ten. Sax.

E. Pno. $A^{\#}maj^7$ Bm^7 $E7$ $A^{\#}maj^7$
 4

E. Gtr. $A^{\#}maj^7$ Bm^7 $E7$ $A^{\#}maj^7$
 4

E. Gtr. $A^{\#}maj^7$ Bm^7 $E7$ $A^{\#}maj^7$
 4

E. Bass $A^{\#}maj^7$ Bm^7 $E7$ $A^{\#}maj^7$
 4

Steel D. 4

Congas 4

Dr. 4

16

76 Bm^7 E^7 A^{maj} 80 Bm^7 **VERSE 2**

Voice: Take a me dic cine just a

Ten. Sax.

E. Pno.

E. Gtr.

E. Gtr.

E. Bass

Steel D.

Congas

Dr.

17

82 E^7 A^{maj} 84

Voice: week you will feel bet ter
 𐎎𐎗𐎙𐎚𐎛𐎜𐎝𐎞𐎟𐎠𐎡𐎢𐎣𐎤𐎥𐎦𐎧𐎨𐎩𐎪𐎫𐎬𐎭𐎮𐎯𐎰𐎱𐎲𐎳𐎴𐎵𐎶𐎷𐎸𐎹𐎺𐎻𐎼𐎽𐎾𐎿𐏀𐏁𐏂𐏃𐏄𐏅𐏆𐏇𐏈𐏉𐏊𐏋𐏌𐏍𐏎𐏏𐏐𐏑𐏒𐏓𐏔𐏕𐏖𐏗𐏘𐏙𐏚𐏛𐏜𐏝𐏞𐏟𐏠𐏡𐏢𐏣𐏤𐏥𐏦𐏧𐏨𐏩𐏪𐏫𐏬𐏭𐏮𐏯𐏰𐏱𐏲𐏳𐏴𐏵𐏶𐏷𐏸𐏹𐏺𐏻𐏼𐏽𐏾𐏿𐐀𐐁𐐂𐐃𐐄𐐅𐐆𐐇𐐈𐐉𐐊𐐋𐐌𐐍𐐎𐐏𐐐𐐑𐐒𐐓𐐔𐐕𐐖𐐗𐐘𐐙𐐚𐐛𐐜𐐝𐐞𐐟𐐠𐐡𐐢𐐣𐐤𐐥𐐦𐐧𐐨𐐩𐐪𐐫𐐬𐐭𐐮𐐯𐐰𐐱𐐲𐐳𐐴𐐵𐐶𐐷𐐸𐐹𐐺𐐻𐐼𐐽𐐾𐐿𐑀𐑁𐑂𐑃𐑄𐑅𐑆𐑇𐑈𐑉𐑊𐑋𐑌𐑍𐑎𐑏𐑐𐑑𐑒𐑓𐑔𐑕𐑖𐑗𐑘𐑙𐑚𐑛𐑜𐑝𐑞𐑟𐑠𐑡𐑢𐑣𐑤𐑥𐑦𐑧𐑨𐑩𐑪𐑫𐑬𐑭𐑮𐑯𐑰𐑱𐑲𐑳𐑴𐑵𐑶𐑷𐑸𐑹𐑺𐑻𐑼𐑽𐑾𐑿𐒀𐒁𐒂𐒃𐒄𐒅𐒆𐒇𐒈𐒉𐒊𐒋𐒌𐒍𐒎𐒏𐒐𐒑𐒒𐒓𐒔𐒕𐒖𐒗𐒘𐒙𐒚𐒛𐒜𐒝𐒞𐒟𐒠𐒡𐒢𐒣𐒤𐒥𐒦𐒧𐒨𐒩𐒪𐒫𐒬𐒭𐒮𐒯𐒰𐒱𐒲𐒳𐒴𐒵𐒶𐒷𐒸𐒹𐒺𐒻𐒼𐒽𐒾𐒿𐓀𐓁𐓂𐓃𐓄𐓅𐓆𐓇𐓈𐓉𐓊𐓋𐓌𐓍𐓎𐓏𐓐𐓑𐓒𐓓𐓔𐓕𐓖𐓗𐓘𐓙𐓚𐓛𐓜𐓝𐓞𐓟𐓠𐓡𐓢𐓣𐓤𐓥𐓦𐓧𐓨𐓩𐓪𐓫𐓬𐓭𐓮𐓯𐓰𐓱𐓲𐓳𐓴𐓵𐓶𐓷𐓸𐓹𐓺𐓻𐓼𐓽𐓾𐓿𐔀𐔁𐔂𐔃𐔄𐔅𐔆𐔇𐔈𐔉𐔊𐔋𐔌𐔍𐔎𐔏𐔐𐔑𐔒𐔓𐔔𐔕𐔖𐔗𐔘𐔙𐔚𐔛𐔜𐔝𐔞𐔟𐔠𐔡𐔢𐔣𐔤𐔥𐔦𐔧𐔨𐔩𐔪𐔫𐔬𐔭𐔮𐔯𐔰𐔱𐔲𐔳𐔴𐔵𐔶𐔷𐔸𐔹𐔺𐔻𐔼𐔽𐔾𐔿𐕀𐕁𐕂𐕃𐕄𐕅𐕆𐕇𐕈𐕉𐕊𐕋𐕌𐕍𐕎𐕏𐕐𐕑𐕒𐕓𐕔𐕕𐕖𐕗𐕘𐕙𐕚𐕛𐕜𐕝𐕞𐕟𐕠𐕡𐕢𐕣𐕤𐕥𐕦𐕧𐕨𐕩𐕪𐕫𐕬𐕭𐕮𐕯𐕰𐕱𐕲𐕳𐕴𐕵𐕶𐕷𐕸𐕹𐕺𐕻𐕼𐕽𐕾𐕿𐖀𐖁𐖂𐖃𐖄𐖅𐖆𐖇𐖈𐖉𐖊𐖋𐖌𐖍𐖎𐖏𐖐𐖑𐖒𐖓𐖔𐖕𐖖𐖗𐖘𐖙𐖚𐖛𐖜𐖝𐖞𐖟𐖠𐖡𐖢𐖣𐖤𐖥𐖦𐖧𐖨𐖩𐖪𐖫𐖬𐖭𐖮𐖯𐖰𐖱𐖲𐖳𐖴𐖵𐖶𐖷𐖸𐖹𐖺𐖻𐖼𐖽𐖾𐖿𐗀𐗁𐗂𐗃𐗄𐗅𐗆𐗇𐗈𐗉𐗊𐗋𐗌𐗍𐗎𐗏𐗐𐗑𐗒𐗓𐗔𐗕𐗖𐗗𐗘𐗙𐗚𐗛𐗜𐗝𐗞𐗟𐗠𐗡𐗢𐗣𐗤𐗥𐗦𐗧𐗨𐗩𐗪𐗫𐗬𐗭𐗮𐗯𐗰𐗱𐗲𐗳𐗴𐗵𐗶𐗷𐗸𐗹𐗺𐗻𐗼𐗽𐗾𐗿𐘀𐘁𐘂𐘃𐘄𐘅𐘆𐘇𐘈𐘉𐘊𐘋𐘌𐘍𐘎𐘏𐘐𐘑𐘒𐘓𐘔𐘕𐘖𐘗𐘘𐘙𐘚𐘛𐘜𐘝𐘞𐘟𐘠𐘡𐘢𐘣𐘤𐘥𐘦𐘧𐘨𐘩𐘪𐘫𐘬𐘭𐘮𐘯𐘰𐘱𐘲𐘳𐘴𐘵𐘶𐘷𐘸𐘹𐘺𐘻𐘼𐘽𐘾𐘿𐙀𐙁𐙂𐙃𐙄𐙅𐙆𐙇𐙈𐙉𐙊𐙋𐙌𐙍𐙎𐙏𐙐𐙑𐙒𐙓𐙔𐙕𐙖𐙗𐙘𐙙𐙚𐙛𐙜𐙝𐙞𐙟𐙠𐙡𐙢𐙣𐙤𐙥𐙦𐙧𐙨𐙩𐙪𐙫𐙬𐙭𐙮𐙯𐙰𐙱𐙲𐙳𐙴𐙵𐙶𐙷𐙸𐙹𐙺𐙻𐙼𐙽𐙾𐙿𐚀𐚁𐚂𐚃𐚄𐚅𐚆𐚇𐚈𐚉𐚊𐚋𐚌𐚍𐚎𐚏𐚐𐚑𐚒𐚓𐚔𐚕𐚖𐚗𐚘𐚙𐚚𐚛𐚜𐚝𐚞𐚟𐚠𐚡𐚢𐚣𐚤𐚥𐚦𐚧𐚨𐚩𐚪𐚫𐚬𐚭𐚮𐚯𐚰𐚱𐚲𐚳𐚴𐚵𐚶𐚷𐚸𐚹𐚺𐚻𐚼𐚽𐚾𐚿𐛀𐛁𐛂𐛃𐛄𐛅𐛆𐛇𐛈𐛉𐛊𐛋𐛌𐛍𐛎𐛏𐛐𐛑𐛒𐛓𐛔𐛕𐛖𐛗𐛘𐛙𐛚𐛛𐛜𐛝𐛞𐛟𐛠𐛡𐛢𐛣𐛤𐛥𐛦𐛧𐛨𐛩𐛪𐛫𐛬𐛭𐛮𐛯𐛰𐛱𐛲𐛳𐛴𐛵𐛶𐛷𐛸𐛹𐛺𐛻𐛼𐛽𐛾𐛿𐜀𐜁𐜂𐜃𐜄𐜅𐜆𐜇𐜈𐜉𐜊𐜋𐜌𐜍𐜎𐜏𐜐𐜑𐜒𐜓𐜔𐜕𐜖𐜗𐜘𐜙𐜚𐜛𐜜𐜝𐜞𐜟𐜠𐜡𐜢𐜣𐜤𐜥𐜦𐜧𐜨𐜩𐜪𐜫𐜬𐜭𐜮𐜯𐜰𐜱𐜲𐜳𐜴𐜵𐜶𐜷𐜸𐜹𐜺𐜻𐜼𐜽𐜾𐜿𐝀𐝁𐝂𐝃𐝄𐝅𐝆𐝇𐝈𐝉𐝊𐝋𐝌𐝍𐝎𐝏𐝐𐝑𐝒𐝓𐝔𐝕𐝖𐝗𐝘𐝙𐝚𐝛𐝜𐝝𐝞𐝟𐝠𐝡𐝢𐝣𐝤𐝥𐝦𐝧𐝨𐝩𐝪𐝫𐝬𐝭𐝮𐝯𐝰𐝱𐝲𐝳𐝴𐝵𐝶𐝷𐝸𐝹𐝺𐝻𐝼𐝽𐝾𐝿𐞀𐞁𐞂𐞃𐞄𐞅𐞆𐞇𐞈𐞉𐞊𐞋𐞌𐞍𐞎𐞏𐞐𐞑𐞒𐞓𐞔𐞕𐞖𐞗𐞘𐞙𐞚𐞛𐞜𐞝𐞞𐞟𐞠𐞡𐞢𐞣𐞤𐞥𐞦𐞧𐞨𐞩𐞪𐞫𐞬𐞭𐞮𐞯𐞰𐞱𐞲𐞳𐞴𐞵𐞶𐞷𐞸𐞹𐞺𐞻𐞼𐞽𐞾𐞿𐟀𐟁𐟂𐟃𐟄𐟅𐟆𐟇𐟈𐟉𐟊𐟋𐟌𐟍𐟎𐟏𐟐𐟑𐟒𐟓𐟔𐟕𐟖𐟗𐟘𐟙𐟚𐟛𐟜𐟝𐟞𐟟𐟠𐟡𐟢𐟣𐟤𐟥𐟦𐟧𐟨𐟩𐟪𐟫𐟬𐟭𐟮𐟯𐟰𐟱𐟲𐟳𐟴𐟵𐟶𐟷𐟸𐟹𐟺𐟻𐟼𐟽𐟾𐟿𐠀𐠁𐠂𐠃𐠄𐠅𐠆𐠇𐠈𐠉𐠊𐠋𐠌𐠍𐠎𐠏𐠐𐠑𐠒𐠓𐠔𐠕𐠖𐠗𐠘𐠙𐠚𐠛𐠜𐠝𐠞𐠟𐠠𐠡𐠢𐠣𐠤𐠥𐠦𐠧𐠨𐠩𐠪𐠫𐠬𐠭𐠮𐠯𐠰𐠱𐠲𐠳𐠴𐠵𐠶𐠷𐠸𐠹𐠺𐠻𐠼𐠽𐠾𐠿𐡀𐡁𐡂𐡃𐡄𐡅𐡆𐡇𐡈𐡉𐡊𐡋𐡌𐡍𐡎𐡏𐡐𐡑𐡒𐡓𐡔𐡕𐡖𐡗𐡘𐡙𐡚𐡛𐡜𐡝𐡞𐡟𐡠𐡡𐡢𐡣𐡤𐡥𐡦𐡧𐡨𐡩𐡪𐡫𐡬𐡭𐡮𐡯𐡰𐡱𐡲𐡳𐡴𐡵𐡶𐡷𐡸𐡹𐡺𐡻𐡼𐡽𐡾𐡿𐢀𐢁𐢂𐢃𐢄𐢅𐢆𐢇𐢈𐢉𐢊𐢋𐢌𐢍𐢎𐢏𐢐𐢑𐢒𐢓𐢔𐢕𐢖𐢗𐢘𐢙𐢚𐢛𐢜𐢝𐢞𐢟𐢠𐢡𐢢𐢣𐢤𐢥𐢦𐢧𐢨𐢩𐢪𐢫𐢬𐢭𐢮𐢯𐢰𐢱𐢲𐢳𐢴𐢵𐢶𐢷𐢸𐢹𐢺𐢻𐢼𐢽𐢾𐢿𐣀𐣁𐣂𐣃𐣄𐣅𐣆𐣇𐣈𐣉𐣊𐣋𐣌𐣍𐣎𐣏𐣐𐣑𐣒𐣓𐣔𐣕𐣖𐣗𐣘𐣙𐣚𐣛𐣜𐣝𐣞𐣟𐣠𐣡𐣢𐣣𐣤𐣥𐣦𐣧𐣨𐣩𐣪𐣫𐣬𐣭𐣮𐣯𐣰𐣱𐣲𐣳𐣴𐣵𐣶𐣷𐣸𐣹𐣺𐣻𐣼𐣽𐣾𐣿𐤀𐤁𐤂𐤃𐤄𐤅𐤆𐤇𐤈𐤉𐤊𐤋𐤌𐤍𐤎𐤏𐤐𐤑𐤒𐤓𐤔𐤕𐤖𐤗𐤘𐤙𐤚𐤛𐤜𐤝𐤞𐤟𐤠𐤡𐤢𐤣𐤤𐤥𐤦𐤧𐤨𐤩𐤪𐤫𐤬𐤭𐤮𐤯𐤰𐤱𐤲𐤳𐤴𐤵𐤶𐤷𐤸𐤹𐤺𐤻𐤼𐤽𐤾𐤿𐥀𐥁𐥂𐥃𐥄𐥅𐥆𐥇𐥈𐥉𐥊𐥋𐥌𐥍𐥎𐥏𐥐𐥑𐥒𐥓𐥔𐥕𐥖𐥗𐥘𐥙𐥚𐥛𐥜𐥝𐥞𐥟𐥠𐥡𐥢𐥣𐥤𐥥𐥦𐥧𐥨𐥩𐥪𐥫𐥬𐥭𐥮𐥯𐥰𐥱𐥲𐥳𐥴𐥵𐥶𐥷𐥸𐥹𐥺𐥻𐥼𐥽𐥾𐥿𐦀𐦁𐦂𐦃𐦄𐦅𐦆𐦇𐦈𐦉𐦊𐦋𐦌𐦍𐦎𐦏𐦐𐦑𐦒𐦓𐦔𐦕𐦖𐦗𐦘𐦙𐦚𐦛𐦜𐦝𐦞𐦟𐦠𐦡𐦢𐦣𐦤𐦥𐦦𐦧𐦨𐦩𐦪𐦫𐦬𐦭𐦮𐦯𐦰𐦱𐦲𐦳𐦴𐦵𐦶𐦷𐦸𐦹𐦺𐦻𐦼𐦽𐦾𐦿𐧀𐧁𐧂𐧃𐧄𐧅𐧆𐧇𐧈𐧉𐧊𐧋𐧌𐧍𐧎𐧏𐧐𐧑𐧒𐧓𐧔𐧕𐧖𐧗𐧘𐧙𐧚𐧛𐧜𐧝𐧞𐧟𐧠𐧡𐧢𐧣𐧤𐧥𐧦𐧧𐧨𐧩𐧪𐧫𐧬𐧭𐧮𐧯𐧰𐧱𐧲𐧳𐧴𐧵𐧶𐧷𐧸𐧹𐧺𐧻𐧼𐧽𐧾𐧿𐨀𐨁𐨂𐨃𐨄𐨅𐨆𐨇𐨈𐨉𐨊𐨋𐨌𐨍𐨎𐨏𐨐𐨑𐨒𐨓𐨔𐨕𐨖𐨗𐨘𐨙𐨚𐨛𐨜𐨝𐨞𐨟𐨠𐨡𐨢𐨣𐨤𐨥𐨦𐨧𐨨𐨩𐨪𐨫𐨬𐨭𐨮𐨯𐨰𐨱𐨲𐨳𐨴𐨵𐨶𐨷𐨹𐨺𐨸𐨻𐨼𐨽𐨾𐨿𐩀𐩁𐩂𐩃𐩄𐩅𐩆𐩇𐩈𐩉𐩊𐩋𐩌𐩍𐩎𐩏𐩐𐩑𐩒𐩓𐩔𐩕𐩖𐩗𐩘𐩙𐩚𐩛𐩜𐩝𐩞𐩟𐩠𐩡𐩢𐩣𐩤𐩥𐩦𐩧𐩨𐩩𐩪𐩫𐩬𐩭𐩮𐩯𐩰𐩱𐩲𐩳𐩴𐩵𐩶𐩷𐩸𐩹𐩺𐩻𐩼𐩽𐩾𐩿𐪀𐪁𐪂𐪃𐪄𐪅𐪆𐪇𐪈𐪉𐪊𐪋𐪌𐪍𐪎𐪏𐪐𐪑𐪒𐪓𐪔𐪕𐪖𐪗𐪘𐪙𐪚𐪛𐪜𐪝𐪞𐪟𐪠𐪡𐪢𐪣𐪤𐪥𐪦𐪧𐪨𐪩𐪪𐪫𐪬𐪭𐪮𐪯𐪰𐪱𐪲𐪳𐪴𐪵𐪶𐪷𐪸𐪹𐪺𐪻𐪼𐪽𐪾𐪿𐫀𐫁𐫂𐫃𐫄𐫅𐫆𐫇𐫈𐫉𐫊𐫋𐫌𐫍𐫎𐫏𐫐𐫑𐫒𐫓𐫔𐫕𐫖𐫗𐫘𐫙𐫚𐫛𐫜𐫝𐫞𐫟𐫠𐫡𐫢𐫣𐫤𐫦𐫥𐫧𐫨𐫩𐫪𐫫𐫬𐫭𐫮𐫯𐫰𐫱𐫲𐫳𐫴𐫵𐫶𐫷𐫸𐫹𐫺𐫻𐫼𐫽𐫾𐫿𐬀𐬁𐬂𐬃𐬄𐬅𐬆𐬇𐬈𐬉𐬊𐬋𐬌𐬍𐬎𐬏𐬐𐬑𐬒𐬓𐬔𐬕𐬖𐬗𐬘𐬙𐬚𐬛𐬜𐬝𐬞𐬟𐬠𐬡𐬢𐬣𐬤𐬥𐬦𐬧𐬨𐬩𐬪𐬫𐬬𐬭𐬮𐬯𐬰𐬱𐬲𐬳𐬴𐬵𐬶𐬷𐬸𐬹𐬺𐬻𐬼𐬽𐬾𐬿𐭀𐭁𐭂𐭃𐭄𐭅𐭆𐭇𐭈𐭉𐭊𐭋𐭌𐭍𐭎𐭏𐭐𐭑𐭒𐭓𐭔𐭕𐭖𐭗𐭘𐭙𐭚𐭛𐭜𐭝𐭞𐭟𐭠𐭡𐭢𐭣𐭤𐭥𐭦𐭧𐭨𐭩𐭪𐭫𐭬𐭭𐭮𐭯𐭰𐭱𐭲𐭳𐭴𐭵𐭶𐭷𐭸𐭹𐭺𐭻𐭼𐭽𐭾𐭿𐮀𐮁𐮂𐮃𐮄𐮅𐮆𐮇𐮈𐮉𐮊𐮋𐮌𐮍𐮎𐮏𐮐𐮑𐮒𐮓𐮔𐮕𐮖𐮗𐮘𐮙𐮚𐮛𐮜𐮝𐮞𐮟𐮠𐮡𐮢𐮣𐮤𐮥𐮦𐮧𐮨𐮩𐮪𐮫𐮬𐮭𐮮𐮯𐮰𐮱𐮲𐮳𐮴𐮵𐮶𐮷𐮸𐮹𐮺𐮻𐮼𐮽𐮾𐮿𐯀𐯁𐯂𐯃𐯄𐯅𐯆𐯇𐯈𐯉𐯊𐯋𐯌𐯍𐯎𐯏𐯐𐯑𐯒𐯓𐯔𐯕𐯖𐯗𐯘𐯙𐯚𐯛𐯜𐯝𐯞𐯟𐯠𐯡𐯢𐯣𐯤𐯥𐯦𐯧𐯨𐯩𐯪𐯫𐯬𐯭𐯮𐯯𐯰𐯱𐯲𐯳𐯴𐯵𐯶𐯷𐯸𐯹𐯺𐯻𐯼𐯽𐯾𐯿𐰀𐰁𐰂𐰃𐰄𐰅𐰆𐰇𐰈𐰉𐰊𐰋𐰌𐰍𐰎𐰏𐰐𐰑𐰒𐰓𐰔𐰕𐰖𐰗𐰘𐰙𐰚𐰛𐰜𐰝𐰞𐰟𐰠𐰡𐰢𐰣𐰤𐰥𐰦𐰧𐰨𐰩𐰪𐰫𐰬𐰭𐰮𐰯𐰰𐰱𐰲𐰳𐰴𐰵𐰶𐰷𐰸𐰹𐰺𐰻𐰼𐰽𐰾𐰿𐱀𐱁𐱂𐱃𐱄𐱅𐱆𐱇𐱈𐱉𐱊𐱋𐱌𐱍𐱎𐱏𐱐𐱑𐱒𐱓𐱔𐱕𐱖𐱗𐱘𐱙𐱚𐱛𐱜𐱝𐱞𐱟𐱠𐱡𐱢𐱣𐱤𐱥𐱦𐱧𐱨𐱩𐱪𐱫𐱬𐱭𐱮𐱯𐱰𐱱𐱲𐱳𐱴𐱵𐱶𐱷𐱸𐱹𐱺𐱻𐱼𐱽𐱾𐱿𐲀𐲁𐲂𐲃𐲄𐲅𐲆𐲇𐲈𐲉𐲊𐲋𐲌𐲍𐲎𐲏𐲐𐲑𐲒𐲓𐲔𐲕𐲖𐲗𐲘𐲙𐲚𐲛𐲜𐲝𐲞𐲟𐲠𐲡𐲢𐲣𐲤𐲥𐲦𐲧𐲨𐲩𐲪𐲫𐲬𐲭𐲮𐲯𐲰𐲱𐲲𐲳𐲴𐲵𐲶𐲷𐲸𐲹𐲺𐲻𐲼𐲽𐲾𐲿𐳀𐳁𐳂𐳃𐳄𐳅𐳆𐳇𐳈𐳉𐳊𐳋𐳌𐳍𐳎𐳏𐳐𐳑𐳒𐳓𐳔𐳕𐳖𐳗𐳘𐳙𐳚𐳛𐳜𐳝𐳞𐳟𐳠𐳡𐳢𐳣𐳤𐳥𐳦𐳧𐳨𐳩𐳪𐳫𐳬𐳭𐳮𐳯𐳰𐳱𐳲𐳳𐳴𐳵𐳶𐳷𐳸𐳹𐳺𐳻𐳼𐳽𐳾𐳿𐴀𐴁𐴂𐴃𐴄𐴅𐴆𐴇𐴈𐴉𐴊𐴋𐴌𐴍𐴎𐴏𐴐𐴑𐴒𐴓𐴔𐴕𐴖𐴗𐴘𐴙𐴚𐴛𐴜𐴝𐴞𐴟𐴠𐴡𐴢𐴣𐴤𐴥𐴦𐴧𐴨𐴩𐴪𐴫𐴬𐴭𐴮𐴯𐴰𐴱𐴲𐴳𐴴𐴵𐴶𐴷𐴸𐴹𐴺𐴻𐴼𐴽𐴾𐴿𐵀𐵁𐵂𐵃𐵄𐵅𐵆𐵇𐵈𐵉𐵊𐵋𐵌𐵍𐵎𐵏𐵐𐵑𐵒𐵓𐵔𐵕𐵖𐵗𐵘𐵙𐵚𐵛𐵜𐵝𐵞𐵟𐵠𐵡𐵢𐵣𐵤𐵥𐵦𐵧𐵨𐵩𐵪𐵫𐵬𐵭𐵮𐵯𐵰𐵱𐵲𐵳𐵴𐵵𐵶𐵷𐵸𐵹𐵺𐵻𐵼𐵽𐵾𐵿𐶀𐶁𐶂𐶃𐶄𐶅𐶆𐶇𐶈𐶉𐶊𐶋𐶌𐶍𐶎𐶏𐶐𐶑𐶒𐶓𐶔𐶕𐶖𐶗𐶘𐶙𐶚𐶛𐶜𐶝𐶞𐶟𐶠𐶡𐶢𐶣𐶤𐶥𐶦𐶧𐶨𐶩𐶪𐶫𐶬𐶭𐶮𐶯𐶰𐶱𐶲𐶳𐶴𐶵𐶶𐶷𐶸𐶹𐶺𐶻𐶼𐶽𐶾𐶿𐷀𐷁𐷂𐷃𐷄𐷅𐷆𐷇𐷈𐷉𐷊𐷋𐷌𐷍𐷎𐷏𐷐𐷑𐷒𐷓𐷔𐷕𐷖𐷗𐷘𐷙𐷚𐷛𐷜𐷝𐷞𐷟𐷠𐷡𐷢𐷣𐷤𐷥𐷦𐷧𐷨𐷩𐷪𐷫𐷬𐷭𐷮𐷯𐷰𐷱𐷲𐷳𐷴𐷵𐷶𐷷𐷸𐷹𐷺𐷻𐷼𐷽𐷾𐷿𐸀𐸁𐸂𐸃𐸄𐸅𐸆𐸇𐸈𐸉𐸊𐸋𐸌𐸍𐸎𐸏𐸐𐸑𐸒𐸓𐸔𐸕𐸖𐸗𐸘𐸙𐸚𐸛𐸜𐸝𐸞𐸟𐸠𐸡𐸢𐸣𐸤𐸥𐸦𐸧𐸨𐸩𐸪𐸫𐸬𐸭𐸮𐸯𐸰𐸱𐸲𐸳𐸴𐸵𐸶𐸷𐸸𐸹𐸺𐸻𐸼𐸽𐸾𐸿𐹀𐹁𐹂𐹃𐹄𐹅𐹆𐹇𐹈𐹉𐹊𐹋𐹌𐹍𐹎𐹏𐹐𐹑𐹒𐹓𐹔𐹕𐹖𐹗𐹘𐹙𐹚𐹛𐹜𐹝𐹞𐹟𐹠𐹡𐹢𐹣𐹤𐹥𐹦𐹧𐹨𐹩𐹪𐹫𐹬𐹭𐹮𐹯𐹰𐹱𐹲𐹳𐹴𐹵𐹶𐹷𐹸𐹹𐹺𐹻𐹼𐹽𐹾𐹿𐺀𐺁𐺂𐺃𐺄𐺅𐺆𐺇𐺈𐺉𐺊𐺋𐺌𐺍𐺎𐺏𐺐𐺑𐺒𐺓𐺔𐺕𐺖𐺗𐺘𐺙𐺚𐺛𐺜𐺝𐺞𐺟𐺠𐺡𐺢𐺣𐺤𐺥𐺦𐺧𐺨𐺩𐺪𐺫𐺬𐺭𐺮𐺯𐺰𐺱𐺲𐺳𐺴𐺵𐺶𐺷𐺸𐺹𐺺𐺻𐺼𐺽𐺾𐺿𐻀𐻁𐻂𐻃𐻄𐻅𐻆𐻇𐻈𐻉𐻊𐻋𐻌𐻍𐻎𐻏𐻐𐻑𐻒𐻓𐻔𐻕𐻖𐻗𐻘𐻙𐻚𐻛𐻜𐻝𐻞𐻟𐻠𐻡𐻢𐻣𐻤𐻥𐻦𐻧𐻨𐻩𐻪𐻫𐻬𐻭𐻮𐻯𐻰𐻱𐻲𐻳𐻴𐻵𐻶𐻷𐻸𐻹𐻺𐻻𐻼𐻽𐻾𐻿𐼀𐼁𐼂𐼃𐼄𐼅𐼆𐼇𐼈𐼉𐼊𐼋𐼌𐼍𐼎𐼏𐼐𐼑𐼒𐼓𐼔𐼕𐼖𐼗𐼘𐼙𐼚𐼛𐼜𐼝𐼞𐼟𐼠𐼡𐼢𐼣𐼤𐼥𐼦𐼧𐼨𐼩𐼪𐼫𐼬𐼭𐼮𐼯𐼰𐼱𐼲𐼳𐼴𐼵𐼶𐼷𐼸𐼹𐼺𐼻𐼼𐼽𐼾𐼿𐽀

18

85 Bm⁷ 86 E⁷ 87 A^{major} 88

Voice: ต้า ต้อง เป็น ข่า ข่า สัก คึด แลว ฆัน ก็ เซฟา ใจ เฝอ ไร ฆัน จะ ทา สี่ โคร ฆัน เป็น ฆัน เข่า ใจ

Ten. Sax.

E. Pno.

E. Gtr.

E. Gtr.

E. Bass

Steel D.

Congas

Dr.

19

89 Bm⁷ 90 E⁷ 91 A^{major} 92

Voice: ฆัน คง ต้อง ระ วัง ฆัน อฆา จะ เป็น แลว ต้า อฆา จะ มีอง ฆัน ก็ คง ต้อง ไล่ แนส

Ten. Sax.

E. Pno.

E. Gtr.

E. Gtr.

E. Bass

Steel D.

Congas

Dr.

20

93 Bm7 94 E7 95 Amaj7 96 Bm7 97 E7 98 Amaj7 99 100

Voice:

Ten. Sax.

E. Pno.

E. Gtr.

E. Gtr.

E. Bass

Steel D.

Congas

Dr.

101 Bm7 102 E7 103 Amaj7 104 Bm7 105 E7 106 Amaj7 107 108

Voice:

Ten. Sax.

E. Pno.

E. Gtr.

E. Gtr.

E. Bass

Steel D.

Congas

Dr.

22

PRE CHORUS

109 Bm⁷ 110 E⁷ 111 Amaj⁷ 112 Bm⁷ 113 Bm⁷ 114 115 C#m E⁷ 116

Voice: *Oh Yeah* ภาณ นัน ต่า สง เบ็น อะ ไร ภาณ สง โน โข โข

Ten. Sax.

E. Pno. *mp*

E. Gtr. *mp*

E. Gtr. *mp*

E. Bass *mp*

Steel D.

Congas 52

Dr. *mp*

PRE CHORUS

23

CHORUS

117 Bm⁷ 118 119 C#m E⁷ 120 Bm⁷ 121 Bm⁷ 122 E⁷

Voice: ธรรม - ต่า อู ภาณอน จะ เบ็น โข หวด โทญุ แลว ติอง ท่า โง นะ ลอง เช็ด ต่า หรือ ติง ต่า โน

Ten. Sax.

E. Pno. *mp* *mf*

E. Gtr. *mp*

E. Gtr. *mp*

E. Bass *mf*

Steel D. *f*

Congas *mf*

Dr. *mf*

CHORUS

24

123 Amaj7 124 Bm7 125 E7 126 Amaj7 127 128

Voice: ไท แด่ พัก กอน แด่ นอน พัก กอน ไน นาน คง หาย ดี จำ เรา ไร่ ไร่ กิน ยา ใน ตอน ไร่ น

Ten. Sax. -

E. Pno. Amaj7 Bm7 E7 Amaj7

E. Gtr. Amaj7 Bm7 E7 Amaj7

E. Gtr. Amaj7 Bm7 E7 Amaj7

E. Bass Amaj7 Bm7 E7 Amaj7

Steel D. 4

Congas 4

Dr. 4

25

129 Bm7 130 E7 131 Amaj7 132

Voice: ทาน ภา รร นพ นพ น น่า นพ นพ น กอน นร นร นร - นร นร นร นร นร นร นร

Ten. Sax. -

E. Pno. Bm7 E7 Amaj7

E. Gtr. Bm7 E7 Amaj7

E. Gtr. Bm7 E7 Amaj7

E. Bass Bm7 E7 Amaj7

Steel D. 4

Congas 8

Dr. 4

26

133 Bm⁷ 134 E⁷ 135 A⁷maj⁷ 136

Voice: สวม เสื้อ ผ้า ระ นาย เดี่ยว หาย แค่ ไข่ เว ลา และ อีก ไม่ นาน อีก ไม่ นาน ต้อง หาย ดี

Ten. Sax.

E. Pno.

E. Gtr.

E. Gtr.

E. Bass

Steel D.

Congas

Dr.

คอกแตก

INTRO

♩ = 130

2 3 Dmaj9 4 5 Gmaj9 6

การขโมยของ ถึงการจร
ขนาดดี ถนนขนาด
หก เกลนรินทร์ ลายเงิน

Voice

Piano

Reverse Cymbals

FM Synth

Synthesizer

Electric Guitar

4-string Bass Guitar

INTRO

Jam Blocks

Tambourine

Handclap

Drum Set

2

7 Dmaj9 8 9 Gmaj9 10 11 Dmaj9 12

Voice

Pno.

Rev. Cym.

FM

Synth.

E. Gtr.

Bass

J.B.

Tamb.

H.C.

Dr.

13 Gmaj9 14 15 Dmaj9 16 17 Gmaj9 18 3

Voice

Pno.

Rev. Cym.

FM

Synth.

E. Gtr.

Bass

J.B.

Tamb.

H.C.

Dr.

4

VERSE

19 Dmaj9 20 21 Gmaj9 22 23 Dmaj9 24

Voice: *เฝ้า มัน เสียง อะ ไร เหมือนเสียง หาย ใจ ไม่ เต็ม ที่ โฉ ดั่ง ใครก ใครก ทุก ที่ โฉ ต่อ เถียง*

Pno. *Dmaj9 Gmaj9 Dmaj9*

Rev. Cym.

FM

Synth.

E. Gtr. *Dmaj9 Gmaj9 Dmaj9*

Bass *Dmaj9 Gmaj9 Dmaj9*

VERSE

J.B.

Tamb.

H.C.

Dr.

25 Gmaj9 26 27 Dmaj9 28 29 Gmaj9 30 5

Voice: *...กัน นาน ติด ชัด หาย ใจ ไม่ หัน โฉ ก็ ดั่ง หลาย นา ที่ แต่ นี้ ยัง โชคดี ไม่ มี ... อา การ ชัก เกร็ง*

Pno. *Gmaj9 Dmaj9 Gmaj9*

Rev. Cym.

FM

Synth.

E. Gtr. *Gmaj9 Dmaj9 Gmaj9*

Bass *Gmaj9 Dmaj9 Gmaj9*

J.B.

Tamb.

H.C.

Dr.

6

CHORUS

31 Dmaj9 32 33 Gmaj9 34 35 Dmaj9 36

Voice: — Dmaj9 ติด มา จาก ไทหน ที่ จาม รด กั้น ไป มา เด็ก เด็ก ติด กั้น งอม แงม คือ โคร ไอ กรน หรือ เปลา

Pno.

Rev. Cym.

FM

Synth.

E. Gtr. Dmaj9 Gmaj9 Dmaj9

Bass

CHORUS

J.B.

Tamb.

H.C.

Dr.

7

37 Gmaj9 38 39 Dmaj9 40 41 Gmaj9 42

Voice: — ระ ษะ พัก ต้า ไซ เว ลา นาน เจ็ด ถึง สิบ วัน

Pno.

Rev. Cym.

FM

Synth.

E. Gtr. Gmaj9 Dmaj9 Gmaj9

Bass

J.B.

Tamb.

H.C.

Dr.

8

43 Dmaj9 44 45 Gmaj9 46 47 Dmaj9 48

Voice: แต่ เด็ก ก็ ควร รัก_ ขา_ คับ การ_ พัก_ ผอน ทั้ง_ ระ มະ หน่ง จาก ฝ่น รอน กาย_ ซ้ำ นั้น คุณ หมอ ด้ง ฝิ รัต ชิน

Pno.

Rev. Cym.

FM

Synth.

E. Gtr. Dmaj9 Gmaj9 Dmaj9

Bass

J.B.

Tamb.

H.C.

Dr.

9

49 Gmaj9 50 51 Dmaj9 52 53 Gmaj9 54 55 Dmaj9 56

Voice: ก่อน ฝิข_ ฝ่าข_ นั้น_ จะ มา โทลั ด้ว

Pno. Dmaj9

Rev. Cym.

FM Dmaj9

Synth.

E. Gtr. Gmaj9 Dmaj9 Gmaj9 Dmaj9

Bass

INTRO

J.B.

Tamb.

H.C.

Dr.

10

57 Gmaj9 58 59 Dmaj9 60 61 Gmaj9 62

Voice

Pno.

Rev. Cym.

FM

Synth.

E. Gtr.

Bass

J.B.

Tamb.

H.C.

Dr.

SOLO

63 Dmaj9 64 Gmaj9 65 Dmaj9 66 Gmaj9 11

Voice

Pno.

Rev. Cym.

FM

Synth.

E. Gtr.

Bass

SOLO

J.B.

Tamb.

H.C.

Dr.

12

67 Dmaj9 68 Gmaj9 69 Dmaj9 rit. 70 Gmaj9

Voice

Pno.

Rev. Cym.

FM

Synth. Dmaj9 Gmaj9 Dmaj9 Gmaj9

E. Gtr. Dmaj9 Gmaj9 Dmaj9 Gmaj9

Bass

J.B.

Tamb.

H.C.

Dr. rit.

VERSE 2

71 $\text{♩} = 130$ Dmaj9 72 73 Gmaj9 74 75 Dmaj9 76 13

Voice

เถอะ มัน เสิม อะ ไร เหมือนเสิม หาย ใจ ไม่ เต็ม ที่ ใจ ดั่ง โครก โครก ทุก ที่ ใจ ต่อ เสิม

Pno. Dmaj9 Gmaj9 Dmaj9

Rev. Cym.

FM

Synth.

E. Gtr. Dmaj9 Gmaj9 Dmaj9

Bass

VERSE 2

$\text{♩} = 130$

J.B.

Tamb.

H.C.

Dr.

14

77 Gmaj9 78 79 Dmaj9 80 81 Gmaj9 82

Voice: *—* ก็น มา นาน ติด ชิด หาย ใจ ไม่ หัน ใจ ก็ ดั่ง หลาย นาน ที่ แต่ นี้ ยัง โชคดี ไม่ มี อา- การ ชัก- เกร็ง

Pno. Gmaj9 Dmaj9 Gmaj9

Rev. Cym. - - - - -

FM - - - - -

Synth. - - - - -

E. Gtr. Gmaj9 Dmaj9 Gmaj9

Bass

J.B.

Tamb.

H.C.

Dr.

15

83 Dmaj9 84 85 Gmaj9 86 CHORUS 2 87 Dmaj9 88

Voice: *—* Dmaj9 ติด มา จาก ไหน ก็ จวน รอด ก็น ไม่ มา เด็ก เด็ก ติด ก็น งอม แงม Dmaj9 คิว โรด โอ กรน หรือ เปลา

Pno. Gmaj9

Rev. Cym. - - - - -

FM - - - - -

Synth. - - - - -

E. Gtr. Dmaj9 Gmaj9 Dmaj9

Bass

J.B.

Tamb.

H.C.

Dr. CHORUS 2

16

89 Gmaj9 90 91 Dmaj9 92 93 Gmaj9 94

Voice:
 Pno.:
 Rev. Cym.:
 FM:
 Synth.:
 E. Gtr.:
 Bass:
 J.B.:
 Tamb.:
 H.C.:
 Dr.:

Lyrics: ระเบิด ตัว ไช้ เ ล นาน เจ็ด ถึง สิบ วัน

17

95 Dmaj9 96 97 Gmaj9 98 99 Dmaj9

Voice:
 Pno.:
 Rev. Cym.:
 FM:
 Synth.:
 E. Gtr.:
 Bass:
 J.B.:
 Tamb.:
 H.C.:
 Dr.:

Lyrics: แต่เด็กก็ ควร รัก_ ษา ด้วย การ_ พัก_ ผ่อน_ พึ่ง_ ระเบิดห่าง จาก_ ฝุ่นรอบกาย_ ซ้ำ

OUTRO

18

100 101 Gmaj9 102 rit. 103 Dmaj9 104

Voice: *นั่น คุณ หมอ ยัง มี โรค ชื่น Gmaj9 ก่อน ภัยร้าย นั้น จะ มา ไกล ด่า*

Pno.

Rev. Cym.

FM

Synth.

E. Gtr. Gmaj9

Bass

OUTRO

J.B.

Tamb.

H.C.

Dr.

ทำไมล่ะ (โรคภูมิแพ้)

INTRO

เอกฉรินทร์ ลายเงิน
การิณณภาส กังการจร
8 Am ธนาศักดิ์ ณอมนาค

♩ = 95 2 3 4 5 Dm7 6 G 7 Em

Voice

Piano

Electric Guitar

Synth Brass

Synthesizer

Synth Bass

Reverse Cymbals

INTRO

♩ = 95

Drum Set

2

9 Dm⁷ 10 G 11 Em 12 Am 13 Dm⁷ **VERSE** 14 G

Voice: ทำ ไม... ละ ลุง มั่น ตั้ง มี ภา ภา รร ภา ณ ณ ณี

Pno. Chords: Dm⁷, G, Em, Am, Dm⁷, G

E. Gtr. Rhythmic pattern

Syn. Br. Chords: Dm⁷, G, Em, Am

Synth. Chords: Dm⁷, G

S. Bass Chords: Dm⁷, G

Rev. Cym.

Dr. **VERSE**

15 Em 16 Am 17 Dm⁷ 18 G 19 Em 3

Voice: ทำ ไม... ละ ลุง มั่น ตั้ง ใจ และ จาน คุณ ทน อด ก็ บอ ก ภา ภา รร มั่น เป็น ณ ณ ณี ก็ คือ... ฤ ณี

Pno. Chords: Em, Am, Dm⁷, G, Em

E. Gtr. Rhythmic pattern

Syn. Br.

Synth. Chords: Em, Am, Dm⁷, G, Em

S. Bass Chords: Em, Am, Dm⁷, G, Em

Rev. Cym.

Dr. Rhythmic pattern

4

20 Am PRE CHORUS 21 Fmaj G 22 G 23 Fmaj 24 G 25 Dm7 CHORUS 26 G

Voice

แพ้ว ทั่ว ไป ใน ที่ สุด ภูมิ แพ้ว จะ นาย ไป มา รัก ษา อา การ นะ

Pno.

E. Gtr.

Syn. Br.

Synth.

S. Bass

Rev. Cym.

Dr.

27 Em 28 Am 29 Dm7 30 G 31 Em 5

Voice

ที่ ผ่าน มา โดน ผัน คับ มาก เลย ไช โหน ไป ที่ โหน มา บ้าง นะ ผัน จาก รก ผัน จาก

Pno.

E. Gtr.

Syn. Br.

Synth.

S. Bass

Rev. Cym.

Dr.

6

32 Am 33 Dm⁷ 34 G 35 Em

Voice

บ้าน และสัตว์ เสียง ทำไร่ จาม หลีก เสียง จาก ไร่... ฝุ่น ครั้น สิ่ง แวดล้อมที่ มี แต่ ครั้น มาก มาย ใน บ้าน อย่า ไร่... มี ผง เป็น ฝุ่น ระ

Pno.

E. Gtr.

Syn. Br.

Synth.

S. Bass

Rev. Cym.

Dr.

36 Am 37 Dm⁷ 38 G 39 Em 7

Voice

คาย คิว ข้าง ข้าง รอบ กาย เสียง สัตว์ อย่าง หมา และ แมว ก็ ควร จะ ทำ ความ สะอาด อยู่ ทุก ครั้ง ไป เพียง ทำ เท่า นี้ ก็

Pno.

E. Gtr.

Syn. Br.

Synth.

S. Bass

Rev. Cym.

Dr.

8

Am Fmaj PRE CHORUS G RAP Dm7

40 41 42 43 44 45

Am Fmaj G Fmaj G Dm7

Am

Am

PRE CHORUS RAP

Dr.

Detailed description: This block contains the musical score for page 8, measures 40 to 45. It features a multi-staff arrangement. The voice part has lyrics in Thai and English: 'ดี แล้ว ใน ที่ สุด ภูมิ แพ้ จะ ทาย ไป ผม จาน มน All time น่า มุก'. The piano part shows chords Am, Fmaj, G, Fmaj, G, and Dm7. The guitar part has a rhythmic pattern. The synth part has a chord Am. The bass part has a melodic line. The drums part includes a 'PRE CHORUS' and 'RAP' section.

46 47 48 49 9

G Em Am Dm7

G Em Am Dm7

G Em Am Dm7

G Em Am Dm7

Am

PRE CHORUS RAP

Dr.

Detailed description: This block contains the musical score for page 9, measures 46 to 49. It features a multi-staff arrangement. The voice part has lyrics in Thai and English: 'ใส่ ไหล มา ถึง คาง ตาแดง กล้า this is time โดย ฝน ควัน โห้บ โคตร จะ คั้น ตา ผม แดง นู ผม ชื่อ คั้น ตาม'. The piano part shows chords G, Em, Am, and Dm7. The guitar part has a rhythmic pattern. The synth part has a chord Am. The bass part has a melodic line. The drums part includes a 'PRE CHORUS' and 'RAP' section.

10

50 G Em 51 Am 52 Dm7 53 SOLO

Voice: ตัว คล้าย จะ เป็น ผีน รู้ ลึก แสบ คั่น ทุก เว ลา ต้อง พบ แพทย์ และ รั บ ยา

Pno. G Em Am Dm7

E. Gtr. / Syn. Br. / Synth. G Em Am Dm7

S. Bass

Rev. Cym.

Dr. SOLO

54 G Em 55 Am 56 Dm7 57 CHORUS 2 11

Voice: ยา รั ก

Pno. G Em Am Dm7

E. Gtr. / Syn. Br. / Synth. G Em Am Dm7

S. Bass

Rev. Cym.

Dr. CHORUS 2

12

58 G 59 Em 60 Am 61 Dm7 62 G

Voice

มา อากา ระ นะ ที่ ผ่าน มา โคน ฝุ่น ครุ่น มาก เลย ไซ โทม ไป ที่ โทม มา บัง นะ

Pno.

G Em Am Dm7 G

E. Gtr.

Syn. Br.

Synth.

S. Bass

Rev. Cym.

Dr.

63 Em 64 Am 65 Dm7 66 G 13

Voice

ฝุ่น_ จาก รถ ฝุ่น_ จาก บ้าน และ สัตว์ เสียง ทำให้ จาม หลีก เสียง จาก ไร_ ฝุ่น ครุ่น สิ่ง แวดล้อม ที่ มี แต่ ครุ่น มาก มาย

Pno.

Em Am Dm7 G

E. Gtr.

Syn. Br.

Synth.

S. Bass

Rev. Cym.

Dr.

14

67 Em 68 Am 69 Dm7

Voice: ใน บ้าน อยา ไฟ... มี ผง เป็น ฝุ่น ระ คาย ผิว ข้าง ข้าง รอม กาย... เสียง สัตว์ อยา หมา และ แมว... ก็

Pno. Em Am Dm7

E. Gtr.

Syn. Br. Em Am Dm7

Synth. Em Am Dm7

S. Bass

Rev. Cym.

Dr.

70 G 71 Em 72 Am 73 74 15

Voice: ควร จะ ทำ ความ สะอาด อยุ่ ทุก ทุก ครั้ง ไป เพียง ทำ เท่า นี้ ก็ ดี แล้ว..

Pno. G Em Am

E. Gtr.

Syn. Br. G Em Am

Synth. G Em Am

S. Bass

Rev. Cym.

Dr.

ภาคผนวก ง
ประวัติผู้วิจัย



ชื่อ - สกุล การัณยภาส กิ่งการจร

วัน - เดือน - ปีเกิด 14 กุมภาพันธ์ 2545

ที่อยู่ 88/2 ตำบล ขำผักแพว อำเภอแก่งคอย จังหวัด สระบุรี 18110

โทรศัพท์ 0955231753

อีเมล noongcan@hotmail.com

ประวัติการศึกษา ระดับอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

ระดับมัธยม โรงเรียนแก่งคอย

ระดับประถม โรงเรียนไพฑูรย์วิทยา



ชื่อ - สกุล นายธนาศักดิ์ ถนนอนาค

วัน - เดือน - ปีเกิด 10 พฤษภาคม 2545

ที่อยู่ 3/1 หมู่ 11 ตำบล บางเตย อำเภอเมืองฉะเชิงเทรา จังหวัด ฉะเชิงเทรา 24000

โทรศัพท์ 0849474786

อีเมล Thanasak74786@gmail.com

ประวัติการศึกษา ระดับอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

ระดับมัธยม โรงเรียนเบญจมราชรังสฤษฎ์ 2

ระดับประถม โรงเรียนอนุบาลวัดปิตุลาธิราชรังสฤษฎ์



ชื่อ - สกุล นายเอกนรินทร์ ลายเงิน

วัน - เดือน - ปีเกิด 9 เมษายน 2544

ที่อยู่ 39/7 ม.6 ตำบล ลาดสวาย อำเภอลำลูกกา จังหวัด ปทุมธานี 12150

โทรศัพท์ 0860487516

อีเมล eaknarin.elg@gmail.com

ประวัติการศึกษา ระดับอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

ระดับมัธยม โรงเรียนธัญรัตน์

ระดับประถม โรงเรียนวัดกลางคลองสี่

