



บทประพันธ์เพลงความสงบท่ามกลางความเคลื่อนไหว  
ในรูปแบบวง คาเมรატา

วงศธร	รอดสวัสดิ์
เพชรรัตน์	ฝึกเชือก
สุเมธ	ขวัญสุข

ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศึกษาศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา ภาควิชานาฏดุริยางคศิลป์  
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี  
ปีการศึกษา 2566



บทประพันธ์เพลงความสงบท่ามกลางความเคลื่อนไหว  
ในรูปแบบวง คาเมราราตา

วงศธร	รอดสวัสดิ์
เพชรรัตน์	พักเชือก
สุเมธ	ขวัญสุข

ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศึกษาศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา ภาควิชานาฏดุริยางคศิลป์  
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี  
ปีการศึกษา 2566  
สงวนลิขสิทธิ์

## Calm Amidst Movement for Camerata

Wongsathon	Rodsawad
Petcharat	Fakchueak
Sumet	Kwansuk

The Art Thesis Submitted in Partial Fulfillment of Requirements  
for The Degree of Bachelor of Education  
Major in Western Music and Vocal Education  
Department of Drama and Music Faculty of Fine and Applied Arts  
Rajamangala University of Technology Thanyaburi  
Academic Year 2023  
Copyright

หัวข้อศิลปนิพนธ์	บทประพันธ์เพลงความสงบท่ามกลางความเคลื่อนไหว ในรูปแบบวง คาเมรารตา Calm Amidst Movement
ชื่อ-นามสกุล	นายวงศธร รอดสวัสดิ์ นายเพชรรัตน์ พิภกเชือก นายสุเมธ ขวัญสุข
สาขาวิชา	ดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์ ดร. อนันท์พร เอี่ยมชาญบรรจง
ปีการศึกษา	2566

#### คณะกรรมการตรวจสอบศิลปนิพนธ์

..... ประธานกรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ถาวรดา จันทนะสุด)

..... อาจารย์ที่ปรึกษา  
(อาจารย์ ดร. อนันท์พร เอี่ยมชาญบรรจง)

..... กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ สมศักดิ์ สร้อยระย้า)

..... กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ  
(อาจารย์ บรรเทือง เกษมศักดิ์)

..... กรรมการ  
(อาจารย์ ยุทธศักดิ์ พลายนุ)

..... กรรมการ  
(อาจารย์ ดร. เอกพล เหมือนแยม)

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี อนุมัติศิลปนิพนธ์ฉบับนี้  
เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา

ลงชื่อ.....

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.มาโนช บุญทองเล็ก)

คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์

วันที่ 20 เดือนตุลาคม พ.ศ. 2566

หัวข้อศิลปนิพนธ์    บทประพันธ์เพลงความสงบท่ามกลางความเคลื่อนไหว ในรูปแบบวง คาเมราตา  
 ชื่อผู้วิจัย            นายวงศธร รอดสวัสดิ์ นายเพชรรัตน์ พักเชือก นายสุเมธ ขวัญสุข  
 ปริญญา                ศึกษาศาสตรบัณฑิต  
 สาขาวิชา              ดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา  
 ปีการศึกษา            2566  
 ปีการศึกษา            .....

### บทคัดย่อ

บทประพันธ์เพลงจากคำว่า “ความสงบท่ามกลางความเคลื่อนไหว” ความสงบในที่นี้คือการที่มนุษย์ได้หลุดพ้นจากความวุ่นวายต่าง ๆ ในชีวิต ความเคลื่อนไหวในที่นี้คือมนุษย์ที่ยังมีลมหายใจอยู่ และคำว่า “ความสงบท่ามกลางความเคลื่อนไหว” คือการหลุดพ้นจากความทุกข์ไปสู่ความสงบในขณะที่ยังมีชีวิต เพื่อสร้างบทประพันธ์เพลง 1 บทเพลง ประกอบไปด้วย 3 ท่อน ดังนี้

ท่อนที่ 1 “ชีวิตท่ามกลางความวุ่นวาย” เกิดจากทางคณะผู้วิจัยได้เผชิญกับปัญหาความวุ่นวายต่าง ๆ ในชีวิตของกลุ่มคณะผู้วิจัย ทางคณะผู้วิจัยจึงใช้ดนตรีเพื่อสร้างบรรยากาศความวุ่นวาย เพลงในท่อนที่ 1 จะมีการใช้เทคนิคการสร้างทำนองเพื่อนำมาใช้เป็นตัวแทนของทุกข์เป็นวัตถุดิบหลักในการสร้างสรรค์บทประพันธ์เพลง

ท่อนที่ 2 “หนทางสู่ความสงบ” เป็นการรวบรวมเอา ที่ฟังทางใจของมนุษย์ซึ่งเป็นสิ่งที่ทำให้มนุษย์สามารถ เอาตัวรอดไปจาก ปัญหาความทุกข์และความวุ่นวาย ซึ่งจะมีการการถ่ายทอดบรรยากาศของสถานที่ยึดเหนี่ยวจิตใจต่างๆ การเลียนเสียงของเครื่องดนตรีประกอบพิธีทางศาสนา เพื่อสร้างบรรยากาศ รวมไปถึงการนำเอาเทคนิค การคัดทำนองจากบทเพลงในศาสนาต่างๆ อย่าง พุทธอังสะระณังคัจฉามิ Holy Holy Holy lord god almighty

ในท่อน 3 “ปลายทางสู่ความสงบ” เป็นการรวมเอา ท่อนที่1 “ชีวิตท่ามกลางความวุ่นวาย” และท่อนที่ 2 “หนทางสู่ความสงบ” นำมารวมเข้าด้วยกัน ซึ่งจะมีทั้งการสร้างบรรยากาศการนำทำนองทุกชิ้นในท่อนที่1มาปรับโครงสร้างด้วยเทคนิคต่างๆเพื่อใช้เป็นตัวแทนของความสงบ

คำสำคัญ : วง Camerata

<b>Art Thesis title</b>	Calm Amidst Movement for Camerata
<b>Name</b>	Wongsathon Rodsawad Petcharat Fakchueak Sumet Kwansuk
<b>Degree</b>	Bachelor of Education
<b>Major</b>	Western Music and Vocal Education
<b>Academic Year</b>	2023

### **Abstract**

Song composition from the word “Peace amidst movement” Peace here means that humans have escaped from the various chaos in life. The movement here is humans who are still breathing and the word “Peace in the midst of movement” is liberation from suffering to peace while still living. To create a musical composition, 1 song consists of 3 parts as follows: Part 1: “Life amid chaos” arises from the research team encountering various chaotic problems in the lives of the research group. Therefore, the research team used music to create a chaotic atmosphere. In the first part of the song, a melody creation technique was used to represent suffering as the main raw material for creating the song composition. The second part, “The Path to Peace,” Is a collection of The spiritual refuge of man, which is what makes man able survive from Problems of suffering and chaos which will convey the atmosphere of various spiritual places, imitating the sounds of religious ceremonial instruments to create an atmosphere Including the use of techniques Choosing melodies from songs in various religions, such as Buddham saranam gacchami Holy Holy Holy lord god almighty In part 3, “Destination to Peace”, it is a combination of Part 1, “Life in the midst of chaos,” and Part 2, “The path to peace,” are put together. This will include creating an atmosphere by restructuring the suffering melody in part 1 with various techniques to represent peace.

**Keyword :** Camerata

### กิตติกรรมประกาศ

ศิลปินพจน์ฉบับนี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาของคณะกรรมการที่ปรึกษาศิลปินพจน์ที่ได้ให้ความช่วยเหลือและคำแนะนำแนวทางที่ถูกต้อง อันเป็นประโยชน์อย่างยิ่งต่อคณะผู้วิจัยส่งผลให้ศิลปินพจน์ครั้งนี้ถูกต้องและสมบูรณ์ยิ่งขึ้น คณะผู้วิจัยจึงขอขอบคุณอาจารย์และผู้ที่สนับสนุนทุกท่านเป็นอย่างสูงไว้ ณ โอกาสนี้

คณะผู้วิจัยขอขอบคุณนักดนตรีทุกท่านที่ได้มาช่วยร่วมบรรเลงผลงานบทประพันธ์เพลงชิ้นนี้ และ ขอขอบคุณเพื่อนร่วมงานที่คอยเป็นกำลังใจและได้ให้คำปรึกษาตลอดระยะเวลาในการทำศิลปินพจน์ในครั้งนี้ ส่งผลให้ทางคณะผู้วิจัยสามารถดำเนินงานการวิจัยจนสำเร็จลุล่วงด้วยดี

คณะผู้วิจัย

กันยายน 2566



## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย	ก
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	ข
กิตติกรรมประกาศ	ค
สารบัญรูปภาพ	ฉ
สารบัญตาราง	ญ
<b>บทที่ 1</b>	
<b>1. บทนำ</b>	
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของการวิจัย	1
1.2 วัตถุประสงค์ของการวิจัย	2
1.3 ขอบเขตงานวิจัย	2
1.4 ประโยชน์และคุณค่าที่คาดว่าจะได้รับจากการวิจัย	2
1.5 นิยามศัพท์เฉพาะ	3
<b>2. วรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง</b>	
2.1 แนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง	4
2.2 เอกสารที่เกี่ยวข้อง	5
2.3 งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	8
<b>3. วิธีการวิจัย</b>	
3.1 ชั้นศึกษาข้อมูล	9
3.2 ชั้นเก็บรวบรวมข้อมูล	9
3.3 ชั้นวิเคราะห์ข้อมูล	11
3.4 ชั้นสรุปผล	12

## สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
<b>4. ผลการวิจัย</b>	
ตอนที่ 1 ชีวิตท่ามกลางความวุ่นวาย	13
ตอนที่ 2 หนทางสู่ความสงบ	31
ตอนที่ 3 ปรายทางสู่ความสงบ	49
<b>5. สรุปผลการวิจัย</b>	
5.1 สรุปผลการวิจัย	57
5.2 อภิปราย	57
5.3 ข้อเสนอแนะ	58
5.4 ปัญหาและอุปสรรคการวิจัย	58
<b>บรรณานุกรม</b>	59
<b>ภาคผนวก</b>	
ก เครื่องมือการวิจัย	60
ข หนังสือราชการ	67
ค โน้ตเพลง	70
<b>ประวัติผู้วิจัย</b>	120

## สารบัญภาพ

	หน้า
ภาพที่ 1 รูปแบบการจัดวง คาเมราราตา สำหรับบรรเลง บทประพันธ์เพลง ความสงบท่ามกลางความเคลื่อนไหว	7
ภาพที่ 2 ท่อนเกริ่นนำการใช้UnisonและDynamicsที่ได้รับแรงบันดาลใจจากเพลงราชดำเนิน	15
ภาพที่ 3 ตัวอย่างของโน้ตท่อนเชื่อม	16
ภาพที่ 4 การนำทำนองท่วงทึกลับมาใช้	17
ภาพที่ 5 โน้ต VibraphoneและTubular bells	17
ภาพที่ 6 บันไดเสียงEbMajor	18
ภาพที่ 7 การใช้จะใช้โน้ตตัวที่ 3และ4 ของ Scale EbMajor	18
ภาพที่ 8 ส่งเข้าสู่ท่อนจบของบทเพลง	19
ภาพที่ 9 ตัวอย่างนำท่วงทึหลักที่ผู้วิจัยสร้างขึ้น	20
ภาพที่ 10 คอร์ดที่ได้นำมาใช้ในท่อนเกริ่นนำ (Intro)	20
ภาพที่ 11 ตัวอย่างโน้ต Vibraphone	21
ภาพที่ 12 ตัวอย่างโน้ต VibraphoneและTubular bells	22
ภาพที่ 13 ตัวอย่างโน้ตTrumpet และ Trombone	22
ภาพที่ 14 นำโน้ตมากระจายและประดับโน้ตด้วยเซบ็ต 3 ชั้น	23
ภาพที่ 15 Trumpet เล่นส่วนเซบ็ต 2 ชั้นที่รับต่อกัน	23
ภาพที่ 16 ตัวอย่างโน้ต Vibraphone ที่บรรเลงขัดกับเครื่องอื่น	23
ภาพที่ 17 ตัวอย่าง Score ของห้องที่ 21	24
ภาพที่ 18 ตัวอย่างโน้ตห้องที่ 42	25
ภาพที่ 19 การเทคนิค Bell tone	26
ภาพที่ 20 การเล่น Bell tone	26
ภาพที่ 21 ตัวอย่างโน้ตเครื่องเป่าลมไม้ ของห้อง 66	27
ภาพที่ 22 ตัวอย่างกลุ่มโน้ตท่วงทึที่ถูกยึดออกเป็น เซบ็ต 2 ชั้นและเซบ็ต 2 ชั้น 5 พยางค์	27
ภาพที่ 23 แนวคิดจาก Bell tone ที่นำมาพัฒนา	28

## สารบัญภาพ(ต่อ)

	หน้า
ภาพที่ 24 การเทคนิค Bell tone	29
ภาพที่ 25 การนำเหล็กมาตีภายในเพลง	30
ภาพที่ 26 : ทำนอง “Holy Holy Holy lord god almighty”	31
ภาพที่ 27 : ทำนองสวด “พุทธีงั สะระนัง คัจฉามิ”	31
ภาพที่ 28 : ทำนอง “Holy Holy Holy lord god almighty”	32
ภาพที่ 29 : โหมทึฟ “Holy Holy Holy lord god almighty” ถูกพัฒนาโดยใช้เทคนิคการย่อส่วน	32
ภาพที่ 30 : โหมทึฟ “Holy Holy Holy lord god almighty” ถูกพัฒนา โดยใช้เทคนิคการขยายส่วน (augmentation)	33
ภาพที่ 31 : ทำนองสวด “พุทธีงั สะระนัง คัจฉามิ”	33
ภาพที่ 32 โหมทึฟย่อเพลง “Holy Holy Holy lord god almighty”	34
ภาพที่ 33 โหมทึฟ “Holy Holy Holy lord god almighty” ที่นำมาพัฒนา	35
ภาพที่ 34 ท่อนเกริ่นนำ(Intro)	35
ภาพที่ 35 ทำนองเพลง “Holy Holy Holy lord god almighty”	35
ภาพที่ 36 ทำนองสำคัญในท่อน A	36
ภาพที่ 37 การกระจายตัวของทำนองสำคัญในท่อน A	36
ภาพที่ 38 ช่วงสุดท้ายในท่อน A	36
ภาพที่ 39 การกระจายตัวของทำนองสำคัญในท่อน A’	37
ภาพที่ 40 ทำนองสำคัญในท่อน A’ ถูกบรรเลงในแนวเสียงอื่น	37
ภาพที่ 41 ช่วงสุดท้าย A’	38
ภาพที่ 42 ช่วงเริ่มต้นในท่อน B เริ่มขึ้นพร้อมเพียงกันทั้งวง	38
ภาพที่ 43 ทำนองหลักในท่อน B	39
ภาพที่ 44 ช่วงสุดท้ายของท่อน B	39
ภาพที่ 45 ทำนองเพลง “Holy Holy Holy lord god almighty” ประสานเสียงอยู่ในคอร์ด C minor	40
ภาพที่ 46 Piano และ Electric Guitar เล่นอยู่ใน คอร์ด Eb และ Edim	41
ภาพที่ 47 การเลียนเสียงกลองเพล กับ ระฆังวัดด้วย Floor Tom และ Tubular Bells	41
ภาพที่ 48 การเลียนเสียง Organ	41

## สารบัญภาพ(ต่อ)

	หน้า
ภาพที่ 49 การประสานเครื่องของ เครื่องลมไม้และเครื่องลมทองเหลือง	42
ภาพที่ 50 การสร้างเอฟเฟคเสียงลากเสียงสูงต่ำสลับกันของ Trombone	42
ภาพที่ 51 Floor Tom และ Tubular Bells แทนเสียงกลองเพล และ ระฆังวัด	43
ภาพที่ 52 การใช้Unison Triplet 3พยางค์ เขบ็ต 1 ชั้น ในห้องที่ 45	44
ภาพที่ 53 การใช้ Unison Triplet 3พยางค์ เขบ็ต 1 ชั้น ในห้องที่ 53	44
ภาพที่ 54 การเล่นโน้ตนอกคีย์ในห้องที่ 1 – 13	45
ภาพที่ 55 คีย์บอร์ดเปียโน นำมาเล่น Soundtrack Organ	46
ภาพที่ 56 เทคนิค Ostinato (ออสตินาโต) ในเครื่องลมไม้ Flute , Clarinet	46
ภาพที่ 57 เทคนิค Question and Response	46
ภาพที่ 58 การเปล่งเสียงร้อง Hal le lu jah ห้องที่ 33	47
ภาพที่ 59 การเปล่งเสียงร้อง Hal le lu jah ในห้องที่ 54	48
ภาพที่ 60 : ทำนองทูกซ์จากท่อนที่ 1	49
ภาพที่ 61 : ทำนองสวด พุทธัง สระระนัง คัจฉามิ	49
ภาพที่ 62 การนำทำนองทูกซ์มาแบ่งเป็นโมทีฟย่อยโดยใช้เทคนิค Fragmentation	50
ภาพที่ 63 ทำนองหลักที่ถูกพัฒนามาจากทำนองทูกซ์	50
ภาพที่ 64 ช่วงเริ่มต้น(Intro)ในช่วงแรก	51
ภาพที่ 65 การกระจายตัวของโน้ตในสเกล EbMajor ในกลุ่มแนวเครื่องเป่าลมไม้	52
ภาพที่ 66 ทำนองหลักในท่อน A	52
ภาพที่ 67 คอร์ดไตรแอด(Triad chord) ถูกบรรเลงด้วย Vibraphone	53
ภาพที่ 68 คอร์ดวนที่ถูกใช้ในท่อน B	53
ภาพที่ 69 การเน้นเสียงของ Tom และ Timpani	53
ภาพที่ 70 การกลับมาของการเลียนเสียงกลองเพลในท่อนที่ 2	54
ภาพที่ 71 การใช้เทคนิค Arco	54
ภาพที่ 72 การเลียนเสียงของรถฉูดฉิน	54
ภาพที่ 73 ตัวอย่างทำนองทูกซ์ในท่อนที่ 1	55

## สารบัญภาพ(ต่อ)

	หน้า
ภาพที่ 74 ตัวอย่างน้ำนองสงบที่ได้จากการกลับด้านทำนองทุกซ์	55
ภาพที่ 75 โมที่ฟทำนองสงบในช่วงสุดท้ายของท่อน B	55
ภาพที่ 76 โมที่ฟทำนองสงบในช่วงสุดท้ายของท่อน B	56
ภาพที่ 77 ของทำนองสวด พุทธัง สาระนัง คัจฉามิ จากท่อนที่2	56

## สารบัญตาราง

ตารางที่	หน้า
ตารางที่ 1 ตารางดำเนินงาน	10
ตารางที่ 2 แสดงโครงสร้างของเพลงท่อนที่ 1 “ชีวิตท่ามกลางความวุ่นวาย”	14
ตารางที่ 3 แสดงโครงสร้างของเพลงท่อนที่ 2 “หนทางสู่ความสงบ”	34
ตารางที่ 4 แสดงโครงสร้างของเพลงท่อนที่ 3 “ปลายทางสู่ความสงบ”	50

## บทที่ 1

### บทนำ

#### 1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของการวิจัย

ดนตรีเป็นสิ่งที่ธรรมชาติให้มาพร้อม ๆ กับชีวิตมนุษย์โดยที่มนุษย์เองไม่รู้ตัว ดนตรีเป็นทั้งศาสตร์และศิลป์อย่างหนึ่งที่จะช่วยให้มนุษย์มีความสุข สนุกสนานรื่นเริง ช่วยผ่อนคลายความเครียดทั้งทางตรงและทางอ้อม ดนตรีเป็นเครื่องกล่อมเกล่าจิตใจของมนุษย์ให้มีความเบิกบานบรรเทาให้เกิดความสงบในการดำรงชีพของมนุษย์ตั้งแต่เกิดจนกระทั่งดับสิ้นลง เป็นต้น

ในปัจจุบันมนุษย์มีเครื่องยึดเหนี่ยวจิตใจมากมาย หนึ่งในนั้นคือศาสนาซึ่งมีหลายศาสนา หลายนิกาย ส่วนใหญ่มุ่งเน้นสอนให้บุคคลที่นับถือนั้นเดินตามเส้นทางที่ถูกตั้งและเป็นคนดี หนึ่งในนั้นคือศาสนาพุทธ ซึ่งเป็นศาสนาที่คนไทยส่วนใหญ่นับถือและเป็นศาสนาประจำชาติ ศาสนาพุทธนั้นมุ่งเน้นให้มนุษย์ค้นหาความสงบและได้ส่งอิทธิพลต่อหลายสิ่งหลายอย่าง ไม่ว่าจะเป็นการดำรงชีวิต การเรียน รวมไปถึงค่านิยมต่าง ๆ

ในฐานะที่คณะผู้วิจัยเป็นนักศึกษาของสาขาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา จึงมีแนวคิดที่อยากจะสร้างสรรค์ผลงานศิลปะผ่านดนตรีเพื่อถ่ายทอดหรือใช้เสียงดนตรีเป็นสื่อทางอ้อม เพื่อให้บุคคลภายนอกได้ตระหนักถึงปัญหาที่เกิดขึ้นจากความทุกข์และความสุขที่ได้รับจากความสงบ ทางคณะผู้วิจัยจึงมีแรงบันดาลใจจากประสบการณ์ต่างๆที่ผู้วิจัยได้พบเจอมาในชีวิต ที่ได้ปรึกษากันนำมาใช้ในการถ่ายทอดเรื่องราว อารมณ์ ความรู้สึกผ่านบรรยากาศของวัดในไทยและโบสถ์คริสต์นำมาประยุกต์ใช้เป็นส่วนประกอบทางดนตรีในรูปแบบวง คาเมราตา (Camerata) เป็นภาษาของประเทศฝรั่งเศสหรือสามารถเรียกได้อีกชื่อว่า Ensemble ที่เป็นรูปแบบวงดนตรีที่มีการผสมผสานเครื่องดนตรี โดยที่คณะผู้วิจัยได้รับแรงบันดาลใจจากวง PGVIM Wind Camerata มีชื่อผลงานว่า ความสงบท่ามกลางความเคลื่อนไหว โดยการนำเสนอ จำนวน 1 เพลงจะแบ่งเป็น 3 ท่อน ความยาวเพลงโดยประมาณ 15 นาที โดยจะมีการใช้เทคนิคต่างๆ เช่น เทคนิคการคัดทำนองจากเพลง “Holy Holy lord god almighty” และเทคนิคการใช้Bell Tone เพื่อเป็นตัวแทนในการเลียนแบบเสียงของระฆังหรือบรรยากาศภาพในวัด



## 1.2 วัตถุประสงค์ของการวิจัย

- 1.2.1 เพื่อสร้างสรรค์งานดนตรีในรูปแบบของบทประพันธ์เพลง จำนวน 1 บทเพลง
- 1.2.2 เพื่อจัดบรรเลงดนตรีในรูปแบบของวง คาเมราตา (Camerata)
- 1.2.3 เพื่อเผยแพร่และถ่ายทอดการสร้างสรรค์บทประพันธ์เพลงให้กับ ผู้ที่สนใจได้ศึกษาต่อไป

## 1.3 ขอบเขตงานวิจัย

การวิจัยเรื่องการสร้างสรรค์บทประพันธ์เพลงความสงบท่ามกลางความเคลื่อนไหว เป็นงานวิจัยชุดสร้างสรรค์ คณะผู้วิจัยได้กำหนดขอบเขตของการวิจัยดังนี้

- 1.3.1 จัดทำบทประพันธ์เพลง 1 บทเพลง 3 ท่อน
  - ท่อนที่ 1 “ชีวิตท่ามกลางความวุ่นวาย”
  - ท่อนที่ 2 “หนทางสู่ความสงบ”
  - ท่อนที่ 3 “ปลายทางสู่ความสงบ”
- 1.3.2 จัดบรรเลงในรูปแบบวง คาเมราตา (Camerata)
- 1.3.3 ความยาวเพลงโดยประมาณ 15 นาที
  - ท่อนที่ 1 ความยาวโดยประมาณ 5 นาที
  - ท่อนที่ 2 ความยาวโดยประมาณ 5 นาที
  - ท่อนที่ 3 ความยาวโดยประมาณ 5 นาที

## 1.4 ประโยชน์และคุณค่าที่คาดว่าจะได้รับจากการวิจัย

- 1.4.1 ได้สร้างสรรค์งานศิลปะในรูปแบบของบทประพันธ์เพลง จำนวน 1 บทเพลง
- 1.4.2 ได้เผยแพร่และถ่ายทอดบทประพันธ์เพลงให้กับ นักศึกษา และผู้ที่สนใจได้ศึกษาต่อไป
- 1.4.3 ได้เผยแพร่ความสุนทรีย์ในบทเพลงที่คณะผู้วิจัยประพันธ์ขึ้น

### 1.5 นิยามศัพท์เฉพาะ

**ความสงบท่ามกลางความเคลื่อนไหว** หมายถึง การที่ได้หลุดพ้นจากความทุกข์จากความทุกข์ไปสู่ความสงบในขณะที่ยังมีชีวิตและลมหายใจอยู่

**บทประพันธ์เพลง** หมายถึง ศิลปะแขนงหนึ่งที่ถ่ายทอดผ่านเสียงดนตรี โดยมีการเรียบเรียงจากความคิดของผู้ประพันธ์มาเป็นบทเพลง

**ดนตรีบรรยายเรื่องราว** หมายถึง บทเพลงที่ประพันธ์ขึ้นเพื่อบรรยายถึงสิ่งใดสิ่งหนึ่ง เป็นดนตรีที่ใช้การบรรเลงล้วน ๆ ใช้ดนตรีแทนเหตุการณ์หรือตัวละครนั้น ๆ

**คาเมราตา (Camerata)** หมายถึง ชื่อของวงรูปแบบวงดนตรีที่ผสมผสานเครื่องดนตรีประเภทเครื่องเป่า มีหลากหลายชนิด และมีเครื่องประกอบจังหวะ ในภาษาฝรั่งเศส

**การคัตทำนอง** หมายถึง เทคนิคการประพันธ์เพลงที่นำทำนองที่มีอยู่นำมาขยายโมทีฟหรือนำมาพัฒนาเพื่อให้เกิดเป็นทำนองใหม่

## บทที่ 2

### วรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง

บทประพันธ์เพลง ความสงบท่ามกลางความเคลื่อนไหว ในรูปแบบวง คาเมราตา คณะผู้วิจัย ได้ศึกษาจากเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง โดยแบ่งหัวข้อเป็น 3 ส่วน คือ แนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง เอกสารที่เกี่ยวข้องและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง ดังนี้

#### 2.1 แนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง

คณะผู้วิจัยได้นำทฤษฎีดนตรีมาใช้ในการวิจัยเรื่องการสร้างสรรค์บทประพันธ์เพลง ความสงบท่ามกลางความเคลื่อนไหว ในรูปแบบวง คาเมราตา (Camerata) ดังนี้

##### 2.1.1 ดนตรีบรรยายเรื่องราว

ดนตรีบรรยายเรื่องราว เป็นดนตรีบรรยายเรื่องราวและบรรยายภาคโดยการใช้เสียงของดนตรีบรรยายเรื่องราว หรือเหตุการณ์ต่างๆ เหมือนการนำเอาเหตุการณ์หรือเรื่องราวต่างๆ มาเปลี่ยนและถ่ายทอดเป็นภาษาของดนตรี เพื่อให้ผู้ฟังรู้สึกถึงบรรยากาศ หรือสัมผัสได้ถึงอารมณ์ของผู้ประพันธ์ คณะผู้วิจัยได้มีแนวคิดที่สอดคล้องกับความหมายดนตรีบรรยายเรื่องราวโดยคณะผู้วิจัยจะนำเสนอเป็นเรื่องราวความทุกข์หรือเหตุการณ์ต่างๆ ที่คณะผู้วิจัยได้ประสบพบเจอโดยการใช้เทคนิคทางดนตรีสร้างบรรยากาศของความทุกข์ความวุ่นวายและใช้เทคนิคการคัดทำนองเพื่อใช้แทนเครื่องยึดเหนี่ยวทางใจต่างๆ คณะผู้วิจัยจึงได้เลือกนำมาใช้เป็นแนวคิดในการประพันธ์เพลงความสงบท่ามกลางความเคลื่อนไหวในรูปแบบวง คาเมราตา (Camerata)

##### 2.1.2 เทคนิคของดนตรี

1. เทคนิค การรัวเสียง (Trill) เป็นเทคนิคที่เกิดจากการเล่น Hammer-on และ Pull-off ระหว่าง 2 โน้ตเข้าไปเข้ามาอย่างรวดเร็ว ซึ่งจำนวนรอบของการรัวหรือการเล่น Hammer-on และ Pull off จะแล้วแต่ความเหมาะสมในเพลง

2. Unison คือ การบรรเลงโดยใช้ระดับเสียงเดียวกันเท่ากันหรือระดับเสียงเดียวกันที่ต่ำกว่าหรือสูงกว่าขึ้นคู่ 8 หรือ Octave

3. การคัดทำนอง เป็นเทคนิคการประพันธ์เพลงที่นำเอาทำนองที่มีอยู่นำมาขยายโมทีฟหรือนำมาพัฒนาเพื่อให้เกิดเป็นทำนองใหม่

4. การซ้ำ (Repetition) เป็นการซ้ำทำนองบางส่วนหรือซ้ำทำนองทั้งหมด การซ้ำต้องเป็นระดับเสียงเดียวกันในกรณีที่ซ้ำทันทีแต่ถ้าซ้ำภายหลังจะเป็นระดับเสียงเดียวกันหรือต่างกันได้

5. Bell Tone เป็นเทคนิคทางดนตรีที่ใช้เสียงหรือเครื่องดนตรีเลียนแบบเสียงระฆัง มีลักษณะเป็นเสียงที่เปล่งออกอย่างแรง ตามมาด้วยเสียงที่สลายไปอย่างรวดเร็ว

### 2.1.3 สังกีตลักษณ์

คณะผู้วิจัยได้มีการนำรูปแบบของสังคีตลักษณ์มาเป็นโครงสร้างของบทประพันธ์เพลง เพื่อให้บทประพันธ์เพลง ความสงบท่ามกลางความเคลื่อนไหว มีระเบียบแบบแผนและสมบูรณ์ขึ้น ซึ่งสังคีตลักษณ์ที่เลือกใช้ในบทประพันธ์เพลงมี ดังนี้

คณะผู้วิจัยไม่ได้ต้องการให้เพลงมีความสลับซับซ้อนมากและไม่มีความยุ่งยากจึงต้องการให้เพลงมีการเล่นซ้ำจึงเลือกเป็นการใช้สังคีตลักษณ์สองตอน (Binary Form) คือ รูปแบบที่ประกอบไปด้วย 2 ส่วนใหญ่ ๆ เช่น ท่อนทำนอง A, ท่อนทำนอง B ที่มีทำนองที่แตกต่างกัน ซึ่งเรียกว่ารูปแบบ A B คณะผู้วิจัยได้นำมาใช้กับบทเพลง ความสงบท่ามกลางความเคลื่อนไหว ในท่อนที่ 1 2 และ 3

## 2..2 เอกสารที่เกี่ยวข้อง

คณะผู้วิจัยได้นำเอกสารที่เกี่ยวข้องมาใช้ในการวิจัยเรื่องการสร้างสรรค์บทประพันธ์เพลง ความสงบท่ามกลางความเคลื่อนไหว ในรูปแบบวง คาเมราตา (Camerata) มาตีความและถ่ายทอดผ่านบทประพันธ์เพลง ดังนี้

### 2.2.1 จากหนังสือธรรมะ ความสงบท่ามกลางความเคลื่อนไหว สำนักพิมพ์อมรินทร์ธรรมะ กรุงเทพมหานคร

ในประวัติศาสตร์ของมนุษยชาติทุกยุคทุกสมัย มีความปรารถนาที่จะแสวงหาความสุข และต้องการพ้นจากความทุกข์แต่เป็นเรื่องน่าแปลกที่ไม่ว่าเราจะพยายามแสวงหาความสุขอย่างไร ก็ยังคงไม่สามารถพ้นจาก ความทุกข์ได้ เรายังคงมีความทุกข์ในหลากหลายรูปแบบในทุกๆวันของชีวิต

จากข้อความข้างต้นคณะผู้วิจัยได้นำมาปรับใช้เป็นแนวคิดในการสร้างสรรค์บทประพันธ์เพลง ที่แสดงถึงบรรยากาศ และความรู้สึก โดยการตีความและถ่ายทอดในรูปแบบของการนำเทคนิคมาใช้ผ่านบทประพันธ์เพลง ความสงบท่ามกลางความเคลื่อนไหว ในแต่ละช่วงของเพลง

### 2.2.2 นานาทัศนคติจากการสัมภาษณ์

#### อาจารย์ศักดิ์ชัย เจริญสุขสนาน (สัมภาษณ์ 11 ต.ค 2566) ผู้เชี่ยวชาญด้านการประพันธ์เพลง

สรุปใจความสำคัญจากการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญได้ว่า ผู้ประพันธ์เพลงควรมีวัตถุประสงค์หลักที่สามารถเชื่อมโยงเพลงทั้ง3ท่อนเข้าหากันได้ เช่น การคิดทำนองเพลงของศาสนาคริสต์ ก็ควรจะมีอยู่ในทุกๆของเพลง และ ควรเลือกใช้เครื่องดนตรีอย่างเหมาะสม ในบางจุดของบทเพลงอาจจะมีความหนาของเสียงมากเกินไป ให้ดูว่าความสำคัญมีมากหรือน้อยแค่ไหนถ้าสำคัญไม่มากอาจจะต้องลดจำนวนของเครื่องดนตรีลงให้ไปศึกษาเรื่องฮาโมนิกซีรีย ถ้าเกิดมีดับเสียงของเครื่องดนตรีทับกันบ่อยๆ อาจจะทำให้ไม่ได้ยินเสียงที่ผู้ประพันธ์ต้องการจริงๆไม่จำเป็นต้องใช้คอร์ดที่ไม่กลมกลืนบ่อยหรือมากเกินไปควรใช้ให้ถูกที่ถูเวลา และลองเกลาคอร์ดให้กลมกล่อมอาจจะทำให้เกิดสีสันใหม่ๆได้

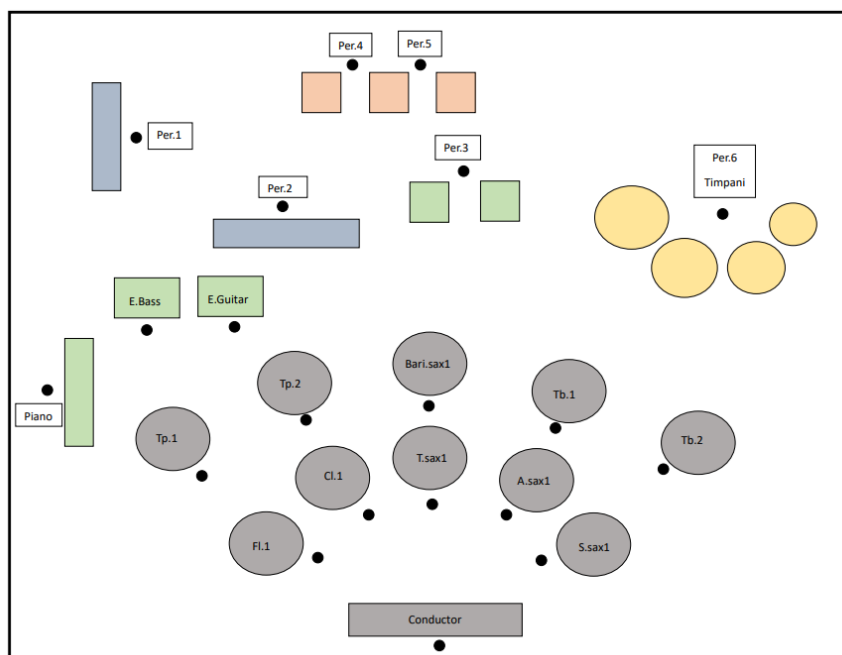
#### อาจารย์ธัช ขววิสุทธิกุล (สัมภาษณ์ 11 ต.ค 2566) ผู้เชี่ยวชาญด้านการควบคุมวง

สรุปใจความสำคัญจากการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญได้ว่า กลุ่มเครื่องดนตรีที่มีระดับเสียงที่ใกล้เคียงกัน ในรูปแบบของการจัดวงควรจะจัดตำแหน่งไว้อยู่ใกล้เคียงกัน เพื่อให้ให้นักดนตรีสามารถยินเสียงของเครื่องตัวเองและเครื่องที่มีระดับเสียงใกล้เคียงได้ ในการจัดรูปแบบวงไม่มีรูปแบบที่ตายตัวทั้งนี้ขึ้นอยู่กับดุลพินิจของผู้ควบคุมวงว่าต้องการจัดวงเครื่องดนตรีไว้ตรงไหนและต้องการชาวด์แบบไหน และผู้ควบคุมวงเวลาให้จังหวะนักดนตรีควรให้จังหวะ ตก-ยก ที่ชัดเจนและให้คิ้วที่ชัดเจนใช้ท่าทางของร่างกายปรับใช้ในการให้คิ้วกับนักดนตรีอย่างเหมาะสม แยกประสาทมือซ้าย-ขวา ในการบอกระดับความดัง-ความเบา

### 2.2.3 วง คาเมราตา (Camerata) รูปแบบวง

Camarata เป็นภาษาของประเทศฝรั่งเศสหรือสามารถเรียกได้อีกชื่อว่า Ensemble ที่เป็นรูปแบบวงดนตรีที่มีการผสมผสานเครื่องดนตรีที่หลากหลายไม่จำกัดชนิดของเครื่องดนตรีเช่น เครื่องลมไม้ (Wood wind) เครื่องลมทองเหลือง (Brass) และกลุ่มเครื่องกระทบ (Percussion) เป็นสำคัญ ในบางวงจะมีการใช้เครื่องสาย หรือดนตรีอิเล็กทรอนิกส์มาเป็นส่วนประกอบด้วยซึ่งเครื่อง ดนตรีแต่ละชิ้นจะถูกนำมาใช้แตกต่างกันไปขึ้นอยู่กับดุลพินิจของผู้ประพันธ์เพลง

บทประพันธ์เพลงความสงบท่ามกลางความเคลื่อนไหว ในรูปแบบวงคาเมราตา (Camerata) ได้มีการจัดรูปแบบของวงและองค์ประกอบของเสียง ตามรูปแบบของวง Ensemble ทั้งนี้ได้จัดให้มีขนาดที่เหมาะสมกับสถานที่ทำการแสดงจริง เพื่อให้การแสดงออกมาสมบูรณ์และยังอยู่ในรูปแบบของวง Ensemble ตามภาพตัวอย่าง ภาพที่1



ภาพที่ 1 รูปแบบการจัดวง คาเมรตา สำหรับบรรเลง  
บทประพันธ์เพลง ความสงบท่ามกลางความเคลื่อนไหว

### รายการเครื่องดนตรี ( Instrumentations )

Flute	1
Clarinet in Bb	1
Soprano Saxophone	1
Alto Saxophone	1
Tenor Saxophone	1
Baritone Saxophone	1
Trumpet in Bb	2
Trombone	1
Bass Trombone	1
Timpani	1
Percussion	6
Electric Guitar	1
Electric Bass	1

\* Timpani 23, 26, 29, 32

\* Percussion, Player 1: Tam-tam SusCym WindChimes steel

Player 2: Floor Tom BassDrum

Player 3: Timpani

Player 4: Tubular bell

Player 5: Vibraphone

### 2.3 งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

คณะผู้วิจัยได้ศึกษา บทประพันธ์เพลงระดับมหาบัณฑิต : แม่น้ำลพบุรี (2563) วิทยานิพนธ์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ของ นางสาว ขวัญ เกษะนันท์ กล่าวถึงเรื่อง การนำเสนอทำนองของแม่น้ำลพบุรีที่มีการคัดทำนองจากเพลง ระบำลพบุรี ออกเป็น 3 ส่วนและแบ่งย่อยโมทีฟและขยายส่วนในจังหวะของโมทีฟต่าง ๆ เพื่อนำมาสร้างเป็นทำนองใหม่ คณะผู้วิจัยได้นำเทคนิคข้างต้น มาปรับใช้ในการประพันธ์บทเพลงในตอนที่ 2 “หนทางสู่ความสงบ”

จาก วานิช โปตะวานิช “ราชดำเนิน” (2013) เป็นบทประพันธ์เพลงลักษณะดนตรีพรรณนา ที่กล่าวถึงบรรยากาศของถนน

ราชดำเนิน ในช่วงเกริ่นนำของเพลงทั้งวงเล่นเป็นส่วนโน้ตเดียวกันเพื่อส่งต่อเข้าสู่บทเพลง คณะผู้วิจัยได้วิธีการนี้ไปใช้ในวงเกริ่นนำเพื่อส่งเข้าทำนองหลักในความสงบท่ามกลางความเคลื่อนไหว ตอนที่ 1 “ชีวิตท่ามกลางความวุ่นวาย”

คณะผู้วิจัยได้มีการศึกษา บทประพันธ์เพลงระดับมหาบัณฑิต : ซิมโฟนิคโพเอ็ม "ไตรภูมิ" (2552) วิทยานิพนธ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ดร.เอกพล เหมือนแย้ม กล่าวถึง ความเชื่อ และปรัชญาทางพุทธศาสนา เกี่ยวข้องกับการคงอยู่ของโลกทั้ง 3 ทั้ง โลก นรก สวรรค์ และกล่าวถึงเหตุการณ์การคงอยู่ของโลกทั้ง 3 เหตุแห่งการหลุดจากโลกทั้ง 3 โดยจินตนาการของผู้ประพันธ์ สร้างขึ้นบนพื้นฐานของหลักศาสนา คณะผู้วิจัย ได้มีการ นำเทคนิคการสร้างโน้ตทุกซ์เพื่อเป็นวัตถุดิบในการสร้างและปรับใช้ในตอนที่ 3 “ปลายทางสู่ความสงบ”

### บทที่ 3

#### วิธีการวิจัย

การวิจัยเรื่องการสร้างสรรค์บทประพันธ์เพลง ความสงบท่ามกลางความเคลื่อนไหว คณะผู้วิจัยได้ใช้วิธีดำเนินงานวิจัยเชิงคุณภาพโดยศึกษาจากเอกสาร งานวิจัย หนังสือ เพื่อให้เป็นไปตามวัตถุประสงค์ โดยมีขั้นตอน ในการดำเนินการ 4 ขั้นตอน คือ ขั้นศึกษาข้อมูล ขั้นเก็บรวบรวมข้อมูล ขั้นวิเคราะห์ข้อมูล ขั้นสรุปผล ดังนี้

#### 3.1 ขั้นศึกษาข้อมูล

คณะผู้วิจัยได้กำหนดศึกษาข้อมูลดังนี้

3.1.1 ศึกษาข้อมูลพื้นฐานเอกสารและงานวิจัย

3.1.2 ประชุมและวางแผน

3.1.3 ติดตามและประสานงาน

#### 3.2 ขั้นเก็บรวบรวมข้อมูล

คณะผู้วิจัยแบ่งขั้นตอนการเก็บรวบรวมข้อมูลออกเป็น 2 ส่วน คือ เก็บข้อมูลจากเอกสาร งานวิจัย เก็บข้อมูล และ ลงภาคสนาม

3.2.1 เก็บรวบรวมข้อมูลจากเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง เช่น สิ่งพิมพ์หนังสือ วิทยานิพนธ์ สื่อทางเว็บไซต์ เพื่อใช้เป็นข้อมูลพื้นฐานในการจัดทำบทประพันธ์เพลงความสงบท่ามกลางความเคลื่อนไหว โดยมีแหล่งให้ค้นคว้าคือ

- สื่อจากหนังสือ

- สื่อจากอินเทอร์เน็ต

3.2.2 เก็บรวบรวมข้อมูลจากการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญดนตรีตะวันตกโดยมีข้อความสัมภาษณ์เกี่ยวกับการประพันธ์เพลงเรียงเรียงเสียงประสานและการปรับวงดนตรี





9.จัดการ แสดง ดนตรี												
10.จัดส่ง รูปเล่ม ฉบับ สมบูรณ์												

### เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

1. แบบสัมภาษณ์
2. เครื่องบันทึกเสียง
3. คอมพิวเตอร์โน้ตบุ๊ก

### 3.3 ชั้นวิเคราะห์ข้อมูล

คณะผู้วิจัยได้นำข้อมูลที่ได้จากการศึกษามาวิเคราะห์ดังนี้

- 3.3.1 วิเคราะห์ข้อมูลเอกสารและงานวิจัย
- 3.3.2 นำข้อมูลจากการสัมภาษณ์มาเป็นแนวทางในการจัดทำบทประพันธ์เพลง
- 3.3.3 จัดทำบทประพันธ์เพลง ความสงบท่ามกลางความเคลื่อนไหว

ในรูปแบบวงคาเมรตา ดังนี้

**ตอนที่1** “ชีวิตท่ามกลางความวุ่นวาย” ถ่ายทอดสื่อถึงความวุ่นวายในชีวิต ทางคณะผู้วิจัยตั้งใจจะนำเสนอเรื่องราวปัญหา และ ความวุ่นวายต่าง ๆ ทั้งความสุข และ ความทุกข์ ในชีวิตของคณะผู้วิจัยทั้ง 3 คน ที่ได้นั่งแลกเปลี่ยนและปรึกษากัน

**ตอนที่2** “หนทางสู่ความสงบ” ในตอนนี้คณะผู้วิจัยต้องการนำเสนอ การค้นหา เส้นทางหรือหนทางต่าง ๆ เพื่อที่จะหลุดพ้นความวุ่นวายที่เกิดขึ้น

**ตอนที่3** “ปลายทางสู่ความสงบ” ในตอนนี้ทางคณะผู้วิจัยต้องการนำเสนอ ความสงบ ที่ทางคณะผู้วิจัย ได้ผ่านเรื่องราวต่าง ๆ และได้ค้นพบว่า มนุษย์ไม่สามารถหลีกเลี่ยงความวุ่นวายในชีวิตได้แต่สามารถเลือกวิถีที่จะหาความสงบให้ตนเองได้

### 3.4 **ขั้นสรุปผล**

คณะผู้วิจัยนำข้อมูลการวิเคราะห์มาสรุปผลตามวัตถุประสงค์ข้างต้น และนำเสนอเป็นเอกสารวิชาการ ในรูปแบบของการจัดการแสดง

## บทที่ 4

### ผลการวิจัย

บทประพันธ์เพลงความสงบท่ามกลางความเคลื่อนไหว ทางคณะผู้วิจัยได้รับแรงบันดาลใจจากการถอดเอาเรื่องราวปัญหาและความวุ่นวายต่าง ๆ ทั้งความสุข และ ความทุกข์ ในชีวิตของคณะผู้วิจัยทั้ง 3 คน ที่ได้มีการแลกเปลี่ยนความคิดและปรึกษากัน มาทำการรวบรวมข้อมูล และวิเคราะห์เพื่อมาสร้างเป็นบทประพันธ์เพลง ความสงบท่ามกลางความเคลื่อนไหว ในรูปแบบวงคาเมราตา ทั้งหมดจำนวน 3 ท่อน ดังนี้

**ท่อนที่1 “ชีวิตท่ามกลางความวุ่นวาย”**

**ท่อนที่2 “หนทางสู่ความสงบ”**

**ท่อนที่3 “ปลายทางสู่ความสงบ”**

**ท่อนที่1 “ชีวิตท่ามกลางความวุ่นวาย”**

ในท่อน “ชีวิตท่ามกลางความวุ่นวาย” คณะผู้วิจัยต้องการจะถ่ายทอดการสร้างบรรยากาศ ความทุกข์ ความวุ่นวาย ซึ่งปัญหาที่เกิดขึ้นและไม่มีใครสามารถหลีกเลี่ยงได้ และมีมากมายหลากหลายรูปแบบไม่ว่าจะเป็นความผิดหวังหรือไม่สมหวังจากเรื่องต่างๆ ความรัก หน้าที่การงาน ตลอดไปจนถึงเรื่องครอบครัวซึ่งล้วนแล้วทำให้เกิดทุกข์ทั้งสิ้น คณะผู้วิจัยจึงได้รวบรวมปัญหาที่เกิดขึ้นในชีวิตจากประสบการณ์ของคณะผู้วิจัย มาสร้างสรรค์เป็นบทประพันธ์ในท่อนนี้

ในท่อนนี้จะใช้สังคีตลักษณะแบบ2ตอน (Binary Form) แบ่งได้เป็น A B เริ่มต้นด้วยอัตราจังหวะ 126 bpm อยู่ในกุญแจเสียง Eb Major เนื่องจากทางคณะผู้วิจัยได้ประสบปัญหาในการเชื่อมโยงดนตรีเข้ากับความสุข เพราะความสุขมีหลากหลายรูปแบบและบางรูปแบบไม่สามารถจับต้องได้ หรืออธิบายได้ คณะผู้วิจัยจึงได้มีการสร้างทำนองขึ้นใหม่ เพื่อใช้เป็นตัวแทนในการสื่อถึงปัญหาความทุกข์ความวุ่นวายโดยจะกล่าวถึงในด้านมิติของเสียงต่อไป

#### 4.1.1 มิติด้านโครงสร้าง

ในท่อนนี้จะเป็นการสร้างบรรยากาศของปัญหาความทุกข์และความวุ่นวายต่างๆที่เกิดขึ้นในชีวิตของกลุ่มคณะผู้วิจัย ทางคณะผู้วิจัยตั้งใจสร้างบรรยากาศความทุกข์และความวุ่นวาย โดยใช้

อัตราจังหวะ 4/4 อยู่ในกุญแจเสียง Eb Major ใช้สังคีตลักษณะแบบ 2 ตอน (Binary Form) แบ่งได้ดังนี้

ท่อน	ห้อง
A	1-59
B	60-81

## ตารางที่ 2 แสดงโครงสร้างของเพลงท่อน

### “ชีวิตท่ามกลางความวุ่นวาย”

ท่อนเกริ่นนำ (Intro) ที่อยู่ในท่อน A ได้มีการใช้ Flute Clarinet Sopranosaxophone Altosaxophone Trumpet และ Percussion ที่บรรเลงเป็น Unison อยู่ในอัตราจังหวะความเร็วที่ 126bpm ที่อยู่ใน Dynamics F(Forte) ก่อนที่จะส่งเข้าหาทำนองหลัก ซึ่งคณะผู้วิจัยมีความตั้งใจที่จะให้ทำนองนี้เป็นตัวของความทุกข์ (หลักการในการสร้างและการนำไปใช้ได้อธิบายอยู่ในหัวข้อมิติด้านเสียงต่อไป) โดยที่อยู่ในอัตราจังหวะความเร็วที่ 75bpm และกลับไปเป็น Unison ในอัตราจังหวะความเร็วที่ 126bpm เพื่อส่งเข้าหาทำนองหลักในห้องถัดไป

คณะผู้วิจัยได้รับแรงบันดาลใจจากเพลงราชดำเนิน Racha Damnoen โดยวานิช โปตะวนิช (2013) ในท่อนเกริ่นนำของเพลงราชดำเนินเป็น Racha Damnoen โดยวานิช โปตะวนิช(2013) ที่เล่นเป็น Unison ส่งเข้าทำนองหลักและกลับมาเป็น Unison เพื่อส่งเข้าทำนองหลักอีกครั้งคณะผู้วิจัยจึงได้นำวิธีการส่งเข้าหาทำนองหลักโดยการใช้ Unison ในแบบเดียวกับเพลงราชดำเนินเพื่อส่งเข้าทำนองหลักที่อยู่ในช่วงเกริ่นนำของเพลงในห้องที่ 1-17 ดังตัวอย่างภาพที่ 2

The image shows a musical score for a jazz ensemble. The score is written for ten instruments: Flute, Clarinet in Bb, Soprano Saxophone, Alto Saxophone, Tenor Saxophone, Baritone Saxophone, Trumpet in Bb 1, Trumpet in Bb 2, Trombone 1, and Trombone 2. The music is in 4/4 time. The tempo is marked as 126 for the first two measures and 75 for the remaining measures. The dynamics are marked as *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *fp* (fortissimo piano), *ff* (fortissimo), and *p* (piano). The score shows a unison of notes across the ensemble in measures 19-29, with dynamics changing from *f* to *mf* and then to *p*.

ภาพที่ 2 ท่อนเกริ่นนำการใช้ Unison และ Dynamics ที่ได้รับแรงบันดาลใจจากเพลงราชดำเนิน

ในตอนที่ 19-29 ผู้วิจัยตั้งใจจะทำให้เป็นท่อนเชื่อมเพื่อส่งเข้าหาทำนองหลักในท่อนต่อไป ซึ่งเป็นช่วงที่ไม่มีทำนองหลัก โดยมีอัตราส่วนขอโน้ตที่แตกต่างกันและบรรเลงไม่พร้อมกัน มีชั้นคู่ของเสียงมีลักษณะที่กระด้างและไม่กลมกลืน

The image displays a musical score for a jazz ensemble. The score is written for the following instruments: Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Soprano Saxophone (Sop. Sax.), Alto Saxophone (Alto Sax.), Tenor Saxophone (Ten. Sax.), Baritone Saxophone (Bari. Sax.), Trumpet 1 (Tpt. 1), Trumpet 2 (Tpt. 2), Trombone 1 (Tbn. 1), Trombone 2 (Tbn. 2), Timpani (Timp.), Percussion (Perc.), and Vibraphone (Vib.). The score is in 4/4 time and features dynamic markings such as *f*, *mp*, *p*, *mf*, and *fp*. The Flute and Clarinet parts are in the upper register, while the Saxophone and Trombone parts are in the lower register. The Trumpet and Trombone parts are in the middle register. The Timpani part is in the lower register. The Percussion part is in the lower register. The Vibraphone part is in the lower register. The score is divided into two systems, with the first system containing measures 1-4 and the second system containing measures 5-8. The key signature is two flats (B-flat and E-flat).

ภาพที่ 3 ตัวอย่างของโน้ตท่อนเชื่อม

ในครั้งที่ 31 ได้มีการนำทำนองหลักของท่อนเกริ่นนำ (Intro) ที่ผู้วิจัยได้มีความตั้งใจที่จะให้ทำนองนี้เป็นตัวของความทุกข์กลับมาใช้อีกครั้ง แต่ทำนองทุกข์ถูกแบ่งเป็น 2 ช่วง โดยจะให้ Trumpet บรรเลงในช่วงที่ 1 และให้ Clarinet บรรเลงช่วงที่ 2 โดยที่ทั้ง 2 เครื่องมีโทนเสียงที่แตกต่างกัน คณะผู้วิจัยจึงเชื่อมโยงถึงความทุกข์ที่ในรูปแบบเดิมที่วนกลับเข้ามาได้อีก

31

Fl.

Cl.

Sop. Sax.

Alto Sax.

Ten. Sax.

Bari. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Timp.

*p*

*mf*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

ภาพที่ 4 การนำทำนองทุกซ้กลับมาใช้

ห้อง 54-60 ผู้วิจัยตั้งใจจะทำให้เป็นท่อนเชื่อมเพื่อส่งเข้าหาท่อน B โดยเครื่องดนตรีที่บรรเลงจะเหลือเพียงแค่ Vibraphone และ Tubular bells มีชั้นคู่เสียงที่กระด้างและไม่กลมกลืน

Tub. B.

Vib.

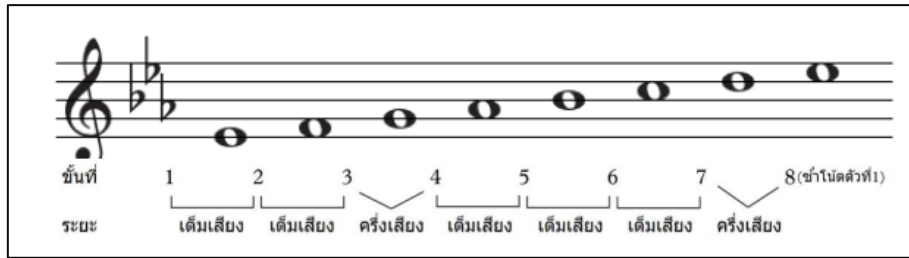
*f*

*f*

ภาพที่ 5 โน้ต Vibraphone และ Tubular bells

ท่อน B เป็นการสร้างบรรยากาศที่ไม่มีทำนองหลัก โดยที่ชั้นคู่ของเสียงที่ใช้ในท่อนนี้ส่วนใหญ่เป็นชั้นคู่เสียงที่ไม่กลมกลืน โดยจะใช้โน้ตตัวที่ 3 และ 4 ของ Scale Eb Major ซึ่งเป็นโน้ตที่มีระยะห่างของเสียงที่ห่างกันครึ่งเสียงจึงทำให้เกิดเสียงที่ไม่กลมกลืน ด้วยระยะห่างของเสียงที่แคบคณะผู้วิจัยจึงเชื่อมโยงกับความอึดอัดความเครียด





ภาพที่ 6 บันไดเสียงEbMajor

ความทุกข์ทั้งหลายทั้งปวงล้วนเป็นเหตุที่ก่อให้เกิดความเครียดและความอึดอัด ห้องที่ 60 คณะผู้วิจัยได้จะใช้โน้ตตัวที่ 3 และ 4 ของ Scale EbMajor ที่มีระยะห่างของเสียงที่ครึ่งเสียง จึงทำให้เกิดเสียงที่กระด้างและไม่กลมกลืนโดยอยู่ในอัตราจังหวะความเร็วที่ 75bpm ด้วยระยะห่างของเสียงที่แคบคณะผู้วิจัยจึงเชื่อมโยงกับความอึดอัดความเครียด



ภาพที่ 7 การใช้จะใช้โน้ตตัวที่ 3 และ 4 ของ Scale EbMajor

ห้อง 72 เป็นท่อนที่ส่งเข้าท่อนจบของเพลง เป็นการบรรเลงที่ไม่พร้อมกันและไม่เท่ากัน อยู่ในอัตราจังหวะความเร็วที่เร็วขึ้นกว่าห้องก่อนหน้าจาก 75bpm เป็น 95bpm โดยจะใช้โน้ตตัวที่ 3, 4 และ 7, 8 ใน Scale EbMajor ที่มีระยะห่างกันครึ่งเสียง

ภาพที่ 8 ส่งเข้าสู่ท่อนจบของบทเพลง

#### 4.1.2 มิติด้านเสียง

คณะผู้วิจัยได้สร้างนำหลักขึ้นมา 1 ทำนอง โดยสร้างขึ้นจากโน้ตที่อยู่ใน Scale EbMajor เพราะบทเพลงความสงบ ท่ามกลางความเคลื่อนไหวอยู่ใน Scale EbMajor และไม่มีการเปลี่ยนแปลง ภายเสียง ผู้วิจัยให้ทำนองที่สร้างขึ้นมานี้เป็นกลุ่มโน้ตหลักที่อยู่ในบทเพลงซึ่งแนวคิดนี้คณะผู้วิจัย ได้รับแรงบันดาลใจมาจากเรื่องราวของความทุกข์ ความทุกข์นั้นมีหลากหลายรูปแบบที่อยู่ชีวิตประจำวันของเราและบางรูปแบบไม่สามารถจับต้องได้หรืออธิบายได้ แต่ไม่ว่าจะเป็นความทุกข์แบบแบบ ไหนก็ได้มีรากเหง้าเดิม นั่นคือความทุกข์ ซึ่งนำมาสู่แนวคิดในการใช้ทำนองการพัฒนาทำนองและได้ เชื่อมโยงวัตถุพิเศษต่างๆภายในบทเพลงให้เข้าหาทำนองหลักที่ถูกสร้างขึ้นมาในครั้งแรก

Flute

ภาพที่ 9 ตัวอย่างนำของหลักที่ผู้วิจัยสร้างขึ้น

ท่อนเกริ่นนำ (Intro) ที่อยู่ในท่อน A คณะผู้วิจัยได้ใช้คอร์ดที่อยู่ในบันไดเสียง EbMajor มารองรับทำนองหลัก เนื่องจากทำนองหลักที่ผู้วิจัยได้นำมาใช้ เป็นทำนองหลักที่ถูกสร้างขึ้นมาจากบันไดเสียง EbMajor และภายในบทเพลงไม่มีการเปลี่ยนท่วงเสียง คอร์ดที่นำมาใช้ได้แก่คอร์ด Eb Cm Fm Bb และจบด้วยคอร์ด Eb

Fl. *mf*

Cl.

Sop. Sax.

Alto Sax.

Ten. Sax. *f* *p*

Bari. Sax. *f* *p*

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1 *ff* *p*

Tbn. 2 *ff* *p*

ภาพที่ 10 คอร์ดที่ได้นำมาใช้ในท่อนเกริ่นนำ (Intro)

ห้องที่ 31 ผู้วิจัยได้นำทำนองหลักเดิมของช่วงท่อนเกริ่นนำ (Intro) กลับมาใช้ จึงได้นำเอาคอร์ดเดิมของช่วงท่อนเกริ่นนำ (Intro) กลับมาใช้ด้วย แต่ได้ให้ Vibraphone บรรเลงเป็นโน้ตตัวดำที่เป็น

ลำดับโน้ตตัวที่ 1 และ 3 เพื่อต้องการเน้นไปที่หัวเสียงหรือจังหวะตกคอร์ดเพื่อให้ความชัดเจนของคอร์ด มีมากขึ้นไปจากเดิม

The image shows a page of a musical score, page 21, starting at measure 31. The score is for a large ensemble, including woodwinds, brass, and percussion. The Vibraphone part is at the bottom, marked with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The score shows a melodic line for the Vibraphone and other instruments, with dynamics ranging from piano (*p*) to mezzo-forte (*mf*) and pianissimo (*ppp*). The Vibraphone part is marked with a *ppp* dynamic in the final measure. The score is in a key signature of two flats and a common time signature.

ภาพที่ 11 ตัวอย่างโน้ต Vibraphone

ห้องที่ 51 เครื่องดนตรีที่บรรเลงมีเพียง 2 เครื่องได้แก่ Vibraphone และ Tubular bells ทั้ง 2 เครื่องเล่นโน้ตที่มีระยะห่างกันเพียงแค่วรรณเสียงที่เป็นเสียงที่ไม่กลมกลืนด้วยระยะห่างของเสียงที่แคบ ผู้วิจัยจึงเชื่อมโยงถึงความอึดอัดและความเครียด

ภาพที่ 12 ตัวอย่างโน้ต Vibraphone และ Tubular bells

ห้องที่ 66 ผู้วิจัยให้ Trumpet และ Trombone บรรเลงโน้ตลำดับที่ 3, 4 และ 7, 8 ใน Scale Eb Major ที่เป็นโน้ตที่มีระยะห่างกันครึ่งเสียง ด้วยระยะเสียงที่แคบจึงทำให้เกิดเสียงที่กระต้างและไม่กลมกลืน

ภาพที่ 13 ตัวอย่างโน้ต Trumpet และ Trombone

#### 4.1.3 มิติด้านจังหวะ

ห้องที่ 19 นำโน้ตมากระจายและประดับโน้ตเข้บัต 3 ชั้นโดยที่ให้ Flute Clarinet เล่นโน้ตส่วนเดียวกันแต่จะมาไม่พร้อมกันและ Soprano Saxophone เล่นสวนกันกับทั้งสองเครื่อง เพื่อเชื่อมโยงถึงความทุกข์ที่เข้ามาในเวลาที่แตกต่างกันและรูปแบบที่ต่างกัน

Fl. *f mp < f f mp < f f mp < f f mp < f*

Cl. *f mp < f f mp < f f mp < f f mp < f*

Sop. Sax. *p mf p mf p mf p mf p mf p mf p mf*

ภาพที่ 14 นำโน้ตมากระจายและประดับโน้ตด้วยเชบิต 3 ชั้น

ห้องที่ 21 Trumpet บรรเลงส่วนเชบิต 2 ชั้นที่เล่นรับต่อกัน แต่ในทุกจังหวะเพื่อเชื่อมโยงถึงความทุกซทที่เข้ามาให้ที่แตกต่างรูปแบบกัน

Tpt. 1 *mf p mf p mf p mf p*

Tpt. 2 *p mf p mf p mf p mf*

ภาพที่ 15 Trumpet เล่นส่วนเชบิต 2 ชั้นที่รับต่อกัน

ห้องที่ 21 Vibraphone บรรเลงเป็นส่วน 3 พยางค์เชบิต 1 ชั้น ผู้วิจัยต้องการให้เป็นการบรรเลงที่ขัดแย้งกับเครื่องดนตรีเครื่องอื่นๆที่บรรเลงเป็นเชบิต 2 และเชบิต 3 ชั้นจึงเชื่อมโยงถึงความขัดแย้งที่เกิดขึ้นจนทำให้เกิดความวุ่นวาย

Fl. *f mp < f f mp < f f mp < f f mp < f*

Cl. *f f mp < f f mp < f f mp < f f mp < f*

Sop. Sax. *p mf p mf p mf p mf p mf p mf p mf*

Tpt. 1 *mf p mf p mf p mf p*

Tpt. 2 *p mf p mf p mf p mf*

Timp. *p mf p mf p mf p mf*

Vib. *p f p f p f p f*

ภาพที่ 16 ตัวอย่างโน้ต Vibraphone ที่บรรเลงขัดกับเครื่องอื่น

ทั้งหมดของห้อง21ที่คณะผู้วิจัยได้กล่าวมาแล้วว่ามีกลุ่มโน้ตทุกซ์เป็นองค์ประกอบผู้วิจัยจึงได้  
เชื่อมโยงถึงปัญหา ความทุกข์ ความอึดอัดและความเครียด ที่หลากหลายรูปแบบและเวลาที่แตกต่าง  
จึงทำให้เกิดรู้สึกที่วุ่นวายในชีวิต ดังตัวอย่างภาพที่ 17

The image displays a musical score for rehearsal mark 21, spanning measures 21 to 24. The score is written for a large ensemble, including Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Soprano Saxophone (Sop. Sax.), Alto Saxophone (Alto Sax.), Tenor Saxophone (Ten. Sax.), Baritone Saxophone (Bari. Sax.), Trumpet 1 (Tpt. 1), Trumpet 2 (Tpt. 2), Trombone 1 (Tbn. 1), Trombone 2 (Tbn. 2), Timpani (Timp.), Percussion (Perc.), and Vibraphone (Vib.). The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4. The score features a variety of dynamics, including *f* (forte), *mp* (mezzo-piano), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *fp* (fortissimo piano). The Flute and Clarinet parts are highly active, with rapid sixteenth-note passages. The Saxophone section provides a rhythmic foundation with repeated eighth-note patterns. The Trombone and Trumpet sections play sustained chords and moving lines. The Percussion and Vibraphone parts provide a steady, rhythmic accompaniment. The score is marked with rehearsal cues and dynamic markings throughout.

ภาพที่ 17 ตัวอย่าง Score ของห้องที่ 21

ห้องที่ 42 ทางคณะผู้วิจัยให้กลุ่มเครื่องลมไม้และ Trumpet เล่นส่วนโน้ตที่สลับกันไปมาระหว่างเชบิต 1 ชั้นกับเชบิต 2 ชั้น โดนที่จะมีความคลุมเครือของส่วนที่ไม่เท่ากันและมีการใช้ Dynamics ที่จะตั้งขึ้นที่ละห้องเพื่อเพิ่มความเข้มของเสียง และเป็นการส่งเข้าท่อนต่อไปคณะผู้วิจัยจึงได้เชื่อมโยงถึงการสร้างบรรยากาศความวุ่นวาย โดนใช้อัตราส่วนที่ไม่เท่ากันระหว่างเชบิต 1 ชั้น และเชบิต 2 ชั้น ดังตัวอย่างภาพที่ 18

The image shows a musical score for measures 42 through 45. The score is written for a woodwind and brass ensemble. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Soprano Saxophone (Sop. Sax.), Alto Saxophone (Alto Sax.), Tenor Saxophone (Ten. Sax.), Baritone Saxophone (Bari. Sax.), Trumpet 1 (Tpt. 1), Trumpet 2 (Tpt. 2), Trombone 1 (Tbn. 1), and Trombone 2 (Tbn. 2). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The score is divided into four measures, each starting with a dynamic marking: *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *ff* (fortissimo). The Flute part has a melodic line with slurs and accents. The Clarinet, Soprano Saxophone, Alto Saxophone, and Tenor Saxophone parts have similar rhythmic patterns with slurs and accents. The Baritone Saxophone part is mostly rests. The Trumpet and Trombone parts have rhythmic patterns with slurs and accents. The dynamics increase from *p* in measure 42 to *ff* in measure 45.

ภาพที่ 18 ตัวอย่างโน้ตห้องที่ 42



#### 4.1.4 มิติด้านสีสนเสียง

ห้องที่ 19 ผู้วิจัยตั้งใจใช้ Dynamics ที่แตกต่างกันอย่างชัดเจนเพื่อให้ความรู้สึกที่แตกต่างของโน้ตทุกซ์ จึงได้เชื่อมโยงถึงความทุกซ์ที่แตกต่างกันอย่างชัดเจน

The image shows a musical score for three instruments: Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), and Soprano Saxophone (Sop. Sax.). The score covers measures 19 to 24. The Flute part features a rhythmic pattern of eighth notes with dynamic markings of *f* and *mp* and accents. The Clarinet part has a similar rhythmic pattern with dynamic markings of *f* and *mp* and accents. The Soprano Saxophone part has a rhythmic pattern of eighth notes with dynamic markings of *p* and *mf* and accents.

ภาพที่ 19 การเทคนิค Bell tone

ห้องที่ 62 มีการใช้ Bell tone โดยที่จะบรรเลงมาที่ละเครื่องเน้นไปที่หัวเสียงเป็นหลัก เพื่อเพิ่มความเข้มของเสียง ใช้โน้ตตัวที่ 3 และ 4 ของ Scale EbMajor ที่มีระยะห่างของเสียงที่ครึ่งเสียง จึงทำให้เกิดเสียงที่กระด้างและไม่กลมกลืน ทางคณะผู้วิจัยจึงเชื่อมโยงถึงความเครียดความอึดอัดต่างๆที่เข้ามาเรื่อยๆ

The image shows a musical score for a full orchestra, measures 62 to 65. The instruments listed are Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Soprano Saxophone (Sop. Sax.), Alto Saxophone (Alto Sax.), Tenor Saxophone (Ten. Sax.), Baritone Saxophone (Bari. Sax.), Trumpet 1 (Tpt. 1), Trumpet 2 (Tpt. 2), Trombone 1 (Tbn. 1), and Trombone 2 (Tbn. 2). The score shows dynamic markings of *f* and articulation marks (accents) for each instrument.

ภาพที่ 20 การเล่น Bell tone

ห้องที่ 66 เครื่องลมไม้เล่นโน้ตเชบ็ต 3 ชั้น ที่ถูกสร้างโดยที่มีกลุ่มโน้ตทุกซ์เป็นองค์ประกอบ และที่ถูกระบายออกไปในแต่ละจังหวะเพื่อเชื่อมโยงถึงปัญหาความทุกข์ที่ค่อยๆเข้ามาเรื่อยๆจนทำให้ชีวิตวุ่นวาย

ภาพที่ 21 ตัวอย่างโน้ตเครื่องเป่าลมไม้ ของห้อง 66

ห้องที่ 76 นำกลุ่มโน้ตทุกซ์มายืดเป็นเชบ็ตเครื่องเป่าลมไม้เล่นเชบ็ต 2 ชั้นและเชบ็ต 2 ชั้น 5 พยางค์และเน้นหัวเสียงที่จังหวะตกเพราะทุกจังหวะตกคณะผู้วิจัยได้ใส่กลุ่มโน้ตทุกซ์เข้าไป เพื่อส่งเข้าจบเพลง คณะผู้วิจัยได้เชื่อมโยงถึงความทุกข์ยึดเยื้อได้อย่างไม่จบสิ้น

ภาพที่ 22 ตัวอย่างกลุ่มโน้ตทุกซ์ที่ถูกยืดออกเป็น เชบ็ต 2 ชั้นและเชบ็ต 2 ชั้น 5 พยางค์

ห้องที่ 72 ทางคณะผู้วิจัยได้แนวคิดมาจากเทคนิค Bell tone โดยเปลี่ยนส่วนเป็นเซบ็ต 2 ชั้น และโน้ตส่วนใหญ่ห่างกันเพียงครึ่งเสียง จึงทำให้เกิดลักษณะของเสียงที่ไม่กลมกลืน คณะผู้วิจัยจึงเชื่อมโยงถึงความอึดอัดและความเครียดที่เข้ามาเรื่อยๆจนเกิดความวุ่นวาย

ภาพที่ 23 แนวคิดจาก Bell tone ที่นำมาพัฒนา

ห้องที่ 21 Alto Saxophone, Tenor Saxophone, Baritone Saxophone, Trumpet Bell tone โดยที่จะบรรเลงมาที่ละเครื่องเน้นไปที่หัวเสียงเป็นหลักเพื่อเพิ่มความเข้มของเสียงขึ้นเรื่อยๆ มีระยะห่างของเสียงเป็นคู่ 2 ที่มีระยะห่างของเสียงที่แคบเพื่อเชื่อมโยงถึงความอึดอัดและความเครียด ที่เข้ามาในเวลาที่แตกต่างกัน

The image shows a musical score for five instruments: Alto Sax, Tenor Sax, Bari. Sax, Tbn. 1, and Tbn. 2. The score is divided into two measures. The Alto Sax part has a single note with a forte piano (fp) dynamic. The Tenor Sax part has a single note with a forte piano (fp) dynamic. The Bari. Sax part has a single note with a forte piano (fp) dynamic. The Tbn. 1 and Tbn. 2 parts have two notes each, with dynamics of forte (f) and forte piano (fp).

ภาพที่ 24 การเทคนิค Bell tone

ห้องที่ 42 ได้มีการนำเหล็กมาตีภายในเพลง โทนเสียงของเหล็กเป็นโทนเสียงที่แข็ง ดังกังวาน และโทนเสียงไม่เหมือนเครื่องดนตรีชนิดอื่นๆ ได้ใช้เหล็กตีส่วนโน้ตที่ขัดแย้งกับเครื่องดนตรีชนิดอื่นๆ เพื่อเชื่อมโยงถึงสิ่งๆ ที่ขัดแย้งกับสิ่งต่างๆ

42

Fl. *p* *mf* *f* *ff*

Cl. *p* *mf* *f* *ff*

Sop. Sax. *p* *mf* *f* *ff*

Alto Sax. *p* *mf* *f* *ff*

Ten. Sax. *p* *mf* *f* *ff*

Bari. Sax. *p* *mf* *f* *ff*

Tpt. 1 *p* *mf* *f* *ff*

Tpt. 2 *p* *mf* *f* *ff*

Tbn. 1 *p* *mf* *f* *ff*

Tbn. 2 *p* *mf* *f* *ff*

Timp. *f* *f* *mp* *f* *ff*

Perc. steel

Perc. *f*

Tub. B.

Vib. *f*

ภาพที่ 25 การนำเหล็กมาตีภายในเพลง

#### 4.2 ท่อนที่ 2 “หนทางสู่ความสงบ”

ในท่อน“หนทางสู่ความสงบ”นี้ทางคณะผู้วิจัยต้องการจะถ่ายทอด การเดินทางตามหาความสงบ ความต้องการที่จะหนีออกจาก ความทุกข์ ความวุ่นวาย และการถ่ายทอดที่พึงพอใจต่างๆในชีวิตมนุษย์ จากประสบการณ์ของคณะผู้วิจัย

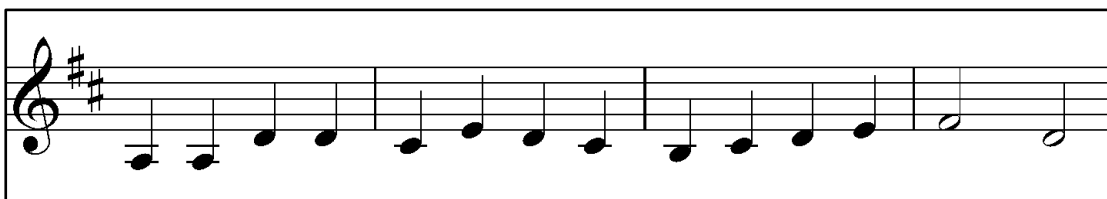
ในท่อนนี้จะใช้สังคีตลักษณะสองตอน (Binary) แบ่งได้เป็น A A' B เริ่มต้นด้วยอัตราจังหวะ 70 bpm อยู่ในกุญแจเสียง Eb Major ผู้ประพันธ์จะค่อยๆนำเสนอทำนองที่นำมาใช้ในบทเพลง ซึ่งมีการคัดทำนองมาทั้งหมด 3 ทำนองด้วยกันได้แก่ “เพลงสวด” (พุทธีง สะระนัง คัจฉามี) “Holy Holy lord god almighty” คณะผู้วิจัยได้นำทำนองดังกล่าวมาพัฒนาในรูปแบบต่างๆ เพื่อเชื่อมโยงเข้าสู่บทประพันธ์เพลง

##### การพัฒนาโมทีฟ

หลังจากที่ผู้ประพันธ์ได้คัดทำนองจากบทเพลงทางศาสนาแล้วจึงได้นำทำนองดังกล่าวมาแบ่งย่อยเป็นโมทีฟเล็กๆ เพื่อนำมาพัฒนาในท่อนเพลงต่างๆ โดยจะเลือกใช้เทคนิคการย่อส่วน (Diminution) การขยายส่วน (Augmentation) การแบ่งย่อยทำนอง (Fragmentation) และเทคนิคดัดแปลงทำนองหลัก (Thematic transformation) การทวนซ้ำ (Repetition) การกลับด้าน (Retrograde) เป็นสิ่งสำคัญในการพัฒนาทำนอง

##### อรรถาธิบายบทประพันธ์ ท่อนที่ 2 หนทางสู่ความสงบ

ในท่อนที่ 2 จะมีลักษณะสังคีตลักษณะสองตอน(Binary) ซึ่งจะแบ่งได้เป็น เริ่มต้นด้วยอัตราความเร็ว อยู่ที่โน้ตตัวดำเท่ากับ 90 อยู่ในอัตราจังหวะ 4/4 บนบันไดเสียง Eb เมเจอร์ โดยในท่อน A - A' - B คณะผู้วิจัยจะค่อยๆนำเสนอทำนอง ของบทเพลงทางศาสนา ที่คัดทำนอง มาทั้งหมด 2 ทำนองด้วยกัน



ภาพที่ 26 : ทำนอง “Holy Holy Holy lord god almighty”



ภาพที่ 27 : ทำนองสวด “พุทธีง สะระนัง คัจฉามี”

ในส่วนของท่านองสวดคณะผู้วิจัยได้ทำการคัดทำนองตามเสียงที่ได้ยินตามภาพที่ 19 หลังจากทีคณะผู้วิจัยได้คัดทำนองจากบทเพลง “Holy Holy Holy lord god almighty” “พุทธัง สะระนัง คัจฉามิ” ผู้ประพันธ์เทคนิคการแบ่งย่อยทำนอง(Fragmentation) ออกเป็นโมทีฟขนาดย่อย และนำโมทีฟบางส่วนมาพัฒนาต่อ เพื่อเชื่อมโยงถึงเครื่องยัดเหนี่ยวจิตใจ ด้วยบทสวดข้างต้นถือเป็นที่พึ่งทางใจหรือเครื่องยัดเหนี่ยวจิตใจอย่างหนึ่งในทางศาสนา เวลาทีคณะผู้วิจัยรู้สึกเศร้าหมอง บทสวดก็ เป็นสิ่งหนึ่งทีจะทำในคณะผู้วิจัยได้คลายทุกข์ และสร้างความสบายใจเป็นอย่างมาก

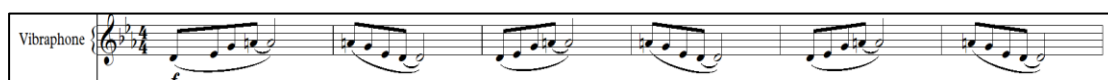


ภาพที่ 28 : ทำนอง “Holy Holy Holy lord god almighty”

หลังจาก แบ่งย่อยโมทีฟออกเป็นส่วนตามภาพตัวอย่างแล้ว ผู้ประพันธ์จึงได้นำโมทีฟมาพัฒนาต่อ ซึ่งจะปรากฏให้เห็นในทั้ง3ท่อน ตามอธิบายดังนี้

โมทีฟ a จะปรากฏอยู่ในแนวเครื่อง Percussion ที Tuburabells ห้องที่ 1 ถึง 13 และในแนวเครื่องเป่า ลมมาไม้ Flute Clarinet Soprano saxophone ห้องที่7-8

โมทีฟ b จะพบในลักษณะของการเล่นประสานกันของเครื่องเป่าทีแนวจะพบในลักษณะของการเล่นประสานกัน ในเครื่องเป่าลมไม้ 5 -7 และเครื่องลมทองเหลือง ในห้องที่5-8



ภาพที่ 29 : โมทีฟ “Holy Holy Holy lord god almighty” ถูกพัฒนา

โดยใช้เทคนิคการย่อส่วน

คณะผู้วิจัยได้นำโมทีฟต่างๆทีแบ่งไว้ข้างต้นมาพัฒนาต่อให้เกิดทำนองใหม่ โดยใช้เทคนิคการย่อส่วน (Diminution) และใช้เทคนิคการซ้ำทวน (Repetition) เพื่อสร้าง Intro ของท่อน a

ภาพที่ 30 : โหมที่ฟ “Holy Holy Holy lord god almighty” ถูกพัฒนา โดยใช้เทคนิคการขยายส่วน (augmentation)

ภาพที่ 31 : ทำนองสวด “พุทธัง สระระนัง คัจฉามิ”

ในห้องที่ 5 ถึง 8 ในไลน์เครื่องเป่าลมไม้ และเครื่องลมทองเหลืองจะมีการเล่นประสานกันอยู่ในคอร์ด Cm ในกุญแจเสียง Eb Major โน้ตจะเล่นในลักษณะต่อเนื่อง เพื่อให้เกิดความรู้สึกพุ่งไปข้างหน้า ถึงความปรารถนาที่อยากจะหลุดพ้นจากความทุกข์และความวุ่นวาย



#### 4.2.1 มิติด้านโครงสร้าง

ในบทเพลงท่อนที่ 2 หนทางสู่ความสงบ คณะผู้วิจัยได้เลือกใช้สังคีตลักษณะ 2 ตอน (Binary) โดยแบ่งในรูปแบบโครงสร้างเพลงดังนี้

ท่อน	ห้อง
A	1-22
A'	23-32
B	33-64

ตารางที่ 3 แสดงโครงสร้างของเพลงท่อนที่ 2  
“หนทางสู่ความสงบ”

ในท่อนเกริ่นนำ (Intro) ในท่อน A ทางคณะผู้วิจัยได้เลือกใช้อัตราจังหวะ 4/4 ซึ่งท่อนเกริ่นนำนี้อยู่ในบันเสียง Eb Major โดยมีการใช้อัตราความเร็วตัวดำเท่ากับ 70 ซึ่งเป็นช่วงจังหวะที่ซ้ำ A ในท่อนที่ 2 นี้จะใช้เทคนิคการตัดทำนองเป็นเทคนิคในการสร้างโดยบทเพลงจะมีการนำเอาโมทีฟที่ตัดจากเพลง “Holy Holy Holy lord god almighty” โดยใช้เทคนิคแยกส่วน (Fragmentation) มาพัฒนาต่อ เนื่องจากคณะผู้วิจัยต้องการสร้างบรรยากาศภายในบริเวณวัด คณะผู้วิจัยเลือกใช้ Percussion กลุ่มเครื่อง Pitch Percussion โดยเลือกใช้ Tubular bells เปรียบเสมือนระฆังวัด ผสมรวมเข้ากับ Vibraphone เปรียบเสมือนกระดิ่งโมฆะมาเล่นในส่วนของโมทีฟจากทำนองหลักที่นำมาพัฒนาโดยใช้เทคนิคการย่อส่วน (Diminution) เล่นซ้ำทวนไปจนจบท่อน



ภาพที่ 32 โมทีฟย่อยเพลง “Holy Holy Holy lord god almighty”

ภาพที่ 33 โมทีฟ “Holy Holy Holy lord god almighty” ที่นำมาพัฒนา  
 และมีการเพิ่ม Percussion ในกลุ่มเครื่อง Non Pitch Percussion อย่าง Tam-tam ที่ใช้  
 เทคนิค Coin scratch และใช้ Timpani และ Floor tom ที่ใช้เทคนิค Flam เพื่อเรียกความสนใจ  
 ตั้งแต่เริ่มเพลง

ภาพที่ 34 ท่อนเกริ่นนำ(Intro)

ในท่อนที่ 5-8 ในช่วงแรกของท่อน A จะเป็นการใช้นำทำนองเพลง “Holy Holy Holy lord  
 god almighty” โดยใช้เทคนิคการขยายส่วน (Augmentation)

ภาพที่ 35 ทำนองเพลง “Holy Holy Holy lord god almighty”

หลังจากนั้นทำนองเพลง “Holy Holy Holy lord god almighty” จะถูกย่อเพื่อสร้างเป็น  
 ทำนองหลัก ซึ่งจะปรากฏตั้งแต่ในท่อนที่ 10 และจะถูกบรรเลงในแนวเสียงอื่น ๆ สลับกันไปจนจบท่อน  
 ซึ่งทำนองนี้เป็นทำนองสำคัญและจะถูกกระจายอยู่ในท่อน A โดยผ่านเทคนิคการย่อส่วน  
 (Diminution)

Musical score for measures 7-10, featuring Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Soprano Saxophone (Sop. Sax.), and Alto Saxophone (Alto Sax.). The score shows a melodic line with dynamics of *p*, *mf*, and *mp*.

ภาพที่ 36 ทำนองสำคัญในท่อน A

Musical score for measures 7-10, featuring Soprano Saxophone (Sop. Sax.), Alto Saxophone (Alto Sax.), Tenor Saxophone (Ten. Sax.), and Baritone Saxophone (Bari. Sax.). Red boxes and arrows highlight specific notes in the Soprano Saxophone and Baritone Saxophone parts.

ภาพที่ 37 การกระจายตัวของทำนองสำคัญในท่อน A

ในช่วงสุดท้ายของ ท่อน A จะเป็นการบรรเลงในลักษณะของการไล่นิตขาลงไปหาเสียงต่ำและจบช่วงแรก ด้วยการไล่เสียงของ Piano และตามด้วยเสียงของ Electric guitar

Musical score for measures 19-20, featuring Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Soprano Saxophone (Sop. Sax.), Alto Saxophone (Alto Sax.), Tenor Saxophone (Ten. Sax.), Baritone Saxophone (Bari. Sax.), Trumpet (Tpt.), Trombone (Tbn.), Tubistone (Tub. B.), and Electric Guitar (E. Gtr.). A red box highlights the first part of the score, and a 'B' marker is present at the end of the section.

ภาพที่ 38 ช่วงสุดท้ายในท่อน A

ต่อมาในท่อน A' จะเป็นการปรากฏของท่านองสวด “พุทัง สระระนัง คัจฉามิ” ซึ่งคณะผู้วิจัยต้องการสื่อถึงที่พึ่งทางใจอย่างหนึ่งในศาสนาพุทธ โดยจะมีการถอดท่านอง “พุทัง สระระนัง คัจฉามิ” ในลักษณะการสวดในแบบของอินเดียซึ่งจะมีการใช้ช่วงเสียงและระดับเสียงที่ชัดเจน คณะผู้วิจัยจึงเลือกนำมาใช้สร้างเป็นท่านองหลักแหละเป็นท่านองสำคัญในท่อน A' โดยจะถูกกระจายอยู่ในบทเพลงและจะถูกบรรเลงจบ

4

19

Fl. Chromatic *mp* *mf*

Cl. Chromatic *mp* *mf*

Sop. Sax. Chromatic *mp* *mf*

Alto Sax. Chromatic *mp* *mf*

Ten. Sax. *mp* *mf*

Bari. Sax. *mp* *mf*

ภาพที่ 39 การกระจายตัวของท่านองสำคัญในท่อน A'

Tpt. *mp* *mf*

Tpt. *mp* *mf*

Tbn. *mp* *mf*

Tbn. *mp* *mf*

ภาพที่ 40 ท่านองสำคัญในท่อน A' ถูกบรรเลงในแนวเสียงอื่น

ในช่วงสุดท้ายของ A' คณะผู้วิจัยเลือกใช้เครื่องหมายตราไก่หรือ(Fermata) โดยให้นักดนตรีลากเสียงโน้ตตัวสุดท้ายพร้อมเพิ่มระดับเสียงขึ้นไปจนผู้ควบคุมวงสั่งหยุดเป็นอันจบท่อน A' และเข้าสู่ในช่วงต่อไปช่วง B

Fl. *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *f*

Cl. *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *f*

Sop. Sax. *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *f*

Alto Sax. *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *f*

Ten. Sax. *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *f*

Bari. Sax. *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *f*

♩=110

ภาพที่ 41 ช่วงสุดท้าย A'

ในช่วงเริ่มของ B จะมีการเปลี่ยนอัตราจังหวะเป็น 110bpm โดยนักดนตรีจะเปล่งเสียงร้องออกมาพร้อมกัน Hal le lu jah เสียงร้องจะถูกบรรเลงอย่างพร้อมเพียงกันกับกลุ่มเครื่อง Percussion ในลักษณะของการเล่น Unison ทำนองหลักในตอน B สร้างมากจากการคัดทำนองเพลง “Holy Holy Holy lord god almighty” โดยใช้เทคนิคต่างๆเพื่อใช้สื่อถึงที่พึ่งทางใจอย่างหนึ่งในศาสนาคริสต์ ทำนองหลักจะถูกบรรเลงใน Electric Guitar จะเริ่มขึ้นในท่อนที่ 46 โดยแนวเสียงอื่นๆจะบรรเลงในลักษณะของ

6 **C**

Fl. Voice Hal le lu jah

Cl. Hal le lu jah Voice

Sop. Sax. Hal le lu jah Voice

Alto Sax. Voice Hal le lu jah

Ten. Sax. Voice Hal le lu jah

Bari. Sax. Hal le lu jah Voice

ภาพที่ 42 ช่วงเริ่มต้นในท่อน B เริ่มขึ้นพร้อมเพียงกันทั้งวง

ภาพที่ 43 ทำนองหลักในตอน B

ภาพที่ 44 ช่วงสุดท้ายของของตอน B

#### 4.2.2 มิติด้านเสียง

ในท้องที่ 5-8 ในช่วงแรกของตอน A ทิศทางสู่ความสงบทางคณะผู้วิจัยได้มีการเพิ่มเครื่องเป่าใน กลุ่มเครื่อง Woodwind และ Brass ประสานเสียงกัน เป็น Harmony คอร์ด C minor ซึ่ง Vibraphone ยังคงเล่นโมทีฟเดิมซ้ำทวนไปเรื่อยๆ ซึ่งมาจากการย่อทำนองหลักของเพลง “Holy Holy Holy lord god almighty” นำมาพัฒนาโดยใช้เทคนิคการขยายส่วน (Augmentation) และมีการเพิ่ม Dynamic และ Articulation เพื่อให้บทเพลง ไหลลื่น โดยแนวทำนอง โดยแนวนอน จะถูกบรรเลงในเครื่องเป่าลมไม้ Flute , Clarinet , Soprano saxophone , Alto saxophone , Tenor saxophone Baritone saxophone และเครื่องลมทองเหลือง Trumpet , Trombone

The image shows a musical score for a horn section. The instruments listed are Flute, Clarinet in Bb, Soprano Saxophone, Alto Saxophone, Tenor Saxophone, Baritone Saxophone, Trumpet in Bb, Trombone, and Timpani. A red box highlights the first four measures of the Flute, Clarinet in Bb, Soprano Saxophone, and Alto Saxophone parts. The dynamics for these parts are marked as *mp*, *mf*, and *p*. The Flute part includes a trill (tr) in the first measure. The Tenor Saxophone part has a *mf* dynamic in the first measure. The Baritone Saxophone part has a *mf* dynamic in the first measure. The Trumpet in Bb parts have a *mp* dynamic in the first measure. The Trombone parts have a *mp* dynamic in the first measure. The Timpani part has a *mf* dynamic in the first measure.

ภาพที่ 45 ทำนองเพลง

“Holy Holy Holy lord god almighty” ประสานเสียงอยู่ในคอร์ด C minor

ในท่อน A' ห้องที่ 26-32 คณะผู้วิจัยใช้อัตราจังหวะความเร็วตัวดำ เท่ากับ 70 อยู่ในสเกล EbMajor โดยVibraphone และTubular bells เปียโนคีย์บอร์ด จะเล่นอยู่ในคอร์ด EbMajor และมีการใช้คอร์ด Eminor11 และ กีตาร์ไฟฟ้า จะเล่นขึ้นคู้ 8 bass เล่นโน้ต Eb และ E สลับกัน เพื่อเชื่อมโยงถึงสีสันของเสียงและสร้างบรรยากาศที่หม่นหมองความเครียดที่เกิดจากความทุกข์ ซึ่งจะรับกันกับทำนอง ที่คณะผู้วิจัยได้มีการยืมมาจากทำนองสวดพุทธทังสาระนังคัจฉามิ เพื่อใช้เป็นสัญลักษณ์เครื่องยึดเหนี่ยวจิตใจทางศาสนา

The image shows a musical score for Piano and Electric Guitar. The top staff is for the Electric Guitar (E. Gtr.) in a key of E-flat major (three flats), with a dynamic marking of *mf* and a 'Distor' effect indicated. The bottom staff is for the Piano (Org.) in a key of E-flat major, with chords Eb and Edim marked above the notes. The score consists of two measures.

ภาพที่ 46 Piano และ Electric Guitar เล่นอยู่ใน คอร์ด Eb และ Edim

คณะผู้วิจัย มีการใช้เทคนิคการเล่นเสียง ในห้องที่ 1 - 8 กลองเพลโดยใช้ Floor Tom ซึ่งให้เสียงที่มีความคล้ายคลึง กับกลองเพล รวมถึงการเล่นแบบลักษณะจังหวะการตีของพระสงฆ์ และได้นำมาพัฒนาเข้าสู่บทเพลง นอกจากนี้ คณะผู้วิจัยได้เลือกใช้ Tubular Bells เพื่อเลียนแบบเสียงของระฆังวัด เนื่องจากมีโทนเสียงใกล้เคียงกัน ทั้งหมดนี้เพื่อเชื่อมโยงถึงบรรยากาศภายในวัด ซึ่งเป็นหนึ่งในเครื่องยึดเหนี่ยวในจิตใจของชาวพุทธ และยังมีการใช้ Soundtrack Organ เพื่อสร้างบรรยากาศในโบสถ์ของชาวคริสต์

The image shows a musical score for Percussion and Tubular Bells. The top staff is for Percussion, featuring a 'Floor Tom' part with a dynamic marking of *f* and a 'Coin scratch Tam-tam' part with a dynamic marking of *f*. The bottom staff is for Tubular Bells, with a dynamic marking of *mf*. The score consists of two measures.

ภาพที่ 47 การเลียนเสียงกลองเพล กับ ระฆังวัดด้วย Floor Tom และ Tubular Bells

The image shows a musical score for the Organ (Org.) in a key of E-flat major (three flats). The score consists of two measures, with a section marker 'B' at the end.

ภาพที่ 48 การเลียนเสียง Organ

ในห้องที่ 5 คณะผู้วิจัยได้ใช้เทคนิค การผสมเสียงในกลุ่มเครื่องลมไม้ที่มีเสียงที่สูงเล่นทำนองหลักเล่นประสานกันไปในแนวตั้งและซึ่งอยู่ในคอร์ด C minor ในบันไดเสียง Eb Major โดยให้เครื่อง Bass เล่น Root เพื่อความชัดเจนของคอร์ด



A musical score for a jazz ensemble. The instruments listed are Flute, Clarinet in Bb, Soprano Saxophone, Alto Saxophone, Tenor Saxophone, Baritone Saxophone, Trumpet in Bb (two parts), Trombone (two parts), and Timpani. The score is in 4/4 time with a key signature of two flats. A red rectangular box highlights the woodwind section, including the Flute, Clarinet in Bb, Soprano Saxophone, Alto Saxophone, Tenor Saxophone, and Baritone Saxophone staves. The dynamics *mp*, *mf*, and *p* are marked throughout the score.

ภาพที่ 49 การประสานเครื่องของ เครื่องลมไม้และเครื่องลมทองเหลือง

คณะผู้วิจัยมีการใช้เทคนิคเฉพาะเครื่อง(Gliss.) ที่มีใน Trombone มาสร้างสีสันของเสียง โดยการให้Tromboneไลน์ 1 และ 2 ลากเสียงสูงลงหาเสียงต่ำสลับ เสียงต่ำขึ้นไปหาสูงเพื่อสร้างเอฟเฟคเสียงบวกรวมเข้ากับเพิ่มระดับเสียง ทำให้บทเพลงมีความน่าสนใจมากขึ้น

A musical score for Trombone (Tbn.) in 4/4 time with a key signature of two flats. The score shows two staves. Two red rectangular boxes highlight specific glissando techniques. The first box shows a glissando from *mp* to *mf*. The second box shows a glissando from *mp* to *mf* and then back to *mp*. The word "gliss." is written above the notes in these sections.

ภาพที่ 50 การสร้างเอฟเฟคเสียงลากเสียงสูงต่ำสลับกันของ Trombone

### 4.2.3 มิติด้านจังหวะ

อัตราจังหวะของท่อน A และ A' จะมีการใช้อัตราความเร็วตัวดำเท่ากับ 70 เนื่องจากทางคณะผู้วิจัยต้องการสร้างบรรยากาศในวัดและโบสถ์จึงต้องการอัตราจังหวะที่ไม่เร็วไม่ช้า นอกจากนี้คณะผู้วิจัยได้แรงบันดาลใจจากความทรงจำในวัยเด็ก จะได้ยินเสียง กลองเพล ซึ่งเป็นกลองที่ถูกใช้ในวัดที่อยู่ใกล้กับที่อยู่อาศัยของคณะผู้วิจัย กลองเพลจะตีในเวลา 11 นาฬิกา ซึ่งเป็นเวลาฉันเพล ของพระสงฆ์ และจะตีในเวลา 17 นาฬิกาจะตีคู่กับระฆัง หลังจากพระสงฆ์ทำในวัดทำวัตรเย็นจบแล้ว ในสมัยโบราณ เสียงกลองเพลในวัดจะมีความดัง และกังวาลไปไกลซึ่งจะเป็นประโยชน์ต่อชาวบ้าน เนื่องจากในสมัยก่อนที่ยังไม่มีนาฬิกาบอกเวลา จึงต้องอาศัยเสียงเพลงเป็นเครื่องบอกเวลา คณะผู้วิจัยจึงนำเอาจังหวะการตีกลองเพลมาใส่ในบทประพันธ์เพลงในท่อนที่สองโดยคณะผู้วิจัยเลือกใช้ Percussion ในกลุ่ม Non Pitch Percussion โดยนำ Floor Tom มาเลียนจังหวะ กลองเพลในวัด และให้ Dynamic ระดับ Fortissimo และเลือกใช้ Percussion ในกลุ่มเครื่อง Pitch Percussion โดยนำ Tubular Bells แทนเสียงระฆัง และเลือกใช้ Dynamic Fortississimo เพื่อมีความดังเสมือนระฆังวัดที่ตั้งกังวาลไปไกล ดังภาพที่ 31

ภาพที่ 51 Floor Tom และ Tubular Bells แทนเสียงกลองเพล และ ระฆังวัด

อัตราจังหวะของท่อน C จะมีการใช้อัตราความเร็วตัวดำเท่ากับ 110 ซึ่งจะเร็วกว่าในท่อน A และ B พอสมควร เนื่องจากทางคณะผู้วิจัยต้องการสร้างบรรยากาศความทุกข์ในใจที่ ใครๆก็อยากในผ่านไป ในท่อน C จะมีการเล่น Unison กันในลักษณะ Triplet 3 พยางค์ เขบ็ต 1 ชั้น จะปรากฏให้เห็นใน ห้องที่ 45 และ 53 ดังภาพที่ 52 และ ภาพที่ 53

Musical score for measures 45-49. The score includes parts for Sopranino Saxophone (Sop. Sax.), Alto Saxophone (Alto Sax.), Tenor Saxophone (Ten. Sax.), Baritone Saxophone (Bari. Sax.), Trumpet (Tpt.), Trombone (Tbn.), Timpani (Timp.), Vibraphone (Vib.), Electric Guitar (E. Gtr.), and Piano. A red box highlights a unison triplet of eighth notes in measures 45, 46, and 47 across all instruments. The dynamic markings are *mf* for the first measure and *mp* for the second and third measures. The piano part features sustained chords in the final measures.

ภาพที่ 52 การใช้ Unison Triplet 3พยางค์ เซบัต 1 ชั้น ในห้องที่ 45

Musical score for measures 51-55. The score includes parts for Flute (Fl.), Soprano Saxophone (Sop. Sax.), Vibraphone (Vib.), Electric Guitar (E. Gtr.), and Organ (Org.). A red box highlights a unison triplet of eighth notes in measure 53 across all instruments. The dynamic marking is *mf*. The organ part includes a *Piano* marking. Clap marks are present in measures 54 and 55.

ภาพที่ 53 การใช้ Unison Triplet 3พยางค์ เซบัต 1 ชั้น ในห้องที่ 53

#### 4.2.4 มิติด้านลีลาของเสียง

คณะผู้วิจัยได้ออกแบบรูปแบบของเสียงให้มีทั้งเสียงที่กลมกลืน(Consonance)และเสียงไม่กลมกลืน(Dissonance) โดยในกลุ่มของเครื่องเป่าจะเล่นอยู่ในคอร์ด C minor ในห้องที่5-8 โดย Vibraphone จะมีการเล่นโน้ต A Natural และ B Natural ซึ่งจะ Dissonance กับกลุ่มเครื่องเป่า เพื่อสร้างมิติของเสียงให้กว้างขึ้น และประสานรวมกันสร้าง Hamony ใหม่ ให้มีความน่าสนใจมากขึ้น

ภาพที่ 54 การเล่นโน้ตนอกคีย์ในห้องที่ 1 - 13

ในห้องที่ 9-32 ในช่วงนี้คณะผู้วิจัยมีการเพิ่ม คีย์บอร์ดเปียโน นำมาเล่นในซาวด์ Organ เพื่อสร้างบรรยากาศในโบสถ์คริสต์ จะเล่นคอร์ด EbMajor และเพิ่ม Eminor11 และ Edim ซึ่งเป็นคอร์ดนอกคีย์ที่ทางคณะผู้วิจัยต้องการหยิบนำมาใช้เพื่อให้เกิดซาวด์ที่หม่นหมอง และเชื่อมโยงกับปัญหาความวุ่นวายที่คณะผู้วิจัยต้องเผชิญ คอร์ดจะเล่นวนซ้ำไปเรื่อยๆ โดยจะเรียง Eb,Eminor11,Edim, Eminor11 จนจบห้องที่32

ในห้องที่ 15 คณะผู้วิจัยมีการนำเอาเทคนิค Ostinato (ออสตินาโต) ในเครื่องลมไม้ Flute , Clarinet จะเล่นโมทีฟเดิมซ้ำต่อกันไป ซึ่งจะมีโน้ต Ab ซึ่งเสียงจะไม่กลมกลืน(Dissonance) กับคอร์ด Edim ในคีย์บอร์ดเปียโน เพื่อเพิ่มบรรยากาศความทุกข์หม่นหมอง คณะผู้วิจัยมีการเติม Articulation เพื่อเพิ่มสำเนียงให้กับ Flute และ Clarinet ในส่วนของไลน์เครื่องเป่าลมทองเหลืองรวมไปถึงเครื่องเป่าลมไม้ คณะผู้วิจัยได้มีการนำเทคนิค Question And Response มาใช้ซึ่งจะเล่น

ลักษณะถามตอบ โดยจะให้ Trumpet , Trombone Baritone saxophone จะเล่นก่อนและ  
คณะผู้วิจัยจะให้ Soprano saxophone และ Alto saxophone เล่นรับกัน จนถึงห้องที่ 20 และจะ  
กลับมา Unison กันในห้องที่ 21

Musical score for Vibraphone (Vib.), Electric Guitar (E. Gtr.), Bass, and Organ. The Organ part is highlighted with a red box.

ภาพที่ 55 คีย์บอร์ดเปียโน นำมาเล่น Soundtrack Organ

Musical score for Flute (Fl.) and Clarinet (Cl.) showing an ostinato technique. The Flute part is marked with *mp* and *ff*, and the Clarinet part is marked with *mp* and *ff*.

ภาพที่ 56 เทคนิค Ostinato (ออสตินาโต) ในเครื่องลมไม้ Flute , Clarinet

Musical score for Soprano Saxophone (Sop. Sax.), Alto Saxophone (Alto Sax.), Tenor Saxophone (Ten. Sax.), Baritone Saxophone (Bari. Sax.), Trumpet (Tpt.), Trombone (Tbn.), and Baritone Saxophone (Bari. Sax.). The Soprano Saxophone and Alto Saxophone parts are highlighted with red boxes, indicating a question and response technique.

ภาพที่ 57 เทคนิค Question and Response

ในตอน B คณะผู้วิจัยต้องการสร้างสีสันของบทเพลงโดยให้นักดนตรีเปล่งเสียงร้องโดย มีการใช้ Unison เปล่งเสียงร้อง Hal le lu jah ที่ได้แรงบันดาลใจ มาจากเพลง“Hallelujah” ของ Leonard Cohen ตรงกับเสียง Eb จะปรากฏให้เห็นในห้องที่ 33 และ 54 คริสต์

The image displays a musical score for the piece "Hal le lu jah". The score is arranged for a large ensemble, including Voice, Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Soprano Saxophone (Sop. Sax.), Alto Saxophone (Alto Sax.), Tenor Saxophone (Ten. Sax.), Baritone Saxophone (Bari. Sax.), Trumpet (Tpt.), Trombone (Tbn.), Timpani (Timp.), Percussion (Perc.), Vibraphone (Vib.), Electric Guitar (E. Gtr.), Bass, and Piano (Org.). The score is in 3/4 time and features a unison vocal line across all instruments. A red box highlights the first measure of the vocal line, which is marked with a "C" time signature and the lyrics "Hal le lu jah". The score is numbered 33 in the top left corner and 7 in the top right corner.

ภาพที่ 58 การเปล่งเสียงร้อง Hal le lu jah ห้องที่ 33

10

54

Fl.

Cl.

Sop. Sax.

Alto Sax.

Ten. Sax.

Bari. Sax.

Tpt.

Tbn.

Tbn.

Timp.

Perc.

Voice  
Hal le lu jah

clap

clap

clap

clap

clap

clap

clap

clap

clap

clap

clap

clap

ภาพที่ 59 การเปล่งเสียงร้อง Hal le lu jah ในห้องที่ 54

อธิบาย ภาพที่30 คำว่า Hal le lu jah เป็นภาษาฮีบรู มีมาตั้งแต่โบราณกาล มีความหมายว่า “สรรเสริญพระเจ้า” ซึ่งเป็นความเชื่อ ของศาสนาคริสต์ เรามักได้ยินคำนี้ ในบทสวด หรือบท ร้องเพลงในโบสถ์ของสวดชาวคริสต์ คณะผู้วิจัยจึงได้นำมาใส่ในบทประพันธ์เพลง โดยจะเปล่งเสียง ร้องพร้อมกัน ตรงกับเสียง Eb เพื่อเชื่อมโยงถึงเครื่องยึดเหนี่ยวจิตใจและความเชื่อของชาวคริสต์

### 4.3 ท่อนที่ 3 “ปลายทางสู่ความสงบ”

ในท่อนที่ 3 “ปลายทางสู่ความสงบ” คณะผู้วิจัยประสบปัญหาเป็นอย่างมากในการที่จะสื่อถึง ความสงบผ่านทางบทเพลงแต่ตอบมาผู้ประพันธ์จึงได้คิดหาวิธีที่จะสื่อถึงความสงบ และคณะผู้วิจัยตีความคำว่าความสงบคือการปล่อยวาง คณะผู้วิจัยจึงมีการนำทำนองทุกซ์ที่คณะผู้วิจัยสร้างขึ้นในท่อนที่ 1 มาใช้เป็นวัตถุดิบในการสร้างบทเพลงในท่อนที่ 3 และกำหนดให้ทำนองทุกซ์ค่อยๆจางและเบาบางลงตามลำดับเพื่อสื่อถึงการสลายไปของความทุกซ์

ในท่อนนี้จะใช้สังคีตลักษณะแบบสองตอน (Simple Binary Form) โดยจะนำเมโลดี้และโมทีฟในช่วงแรกมาพัฒนาในช่วงต่อไปแบ่งได้เป็น A B เริ่มต้นด้วยอัตราจังหวะตัวดำเท่ากับ 65 (Adagio) อยู่ในกุญแจเสียง Eb Major ผู้ประพันธ์มีการใช้ทำนองทุกซ์ ซึ่งเป็นเทคนิคในท่อนที่หนึ่ง และมีการสร้างทำนองสงบโดยใช้เทคนิคเดียวกัน ซึ่งจะบรรยายในมิติด้านเสียงต่อไป

#### การพัฒนาโมทีฟ

ผู้ประพันธ์ ได้มีการนำทำนองและโมทีฟที่ได้จากทำนองทุกซ์ซึ่งอยู่ใน ท่อนที่ 1 มาสร้างเป็นบทเพลงในท่อนนี้ โดยมีการใช้เทคนิค แยกส่วนออกเป็นโมทีฟย่อย (Fragmentation)และนำมาพัฒนาต่อโดยเลือกใช้เทคนิคการ ย่อส่วน(Diminution) การขยายส่วน(Augmentation) การซ้ำทวน (Repetition) การกลับด้าน(Retrograde)

#### อรรถาธิบาย บทประพันธ์ ท่อนที่ 3 ปลายทางสู่ความสงบ

ในท่อนที่ 3 จะใช้สังคีตลักษณะแบบสองตอน (Simple Binary Form) อัตราความเร็วตัวดำเท่ากับ 65 อัตราจังหวะ 4/4 บนบันไดเสียง EbMajor โดยในท่อน A , B คณะผู้ประพันธ์ จะค่อยๆนำเสนอ ทำนองทุกซ์ที่ได้นำมาจากท่อนที่ 1 และการกลับมาของทำนองสวด พุทธัง สาระนัง คัจฉามิ จากท่อนที่ 2



ภาพที่ 60 : ทำนองทุกซ์จากท่อนที่ 1



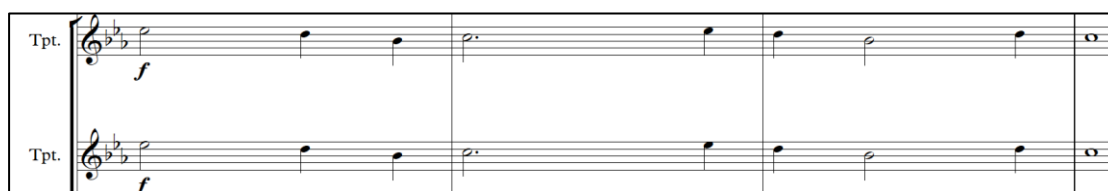
ภาพที่ 61 : ทำนองสวด พุทธัง สาระนัง คัจฉามิ

หลังจากที่ คณะผู้ประพันธ์ ได้ทำนองทุกซ์ จากท่อนที่ หนึ่ง จึงมีการนำมาแบ่งเป็นโมทีฟย่อยโดยใช้เทคนิค Fragmentation และนำโมทีฟที่ได้มาพัฒนาต่อโดยจะปรากฏอยู่ทั่วทั้งบทเพลงในท่อนในช่วง A Bซึ่งจะจะมีการแปลงทำนองหลัก





ภาพที่ 62 การนำทำนองทุกซ์มาแบ่งเป็นโมทีฟย่อยโดยใช้เทคนิค Fragmentation  
หลังจากที่ได้โมทีฟย่อยแล้วขณะผู้วิจัยได้นำมาพัฒนาเพื่อสร้างเป็นทำนองหลักโดยใช้ Flute ,  
Clarinet , Soprano saxophone , Trumpet 1 , Trumpet 2 โดยใช้เทคนิคขยายสวน  
(Augmentation) และกลับด้าน (Retrograde)



ภาพที่ 63 ทำนองหลักที่ถูกพัฒนามาจากทำนองทุกซ์

#### 4.3.1 มิติด้านโครงสร้าง

ในบทเพลงท่อนที่ 3 “ปลายทางสู่ความสงบ” ทางคณะผู้วิจัยได้เลือกใช้จะใช้สังคีตลักษณ์  
แบบสองตอน (Simple Binary Form) โดยแสดงในรูปแบบตารางโครงสร้างเพลง ดังนี้

ท่อน	ห้อง
Intro	1 - 6
A	6 - 33
B	34 - 80

ตารางที่ 4 แสดงโครงสร้างของเพลงท่อนที่ 3  
“ปลายทางสู่ความสงบ”

ในช่วงเริ่มต้น(Intro)ของ A “ปลายทางสู่ความสงบ” คณะผู้วิจัยเลือกใช้อัตราความเร็ว 65  
bpm ในท่อนที่3 นี้จะมีการนำทำนองทุกซ์ในท่อนที่ 1 พัฒนาและตีความใหม่ โดยเริ่มต้น ด้วย  
บรรยากาศที่น่ากลัว คณะผู้วิจัย ได้เริ่มต้น บทเพลง ด้วยเสียงของ Tam-Tam และ Cymbals โดยใช้

คันซึก Double Bass สี (Arco) เพื่อสื่อถึงความหม่นหมองของความทุกข์ เทคนิคนี้จะอธิบายในส่วน  
ของสีสันของบทเพลง

เนื่องจากบทประพันธ์เพลง ความสงบท่ามกลางความเคลื่อนไหว เป็นบทเพลงในลักษณะดนตรี  
บรรยาย จึงมีความสำคัญอย่างยิ่งที่ต้องสร้างบรรยากาศและให้ผู้ฟังเกิดความเข้าใจในบทเพลง และรับ  
ฟังอย่างมีอารมณ์สมากขึ้น หลังจากเสียงของของ Tam-Tam และ Cymbals หยุดลงแล้วจึงตามด้วย  
ไลน์เปียโนที่ได้แรงบันดาลใจมาจากเสียงโมทีฟของ Deep Thinking Sound สื่อถึงสถานการณ์  
ขณะกำลังนึกคิด ซึ่งจะกล่าวถึงในส่วนของสีสันของเสียงต่อไป

ภาพที่ 64 ช่วงเริ่มต้น(Intro)ในช่วงแรก

ในช่วง A ปลายทางสู่ความสงบ ในตั้งแต่ห้องที่ 3-33 เปียโนและเบสไฟฟ้าจะเล่นส่วนของ  
rhythm จะอยู่ในบันไดเสียง Eb Major ซึ่งจะใช้คอร์ด Gminor7 และ Eb Major สลับวนจนจบ และ  
เนื่องจากในช่วงของ A จะมีเพียง 2 คอร์ดหลักที่นำมาใช้คณะผู้วิจัยจึงมีการกระจายโน้ตใน สเกล  
EbMajor เข้ามาร่วมด้วยในแนวเครื่องเป่า

และเล่นในค่าโน้ตที่ต่างกันเพื่อเพิ่มเทกเจอร์(Texture) ให้มีความหนาแน่นเพื่อสร้าง  
บรรยากาศที่ดูเครียดอันเนื่องมาจากความทุกข์และเพื่อเพิ่มเท็นชั่นของคอร์ด(Tension Chord) ให้มี  
ความหลากหลายและน่าสนใจมากขึ้น

ภาพที่ 65 การกระจายตัวของโน้ตในสเกล EbMajor ในกลุ่มแนวเครื่องเป่าลมไม้

ในส่วนของท่านองหลักในท่อนA คณะผู้วิจัยมีการดัดแปลงและพัฒนาจากโน้ต ทุกซ์คณะผู้วิจัย จะใช้กลุ่มเครื่องลมทองเหลืองในการดำเนินท่านองหลัก Trumpet 1 , Trumpet 2 และใช้ในส่วน ของกลุ่มเครื่องลมไม้ เล่นประสานกันเพื่อเพิ่มสีสันของท่านองหลัก จะปรากฏให้เห็นในห้องที่ 15-30

ภาพที่ 66 ท่านองหลักในท่อน A

#### 4.3.2 มิติด้านเสียง

บทเพลงท่อนที่ 3 ในช่วง A ผู้ประพันธ์เลือกใช้คีย์ Eb Major เนื่องจากเป็นคีย์ที่เครื่องเป่าสามารถ เล่นได้ง่าย คอร์ดที่ใช้ในช่วง A จะเล่นในลักษณะของคอร์ดวน โดยมีทั้งหมด 2 คอร์ดคือ G minor7 และ EbMajor7 ซึ่งคณะผู้วิจัยจะจ่ายโน้ตในคอร์ดในแต่ละแนว จะเพิ่มโน้ตในคีย์ Eb Major เพื่อให้ บทเพลงมีความหนาแน่น

ในช่วงท้ายของท่อน A คณะผู้วิจัยมีการเพิ่มความชัดเจน ของคอร์ด ให้มีความชัดเจนมากขึ้น โดยการให้ Vibraphone เล่นคอร์ดในลักษณะของโน้ต 3 ตัวหรือไตรแอดคอร์ด (Triad chord) โดย จะมีการเพิ่มเทคนิคการพลิกกลับ(Inversion) เพื่อมิติของเสียงให้มีความกว้างและน่าสนใจมากขึ้น



ภาพที่ 67 คอร์ดไตรแอด(Triad chord) ถูกบรรเลงด้วย Vibraphone

ต่อมาในท่อน B ยังคงอยู่ที่ Eb Major ซึ่งในท่อนนี้ผู้วิจัยมีการใช้คอร์ด วน I,V,IV,I,V,vi ซึ่งมีคอร์ด EbMajor,Bb/D,A6,EbMajor,Bb/D,Cm ซึ่งคณะผู้วิจัยเลือกใช้เปียโนในการดำเนิน ในส่วนของท่อนB ตั้งแต่ห้องที่ 34-55 จะการนำเอาทั้งนำนองทุกซ์จากท่อนที่1 และทำนองสงบมารวมกันคอร์ด โดยจะเปียโนมีการนำโมทีฟย่อยที่ได้จากทำนองสงบเข้ามาเติม ในระหว่างดำเนินคอร์ดเพื่อสร้างบรรยากาศของความสงบในขณะที่ทำนองหลัก B ถูกพัฒนามาจากทำนองทุกซ์ จะเล่นในเป็นทำนองหลักซึ่งจะถูกบรรเลงในแนวเครื่องเป่า



ภาพที่ 68 คอร์ดวนที่ถูกใช้ในท่อน B

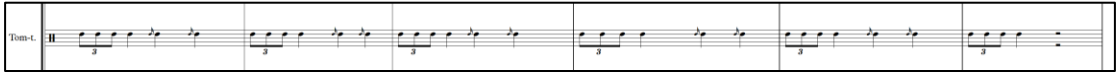
#### 4.3.3 มิติด้านจังหวะ

อัตราจังหวะในท่อนที่ 3 นี้จะมีการใช้อัตราความเร็วตัวดำเท่ากับ เท่ากับ 65 เนื่องจากทางคณะผู้วิจัยต้องการให้มีความรู้สึกผ่อนคลาย และ รู้สึกสงบ ในช่วงแรกของA (Intro)คณะผู้วิจัยกำหนดให้ Tom และ Timpani เล่นเน้นเสียง (Accent) เพื่อเพิ่มความหนักแน่น และให้ Timpani ทำการรัว โดยเพิ่มระดับเสียง เพื่อเพิ่มความระทึกและความน่าสนใจก่อนจะส่งเข้าหา A



ภาพที่ 69 การเน้นเสียงของ Tom และ Timpani

ในช่วงสุดท้ายของ B จะมีการกลับมาของลักษณะการตีเลียนแบบการตีกลองเพลของ พระสงฆ์โดยใช้ ทอม ในที่ท่อน 2 เพื่อเชื่อมโยงถึงวัดที่เป็นที่แห่งความสงบ

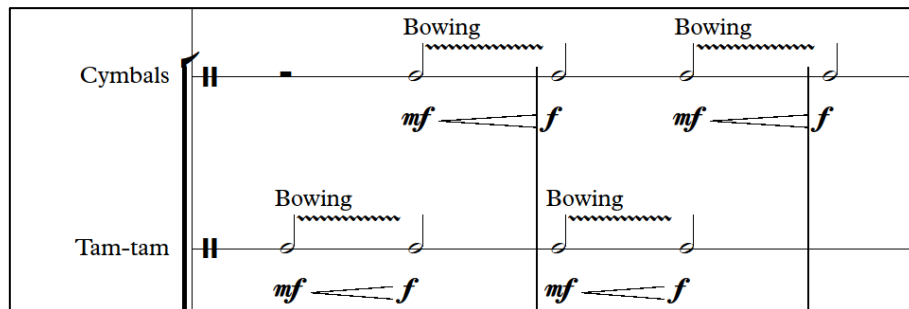


ภาพที่ 70 การกลับมาของการเลียนเสียงกลองเพลในท่อนที่2

#### 4.3.4 มิติด้านสีสันทันของเสียง

ในท่อนที่ 3 นี้ เนื่องจากในช่วงแรกของบทเพลง คณะผู้วิจัย ต้องการบรรยาย ถึงอารมณ์ ความรู้สึก เศร้าหมองที่เกิดจากความทุกข์ความวุ่นวายในชีวิต คณะผู้วิจัยนำเทคนิคต่างๆ มาเชื่อมโยง และใช้เป็นวัตถุดิบ ในการสร้างสรรค์บทเพลง

ในช่วงแรก(Intro)ห้องที่ 1-2 ของบทเพลงในช่วง A ผู้ประพันธ์ มีการใช้เทคนิคโดยการนำ คัน ซักของDouble Bass มาสี Tam-Tam และ Cymbals เพื่อสร้างบรรยากาศความน่ากลัวของความทุกข์ ก่อนจะส่งเข้าในส่วนของเปียโนห้องที่ 3



ภาพที่ 71 การใช้เทคนิค Arco

นอกจากนี้คณะผู้วิจัยยังได้รับแรงบันดาลใจมาจากเสียงของรถฉุกเฉิน การได้ยินเสียงของรถ ฉุกเฉินจะรับรู้ได้ว่ามีเรื่องไม่ดีหรือเหตุร้ายเกิดขึ้น ซึ่งเป็นการสื่อถึงความทุกข์อย่างหนึ่งคณะผู้วิจัยจึง นำมาใส่ในบทเพลงโดยมีการเล่นในส่วนองระดับความดังเบาของเสียง (Dynamic) จากp (Piano) ไปหา f (Forte) และกลับมา p เพื่อเลียนแบบเสียงขณะที่รถฉุกเฉินที่วิ่งผ่านตัวเรา โดยจะปรากฏให้เห็นตั้งแต่ห้องที่ 11 – 22 จะถูกบรรเลงโดย Alto saxophone และ Tenor saxophone



ภาพที่ 72 การเลียนเสียงของรถฉุกเฉิน

ที่มาของทำนองสงบก่อนนี้ เกิดเนื่องจากผู้ประพันธ์ประสบปัญหาในการที่จะทำดนตรี สื่อสารถึงความทุกข์สงบได้เนื่องจากความสงบ เป็นเรื่องของความรู้สึกที่ไม่สามารถจำกัดขอบเขตของการอธิบายได้คณะผู้วิจัยจึงได้มีการนำเทคนิคเดียวกันกับในตอนที่ 1 มาสร้างเป็นทำนองสงบ

การสร้างทำนองสงบนี้คณะผู้วิจัยได้นำทำนองทุกข์ที่ได้มาจากตอนที่ 1 มาใช้เทคนิคกลับด้าน (Retrograde) เพื่อสื่อถึงความสงบซึ่งเป็นด้านตรงข้ามของความทุกข์เพื่อใช้สมมุติเป็นตัวแทนของความสงบทั้งหลายโดยคณะผู้วิจัยขอเรียกทำนองดังกล่าวว่าทำนองสงบโดยประกอบด้วยกลุ่มโน้ตทุกข์ที่ไม่ซ้ำกัน 7 ตัวนำมากลับด้าน



ภาพที่ 73 ตัวอย่างทำนองทุกข์ในตอนที่ 1



ภาพที่ 74 ตัวอย่างนำนองสงบที่ได้จากการกลับด้านทำนองทุกข์

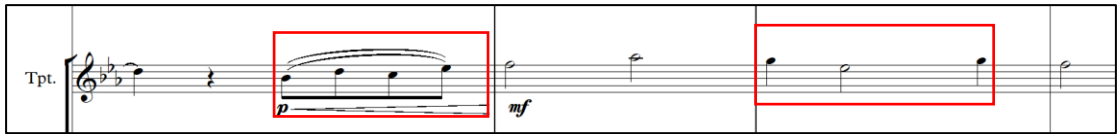
ทำนองที่ได้ มาจากการพลิกกลับของทำนองทุกข์ถือเป็นรูปปกติของทำนองสามารถนำมาเปลี่ยนระดับเสียง(Transpose) ได้ตามความต้องการ

หลังจากได้มาซึ่งทำนองสำคัญแล้วผู้ประพันธ์ได้ใช้ทำนองสงบในการสื่อสารให้เป็นไปตามชื่อตอนที่ 3 ปลายทางสู่สงบ โดยนำมาพัฒนาต่อโดยใช้เทคนิคต่างๆ มีการใช้เทคนิคแยกส่วนออกเป็น โมทีฟย่อย (Fragmentation) การย่อส่วน(Diminution) การขยายส่วน(Augmentation) การซ้ำทวน (Repetition) การกลับด้าน (Retrograde)

ผู้ประพันธ์ได้ทำโมทีฟที่ได้จากทำนองสงบมาสร้างเป็นทำนองสำคัญในท่อน B จะปรากฏให้เห็นในช่วงสุดท้ายในท่อน B ดังตัวอย่างห้องที่ 61-64 โดยใช้ Flute ในการดำเนินทำนอง และในห้องที่ 73-76 ซึ่งถูกบรรเลงโดยทรัมเป็ต ดังภาพ



ภาพที่ 75 โมทีฟทำนองสงบในช่วงสุดท้ายของท่อน B



ภาพที่ 76 โหมทึฟทำนองสงบในช่วงสุดท้ายของท่อน B

นอกจากนี้คณะผู้วิจัยมีการนำ ทำนองสวดพุทธีง สระระนัง คัจฉามิ จากท่อนที่ 2 มาดัดแปลงพัฒนาเข้ามาเพิ่มเติมในช่วงสุดท้ายเพื่อสร้างบรรยากาศของความสงบที่มาจากประสบการณ์ของผู้วิจัยที่รู้สึกสงบเวลาได้ยิน บทสวดในศาสนาพุทธ

ภาพที่ 77 ของทำนองสวด พุทธีง สระระนัง คัจฉามิ จากท่อนที่ 2

การเลียนเสียง Deep Thinking Sound สู่ถึงสถานการณ์ขณะกำลังนึกคิด Deep Thinking Sound เป็นเสียงที่ใช้ประกอบวิดีโอแอนิเมชัน ที่โด่งดังในโลกอินเทอร์เน็ต ณ ช่วงเวลาหนึ่ง ซึ่งใช้ประกอบวิดีโอสั้นๆ ที่มีผู้หญิงคนหนึ่งกำลังแสดงสีหน้าครุ่นคิดสงสัยในบางอย่างที่หาคำตอบไม่ได้ คณะผู้วิจัยจึงได้คัดเอาโหมทึฟ มาใช้ในบทเพลงในท่อนที่ 3 เพื่อสื่อถึงสถานการณ์ขณะคิดวิธีที่จะหาทางออกจากความทุกข์ที่อยู่ภายในจิตใจของคณะผู้วิจัย

## บทที่ 5

### สรุป

#### 5.1 สรุปผลการวิจัย

บทประพันธ์เพลง ความสงบท่ามกลางความเคลื่อนไหว เป็นบทประพันธ์เพลงบรรยายเรื่องราว ที่มีการนำแนวคิดโดยทางคณะผู้วิจัยต้องการที่จะสร้างสรรค์บทเพลงนี้ขึ้นจากการตีความเรื่องราวและประสบการณ์โดยตรงจากทางคณะผู้วิจัย โดยนำมาประมวลผลและทำการเชื่อมโยงกับหลักทฤษฎีดนตรีเพื่อถ่ายทอดการประพันธ์เพลงเป็นการสื่อให้ผู้ฟังรับรู้และจินตนาการผ่านรูปแบบของเสียงดนตรี โดยบรรเลงผ่านรูปแบบวง คามาเรตา (Camerata) ซึ่งทางคณะผู้วิจัยคาดหวังว่า บทประพันธ์เพลงความสงบท่ามกลางความเคลื่อนไหว จะทำให้ผู้ที่มีความสนใจในการประพันธ์เพลงผ่านรูปแบบดนตรีบรรยายเรื่องราวจะได้รับความรู้ และแรงบันดาลใจให้กับผู้ที่สนใจในด้านการประพันธ์เพลงท่านอื่น ๆ ต่อไป

#### 5.2 อภิปรายผล

จากผลการศึกษาของคณะผู้วิจัยในการประพันธ์เพลงโดยการบรรยายเรื่องราว คณะผู้วิจัยได้ตีความเรื่องราวและเหตุการณ์ต่าง ๆ ที่ผู้วิจัยได้ประชุมแลกเปลี่ยนความคิดและเรื่องราว นำมาเป็นแนวคิดในการประพันธ์เพลง โดยบรรยายผ่านทัศนะของผู้วิจัยและได้สรุปผลตามวัตถุประสงค์ ดังนี้

##### 5.2.1 ท่อนที่1 “ชีวิตท่ามกลางความวุ่นวาย”

ถ่ายทอดสื่อถึงความวุ่นวายในชีวิต ทางคณะผู้วิจัยตั้งใจจะนำเสนอเรื่องราวปัญหาและความวุ่นวายต่าง ๆ ทั้งความสุข และ ความทุกข์ ในชีวิตของคณะผู้วิจัยทั้ง 3 คน ที่ได้นั่งแลกเปลี่ยนและปรึกษากัน โดยอยู่ในรูปแบบสังคีตลักษณ์ Binary Form จุดเด่นภายในเพลงคือการใช้ความตึงเบาที่ชัดเจนเพื่อให้เกิดเอฟเฟกภายในเพลง อัตราจังหวะ 4/4 กุญแจเสียง Eb Major

##### 5.2.2 ท่อนที่2 “หนทางสู่ความสงบ”

ในท่อนนี้คณะผู้วิจัยต้องการนำเสนอ การค้นหา เส้นทางหรือหนทางต่าง ๆ เพื่อที่จะหลุดพ้นความวุ่นวายที่เกิดขึ้น โดยผู้ประพันธ์ใช้บันไดเสียง Eb major ดำเนินทำนองในอัตราจังหวะ 4/4 โดยอัตราความเร็วตัวดำเท่ากับ 70 และในตอนท้ายห้องที่ 33 เปลี่ยนอัตราความเร็วตัวดำเท่ากับ 110 อยู่ในรูปแบบสังคีตลักษณ์ Binary Form



### 5.2.3 ท่อนที่3 “ปลายทางสู่ความสงบ”

ในท่อนนี้ทางคณะผู้วิจัยต้องการนำเสนอ ความสงบ ที่ทางคณะผู้วิจัย ได้ผ่านเรื่องราวต่าง ๆ และได้ค้นพบว่า มนุษย์ไม่สามารถหลีกเลี่ยงความวุ่นวายในชีวิตได้แต่ สามารถเลือกวิธีที่จะหาความสงบให้ตนเองได้ คณะผู้วิจัยเลือกใช้อัตราความเร็ว 65 bpm เท่ากันกับใน ท่อน A ในบทเพลงจะฟังดูไม่ดูตันและซับซ้อนจะมีความแตกต่างกับ ท่อนที่1และ2 บทเพลงท่อนนี้ใช้เป็นกุญแจเสียง Eb Major โดยมีการใช้อัตราจังหวะเป็น 4/4 อยู่ในรูปแบบสังคีตลักษณะ Binary Form

### 5.3 ข้อเสนอแนะ

จากการศึกษาเรื่องการสร้างสรรค้บทประพันธ์เพลง ความสงบท่ามกลางความเคลื่อนไหว คณะผู้วิจัยได้มีข้อเสนอแนะ วิธีการทำงานและการวางแผน เพื่อไปศึกษาข้อมูลต่าง ๆ อันเป็นประโยชน์ต่อการค้นคว้าต่อไป คือ

ผู้ที่ต้องการศึกษาการประพันธ์เพลงจากการตีความ สามารถใช้ทฤษฎีองค์ประกอบดนตรีเพื่อเชื่อมโยงจินตนาการไปสู่บทประพันธ์เพลงความสงบท่ามกลางความเคลื่อนไหว

### 5.4 ปัญหาและอุปสรรค

5.4.1 เนื่องจากนักดนตรีที่เล่นเป็นนักศึกษาและติดภาระกิจส่วนตัวจึงไม่ค่อยมีเวลารวมวง จึงทำให้การรวมวงเป็นไปได้ยาก

5.4.1 เนื่องจากกลุ่มที่ทำศิลปนิพนธ์มีหลายกลุ่มจึงทำให้เวลาในการซ้อมน้อย จึงไม่ค่อยสามารถเป็นไปตามเป้าหมายที่วางไว้ได้

## บรรณานุกรม

- ขวัญ เกษะนันท์. (2563). บทประพันธ์เพลงระดับมหาบัณฑิต : แม่น้ำลพบุรีวิทยานิพนธ์  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ณัชชา พันธุ์เจริญ. (2563). สังคีตลักษณะและการวิเคราะห์ Form and Analysis. (พิมพ์ครั้งที่7)
- ณัชชา พันธุ์เจริญ. (2560). สังคีตลักษณะและการวิเคราะห์ พจนานุกรมศัพท์ดนตรีสากล ฉบับราช  
บัณฑิตยสภา พ.ศ.2561 (2561).
- ณัฐวุฒิ ทรงกลิ่น.ภัทรภณ เสียงล้ำเลิศ.สุดาร์ตน์ วงษ์ประดิษฐ์.(2565).บทประพันธ์เพลงปีระกาทำ  
ลง สำหรับวงwindอองซอมเบล มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล ธัญบุรี.
- นายเอกพล เหมือนแย้ม. (2552). บทประพันธ์เพลงระดับมหาบัณฑิต : ซิมโฟนิคโพเอ็ม "ไตรภูมิ"  
วิทยานิพนธ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- นายณป่าน พิชัยกุล.(2559).การวิเคราะห์เปรียบเทียบพัฒนาโมทีฟในการอิมโพรไวส์ระหว่างเคิร์ต  
โรเซนวิงเคิล และ วูล์ฟกัง มิธสเปียล มหาวิทยาลัยศิลปกร.
- วานิช โปตะวนิช. (2559). บทประพันธ์เพลงราชดำเนิน.  
บทประพันธ์เพลง : “Holy Holy Holy lord god almighty”  
สำนักพิมพ์อมรินทร์ธรรมะกรุงเทพมหานคร. หนังสือธรรมะ ความสงบท่ามกลางความเคลื่อนไหว.

ภาคผนวก ก  
เครื่องมือที่ใช้วิจัย



แบบสัมภาษณ์  
(สำหรับผู้เชี่ยวชาญด้านการประพันธ์เพลง)

ศิลปินพันธ์

เรื่อง

บทประพันธ์เพลงความสงบท่ามกลางความเคลื่อนไหว ในรูปแบบวง คามาเรต้า

สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา ภาควิชานาฏดุริยางคศิลป์  
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลบุรีรัมย์

คำชี้แจงแบ่งออกป็น 2 ส่วน

1. ประวัติผู้ให้สัมภาษณ์
2. เนื้อหา

ส่วนที่ 1 ประวัติผู้ให้สัมภาษณ์

ชื่อ-นามสกุล

.....

ประวัติการศึกษา

.....

อาชีพ

.....

ตำแหน่งปัจจุบัน

.....

.....

ประวัติการทำงาน

.....

.....

ผลงานหรือเกียรติคุณที่ได้รับ

.....

.....

สถานที่ทำงาน

.....

E-mail

.....

## ส่วนเนื้อหาที่ 2

### แบบสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญด้านการประพันธ์เพลง

#### ขอคำแนะนำในเรื่องการประพันธ์เพลง

1. ท่อนที่1-3การผสมเสียงเครื่องเป่ามีความเหมาะสมหรือไม่เหมาะสม

.....

.....

.....

2. เครื่องดนตรีที่นำมาเลียนเสียงมีความเหมาะสมหรือไม่เหมาะสม

.....

.....

.....

3. ช่วงC ของท่อนที่3จากการฟังบางไปไหมหรือควรเพิ่มอะไรให้สมบูรณ์ ขอคำแนะนำ

.....

.....

.....

4. ขอคำแนะนำการจัด Score

.....

.....

.....

5.ขอคำแนะนำเรื่องการใช้ Melody ให้มีความรื่นวยและเหมาะสมหรือไม่

.....

.....

(อาจารย์ ศักดิ์ชัย เจริญสุขสนาน)

11/ตุลาคม/2566

ผู้ให้สัมภาษณ์



แบบสัมภาษณ์  
(สำหรับผู้เชี่ยวชาญด้านการควบคุมวง และ Conductor)

ศิลปินพันธ์

เรื่อง

บทประพันธ์เพลงความสงบท่ามกลางความเคลื่อนไหว ในรูปแบบวง คาเมร่าต้า

สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา ภาควิชานาฏดุริยางคศิลป์  
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

คำชี้แจงแบ่งออกป็น 2 ส่วน

1. ประวัติผู้ให้สัมภาษณ์
2. เนื้อหา

ส่วนที่ 1 ประวัติผู้ให้สัมภาษณ์

ชื่อ-นามสกุล

.....

ประวัติการศึกษา

.....

อาชีพ

.....

ตำแหน่งปัจจุบัน

.....

.....

ประวัติการทำงาน

.....

.....

ผลงานหรือเกียรติคุณที่ได้รับ

.....

.....

สถานที่ทำงาน

.....

E-mail

.....



## ส่วนเนื้อหาที่ 2

### แบบสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญด้านการประพันธ์เพลง ขอคำแนะนำในเรื่องการควบคุมวง และ Conductor

1. วิธีการจัดวางตำแหน่งของเครื่องดนตรี

.....

.....

.....

2. การจัดวางเครื่องดนตรีในวง คาเมร่าด้ามี่ก็รูปแบบ

.....

.....

.....

3. วิธีการให้จังหวะกับนักดนตรีที่ถูกต้อง

.....

.....

.....

4. วิธีการแยกประสาทมือซ้ายและมือขวาในการให้จังหวะและให้คิวการเล่นกับนักดนตรี

.....

.....

.....

5. ขอคำแนะนำในการที่ทำให้ให้นักดนตรีมองและสนใจ Conductor

.....

.....

(อาจารย์ ธนัช ชววิสุทธิกุล)

11/ตุลาคม/2566

ผู้ให้สัมภาษณ์

ภาคผนวก ข  
หนังสือราชการ

ที่ อว ๐๖๔๙.๐๙/๒๑๒๐.๑



คณะศิลปกรรมศาสตร์

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

๓๙ หมู่ที่ ๑ ถนนรังสิต-นครนายก

ตำบลคลองหก อำเภอคลองหลวง

จังหวัดปทุมธานี ๑๒๑๑๐

๙ ตุลาคม ๒๕๖๖

เรื่อง ขอบขออนุญาตประชาสัมพันธ์ผู้เชี่ยวชาญ

เรียน อาจารย์ธัชช ขววิสุทธิกุล

ด้วย คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี โดยภาควิชานาฏดุริยางคศิลป์ได้จัดการเรียนการสอนรายวิชาศิลปนิพนธ์ รหัสรายวิชา ๐๗ ๒๒๑ ๔๑๓ ให้กับนักศึกษาระดับปริญญาตรีชั้นปีที่ ๔ สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา ได้จัดทำศิลปะนิพนธ์บทประพันธ์ เพลงความสงบท่ามกลางความเคลื่อนไหว ในรูปแบบวง Camerata โดยมี ดร.อนันต์พร เอี่ยมชาญบรรจง เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาในรายวิชา

ในกรณี คณะฯ พิจารณาเห็นว่าท่านเป็นผู้มีความรู้ ความสามารถ และความเชี่ยวชาญด้านการควบคุมวง และ Conductor เป็นอย่างดี จึงขอขออนุญาตประชาสัมพันธ์และรับการถ่ายทอดความรู้จากท่าน ในวันพฤหัสบดีที่ ๑๒ ตุลาคม ๒๕๖๖ เวลา ๑๐.๐๐-๑๖.๐๐ น. ผ่านช่องทางออนไลน์ ทั้งนี้ คณะฯ มอบหมายให้นายวงศธร รอดสวัสดิ์ หมายเลขโทรศัพท์ ๐๙๕ ๔๗๒ ๐๐๙๗ เป็นผู้ประสานงาน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาให้ความอนุเคราะห์ และคณะฯ ขอขอบคุณเป็นการล่วงหน้า ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.มานอช บุญทองเล็ก)

คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์

สำนักงานภาควิชาดุริยางคศิลป์

โทรศัพท์ ๐๒ ๕๔๙ ๔๕๘๑

โทรสาร ๐๒ ๕๔๙ ๔๕๘๐

ที่ อว ๐๖๔๙.๐๙/๒๑๒๐.๑



คณะศิลปกรรมศาสตร์  
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี  
๓๙ หมู่ที่ ๑ ถนนรังสิต-นครนายก  
ตำบลคลองหก อำเภอคลองหลวง  
จังหวัดปทุมธานี ๑๒๑๑๐

๙ ตุลาคม ๒๕๖๖

เรื่อง ขอบขออนุญาตสัปดาห์สัมมนา  
เรียน อาจารย์ศักดิ์ชัย เจริญสุขสนาม

ด้วย คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี โดยภาควิชานาฏดุริยางคศิลป์ได้จัดการเรียนการสอนรายวิชาศิลปนิพนธ์ รหัสรายวิชา ๐๗ ๒๒๑ ๔๑๓ ให้กับนักศึกษาระดับปริญญาตรีชั้นปีที่ ๔ สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา ได้จัดทำศิลปะนิพนธ์บทประพันธ์ เพลงความสงบท่ามกลางความเคลื่อนไหว ในรูปแบบวง Camerata โดยมี ดร.อนันท์พร เอี่ยมชาญบรรจง เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาในรายวิชา

ในการนี้ คณะฯ พิจารณาเห็นว่าท่านเป็นผู้มีความรู้ ความสามารถและความเชี่ยวชาญด้านการประพันธ์เพลงและการเรียบเรียงเสียงประสาน จึงขอความอนุเคราะห์สัมมนาและรับการถ่ายทอดความรู้จากท่าน ในวันที่ ๑๑ ตุลาคม ๒๕๖๖ เวลา ๑๐.๐๐-๑๖.๐๐ น. ผ่านช่องทางออนไลน์ ทั้งนี้ คณะฯ มอบหมายให้นายวงศธร รอดสวัสดิ์ หมายเลขโทรศัพท์ ๐๙๕ ๔๗๒ ๐๐๙๗ เป็นผู้ประสานงาน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาให้ความอนุเคราะห์ และคณะฯ ขอขอบคุณเป็นการล่วงหน้า ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.มานุษ บัญทองเล็ก)  
คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์

สำนักงานภาควิชาดุริยางคศิลป์  
โทรศัพท์ ๐๒ ๕๔๙ ๔๕๘๑  
โทรสาร ๐๒ ๕๔๙ ๔๕๘๐

ภาคผนวก ค  
เน็ตเพลง

ความสงบท่ามกลางความเคลื่อนไหว ท่อน 1

♩ = 126                      ♩ = 75

Flute *f* *mf*

Clarinet in B♭ *f*

Soprano Saxophone *f* *p*

Alto Saxophone *f* *p*

Tenor Saxophone *fp* *f* *fp* *f* *p*

Baritone Saxophone *fp* *f* *fp* *f* *p*

Trumpet in B♭ 1 *f* *fp* *f* *fp* *f* *p*

Trumpet in B♭ 2 *f*

Trombone 1 *fp* *f* *fp* *ff* *p* *p*

Trombone 2 *fp* *f* *fp* *ff* *p* *p*

Timpani *f* *f* *sfz* *ff*

Percussion 1 *ppp* *Sus Cym.*

Percussion 2 *Tam-Tam*  
*≅ Floor Tom*  
*B.D.* *f*

Tubular Bells

Vibraphone *f* *p*

Piano ♩ = 126                      ♩ = 75



12 ♩ = 75

Fl.

Cl.

Sop. Sax.

Alto Sax. *p*

Ten. Sax. *p*

Bari. Sax. *p*

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1 *p*

Tbn. 2 *p*

Timp.

Perc.

Perc.

Tub. B. *f*

Vib. *f*

Pno. ♩ = 75



4

16

Fl.

Cl.

Sop. Sax.

Alto Sax.

Ten. Sax.

Bari. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Timp.

Perc.

Perc.

Tub. B.

Vib.

Pno.

*mf*

*mf*

3

5

3

5

19 **A**

Fl. *f mp < f f mp < f f mp < f f mp < f*

Cl. *f mp < f f mp < f f mp < f f mp < f*

Sop. Sax. *p < mf p < mf p < mf p < mf p < mf p < mf p < mf*

Alto Sax. *p*

Ten. Sax. *p*

Bari. Sax. *p*

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Timp. *ff*

Perc. Triangle

Perc. *ff*

Tub. B. *f*

Vib.

Pno. **A**

21

Fl. *f mp < f f mp < f f mp < f f mp < f*

Cl. *f f mp < f f mp < f f mp < f f mp <*

Sop. Sax. *p < mf p < mf p < mf p < mf p < mf p < mf p < mf*

Alto Sax. *fp fp*

Ten. Sax. *fp fp*

Bari. Sax. *fp fp*

Tpt. 1 *mf < p mf < p mf < p mf < p*

Tpt. 2 *p < mf p < mf p < mf p < mf*

Tbn. 1 *f fp f fp*

Tbn. 2 *f fp f fp*

Timp. *p* 6

Perc. *f*

Tub. B.

Vib. *p f p f*

Pno.

23

Fl. *f mp < f f mp < f f mp < f f mp < f*

Cl. *f f mp < f f mp < f f mp < f f mp < f*

Sop. Sax. *p < mf p < mf p < mf p < mf p < mf p < mf p < mf*

Alto Sax. *fp fp*

Ten. Sax. *fp fp*

Bari. Sax. *fp fp*

Tpt. 1 *mf < p mf < p mf < p mf < p*

Tpt. 2 *p < mf p < mf p < mf p < mf*

Tbn. 1 *f fp f fp*

Tbn. 2 *f fp f fp*

Timp. *6 6*

Perc. *[Drum notation]*

Perc. *[Drum notation]*

Tub. B. *[Tuba notation]*

Vib. *p < f p < f p < f p < f*

Pno. *[Piano notation]*

25

Fl. *f mp < f f mp < f f mp < f f mp < f*

Cl. *f f mp < f f mp < f f mp < f f mp <*

Sop. Sax. *p < mf p < mf p < mf p < mf p < mf p < mf p < mf*

Alto Sax. *f*

Ten. Sax. *f*

Bari. Sax. *f fp*

Tpt. 1 *f*

Tpt. 2 *f*

Tbn. 1 *f fp*

Tbn. 2 *f fp*

Timp. *6*

Perc. *6*

Tub. B.

Vib. *p f p f*

Pno.

27

Fl. *f mp f f mp f f mp f f mp f*

Cl. *f f mp f f mp f f mp f f mp*

Sop. Sax. *ff*

Alto Sax. *ff*

Ten. Sax. *ff*

Bari. Sax. *ff*

Tpt. 1 *ff*

Tpt. 2 *ff*

Tbn. 1 *ff*

Tbn. 2 *ff*

Timp. *ff* 6

Perc.

Perc.

Tub. B.

Vib. *ff*

Pno.

10

29

Fl.

Cl.

Sop. Sax.

Alto Sax.

Ten. Sax.

Bari. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Timp.

Perc.

Perc.

Tub. B.

Vib.

Pno.

*f* *mp* *f* *f* *mp* *f*

6

30 ♩ = 110 **B** 11

Fl.

Cl.

Sop. Sax.

Alto Sax.

Ten. Sax.

Bari. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Timp.

Perc. Wind Chimes

Perc. Sus. Cym.

Tub. B.

Vib.

Pno.

*p*

*mf*

*ppp*

*mp*

♩ = 110 **B**



12

38

Fl. *f*

Cl. *f*

Sop. Sax. *f*

Alto Sax. *f*

Ten. Sax. *f*

Bari. Sax. *f*

Tpt. 1 *f*

Tpt. 2 *f*

Tbn. 1 *f*

Tbn. 2 *f*

Timp. *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp*

Perc. *f*

Tub. B.

Vib. *f* *mp*

Pno.

This page of a musical score, page 13, features a variety of instruments. The woodwinds (Flute, Clarinet, Soprano Saxophone, Alto Saxophone, Tenor Saxophone, Baritone Saxophone) and brass (Trumpet 1 & 2, Trombone 1 & 2) sections are active throughout, with dynamic markings of *p*, *mf*, and *f*. The percussion section includes Timpani with dynamics *f*, *mp*, and *f*, and Percussion with a 'steel' part. The Vibraphone (Vib.) has a dynamic marking of *f*. The Piano (Pno.) part is mostly silent, indicated by dashes on the staff. The score is divided into four measures, with a measure number '41' at the top left and '6' appearing above the Timpani part in the second and fourth measures.

14

45

Fl. *ff*

Cl. *ff*

Sop. Sax. *ff*

Alto Sax. *ff*

Ten. Sax. *ff*

Bari. Sax. *ff*

Tpt. 1 *ff*

Tpt. 2 *ff*

Tbn. 1 *ff*

Tbn. 2 *ff*

Timp. *ff*

Perc. *ff*

Tub. B. *ff*

Vib. *ff*

Pno.

49 rit. . . . . ♩ = 75

Fl. Cl. Sop. Sax. Alto Sax. Ten. Sax. Bari. Sax. Tpt. 1 Tpt. 2 Tbn. 1 Tbn. 2 Timp. Perc. Perc. Tub. B. Vib. Pno.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It begins with a tempo marking of *rit.* and a metronome marking of  $\text{♩} = 75$ . The score is divided into measures 49, 50, 51, and 52. The woodwind section (Flute, Clarinet, Soprano Saxophone, Alto Saxophone, Tenor Saxophone, and Baritone Saxophone) and the brass section (Trumpets 1 and 2, Trombones 1 and 2) play a melodic line that starts with a half note and moves to a quarter note in measure 50. The percussion section includes a snare drum with a rhythmic pattern of quarter notes and eighth notes, and a vibraphone with a triplet pattern. The strings (Tuba, Vibraphone, and Piano) provide harmonic support. The score concludes with a final measure (52) marked with a double bar line.

16

54 **C**

Fl.

Cl.

Sop. Sax.

Alto Sax.

Ten. Sax.

Bari. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Timp.

Perc.

Perc.

Tub. B.

Vib.

**C**

Pno.

60

The musical score for page 17, measures 60-62, is arranged in a standard orchestral format. It features the following instruments and parts:

- Flute (Fl.):** Measures 60-61 feature a melodic line starting with a half note G4, followed by a quarter note A4, and a half note B4. Measure 62 continues with a half note C5 and a quarter note B4.
- Clarinet (Cl.):** Similar to the flute, playing a melodic line with a half note G4, quarter note A4, and half note B4 in measures 60-61, and a half note C5 and quarter note B4 in measure 62.
- Soprano Saxophone (Sop. Sax.):** Similar to the flute and clarinet, playing a melodic line with a half note G4, quarter note A4, and half note B4 in measures 60-61, and a half note C5 and quarter note B4 in measure 62.
- Alto Saxophone (Alto Sax.):** Measures 60-61 feature a melodic line starting with a half note G4, followed by a quarter note A4, and a half note B4. Measure 62 continues with a half note C5 and a quarter note B4.
- Tenor Saxophone (Ten. Sax.):** Similar to the flute and clarinet, playing a melodic line with a half note G4, quarter note A4, and half note B4 in measures 60-61, and a half note C5 and quarter note B4 in measure 62.
- Baritone Saxophone (Bari. Sax.):** Similar to the flute and clarinet, playing a melodic line with a half note G4, quarter note A4, and half note B4 in measures 60-61, and a half note C5 and quarter note B4 in measure 62.
- Trumpet 1 (Tpt. 1):** Measures 60-61 are silent. Measure 62 features a half note G4 and a quarter note A4.
- Trumpet 2 (Tpt. 2):** Measures 60-61 are silent. Measure 62 features a half note G4 and a quarter note A4.
- Trombone 1 (Tbn. 1):** Measures 60-61 are silent. Measure 62 features a half note G4 and a quarter note A4.
- Trombone 2 (Tbn. 2):** Measures 60-61 are silent. Measure 62 features a half note G4 and a quarter note A4.
- Timpani (Timp.):** Measures 60-61 are silent. Measure 62 features a half note G4 and a quarter note A4.
- Percussion (Perc.):** Measures 60-61 are silent. Measure 62 features a half note G4 and a quarter note A4.
- Tubistone (Tub. B.):** Measures 60-61 are silent. Measure 62 features a half note G4 and a quarter note A4.
- Vibraphone (Vib.):** Measures 60-61 are silent. Measure 62 features a half note G4 and a quarter note A4.
- Piano (Pno.):** Measures 60-61 are silent. Measure 62 features a half note G4 and a quarter note A4.

Dynamic markings include *fp* (fortissimo piano) for measures 60-61 and *f* (forte) for measure 62. The score also includes a sixteenth-note pattern in measures 60-61, marked with a '6' and *f* (forte).

63

Fl.

Cl.

Sop. Sax.

Alto Sax.

Ten. Sax.

Bari. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Timp.

Perc.

Perc.

Tub. B.

Vib.

Pno.

Detailed description: This page of a musical score contains measures 63, 64, and 65. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The instrumentation includes woodwinds (Flute, Clarinet, Soprano Saxophone, Alto Saxophone, Tenor Saxophone, Baritone Saxophone), brass (Trumpet 1, Trumpet 2, Trombone 1, Trombone 2), percussion (Timpani, Percussion), tubistone, vibraphone, and piano. The piano part features a consistent eighth-note accompaniment in the right hand and rests in the left hand. The woodwinds and brass parts have various melodic and harmonic lines, with some notes marked with accents and slurs. The percussion parts include timpani rolls and snare drum patterns.

66

The musical score for measures 66 and 67 is arranged in a multi-staff format. The woodwind section includes Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Soprano Saxophone (Sop. Sax.), Alto Saxophone (Alto Sax.), Tenor Saxophone (Ten. Sax.), and Baritone Saxophone (Bari. Sax.), all playing a melodic line with a forte (*ff*) dynamic. The brass section consists of Trumpet 1 (Tpt. 1), Trumpet 2 (Tpt. 2), Trombone 1 (Tbn. 1), and Trombone 2 (Tbn. 2), providing harmonic support with a forte (*f*) dynamic. The Timpani (Timp.) part features a rhythmic pattern of eighth-note triplets. The Percussion (Perc.) section has two staves, both of which are silent. The Tuba (Tub. B.) and Vibraphone (Vib.) parts are also silent. The Piano (Pno.) part provides a steady accompaniment with a continuous eighth-note pattern in the right hand and rests in the left hand.

Fl.

Cl.

Sop. Sax.

Alto Sax.

Ten. Sax.

Bari. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Timp.

Perc.

Perc.

Tub. B.

Vib.

Pno.



68

Fl. *ff*

Cl. *ff*

Sop. Sax. *ff*

Alto Sax. *ff*

Ten. Sax. *ff*

Bari. Sax. *ff*

Tpt. 1 *fp*

Tpt. 2 *fp*

Tbn. 1 *fp*

Tbn. 2 *fp*

Timp. *ff*

Perc.

Perc.

Tub. B.

Vib.

Pno.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 68 through 71. The woodwind section (Flute, Clarinet, Soprano Saxophone, Alto Saxophone, Tenor Saxophone, and Baritone Saxophone) plays a rhythmic pattern of eighth notes with accents, starting in measure 68 and continuing through measure 71. The brass section (Trumpets 1 and 2, Trombones 1 and 2) plays sustained chords, with dynamics marked *fp* (fortissimo piano) from measure 70 onwards. The timpani part features a sixteenth-note roll in measure 68, followed by a sustained note in measure 70 and a rhythmic pattern in measure 71, with dynamics marked *ff* (fortissimo). The percussion, tuba, vibraphone, and piano parts are mostly silent or have minimal activity in this section.

**D**

72  $\text{♩} = 95$

Fl. *ff*

Cl. *ff*

Sop. Sax. *ff*

Alto Sax. *ff*

Ten. Sax. *ff*

Bari. Sax. *ff*

Tpt. 1 *ff*

Tpt. 2 *ff*

Tbn. 1 *ff*

Tbn. 2 *ff*

Timp. 3

Perc. **D**

Perc. **D**

Tub. B.

Vib.

Pno.  $\text{♩} = 95$

22

Musical score for measures 76-78. The score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Soprano Saxophone (Sop. Sax.), Alto Saxophone (Alto Sax.), Tenor Saxophone (Ten. Sax.), Baritone Saxophone (Bari. Sax.), Trumpet 1 (Tpt. 1), Trumpet 2 (Tpt. 2), Trombone 1 (Tbn. 1), Trombone 2 (Tbn. 2), Timpani (Timp.), Percussion (Perc.), Tubist (Tub. B.), Vibraphone (Vib.), and Piano (Pno.).

Measures 76-78 are marked with a forte (*f*) dynamic. The woodwinds (Fl., Cl., Sop. Sax., Alto Sax., Ten. Sax., Bari. Sax.) play a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The brass section (Tpt. 1, Tpt. 2, Tbn. 1, Tbn. 2) plays a similar pattern, with the trombones marked with *gliss.* (glissando). The Timpani part features a steady eighth-note pattern. The Percussion, Tubist, Vibraphone, and Piano parts are marked with a dash (-), indicating they are silent during these measures.

79

Fl.

Cl.

Sop. Sax.

Alto Sax.

Ten. Sax.

Bari. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Timp.

Perc. Tam-Tam

Tub. B.

Vib.

Pno.

The musical score for measures 79-81 is written for a large ensemble. The woodwind section (Flute, Clarinet, Soprano Saxophone, Alto Saxophone, Tenor Saxophone, and Baritone Saxophone) plays a rhythmic eighth-note pattern with fingerings of 5. The brass section (Trumpets 1 and 2, Trombones 1 and 2) has specific melodic lines, with Trombones 1 and 2 including glissando markings. The Timpani part has a steady eighth-note accompaniment. The Percussion section features a Tam-Tam instrument. The Tuba, Vibraphone, and Piano parts are currently silent.

### ความสงบท่ามกลางความเคลื่อนไหว ตอนที่ 2

*J = 70*

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following instruments and parts:

- Flute:** Features a trill (tr) in the final measure, marked *mp*.
- Clarinet in Bb:** Features a trill (tr) in the final measure, marked *mp*.
- Soprano Saxophone:** Features a trill (tr) in the final measure, marked *mp*.
- Alto Saxophone:** Features a trill (tr) in the final measure, marked *mp*.
- Tenor Saxophone:** Features a trill (tr) in the final measure, marked *mp*.
- Baritone Saxophone:** Features a trill (tr) in the final measure, marked *mp*.
- Trumpet 1 & 2:** Both parts feature a trill (tr) in the final measure, marked *mp*.
- Trombone 1 & 2:** Both parts feature a trill (tr) in the final measure, marked *mp*.
- Timpani:** Marked *mf*, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Percussion (Floor Tom):** Marked *f*, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Percussion (Coin scratch/Tam-tam):** Marked *f*, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Tubular Bells:** Marked *fff*, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Vibraphone:** Marked *f*, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Electric Guitar & Bass Guitar:** Both parts are marked with a rest (R) throughout the piece.
- Organ:** Marked *J = 70*, playing a rhythmic pattern of eighth notes.

2

7

Fl. *mf* *p* *p* *mf*

Cl. *mf* *p* *p* *mf*

Sop. Sax. *mf* *p* *p* *mf*

Alto Sax. *mf* *p* *p* *mf*

Ten. Sax. *mf* *p*

Bari. Sax. *mf* *p* *mf*

Tpt. *mf* *p*

Tpt. *mf* *p*

Tbn. *mf* *p*

Tbn. *mf* *p*

Timp.

Perc. *f*

Perc. Coin scratch  
Tum-tum

Tub. B.

Vib.

E. Gtr.

Bass *mf*

Org. *mf*

23 **A** 3

Fl. *mp* *ff*

Cl. *mp* *ff*

Sop. Sax. *mp* *f*

Alto Sax. *mp* *f*

Ten. Sax. *mf*

Bari. Sax.

Tpt. *f* *mp*

Tpt.

Tbn. *mp*

Tbn.

Timp. *f*

Perc. *f* Coin scratch Tam-tam

Perc. *f* B.D.

Tub. B.

Vib.

E. Gtr. *mf* Diator

Bass

Org. **A**

4

Fl. <sup>29</sup> *mf* *ff* **B**

Cl. *mf* *ff*

Sop. Sax. *mf* *f*

Alto Sax. *mf* *f*

Ten. Sax.

Bari. Sax.

Tpt.

Tpt.

Tbn.

Tbn.

Timp. <sup>3</sup> <sup>3</sup>

Perc. <sup>3</sup>

Perc.

Tub. B.

Vib.

E. Gtr. <sup>6</sup> <sup>6</sup> Distor

Bass

Org. **B**



25 5

Fl. Chromatic *mp* *mf* *mp* *mf* *mp*

Cl. Chromatic *mp* *mf* *mp* *mf* *mp*

Sop. Sax. Chromatic *mp* *mf* *mp* *mf* *mp*

Alto Sax. Chromatic *mp* *mf* *mp* *mf* *mp*

Ten. Sax. *mp* *mf* *mp* *mf* *mp*

Bari. Sax. *mp* *mf* *mp* *mf* *mp*

Tpt. *mp* *mf* *mp* *mf* *mp*

Tpt. *mp* *mf* *mp* *mf* *mp*

Tbn. *mp* *mf* *mp* *mf* *mp*

Tbn. *mp* *mf* *mp* *mf* *mp*

Timp. *ff*

Perc. Floor Tom *f*

Perc. Tam-tam

Tub. B.

Vib.

E. Gtr. Distor *mf* *E* *E*

Bass

Org.

♩=110

6

31

Fl. *mf* *mp* *f*

Cl. *mf* *mp* *f*

Sop. Sax. *mf* *mp* *f*

Alto Sax. *mf* *mp* *f*

Ten. Sax. *mf* *mp* *f*

Bari. Sax. *mf* *mp* *f*

Tpt. *mf* *mp* *f*

Tpt. *mf* *mp* *f*

Tbn. *mf* *mp* *f*

Tbn. *mf* *mp* *f*

Timp. *f*

Perc. *f*

Perc. Tam-tam

Tub. B.

Vib.

E. Gtr.

Bass

Org. *f* *mp* *f*

♩=110

**C**

33 Voice Hal le lu jah 7

Fl. Hal le lu jah

Cl. Hal le lu jah

Sop. Sax. Hal le lu jah

Alto Sax. Voice Hal le lu jah

Ten. Sax. Voice Hal le lu jah

Bari. Sax. Hal le lu jah

Tpt. Hal le lu jah

Tpt. Hal le lu jah

Tbn. Voice Hal le lu jah

Tbn. Voice Hal le lu jah

Timp. Voice Hal le lu jah

Perc. Hal le lu jah

Perc. Cymbella Snar drum HH *mf*

Tub. B.

Vib. Voice Hal le lu jah

E. Gtr. Voice Hal le lu jah

Bass Voice Hal le lu jah

**C**

Org. Piano Hal le lu jah

8

39

Fl.

Cl.

Sop. Sax.

Alto Sax.

Ten. Sax.

Bari. Sax.

Tpt.

Tpt.

Tbn.

Tbn.

Temp.

Perc. Tom

Perc. B.D.

Tub. B.

Vib.

E. Gr.

Bass

Org.

*mf* *f*

*ff*

45 9

Fl.

Cl.

Sop. Sax.

Alto Sax.

Ten. Sax.

Bari. Sax.

Tpt.

Tpt.

Tbn.

Tbn.

Timp.

Perc.

Perc. Tam-tam HH

Tub. B.

Vib.

E. Gtr.

Bass.

Org.



57 111

Fl. *ff*

Cl. *ff*

Sop. Sax. *mp* *mf*

Alto Sax. *mp* *mf*

Ten. Sax. *mp* *mf*

Bari. Sax. *mp* *mf*

Tpt. *mp* *mf*

Tbn. *mp* *mf*

Tbn. *mp* *mf*

Timp.

Perc.

Perc.

Tub. B.

Vib. *ff*

E. Gtr.

Bass

Org. *ff*

12

60

Fl. *Chromatic* *tr* *mp* *ff*

Cl. *tr* *mp* *ff*

Sop. Sax. *mp* *ff*

Alto Sax. *mp* *ff*

Ten. Sax. *mp* *ff*

Bari. Sax. *mp* *ff*

Tpt. *mp* *ff*

Tpt. *mp* *ff*

Tbn. *mp* *ff*

Tbn. *mp* *ff*

Timp.

Perc. *Tum-tam*

Tub. B.

Vib.

E. Gtr. *ff*

Bass

Org. *ff*



## ความสงบ ท่ามกลางความเคลื่อนไหว ท่อน 3

♩ = 65

Flute

Clarinet in B $\flat$

Soprano Saxophone

Alto Saxophone

Tenor Saxophone

Baritone Saxophone

Trumpet in B $\flat$

Trumpet in B

Trombone

Trombone

Timpani

Cymbals

Tam-tam

Tom-toms

Tubular Bells

Vibraphone

Bass Guitar

Piano

♩ = 65

This musical score page, numbered 107, contains 18 staves for various instruments. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Soprano Saxophone (Sop. Sax.), Alto Saxophone (Alto Sax.), Tenor Saxophone (Ten. Sax.), Baritone Saxophone (Bari. Sax.), Trumpet (Tpt.), Trombone (Tbn.), Timpani (Timp.), Cymbal (Cym.), Tom-tom (T.-t.), Tom-tom (Tom-t.), Tuba (Tub. B.), Vibraphone (Vib.), Bass, and Piano (Pno.).

The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). A section labeled 'A' is marked with a box above the first staff (Flute) at the beginning of the fourth measure. The Flute, Clarinet, Soprano Saxophone, and Alto Saxophone parts play a melodic line of quarter notes: B-flat, A, G, F, E-flat, D, C, B-flat. The Tenor Saxophone part plays a similar line of quarter notes: B-flat, A, G, F, E-flat, D, C, B-flat. The Baritone Saxophone, Trumpets, Trombones, and Timpani parts play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Cymbal, Tom-tom, and Tuba parts are mostly silent. The Vibraphone part is also silent. The Bass and Piano parts play a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) for the Flute, Clarinet, Soprano Saxophone, Alto Saxophone, Tenor Saxophone, Baritone Saxophone, Trumpets, Trombones, and Tom-tom. The Timpani part has a *mf* marking in the first measure and a *ff* (fortissimo) marking in the second measure. The Piano part has a *mf* marking in the first measure and a *ff* marking in the second measure.

The musical score for page 108, page 3 of the score, is arranged in a multi-staff format. The instruments and their parts are as follows:

- Fl.**: Flute part with dynamic markings *mf* and *f*.
- Cl.**: Clarinet part with dynamic markings *mf* and *f*.
- Sop. Sax.**: Soprano Saxophone part with dynamic markings *p* and *f*.
- Alto Sax.**: Alto Saxophone part with dynamic markings *p* and *f*.
- Ten. Sax.**: Tenor Saxophone part with dynamic markings *p* and *f*.
- Bari. Sax.**: Baritone Saxophone part with dynamic markings *p* and *mf*.
- Trpt.**: Trumpet parts with dynamic markings *f*.
- Tbn.**: Trombone parts with dynamic markings *p* and *mf*.
- Timpani (Timp.)**: Timpani part with dynamic marking *f*.
- Cym.**: Cymbals (HH) with dynamic marking *mf*.
- T-t.**: Tom-toms (HH).
- Tom-t.**: Tom-toms (HH).
- Tub. B.**: Tubist part.
- Vib.**: Vibraphone part.
- Bass.**: Bass part.
- Pno.**: Piano part.

The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The page number 108 is located at the top right, and the page number 3 is located below it.

This page of a musical score contains the following instruments and parts:

- Fl.** (Flute): Part 1, starting with a *ff* dynamic.
- Cl.** (Clarinet): Part 1.
- Sop. Sax.** (Soprano Saxophone): Part 1.
- Alto Sax.** (Alto Saxophone): Part 1, with dynamics *p* and *f*.
- Ten. Sax.** (Tenor Saxophone): Part 1, with dynamics *p* and *f*.
- Bari. Sax.** (Baritone Saxophone): Part 1, with dynamics *p* and *mf*.
- Tpt.** (Trumpet): Part 1 and Part 2.
- Tbn.** (Trombone): Part 1 and Part 2.
- Timp.** (Timpani): Part 1.
- Cym.** (Cymbal): Part 1.
- T.-t.** (Tom-tom): Part 1.
- Tom-t.** (Tom-tom): Part 2.
- Tub. B.** (Tuba): Part 1, with a *f* dynamic.
- Vib.** (Vibraphone): Part 1, with dynamics *p* and *f*.
- Bass**: Part 1.
- Pno.** (Piano): Part 1.

23 **B**

Fl.

Cl.

Sop. Sax.

Alto Sax.

Ten. Sax.

Bari. Sax.

Trpt.

Trpt.

Tbn.

Tbn.

Timp.

Cym.

T.-t.

Tom-t.

Tub. B.

Vib.

Bass.

Pno.

29

Fl.

Cl.

Sop. Sax.

Alto Sax.

Ten. Sax.

Bari. Sax.

Tpt.

Tpt.

Tbn.

Tbn.

Tim.

Cym.

T.-t.

Tom-t.

Tub. B.

Vib.

Bass.

Pno.

**C**

Suspended cymbal

*mf*

*mp*

*f*

*p*

*f*

35

Fl.

Cl.

Sop. Sax.

Alto Sax.

Ten. Sax.

Bari. Sax.

Tpt.

Tpt.

Tbn.

Tbn.

Tim.

Cym.

T. t.

Tom-t.

Tub. E.

Vib.

Bass

Pno.

Suspended cymbal

Floor Tom

$f$   $mf$   $pp$   $ff$   $p$

$E_b$   $Bb^7 D$   $A_b$   $Bb$   $Bb^7 D$   $C\#m$   $Bb^7$   $A_b$

41

Fl.

Cl.

Sop. Sax.

Alto Sax.

Ten. Sax.

Bari. Sax.

Tpt.

Tpt.

Tbn.

Tbn.

Timp.

Cym.

T.-t.

Tom-t.

Tub. B.

Vib.

Bass

Pno.

B<sup>b</sup> B<sup>b7</sup>D C<sub>in</sub> B<sup>b7</sup> A<sup>c</sup> B<sup>b</sup> B<sup>b7</sup>D C<sub>in</sub>

Detailed description: This is a page of a musical score for a jazz ensemble. It contains 18 staves. The instruments are: Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Soprano Saxophone (Sop. Sax.), Alto Saxophone (Alto Sax.), Tenor Saxophone (Ten. Sax.), Baritone Saxophone (Bari. Sax.), two Trumpets (Tpt.), two Trombones (Tbn.), Timpani (Timp.), Cymbal (Cym.), Tom-tom (Tom-t.), Euphonium (Tub. B.), Vibraphone (Vib.), Bass, and Piano (Pno.). The score is in 4/4 time and features a key signature of two flats. The piano part includes a melodic line with chords: B<sup>b</sup>, B<sup>b7</sup>D, C<sub>in</sub>, B<sup>b7</sup>, A<sup>c</sup>, B<sup>b</sup>, B<sup>b7</sup>D, and C<sub>in</sub>. The saxophone and trumpet parts have various melodic lines, some with slurs and accents. The drum parts include cymbal, tom-tom, and tuba.



47

Fl.

Cl.

Sop. Sax.

Alto Sax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Tpt.

Tpt.

Tbn.

Tbn.

Timp.

Cym.

T.-t.

Tom-t.

Tub. B.

Vib.

Bass

Pno.

$E_b^7$   $A^9$   $E_b$   $E_b^7/D$   $A^9$   $E_b^7$   $A^9$

This musical score page, numbered 115, contains 18 staves for various instruments. The instruments listed on the left are: Fl. (Flute), Cl. (Clarinet), Sop. Sax. (Soprano Saxophone), Alto Sax. (Alto Saxophone), Ten. Sax. (Tenor Saxophone), Bari. Sax. (Baritone Saxophone), Tpt. (Trumpet), Tpt. (Trumpet), Tbn. (Trombone), Tbn. (Trombone), Timpani (Timp.), Cym. (Cymbal), T.-t. (Tom-tom), Tom-t. (Tom-tom), Tub. E. (Euphonium), Vib. (Vibraphone), Bass, and Pno. (Piano). The score is in 4/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). A dynamic marking of *sf* (sforzando) is present at the beginning of the Flute staff. A boxed chord symbol **D** is placed above the Flute staff in the fourth measure. The Piano part includes a melodic line in the right hand with notes E<sup>b</sup>, B<sup>b</sup>, and A<sup>b</sup>, and a bass line with notes G<sup>b</sup>, F<sup>b</sup>, and E<sup>b</sup>. Dynamic markings *p* (piano) and *f* (forte) are used in the Saxophone and Trombone parts. The page number 10 is located in the top left corner.

59

Fl.

Cl.

Sop. Sax.

Alto Sax.

Ten. Sax.

Bari. Sax.

Tpt.

Tpt.

Tbn.

Tbn.

Timp.

Cym.

T.-t.

Tom-t.

Tub. B.

Vib.

Bass

Pno.

*p*

*f*

*p*

*p*

*p*

*p*



71

Fl.

Cl.

Sop. Sax.

Alto Sax.

Ten. Sax.

Bari. Sax.

Tpt.

Tpt.

Tbn.

Tbn.

Timp.

Cym.

T.-t.

Tom-t.

Tub. E.

Vib.

Bass

Pno.

*p*

*mf*

*p*

*p*

77

Fl.

Cl.

Sop. Sax.

Alto Sax.

Ten. Sax.

Bari. Sax.

Tpt.

Tpt.

Tbn.

Tbn.

Timp.

Cym.

T.-t.

Tom-t.

Tub. E.

Vib.

Bass

Pno.

*p*

*pp*

*ppp*

ภาคผนวก ง  
ประวัติผู้วิจัย



### ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ - นามสกุล	วงศ์ธร รอดสวัสดิ์
วัน / เดือน / ปีเกิด	5 มกราคม 2545
ที่อยู่	บ้านเลขที่ 12 หมู่ 4 ตำบล สามเมือง อำเภอ สีดา จังหวัด นครราชสีมา 30430
โทรศัพท์	0954720097
อีเมล	martsankum@gmail.com
ประวัติการศึกษา	ประถมศึกษา จากโรงเรียนบ้านแฝก มัธยมต้น จากโรงเรียนไทยนิยม มัธยมปลาย จากโรงเรียนมัธยมสังคีตวิทยา





### ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ - นามสกุล	เพชรรัตน์ พิกเชือก
วัน / เดือน / ปีเกิด	6 กุมภาพันธ์ 2544
ที่อยู่	บ้านเลขที่ 10/1 หมู่ 8 ตำบล บึงกาสาม อำเภอ หนองเสือ จังหวัด ปทุมธานี 12170
โทรศัพท์	0954214143
อีเมล	joek9jj@gmail.com
ประวัติการศึกษา	ประถมศึกษา จากโรงเรียนวัดศรีคัคณางค์ มัธยมต้น จากโรงเรียนหนองเสือวิทยาคม มัธยมปลาย จากโรงเรียนหนองเสือวิทยาคม



### ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ - นามสกุล	สุเมธ ขวัญสุข
วัน / เดือน / ปีเกิด	18 กันยายน 2544
ที่อยู่	บ้านเลขที่ 65/10 หมู่ 3 ตำบล บึงชำอ้อ อำเภอนนทบุรี จังหวัด ปทุมธานี 12170
โทรศัพท์	0661098437
อีเมล	Notzoo1817@gmail.com
ประวัติการศึกษา	ประถมศึกษา จากโรงเรียนวัดศรีคัคณางค์ มัธยมต้น จากโรงเรียนนนทบุรีวิทยาคม มัธยมปลาย จากโรงเรียนนนทบุรีวิทยาคม