



จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย โดยสำนักบริหารศิลปวัฒนธรรม ภาควิชาวัสดุศาสตร์ คณะวิทยาศาสตร์  
ภาควิชาการออกแบบอุตสาหกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ และสมาคมเซรามิกส์ไทย

15.01.2025  
TO 16.02.2025

ขอเชิญชมนิทรรศการเครื่องปั้นดินเผานานาชาติ

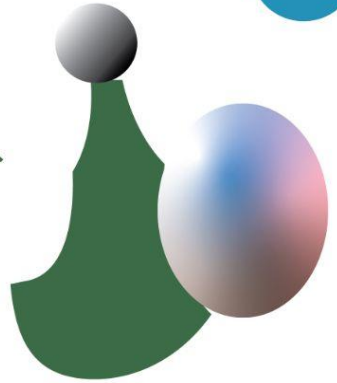


# The Thai Ceramic Society International Exchange

# 2025

ณ นิทรรศสถาน อาคารศิลปวัฒนธรรม จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
15 มกราคม - 16 กุมภาพันธ์ 2568

เวลาเปิด-ปิด วันจันทร์-วันศุกร์ เวลา 09.00 - 17.00 น.  
ปิดทำการวันเสาร์ อาทิตย์และวันหยุดนักขัตฤกษ์  
สอบถามข้อมูลเพิ่มเติมได้ที่: พิพิธภัณฑ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
โทร. 02 2183645 - 6, 02 2183624 FB: Chulamuseum



## โครงการจัดนิทรรศการเผยแพร่ผลงานเครื่องปั้นดินเผานานาชาติ

### The Thai Ceramic Society International Exchange 2025

ระหว่าง 15 มกราคม - 16 กุมภาพันธ์ 2568 ณ นิทรรศสถาน จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

#### ที่มาของโครงการ

สมาคมเซรามิกส์ไทย (The Thai Ceramic Society) เป็นสมาคมวิชาชีพด้านเครื่องปั้นดินเผาแห่งแรกของประเทศไทย ก่อตั้งขึ้นโดยผู้ประกอบการโรงงานเซรามิก และคณาจารย์ภาควิชาวัสดุศาสตร์ คณะวิทยาศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2526 ปัจจุบันสมาคมมีกรรมการบริหารสมาคมและสมาชิกที่ครอบคลุมหลากหลายภาคส่วน ทั้งนักวิชาการ อาจารย์ ผู้ประกอบการเซรามิก โรงงานอุตสาหกรรม นักออกแบบ ศิลปินเครื่องปั้นดินเผาและนิสิตนักศึกษา จึงประสงค์จะเผยแพร่รูปแบบอันร่วมสมัยและเป็นปัจจุบันของวงการเครื่องปั้นดินเผาในประเทศไทยและนานาชาติให้เป็นที่ประจักษ์แก่สาธารณชนชาวไทย โครงการนี้เป็นความร่วมมือระหว่าง ภาควิชาวัสดุศาสตร์ คณะวิทยาศาสตร์ ภาควิชาการออกแบบอุตสาหกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สมาคมเซรามิกส์แห่งประเทศไทย ร่วมด้วยสำนักบริหารศิลปวัฒนธรรม จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จัดโครงการนิทรรศการ "The Thai Ceramic Society Exchange 2025" ขึ้น นิทรรศการนี้เป็นการแสดงผลงานเครื่องปั้นดินเผานานาชาติ โดยมีผลงานขนาดกลาง (30x30x60 ซม.) ที่ผ่านระบบการคัดเลือกจากคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ซึ่งประกอบด้วยผู้เชี่ยวชาญทั้งจากสายวิชาการและสายวิชาชีพ

#### วัตถุประสงค์

1. เพื่อเผยแพร่ผลงานเครื่องปั้นดินเผาพร้อมสมัยจากผู้ผลิต นักออกแบบ และศิลปิน ทั้งไทยและนานาชาติให้เป็นที่รู้จักแก่สาธารณชน
2. เพื่อเป็นประโยชน์แก่การศึกษารูปแบบที่เป็นพัฒนาการล่าสุดของวงการเครื่องปั้นดินเผา
3. เพื่อขยายเครือข่ายความร่วมมือระหว่างสถาบันการศึกษาและสมาคมวิชาชีพ

The

Thai Ceramic Society  
International Exchange

2025

## ผู้รับผิดชอบโครงการ

ที่ปรึกษาโครงการ  
หัวหน้าโครงการ  
กรรมการ  
กรรมการ  
เลขานุการ

รศ.ดร.ศิริธันว์ เจียมศิริเลิศ  
รศ.พิม สุทธิคำ  
รศ.ดร.ธนากร วาสนาเพียรพงศ์  
ผศ.ดร.ชานนท์ ไกรรส  
นาย กฤตภาส ศาลาพรชัย

(คณะวิทยาศาสตร์ จุฬาฯ)  
(คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จุฬาฯ)  
(คณะวิทยาศาสตร์ จุฬาฯ)  
(คณะมัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร)  
(คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จุฬาฯ)

## รายชื่อคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิคัดเลือกผลงาน

รศ. เข็มรัตน์ กองสุข  
รศ.ดร.ศิริธันว์ เจียมศิริเลิศ  
รศ.พิม สุทธิคำ  
ผศ.ดร.ชานนท์ ไกรรส  
นายเทวินทร์ วรรณะบำรุง  
นายวศินบุรี สุพานิชวรภาชน์

15.01.2025  
TO 16.02.2025



Office  
of Art &  
Culture  
Chulalongkorn University

MSCU



จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยโดย สำนักบริหารศิลปวัฒนธรรม  
ภาควิชาวัสดุศาสตร์ คณะวิทยาศาสตร์  
ภาควิชาการออกแบบอุตสาหกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
และสมาคมเซรามิกส์ไทย

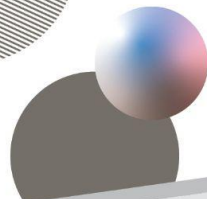
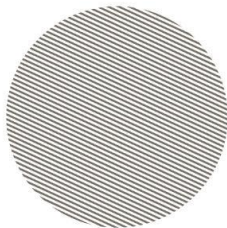
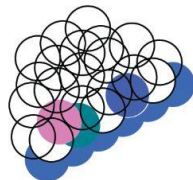
## ขอเชิญชมนิทรรศการเครื่องปั้นดินเผานานาชาติ Thai Ceramic Society International Exchange 2025

รองศาสตราจารย์ ดร.ยุรนา จัप्พรรณรัตน์  
รองอธิการบดี  
ให้เกียรติเป็นประธานในพิธีเปิดนิทรรศการ

วันพฤหัสบดีที่ 16 มกราคม 2568 เวลา 17.00 น.  
ณ นิทรรศสถาน อาคารศิลปวัฒนธรรม จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

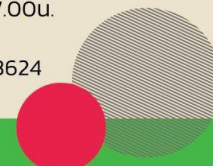
**นิทรรศการจัดแสดงถึงวันที่ 16 กุมภาพันธ์ 2568**

เวลาเปิด-ปิด วันจันทร์-วันศุกร์ เวลา 09.00 – 17.00น.  
ปิดทำการวันเสาร์ อาทิตย์และวันหยุดนักขัตฤกษ์  
สอบถามข้อมูลเพิ่มเติม: 02 2183645-6, 02 2183624  
Facebook chulamuseum



The  
Thai Ceramic Society  
International Exchange

2025



## สาส์นจากผู้อำนวยการสำนักบริหารศิลปวัฒนธรรม จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

สำนักบริหารศิลปวัฒนธรรม จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยมีพันธกิจสำคัญในการอนุรักษ์ เผยแพร่ พัฒนาและส่งเสริมงานศิลปวัฒนธรรม ทั้งด้านศิลปะ ดนตรี ประเพณี ศาสนาอย่างหลากหลาย รวมทั้งการทำหน้าที่สนับสนุนประชาคมจุฬาฯ และหน่วยงาน องค์กรที่เกี่ยวข้องอีกด้วย นิทรรศการเครื่องปั้นดินเผานานาชาติ (The Thai Ceramic Society Exchange 2025) เป็นอีกโครงการหนึ่งที่สำนักบริหารศิลปวัฒนธรรมมีความยินดีที่มีส่วนร่วมในการจัดนิทรรศการนี้ งานด้านเซรามิกหรือเครื่องปั้นดินเผาในประเทศไทย มีประวัติศาสตร์และองค์ความรู้มาช้านาน และสืบทอด ถ่ายทอด พัฒนา สร้างสรรค์มาหลายยุคหลายสมัย และด้วยสังคมโลกในยุคการสร้างเครือข่ายในปัจจุบันนี้ ทำให้ทุกเรื่องราวที่ห่างไกล เข้ามาอยู่ใกล้ตัวเราได้อย่างรวดเร็ว เป็นผลให้เกิดการเรียนรู้ การผสมผสาน รังสรรค์แนวคิดในเรื่องต่าง ๆ รวมทั้งในผลงานศิลปะสร้างสรรค์ในระดับนานาชาติ ซึ่งเป็นที่มาของนิทรรศการที่ได้จัดขึ้นในครั้งนี้

การจัดนิทรรศการในครั้งนี้เป็นการเผยแพร่ความรู้ เกี่ยวกับเครื่องปั้นดินเผาที่มีเอกลักษณ์และรูปแบบร่วมสมัย โดยความร่วมมืออย่างสำคัญของภาควิชาวัสดุศาสตร์ คณะวิทยาศาสตร์ ภาควิชาออกแบบอุตสาหกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สมาคมเซรามิกส์ไทย และสำนักบริหารศิลปวัฒนธรรมจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย โดยทุกผลงานผ่านการคัดเลือกจากคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิหลายท่าน หวังว่านิทรรศการนี้จะอีกหนึ่งเรื่องราวดี ๆ ทางด้านศิลปวัฒนธรรม เพื่อเป็นประโยชน์แก่ประชาคมชาวจุฬาฯ สังคมไทยและสังคมโลกสืบไป

# สาส์นจากนายกสมาคมเซรามิกส์ไทย

ในฐานะนายกสมาคมเซรามิกส์ไทย ดิฉันรู้สึกเป็นเกียรติอย่างยิ่งที่ได้จัดงาน นิทรรศการเครื่องปั้นดินเผานานาชาติ The Thai Ceramic Society International Exchange 2025 ขึ้นเป็นครั้งแรก นิทรรศการครั้งนี้รวบรวมผลงานอันทรงคุณค่าจาก ศิลปินทั้งในประเทศไทยและนานาชาติ ซึ่งผ่านการคัดเลือกอย่างพิถีพิถันโดยคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ อีกทั้งยังได้รับเกียรติจากศิลปินรับเชิญระดับโลกที่ร่วมสร้างสีสัน และแรงบันดาลใจในงานครั้งนี้

สมาคมเซรามิกส์ไทยมีความมุ่งมั่นที่จะเป็นสื่อกลางในการเชื่อมโยง ศาสตร์และ ศิลป์ เพื่อสร้างจุดเชื่อมต่อที่นำไปสู่การสร้างสรรค์งานเซรามิกทั้งงดงามและมีเอกลักษณ์ เฉพาะตัว นิทรรศการนี้สะท้อนถึงพลังแห่งความร่วมมือที่แตกต่างอย่างลงตัว ไม่ว่าจะเป็นนักวิทยาศาสตร์ นักออกแบบ หรือศิลปิน ที่ได้หลอมรวมองค์ความรู้ ความคิดสร้างสรรค์ และความหลงใหลในงานเซรามิก จนเกิดเป็นผลงานที่เต็มไปด้วย เอกลักษณ์ ความหมาย และความงดงาม ดิฉันหวังเป็นอย่างยิ่งว่างานครั้งนี้จะไม่เพียงสร้าง แรงบันดาลใจ แต่ยังเป็นเวทีที่เปิดโอกาสให้ทุกท่านได้แลกเปลี่ยนมุมมองและร่วมกัน ขับเคลื่อนวงการเซรามิกให้ก้าวไกลยิ่งขึ้น

สุดท้ายนี้ดิฉันขอขอบพระคุณศิลปินทุกท่านที่นำผลงานมาร่วมจัดแสดง คณะ กรรมการผู้คัดเลือกผลงาน ผู้สนับสนุนทุกภาคส่วนที่ช่วยผลักดันให้กิจกรรมครั้งนี้เกิดขึ้น รวมถึงผู้จัดกิจกรรมจากคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ คณะวิทยาศาสตร์ สมาคมเซรามิกส์ไทย และโดยเฉพาะอย่างยิ่ง สำนักบริหารศิลปวัฒนธรรม และ จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย ที่ได้เอื้อเฟื้อพื้นที่สำหรับจัดแสดงผลงานและทีมบุคลากรที่ช่วยจัด นิทรรศการ ขอขอบพระคุณทุกท่านที่ทำให้ นิทรรศการ The Thai Ceramic Society International Exchange 2025 เกิดขึ้นและประสบความสำเร็จในวันนี้



รศ. ดร.ศิริธันว์ เจียมศิริเลิศ  
นายกสมาคมเซรามิกส์ไทย

# The Thai Ceramic Society President Letter

As the President of the Thai Ceramic Society, I am deeply honored to host the first-ever Thai Ceramic Society International Exchange 2025 exhibition. This event brings together remarkable works from talented artists in Thailand and across the globe, carefully selected by a panel of esteemed judges. We are also privileged to feature special guest artists from around the world who have added inspiration and vibrancy to this exhibition.

The Thai Ceramic Society is committed to serving as a bridge between science and art, creating a platform where creativity and technical expertise come together to produce unique and beautiful ceramic works. This exhibition highlights the power of collaboration, where scientists, designers, and artists merge their knowledge, creativity, and passion for ceramics, resulting in pieces that reflect individuality, meaning, and beauty. I hope this event will not only inspire everyone but also provide an opportunity to exchange ideas and drive the ceramics industry toward greater heights.

Finally, I extend my heartfelt thanks to all the artists who contributed their work, the judges, the sponsors who supported this event, and the organizing teams from the Faculty of Architecture, Faculty of Science, and the Thai Ceramic Society. Special thanks to the Office of Art and Culture and Chulalongkorn University for providing this venue and assisting with the exhibition.

Thank you to everyone who made the Thai Ceramic Society International Exchange 2025 a success.



Assoc. Prof. Dr. Sirithan Jiemsirilers  
President, The Thai Ceramic Society

The

Thai Ceramic Society  
International Exchange

2025

# ขอขอบพระคุณ





ความงดงามของความแตกต่างสะท้อนออกมาอย่างชัดเจนในความร่วมมือครั้งสำคัญในการจัดงาน The Thai Ceramic Society International Exchange 2025 ซึ่งเป็นความร่วมมือระหว่าง ภาควิชาวัสดุศาสตร์ คณะวิทยาศาสตร์ และ ภาควิชาออกแบบอุตสาหกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ พร้อมการสนับสนุนจาก สำนักบริหารศิลปวัฒนธรรม จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย และสมาคมเซรามิกส์ไทย ที่ได้นำมุมมองที่แตกต่างกันมาผสานกันอย่างกลมกลืน การสร้างสรรค์งานเซรามิกที่งดงาม จำเป็นต้องอาศัยทั้งศาสตร์และศิลป์ โดยมุมมองของภาควิชาวัสดุศาสตร์มุ่งเน้นไปที่เทคนิคและความเข้าใจในคุณสมบัติของวัสดุ การผลิตเชิงอุตสาหกรรม ความสม่ำเสมอในการผลิต ขณะที่ภาควิชาออกแบบอุตสาหกรรมเน้นไปที่ความคิดสร้างสรรค์และความงามในเชิงศิลปะ เมื่อสองมุมมองนี้มาบรรจบกัน ได้ก่อให้เกิดการผสมผสานองค์ความรู้ที่หลากหลาย ไม่ว่าจะเป็นการออกแบบ องค์ประกอบทางศิลปะ การสร้างความหมาย การเล่าเรื่องราวและความรู้สึก การเลือกใช้วัสดุ การขึ้นรูปด้วยความเชี่ยวชาญ หรือการเผาด้วยวิธีการที่หลากหลาย ทั้งในด้านอุณหภูมิ ประเภทของเตา และเชื้อเพลิง ทั้งหมดนี้ล้วนสร้างสรรค์ผลงานที่สะท้อนถึงเอกลักษณ์ ความคิดสร้างสรรค์ และความงดงามของความร่วมมือจากศาสตร์และศิลป์ที่แตกต่างกันอย่างแท้จริง

มุมมองจากสองศาสตร์ข้างตรงข้ามกันนี้ ได้มาบรรจบกันอย่างน่าสนใจผ่านวัสดุร่วมคือเครื่องปั้นดินเผา ที่ศิลปินและนักออกแบบต่างหลงใหลและพยายามค้นหาความเป็นไปได้ใหม่ๆ และความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวออกมา ดังแสดงให้เห็นในนิทรรศการครั้งนี้



The

Thai Ceramic Society  
International Exchange

2025

The beauty of diversity is vividly reflected in the significant collaboration in The Thai Ceramic Society International Exchange 2025. This exhibition is jointed between the Department of Materials Science, Faculty of Science, the Department of Industrial Design, Faculty of Architecture, with the support of the Office of Art and Culture Management, Chulalongkorn University, and the Thai Ceramic Society, merging their distinct perspectives into a harmonious whole.

Creating exquisite ceramic art requires a balance of science and art. The Department of Materials Science focuses on technical aspects, understanding the properties of materials, industrial production, and consistency in manufacturing. Meanwhile, the Department of Industrial Design emphasizes creativity, artistic expression, and aesthetics. When these two perspectives converge, they result in a rich fusion of knowledge, encompassing design, visual composition, semiology, storytelling, expression, material selection, craftsmanship, as well as diverse firing techniques—whether through temperature variations, kiln types, or fuels. Together, they craft pieces that embody uniqueness, innovation, and the profound beauty of interdisciplinary collaboration.

The meeting of these two seemingly opposite disciplines creates a fascinating synergy, unified through ceramics—a material that both scientists and designers passionately explore for new possibilities and distinct identities. This collaboration is eloquently showcased in the exhibition, illustrating the limitless potential of merging contrasting perspectives into one unified artistic vision.

The

Thai Ceramic Society  
International Exchange

2025

# รายชื่อศิลปิน

Artists list



# Amnuay Nualanong

อำนวยการ นวลอนงค์

## Brief Profile

- 2018 Thai-Indonesian Art Exhibition , Yokyarkarta Indonesia
- 2019 The cooperation Art Exhibition 2019 of Bunditpatanasilpa Institute, and The College of art,Hue University,Vietnam
- 2020 Faculty of Art and Design, University of Toyama, Japan Exchange Exhibition with Bunditpatanasilpa Institute 2020 . At Wangna art gallery
- 2021 Jogja international Creative Arts Festival ,At institute Seni Indonesia Jogjakarta
- 2022 Recovery Art for a better life ,At institute Seni Indonesia Jogjakarta.
- 2024 The 3 Burapha International Ceramic

## Address

BUNDITPATANASILPA INSTITUTE OF FINE ARTS

## Email

nuaynual@gmail.com



# Amnuay Nualanong

อำนวยการ นวลอนงค์

## Rhythm

### Artist statement

The concept behind the creation of the artwork "Kathao" aims to convey the feelings towards people in contemporary society, who are often deceived by image creators and propaganda. It takes advantage of people's weaknesses, as they tend to believe in what they see or hear without using judgment or careful consideration. Deception can be used to gain benefits more easily because people often think that what appears beautiful or glamorous, or sweet-talking words, might just be a facade filled with lies to make them believe.



Dimension

8 x 21x 57 cm

TYPE

Art

Medium

Ceramics pottery

# Anantawat Wiwatkulorn

อนันต์วัฒน์ วิวัฏกุลธร

## Brief Profile

- อาจารย์พิเศษ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์
- อาจารย์พิเศษ มหาวิทยาลัยบูรพา
- อาจารย์รับเชิญ และที่ปรึกษาสตูดิโอ หลายแห่ง
- เจ้าของสตูดิโอสอนปั้น และจัดจำหน่ายสินค้าเกี่ยวกับเซรามิกส์ Shop3Pottery

## Address

1/59 ม.เพชรมณฑลกรีน ถ.บางบอน 5 แขวงหนองแขม เขต  
หนองแขม กทม. 10160

Email : kwancera@gmail.com



# Anantawat Wiwatkulorn

อนันต์วัฒน์ วิวัฏฏกุลธร

## Poison Jar

### Artist statement

ผลงานชิ้นนี้เคลือบด้วย เคลือบผลึก(Crystal glaze) และเคลือบทอง (Gold metallic) ขึ้นรูปทรงด้วยแป้นหมุนทั้งส่วนฝา และตัวชิ้นงาน เป็นรูปทรงโหมมีฝาปิดล็อกได้ แนวคิดในการสร้างผลงานชิ้นนี้คือ โหสวยงามที่บรรจของอันตรายเอาไว้ เพื่อเตือนสติให้ระวังทุกครั้งถ้าคิดจะสัมผัสกับความงามใดๆ

Dimension

47×27×27

TYPE

ART

Medium

เซรามิกส์ ขึ้นรูปด้วยแป้นหมุน เคลือบผลึก





# Ane Fabricius Christiansen

## Brief Profile

From the very first time visiting Thailand I was captivated by the nature. It was during rainy season, and the power of water and the atmosphere, before, during and after a rainfall left a strong impression. Water can be considered as a both life-giving and destructive force and the change the flora, fauna and geology undergoes during the rainy season is intriguing. With this as an inspiration, it became the catalyst for an endless number of experiments executed in local Thai clay and glaze materials.

Travelling to another place provides access to new sceneries and horizons. The unfamiliar surroundings sharpen our senses, and impressions from the journey fill our memory. The number of memories we can hold is unknown, some we keep, some we let go. Whenever we call upon our memories, they bring back people we have encountered, things we have seen and places where we once were. Nevertheless, a memory is also a collection of gathered impressions randomly put together.

Our memories are often unreliable and sometimes we are not even certain if they are ours or, perhaps, were borrowed from someone else or formed by our fantasy. Even more so, while some memories stay constant throughout our lives, others transform over time, taking on new shapes and forms. Memories from a Rainy Season is a material interpretation of those moments that we recognize without ever being sure that we have actually experienced.



## Address

Gl. Møllevej 11, 6640 Lunderskov, Denmark

## Email

[fabricane@gmail.com](mailto:fabricane@gmail.com)

## Website/Social media

[www.gmail.com](http://www.gmail.com)

# Ane Fabricius Christiansen

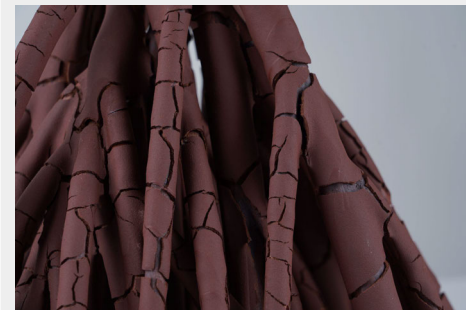
## Memories from a Rainy Season

### Artist statement

Ane Fabricius Christiansen is a Danish artist who works with sculpture, installation and photography, with clay as her main material. Her artist practice is both experimental and conceptual, and she has exhibited at galleries and museums both in Denmark and internationally. From 2015-2016 she lived and worked as an artist in Thailand, an important period which laid the foundations of the artistic expression she has today.

Through observation of the clay's geological regularities, Ane Fabricius Christiansen exploit the potential of the material and its inherent properties. Clay is subject to the laws of nature, and by initiating experiments the qualities of the clay are developed and fine-tuned to create works that balance between the deliberately created and the accidental.

The final result cannot – and should not – be fully predicted, and Fabricius Christiansen seek to let the process take her to the finished result. The process is both enabling and limiting, and can be compared to simulation of nature in a kind of controlled geology. Being uncompromising her effort results in a material expression with a fascinating and distinctive tactility and sensuality.



Dimension

38\*38\*42 cm.

TYPE

Art

Medium

Local thai stoneware and  
porcelain

# Ann Van Hoey

## Brief Profile

Ann Van Hoey is a Belgian ceramic artist celebrated for her refined, minimalist approach that fuses art with design. With a background in engineering from the University of Antwerp and specialized ceramic studies at the IKA Art Academy in Mechelen, Van Hoey brings a unique perspective to contemporary ceramics. Her work is characterized by its precision, balance, and simplicity, often drawing on the aesthetics of origami and Japanese design principles.

Van Hoey's iconic work centers around the concept of "folded" ceramics, where mathematical precision meets organic form. Her process is both rigorous and meditative; she begins with a perfect clay circle, symbolizing completeness and unity. Through precise cuts and folds, she transforms this simple shape into dynamic vessels that suggest movement and fluidity. Each piece emerges as a blend of strength and fragility. Van Hoey often leaves the natural clay surface exposed, allowing the material's raw, earthy texture to become an integral part of the visual and tactile experience. This decision underscores her philosophy that the essence of the material should be as expressive as the form itself.

Her recent partnership with Loewe, the renowned Spanish fashion house, showcases her refined, geometric style in a new dimension. This collaboration allowed her to translate her signature folded clay aesthetic into luxury leather accessories, seamlessly merging art and high-end fashion design.

In addition to her collaboration with Loewe, Van Hoey has also designed an elegant line of tableware 'NIDO' for the Belgian brand Serax. This tableware collection embodies her design philosophy of functional beauty and simplicity, offering pieces that are both practical and artful.

Ann Van Hoey's ceramic pieces can be found in prestigious museums, such as the Museum of Arts and Design (New York, USA) and the Ariana Museum (Geneva, Switzerland) and in galleries worldwide.



## Address

Ridder Dessainlaan 9, 2800 Mechelen, Belgium

## Email

[van.hoey.ann@telenet.be](mailto:van.hoey.ann@telenet.be)

## Website/Social media

Instagram: [annvanhoey](#)

Website: [annvanhoey-ceramics.be](#)

# Ann Van Hoey

## Object

### Artist statement

Modernism, minimalism and geometry are a big inspiration to me. I am also enchanted by the geometrical design of Japanese Zen gardens of stones and by the Japanese art of origami. Therefore I developed the technique of folding thin sheets of clay. As a starting point I make a basic spatial forms in which I cut to recompose.

I am captivated by the possibilities inherent in a single slab of clay, transforming it from a two-dimensional form into a three-dimensional piece through cuts, folds, and careful manipulation. This process allows me to reveal the delicate harmony between strength and fragility, complexity and simplicity.

Dimension

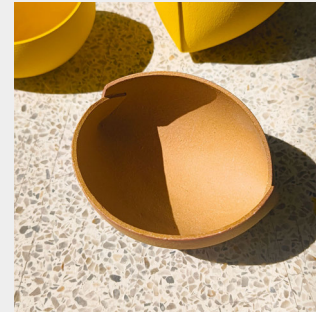
13\*10\*8  
6.5\*9\*5.5  
8\*10.5\*6.2

Medium

stoneware

TYPE

Art



# Aor Sutthiprapha

อ้อ สุทธิประภา

## Brief Profile

Aor Sutthiprapha is Thai born, Bangkok based ceramic artist and designer. Graduated in Bachelor of Industrial design from Chulalongkorn University, Bangkok and Master of ceramic arts from HDK, school of craft and design, Gothenburg University, Sweden. She chooses the ceramic process to reveal the relationship between mental capacity and potential, like a meditation. She is interested in inner and outer space and how the presence of objects affects how we are seen and felt. The fascination to clay has implied to her works as an evidence of self-talking, an internal dialog which concerned with repetition and time-consumed working process.

## Address

34 ซอยวัฒนานิวทัศน์ 4 ถนนสุทธิสาร ห้วยขวาง กรุงเทพฯ 10310

## Email

Aor.sutthiprapha@gmail.com

## Website/Social media

[www.instagram.com/aor.sutthiprapha.ceramics](https://www.instagram.com/aor.sutthiprapha.ceramics)



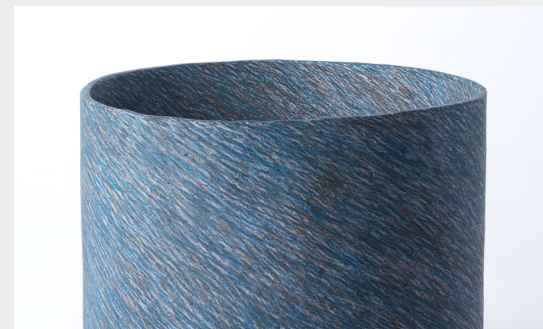
# Aor Sutthiprapha

อ้อ สุทธิประภา

## Internal Dialog\_no.13

### Artist statement

Working with clay has always been, at least for me, more than making. Movement and motion may at times create indistinct shapes but with repetition in motion it does seem almost as if one is still, with clarity, and as such, shapes become more distinct. Saturated with serenity, my mind is focused yet lost in contemplation when I work with clay. In this fluid state, I learn, as clay reveals its character, what it needs and what I can contrive.



Dimension

H24 x D26 cm

TYPE

Art

Medium

Hand thrown black stoneware with inlay and chacoal, oxidation 1230c

# Apinya Wilai

อภิญญา วิลไล

## Brief Profile

Asst.Prof.Apinya Wilai

## Education

- Bachelor of Education (Art and Crafts in Ceramics). Rajamangala Institute of Technology
- Master of Fine Arts (Ceramics). Silpakorn University

## Experience

- International Art Workshop & Art Festival in Thailand 13th Poh-Chang Academy of Arts. 2017
- Crafts in the Air an International Virtual Exhibition, Chulalongkorn University, 2021
- RMUTI International Art & Design Workshop and Exhibition. 2022
- ASEDAS 2022 The 3rd International Virtual Digital Art Exhibition, Prince of Songkla University.
- 2022 International Wood Kiln Workshop, Yeosu Migrant Community Service Center, Korea.
- 2022 Raku Workshop, College of Fine Art, Bunditpatanasilpa Institute of Fine Arts, Chiangrai
- The 5th International Art & Design 2023, Dhurakit Pundit, Bangkok
- Mokhalan International Ceramic Workshop, Nakhon Si Thammarat, 2023
- SILPA 2023 : Creative Works Exhibition, Silpakorn University
- Thailand Korea Ceramic Friendship 2023, Chaingmai
- RMUTL-IADA International Art Design and Architecture Workshop 2024
- The National and International Dissemination and Exchange of Arts and Culture, and Art Workshops Project at Suphanburi College of Fine Arts for Fiscal Year 2024 On the topic ""Contemporary Art on The Thai Kings' Bond with the Land of Thailand""

From July 24th to July 28th, 2024

- 2024 International Wood Kiln Workshop, Yeosu Migrant Community Service Center, Korea.



## Address

80/8 Chotana rd. Chang Phueak,  
Muang, Chiangmai50300

## Email

tunwilai2512@gmail.com

## Website/Social media

FB: Apinya Tun Wilai

Ig: apinyawilai

# Apinya Wilai

อภิญญา วิลไล

## Peacock Mantra

### Artist statement

A peacock is the symbol of good luck and growth in wealth. With thousands of eyes to keep bad luck and danger away.

Dimension

34x30x9 cm

TYPE

Art

Medium

Chiangmai local clay, hand Building

Stamping, 1100°C





# Atisak Songtamadan

อติศักดิ์ สงทามะตัน

## Brief Profile

Atisak songtamadan(1991) was born in Khonkean, Thailand.He grew up in the land of Isan(Northeast of Thailand), which is full of wisdom. and personal identity. He studied architecture program at Thammasat Design School (2015). After graduation, he began to design fabrication with a 3d printing machine, Digital design, and starting material using cement. Until it turns into local Clay (Earthenware) and starts the ceramic studio in the hometown. “KOON” Studio (2019) focuses on a contemporary design inspired by elements of nature and people's relationship with the environment. All of the Products from KOON Studio are created by organic material. Clay from the local area is environmentally friendly, and it tends to go well with advanced technology for the future wolds.

## Address

281 หมู่13 ตำบลศิลา อำเภอเมือง จังหวัดขอนแก่น

## Email

Songtamadan ATISAK@gmail.com



# Atisak Songtamadan

อติศักดิ์ สงทามะตัน

## Roots Rock Reggae (2024)

### Artist statement

Atisak songtamadan(1991) was born in Khonkean, Thailand.He grew up in the land of Isan(Northeast of Thailand), which is full of wisdom. and personal identity. He studied architecture program at Thammasat Design School (2015). After graduation, he began to design fabrication with a 3d printing machine, Digital design, and starting material using cement. Until it turns into local Clay (Earthenware) and starts the ceramic studio in the hometown.

“KOON” Studio (2019) focuses on a contemporary design inspired by elements of nature and people's relationship with the environment. All of the Products from KOON Studio are created by organic material. Clay from the local area is environmentally friendly, and it tends to go well with advanced technology for the future wolds.



Dimension

32X18X18

TYPE

Art

Medium

Earthenware Cone6 rf. Non-glazed

# Bathma Kaew-ngok

บัทม์ แก้วงอก

## Brief Profile

- วิทยาลัยช่างศิลป์
- คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- ทุนศิลปินเรียนเครื่องปั้นดินเผาแบบ Iga yaki ที่ Iga Ueno Shi, Mie, Japan
- แสดงผลงานเครื่องปั้นดินเผา ทั้งในประเทศและต่างประเทศตั้งแต่ปี 2001 จนถึงปัจจุบัน
- 2024 ได้รับรางวัลศิษย์เก่าดีเด่น วิทยาลัยช่างศิลป์ กรมศิลปากร

## Address

50/10 ม.1 ซ.ราชพฤกษ์ ต.บึงบา อ.หนองเสือ จ.ปทุมธานี 12170

## Email

bathm9@gmail.com

## Website/Social media

IG : bathmakaewngok



# Bathma Kaew-ngok

บัทม์ แก้วงอก

## Tetsubin

### Artist statement

Cold Clay Warm Hands water wind fire wood ash and  
me we play together

### Dimension

50 x 36 x 36 cm.

### Medium

Black engobe on coiling pot

### TYPE

Art



# Buranin kawee

บุรณิน กาวี

## Brief Profile

ชื่อผลงาน ป่าต้นน้ำ ได้รับรางวัลดีเด่นประเภทหัตถกรรม  
วันที่ 12 ตุลาคม พ.ศ 2559

## Address

53/4 ม.1ต.โพแดง อ.บางไทร จ.อยุธยา

## Email

buraninkawee@gmail.com

## Website/Social media

FB: กำปั้นทุบดิน



# Buranin kawee

บุรณิน กาวี

## มังกร

### Artist statement

มังกรเป็นสัตว์มงคลชนิดหนึ่งเป็นสัญลักษณ์ของความเจริญรุ่งเรือง

Dimension

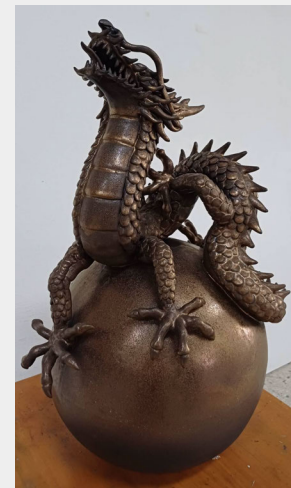
41×26×21 ซม

TYPE

Art

Medium

เครื่องปั้นดินเผา



# Burin Pimmongla

บุรินทร์ พิมมงละ

## Brief Profile

ครูสอนด้านทัศนศิลป์โรงเรียนราชินี เขตพระนคร วาด ออกแบบ สร้างสรรค์  
ผลงานเซรามิก

## Address

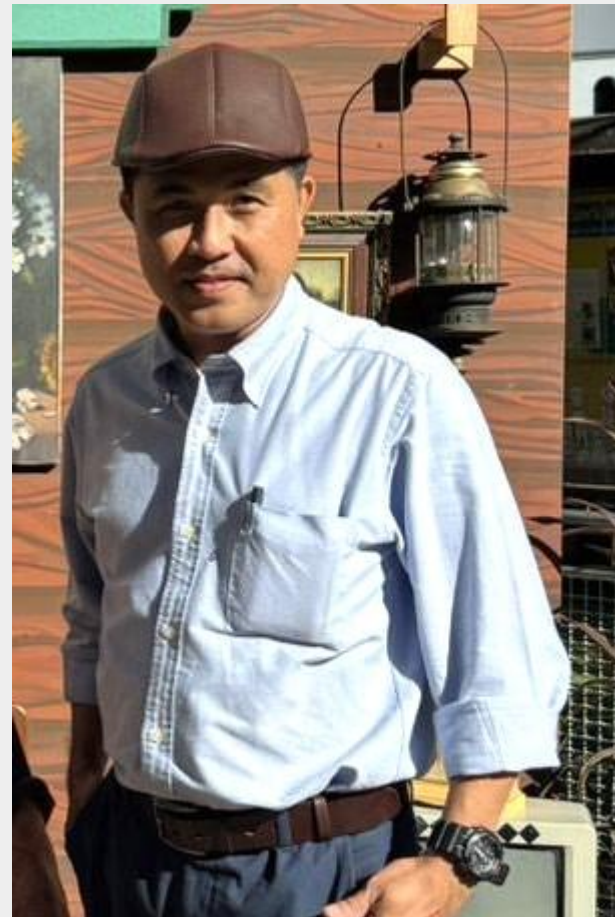
147 ม.พุดตาน ถ.มาเจริญ แขวงหนองแขม เขตหนองแขม กทม. 10160

## Email

burin.papae@gmail.com

## Website/Social media

Instagrams: @Rera.ceramic



# Burin Pimmongla

บุรินทร์ พิมมงละ

## นิมิตรแห่งความฝัน Vision of a Dream

### Artist statement

กระผมต้องการสร้างสรรค์รูปแบบงานปั้นผ่านรูปทรงที่ตัดทอนด้วยความฝันและจินตนาการเพื่อสื่อถึงความสงบ ความมีสติออกมาเป็นผลงานประติมากรรมโดยใช้เทคนิคการเผารมดำ

Dimension

40x25x20 cm.

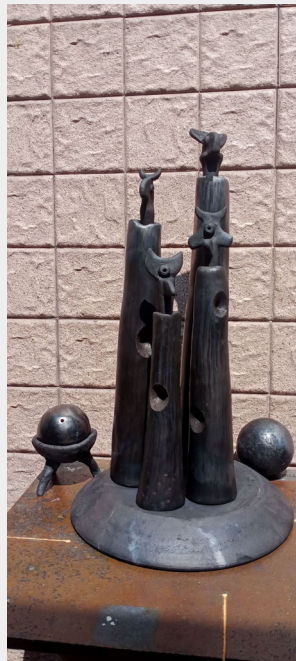
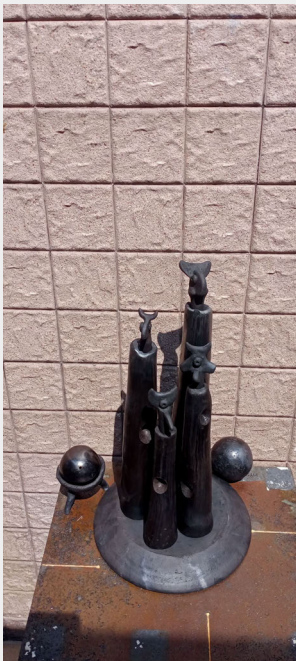
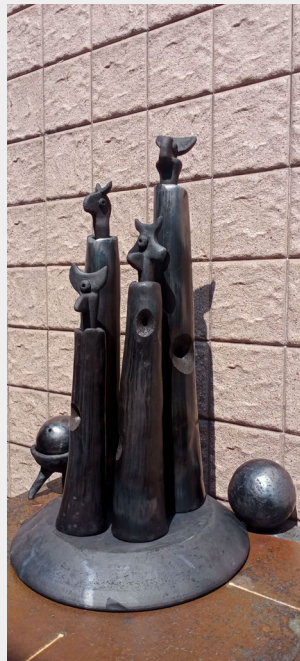
TYPE

Art

Medium

ดินธรรมชาติ เทคนิคการเผารมดำ

อุณหภูมิ 900 องศา





# Chakriya Niamsomboon

ชาคริยา เนียมสมบูรณ์

## Brief Profile

Chakriya N.(b. 2002, Bangkok, Thailand) recently graduated from Silpakorn University with a degree in Ceramic Design. Chakriya is a ceramic artist who work with clay in many forms of art including sculptures, pottery works, and installations to explore the ideas between surrealism art and organic forms. Lately, she has been interested in the stories of roadside items in Thailand, where Thais tend to solve problems by repurposing leftover materials for practical use. From her interest and years of research, she has developed a project called The Junk, which builds upon her thesis, aiming to showcase the stories behind the ordinary things found on the streets.

## Address

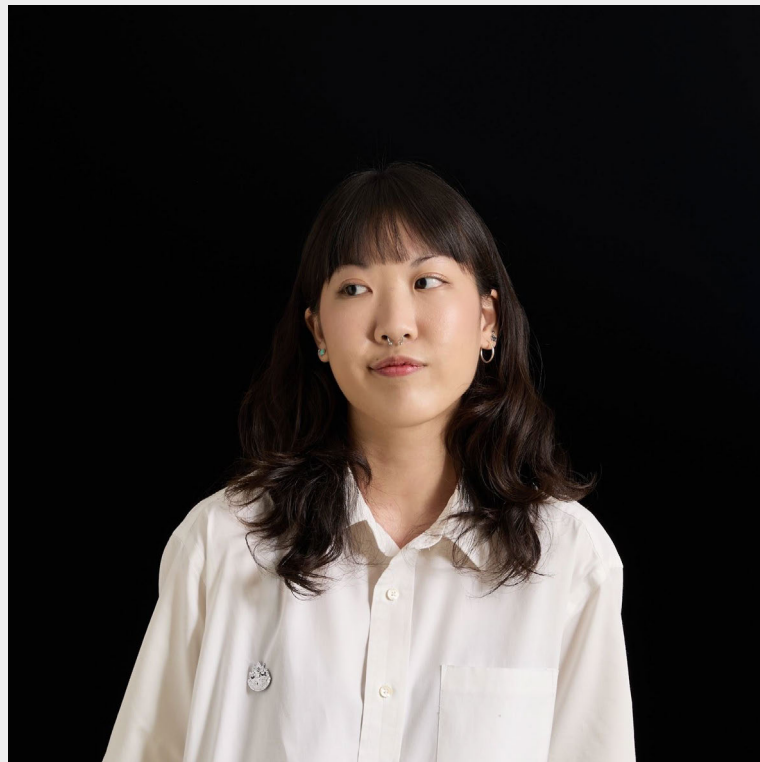
55/1 ซอยนางนอง 2 ถนนวุฒากาศ 36 แขวงบางค้อ เขตจอมทอง  
กรุงเทพฯ 10150

## Email

pikchakriya@gmail.com

## Website/Social media

Instagram : @whalwad



# Chakriya Niamsomboon

ชาคริยา เนียมสมบูรณ์

## The Junk Series: The Bench

### Artist statement

Objects found by the roadside are often seen by many, ranging from simple items to those modified into unusual shapes. These objects reflect Thai lifestyles and local wisdom, showing how people repurpose items for practical use. The artist, frequently driving and walking, notices these roadside objects, which provide visual interest, alleviate boredom, and spark curiosity.

Fascinated by these repurposed objects, the artist realized that they not only serve practical purposes but also highlight deeper societal issues in Thailand. Common living conditions and unresolved problems often drive Thais to create inventive, makeshift solutions.

“The Bench,” part of The Junk Series, features stone benches found along roadsides in Thailand, which are sometimes worn and damaged. People often choose to keep them rather than discard them, fixing them with materials like cardboard or old tires. This may be something familiar to many Thai people, or perhaps some may have never noticed it.



Medium

Handbuilt ceramics

TYPE

Art

Dimension

44 (H) × 30 (W) × 23 (D) cm

# Chanakarn Semachai

ชนากานต์ เสมาชัย

## Brief Profile

Bangkok-born Chanakarn Semachai, known as Punch, is a ceramic artist and educator.

She earned her BA from Chulalongkorn University, Thailand and her Master of Fine Arts from Edinboro University, USA. Her work explores identity and multiculturalism, blending sculptural and functional elements with vibrant colors and ornamentation to convey personal narratives with humor. Her international exhibitions span Thailand, Germany, Taiwan, China, Germany, and the US. A 2022 NCECA Emerging Artist awardee, she also earned recognition from The Ceramics Monthly. Additionally, in 2024, she attended the Gulgong Ceramic Festival in Australia as one of the featured masters. Currently, she teaches creative ceramics full-time at Chulalongkorn University.

## Address

89/199 ซอยสายไหม 55 ถนนสายไหม เขตสายไหม กทม. 10220

## Email

Chanakarn.semachai@gmail.com



## Website/Social media

Www.numpucsh.com , @numpucsh\_ceramics

# Chanakarn Semachai

ชนากานต์ เสมอชัย

## Magnetic Man

### Artist statement

My artistic journey explores cultural immersion and the quest for belonging, sparked by my move from Thailand to pursue an MFA. Initially driven to assimilate into a foreign society, I discovered that true happiness lies in embracing one's uniqueness. This revelation led me to contemplate displacement and adaptation, drawing parallels between my experience and the hypothetical scenario of dinosaurs navigating our modern world.

In my practice, I investigate identity and multiculturalism through sculptural and functional elements. By combining color, ornamentation, and humor, I create meaningful connections between my pottery and its users. My work conveys the universal experience of feeling out of place while celebrating the beauty of our differences.

Through my art, I challenge societal norms and foster inclusivity, encouraging viewers to find strength in their individuality. In a world that often demands conformity, my work stands as a testament to the richness of human diversity.



Dimension

H 33 x W 28 x D 13.5

TYPE

Art

Medium

Stoneware, glaze, luster, paint, glitters

# Christine BLOM

## Brief Profile

I'm Nomad artist passionate about clay and what art can bring in people's life. Because I moved a lot, my artworks talk about emotions and resilience, hard time and discovery. I love colors and textures. This year I want to celebrate life with earth, air, fire, water combined for humans to be alive. But we also need to be united, a community. That's my message today.

## Address

384, sukhumvit garden city Sukhumvit soi 79, Bangkok 10260

## Email

[Christineblom@bulledart.net](mailto:Christineblom@bulledart.net)

## Website/Social media

[Bulledartasia](#)



Christine BLOM

## Celebrating Life

Artist statement

"CELEBRATING LIFE.

This year ,2024, was tough in the world and personally. I want to celebrate life, with water, air, earth and fire all those elements that makes us alive and who we are.

Because I moved a lot, I really feel the importance of community, moving forward together, support each other for a better future. "

Dimension

46x22x19

TYPE

Art

Medium

Clay and glazing



# Chanon Krairos

ชานนท์ ไกรรส

## Brief Profile

Since 2010 I have been a fulltime lecturer with Department of Ceramics, Faculty of Decorative Arts at Silpakorn University until present, I graduated from Ph.D. Glass sculpture in a Department of Glass Ceramic Design Arts at Namseoul University, Republic of Korea.

I like to create my works by materials combination such as Glass, Soda-lime and Ceramics, Porcelain, etc.

## Address

ภาควิชาเครื่องเคลือบดินเผา คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร  
วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์  
เลขที่ 6 ถ.ราชมรรคาใน ต.พระปฐมเจดีย์ อ.เมือง จ.นครปฐม 73000"

## Email

[gogurn@gmail.com](mailto:gogurn@gmail.com)



Chanon Krairos

ชานนท์ ไกรรส

## Latitude#13

Artist statement

The cycle of life in nature is made up of more than just causes and conditions. Because this happens, results in this.

Dimension

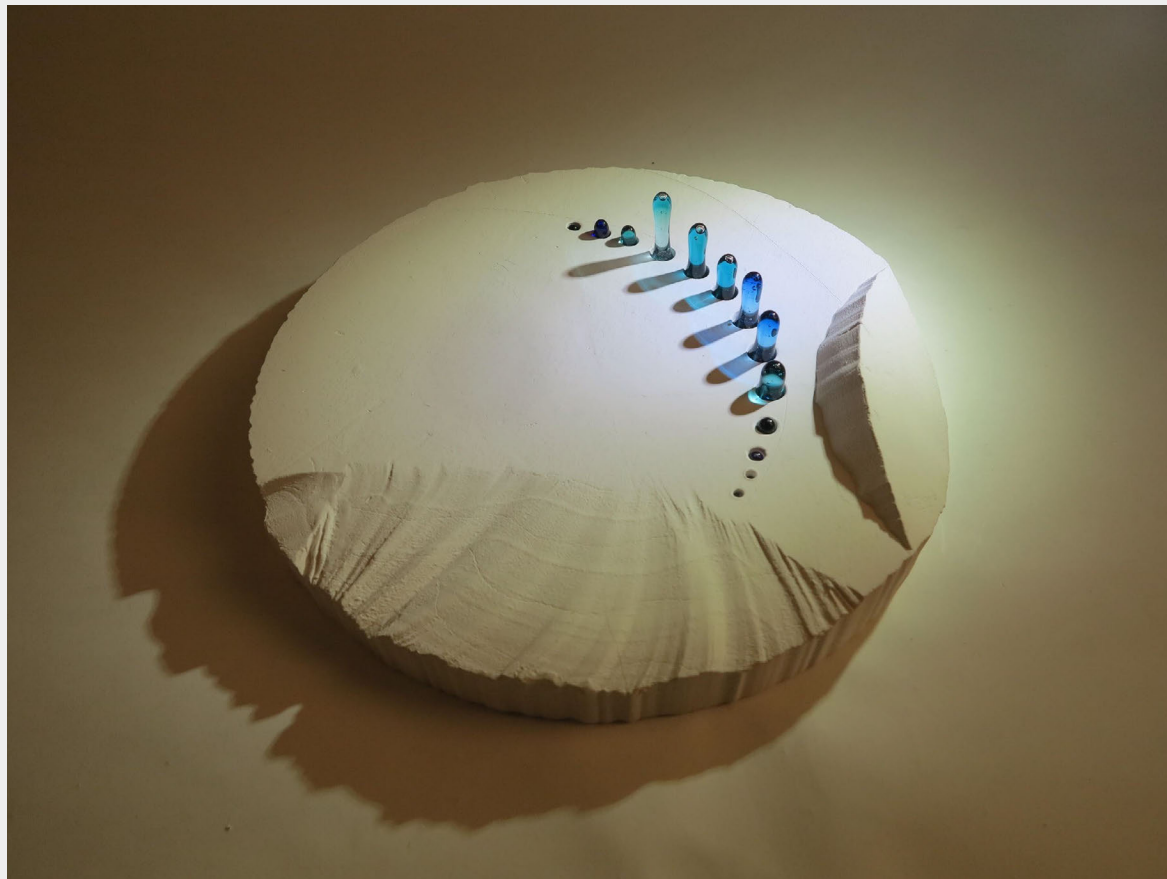
6x55x55

TYPE

Art

Medium

Soda-lime throughout Porcelain





# Den Raksorn

เด่น รักซ้อน

## Brief Profile

Exhibition “ The 10th Harmony International Ceramic Friendship 2023.”

Chungcheongbuk-do, Chungbuk Cultural Foundation, Goesan-gun, Korea

: Exhibition “ The 12th Namwon International Ceramic Art Invited Exhibition 2023”, Chunhyang Culture and Art Center, Korea.

: Exhibition “ RMUTL IADA ,International Arts Design & Architecture Workshop and Exhibition 2024”, Chiang Mai Art Musium, Chiang Mai, Thailand.

: Exhibition “18th Poh Chang International Art Festival and Workshop in Thailand” Poh Chang Academy of Arts, RMUTR, Bangkok, Thailand.

: Exhibition “ 5th Thailand Art & Design Exhibition” ณ หอ ศิลปวัฒนธรรมแห่ง กรุงเทพมหานคร, มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์, กรุงเทพฯ.

: Award of Excellence (Ceramic Wall Art) of Ceramic Industries Development Center, Lampang, Thailand.

: The 3rd Prize (Handy Craft) of Cultural and wisdom Talent , Department of Industrial Promotion, Bangkok, Thailand.

: Award of Excellence (Pottery Design of Lampang) of Ceramic Industries Development Center, Lampang, Thailand.

: Creative Fund (Thailand Biennale Korat 2021), Nakhonratchasima, Thailand.



## Address

102/53 Soi.Suksawad 26. Suksawad RD.,  
Bangmod, Jomthong, Bangkok 10150,Thailand.

## Email

D.Denday78@Gmail.com

# Den Raksorn

เด่น รักซ้อน

## Story Telling: Rice of Isan

### Artist statement

The main occupation of Isan is rice farming, which is a way of life that has been carried out with the wisdom of cultivation. Due to the drought conditions in the region since the past, rice farming or rice farming is a difficult occupation. Due to the situation of little water, drought, and small yields, it affects the way of life. However, with the way of life that has been passed down, rice farming is an occupation that is honored and proud of the wisdom of the Isan people. From generation to generation, it remains a part of being Isan, which generates income, creates people, creates happiness in the family, and passes on the heritage of pride in the word farmer to children and grandchildren in making a living. Therefore, it is an inspiration to express the creative form of imaginative ceramic sculptures through the shape of the artistic elements. The influence of Cubism art is shaped into a unique slab form, showing different dimensions through storytelling with content, shape, and form that conveys strength and pride in the activities of life as a farmer. With local clay from Dan Kwian, decorated with Engobe colors and glazed, fired at a temperature of 1,200 degrees Celsius.



Medium

Dankwian clay, Slab forming,  
Engobe and Glaze color 1,200oC.

Dimension

26×30×30 ซม

TYPE

Art

# Eiair

อีแอร่

## Brief Profile

Hassakorn Hirunsirichoke, aka. Eiair, is a ceramic artist based in Bangkok who loves to make delicate things especially from ceramics. After he got a Bachelor of Industrial Design in 2015, he still felt the urge to do ceramics. Thus he got to try creating the works in his limited space and tools which allowed him to develop alternative processes. Eiair always seeks for new experience, he had opportunities to be a residency artist and exhibit his works in South Korea, Taiwan, Philippines, China, USA, UK and Germany. Eiair's detailed creatures represent fragility, delicacy of nature and its aesthetic. They were made by assembling numerous tiny elements together with years of experience and practice.

## Address

Bangkok TH

## Email

eeiiaaiirr@gmail.com

## Website/Social media

eeiiaaiirr.com



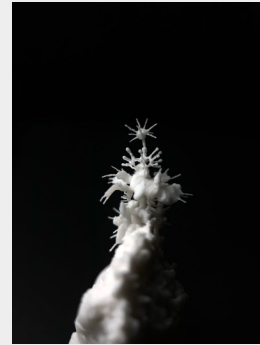
# Ei air

อีแอร์

## Scrap

### Artist statement

“Are tiny lives valued?” it has always been in my mind. In the world that civilization is the most worthy artifact, smaller creatures seem to lose their value just because they do not fit in such an environment. I always believe that human lives are deeply affiliated with nature. As a part of the mother earth, humans grow from it, live on it and reproduce to give back to it. Yet, humans create civilization to destroy what humans were given. These miniature creatures represent how fragile and delicate nature is. When the nature beings find it hard to live among us, I speak out for them through their aesthetic that inspires me. Hopefully, they are then valued.



Dimension

H3.5 x W4 x D2 cm

TYPE

Art

Medium

Porcelain, 1250°C

# Hareerak Panchaluk

ปัญญาลักษณ์ หรัรัรักษ์

## Brief Profile

Inspiration: From the elements of nature and the hierarchical lifestyle. A comparison, a division, leading to a utopian consumerist society. Anonymity that can be endlessly interconnected, like a social network. The use of free-form, complexly curved shapes symbolizes a journey full of change, growth, and development. Vibrant colors and rough textures reflect the emotions, feelings, and beauty hidden within differences, experiences, and the imperfections of natural life. This is a continuous cycle.

## Address

Home: 7/10 Moo 8, Soi Khlong Hok East 86, Khlong Hok Subdistrict, Khlong Luang District Pathum Thani Province

Office: Faculty of Fine and Applied Arts Rajamangala University of Technology Thanyaburi  
Tel. / Mobile No. 02-5493275 / 0945454795



## Email

[panchaluk\\_h@rmutt.ac.th](mailto:panchaluk_h@rmutt.ac.th)

## Website/Social media

Facebook ,Instagram [panchaluk hareerak](#)

Hareerak Panchaluk

ปัญญาลักษณ์ หรรักษ์

## A Hidden Juncture of Time

### Artist statement

Inspiration: From the elements of nature and the hierarchical lifestyle. A comparison, a division, leading to a utopian consumerist society. Anonymity that can be endlessly interconnected, like a social network. The use of free-form, complexly curved shapes symbolizes a journey full of change, growth, and development. Vibrant colors and rough textures reflect the emotions, feelings, and beauty hidden within differences, experiences, and the imperfections of natural life. This is a continuous cycle.



Dimension  
23x60x18

TYPE  
Art

Medium  
Raku

# Hatairat Proramuttkunasin

หทัยรัตน์ ปรมัตต์คุณาสิน

## Brief Profile

รางวัลดีเด่นครั้งที่6การประกวดเครื่องปั้นดินเผาแห่งชาติ  
รางวัลยอดเยี่ยมครั้งที่17การประกวดเครื่องปั้นดินเผาแห่งชาติ  
รางวัลชมเชยครั้งที่10การประกวดศิลปกรรมช่างเผือก

## Address

หอพักเจ้าหน้าที่ศูนย์ศิลปาชีพบางไทร ม.1 ต.โพแดง อ.บางไทร  
จ.อยุธยา 13290 (อาคาร7ชั้นมีลานจอดรถด้านหน้า)

## Email

Puhatarat1997@gmail.com

## Website/Social media

Facebook หทัยรัตน์ มวงไหม



# Hatairat Proramuttkunasin

หทัยรัตน์ ปรมัตต์คุณาสิน

## ความสัมพันธ์ของสี

### Artist statement

สีในธรรมชาติมีมากมายที่มีความสัมพันธ์  
ต่อเนื่องกันสียังแสดงอาการ สียังสื่อได้ถึง  
อารมณ์ ลักษณะบุคลิกของผู้คน

Dimension

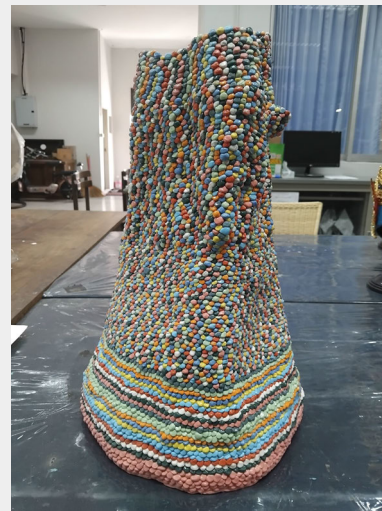
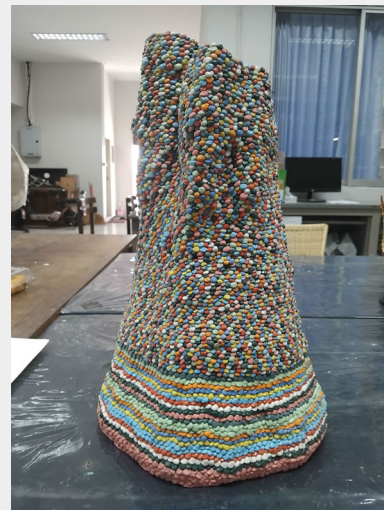
30×30×76 cm

TYPE

Art

Medium

ดินผสมสีขึ้นรูปด้วยมือปั้นเม็ดติด





# James Lawton

## Brief Profile

### James Lawton Biography

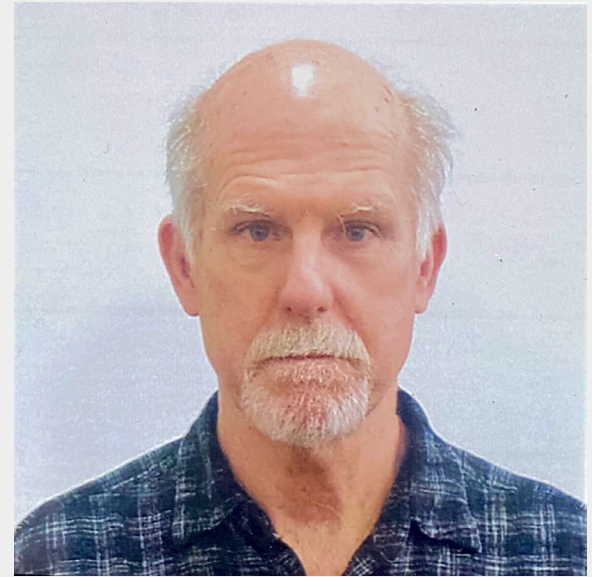
James Lawton earned a Bachelor of Science degree in Constructive Design at Florida State University, Tallahassee in 1976 and MFA in Ceramics at Louisiana State University, Baton Rouge in 1980.

Lawton joined the faculty at the College of Visual and Performing Arts at UMass Dartmouth in 1998 and retired in 2021 as Professor of Ceramics and former Chair of the Artisanry Department. He has held appointments at the School of the Art Institute of Chicago 1992-98, where he was tenured Professor and department chair, as well as visiting professorships at Alfred University, Louisiana State University, and University of Michigan. Additionally, he leads workshops and presents lectures across the country and abroad.

He was on the Board of Trustees of the Watershed Center for the Ceramic Arts, an artist residency located in Newcastle, Maine from 2000-2015, and served previously on the Board of Studio Potter Magazine 2001-2004. Lawton has received numerous awards, including two National Endowment Visual Arts Fellowships, the South Carolina Artist Fellowship Grant, and academic research grants from the School of the Art Institute of Chicago and University of Massachusetts Dartmouth. He was elected a member of the International Academy of Ceramics in 2011.

Lawton's work is in the collections of the Renwick Gallery, Smithsonian Institution, Washington, D.C; the Victoria and Albert Museum, London; L.A. County Museum of Art, Los Angeles; the Mint Museum, Charlotte, NC; the Museum of Ceramic Art, Alfred, NY; ICRC Guldagergaard, Skælskør/Denmark; and the Icheon World Ceramic Center, South Korea, among others; and in numerous private collections.

Lawton maintains his studio Bluffton, SC and New Bedford, MA.



### Address

52 Oyster Street, Bluffton, SC 29910. USA

### Email

[jimlawton54@gmail.com](mailto:jimlawton54@gmail.com)

### Website/Social media

[www.jimlawton.com](http://www.jimlawton.com)

James Lawton

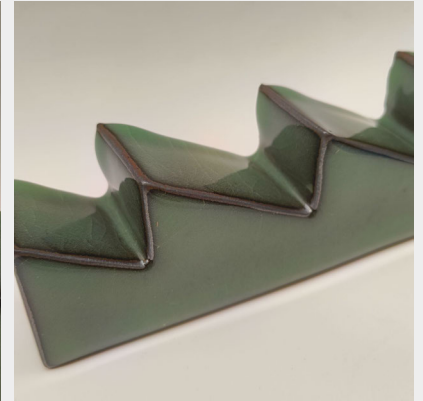
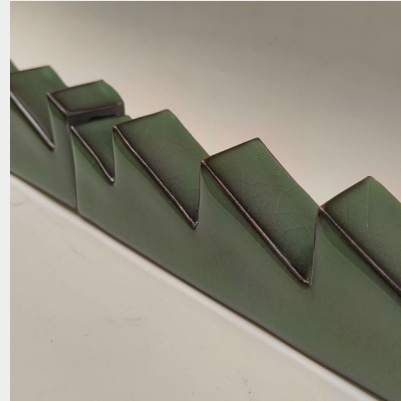
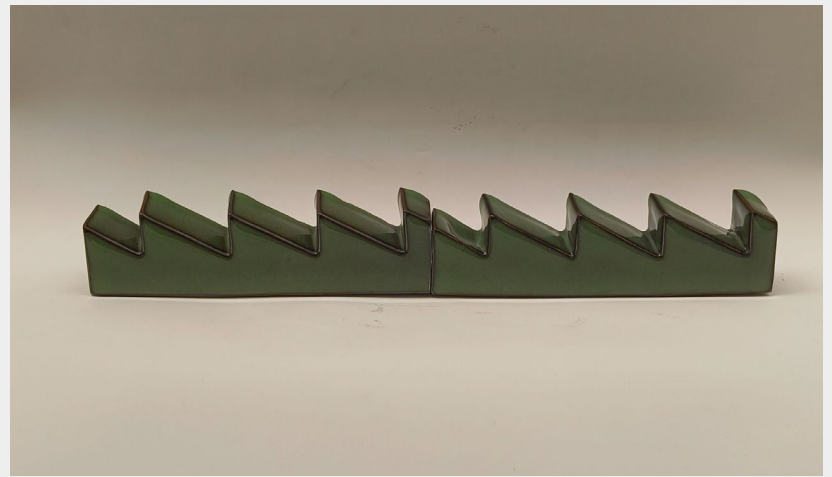
## Serrated Line

### Artist statement

I work conversationally in sculptural and functional formats, yet a common language in my work is architecture. The distinctions between the two are often blurred intentionally, my pottery driven by formal devices as broad as cursive handwriting to the hard geometries that mechanical objects rely upon. My sculptural instincts often invade architectural space to challenge our assumptions of housed structures.

In both, the approach I take in making art is to configure enclosures, to contain as well as reveal within their walls the eccentric shape of human life. It is my view that meaning is held on both sides of these fabrics: an inner life of use and outer one of appearance.

It is not incongruent to me that clay and carnal bodies share certain elemental connections: pottery and sculpture possessing the ability to describe the human condition while simultaneously being a part of it.



Dimension

H5.4 cm x W39.4 cm x D3.03 cm

TYPE

Art

Medium

Longquan Celadon

# Jaree Lee

จรรย์ ลี

## Brief Profile

BORN

Bangkok, Thailand

## EDUCATION

2005 Bachelor of fashion design

Chulalongkorn University ,Bangkok, Thailand

## SOLO EXHIBITION

2016 Never End Tale, Pizzazo's space, Bangkok, Thailand

## GROUP EXHIBITION

2010 BIG&BIH Fair (October) Doitung collection, BITEC, Bangkok, Thailand

2010 BIG&BIH Fair (April) Doitung collection, BITEC, Bangkok, Thailand

2009 BIG&BIH Fair (October) Doitung collection, BITEC, Bangkok, Thailand

2009 BIG&BIH Fair (April) Doitung collection, BITEC, Bangkok, Thailand

2008 BIG&BIH Fair (October) Doitung collection, BITEC, Bangkok, Thailand



## Address

15 ถนนพัฒนาชนบท 2 แขวงคลองสองต้นนุ่น เขต  
ลาดกระบัง กทม 10520

## Email

jareelee7@gmail.com

## Website/Social media

IG : Littlefingers\_tale

Jaree Lee

จาร์รี่ ลี

## Little Fingers Tale

### Artist statement

When is the last story you ever read?

A couple asked each other a question, the question that started everything.

Two people like to read children's stories, but they have spent their lives forgetting to read.

Thinking of magical stories, curses, murder plots, love, adventures.

The two are completely different in style, but we believe that they can be together.

The name 'Little Fingers' means that we want to do anything like children, without boundaries, as pure little fingers, both in thoughts and actions. At first, we made clothes to play with.

Until we continued the original intention, which is to make our own stories.

The name 'Little Fingers Tale' was born. But we are not writers.

Can we have stories through pictures or other media that can communicate with

people who see them? Yes!! We answer ourselves and intend to do it without boundaries.

With our hearts.....

Little Fingers Tale has stories that collect short stories in summary and convey them, whether it be sculptures, paintings or even household items.

Little Fingers Tale is a story that never ends, connected endlessly.

Jaree Lee

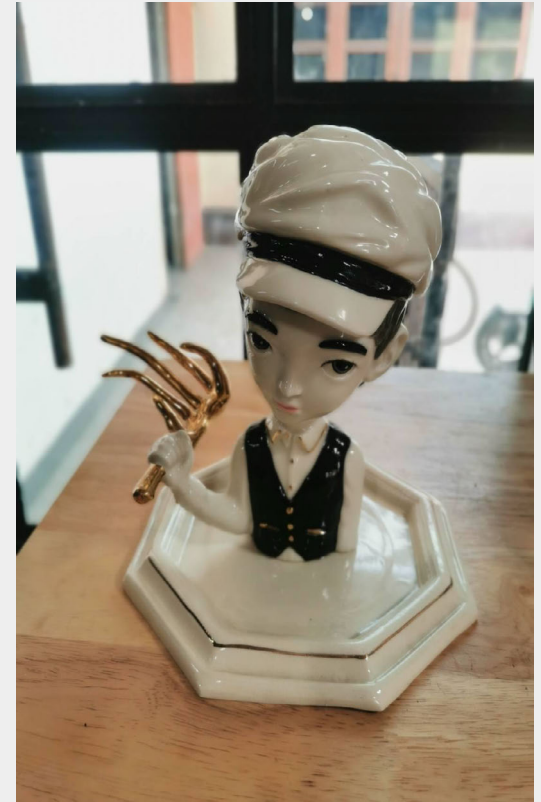
จรรย์ ลี

## Little Fingers Tale

Dimension  
28x20x20 cm

TYPE  
Art

Medium  
Ceramics, Stoneware, Slipcasting,  
Underglaze handpainted 1200°C,  
Transparent glaze, Golden overglaze  
handpainted 780°C (Gold 13% real), Decal  
certificate under stand ceramic 780°C



# Jarmlong Suwanchat

จำลอง สุวรรณชาติ

## Brief Profile

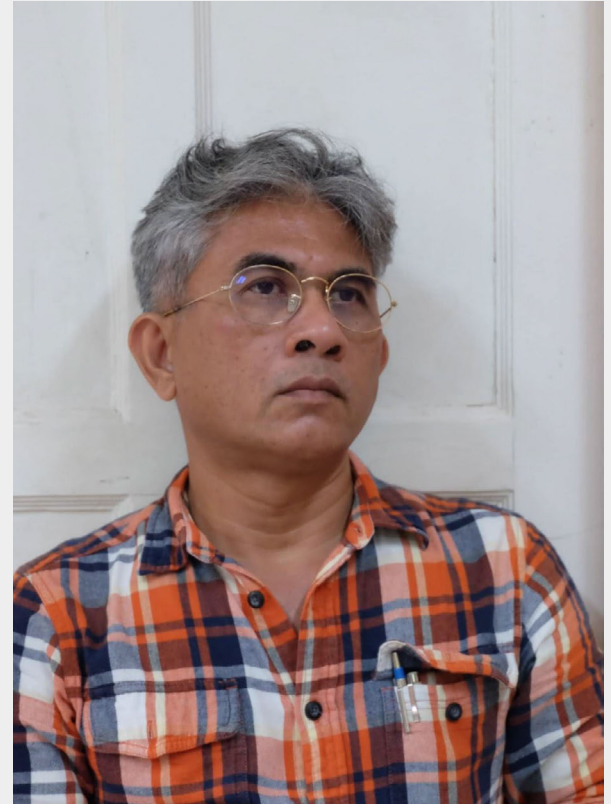
Jarmlong Suwanchat is an artist and ceramic teacher from Thailand. He graduated with a master's degree of Fine Arts (Ceramics). He currently works at Thammasat University. His expertise is a hand formed ceramic sculpture and pottery art. The concept of creating is the change and uncertainty of everything. His works has been displayed in The National Ceramic Exhibition of Thailand and in many international art exhibitions.

## Address

Lampang, Thailand

## Email

knarm119@hotmail.com



Jarmlong Suwanchat

จำลอง สุวรรณชาติ

# The Consequences of Carelessness

Artist statement

"Mistakes can occur due to a momentary lapse in concentration.

This artwork uses drinking coffee to express the idea that even a moment of carelessness can cause coffee to spill and be ruined."



Dimension

20×20×22 cm

TYPE

Art

Medium

Ceramics

# Jenny Beavan

## Brief Profile

The links I perceive between the development of the vessel in ceramics and the geological vessel of the Earth, lead me on a journey in exploration of changed states of matter; decay, disintegration, relocation and reshaping.

My work is an exploration into material and place, observing in particular processes of interdependence between water and geological change; exploring simple construction methods; blending and mixing opposing materials to create fissures, encrustations, missing parts and re-workings, merging imagination with memory in search of insight and revelation.

## Address

Penpont Studio c/o Haresfield, Penpont,  
Bodmin, PL30 4QN UK



## Email

[jennybeavanceramics1@gmail.com](mailto:jennybeavanceramics1@gmail.com)

## Website/Social media

<https://www.aic-iac.org/member/jenny-beavan/>

<https://cornwallcrafts.co.uk/?s=jenny+beavan>



Jenny Beavan

## Brexit - the Day I Broke This Piece in the Making

### Artist statement

BREXIT - the day I broke this piece in the making

The morning of June 23rd 2016 I woke to the devastating news that UK's electorate had voted for 'Brexit' - withdrawal from the European Union. That day I was in Bangkok in residence at the Chulalongkorn University, working alongside International artists who could also envisage the disasterous 'International' implications of this event.

My instant emotional response was to break the preparatory clay stack I was in the process of building.

I make stacks to explore those inner qualities of material and form. Starting from a clay lump, I work rythmically and expressively, merging imagination with memory, while in the act of tooling, slicing and finally throwing each slab on top of one another.

The layered stacks then become the preparatory clay source for further reformation in search of insights and surprise at every stage of the making process.



Dimension

24x16x14cm 22x14x12cm

TYPE

Art

Medium

mixed clays and glaze

# Ka Kui Cheng

## Brief Profile

"Ka Kui Cheng's ceramic works capture the nuanced experience of living with mental health challenges. At first glance, his pieces appear whimsical and fun, drawing viewers in with a playful aesthetic. Beneath this inviting surface, however, lies a darker, more complex narrative inspired by Cheng's personal mental health journey. This contrast reflects the facades often maintained by those navigating internal struggles, where outward appearances can mask deeper emotional landscapes.

Cheng uses the expressive visual language of anime and manga to convey these hidden dimensions, tapping into imagery that provided him comfort as a child and remains a source of solace as an adult. His work serves as a "safe space" for processing emotions, each piece functioning as a visual diary that maps the mind's terrain through clay. This connection to anime and manga gives his ceramics a nostalgic quality while simultaneously engaging with mature themes.

Each series Cheng creates explores a different aspect of his mental health journey—whether the internal battles, the longing for rescue, or the internal screams. These emotional narratives transform his ceramics into vessels of vulnerability and resilience, offering viewers a glimpse into shared human experiences that are both intensely personal and universally relatable.

Through the delicate interplay between outward charm and inner depth, Cheng's ceramics invite viewers to look beyond the surface and connect with the emotional truths within. His work speaks to anyone who understands the complexity of navigating mental health, using art as a bridge between the seen and the unseen."



## Address

27 Richard Court, Stanley  
Road, London W3 8FT United  
Kingdom

## Email

[ceramickakui@gmail.com](mailto:ceramickakui@gmail.com)

## Website/Social media

Instagram [@ceramickakui](https://www.instagram.com/ceramickakui)

Ka Kui Cheng

## The Dreamscape Vase

### Artist statement

A 360° spiral of dreams, where hope and despair intertwine. Hands cast spells, eyes pierce veils, as the self floats between darkness and light. In this ceramic ballet of the soul, salvation dances just beyond reach.

Dimension

20 H x 19 W x 19 D

TYPE

Art

Medium

Ceramic



# Kansiri Visetsuk

กัญญ์สิริ วิเศษสุข

Brief Profile

Industrial Design Student

Address

42 ซ.บางนา-ตราด 21 ถ.บางนา-ตราด เขตบางนา กทม 10260

Email

aaimz.ksr@gmail.com

Website/Social media

Instagram: aimtotheworld



# Kansiri Visetsuk

กัญญ์สิริ วิเศษสุข

## A Walk

Artist statement

Tying my shoes everyday feels like a beginning of what could be an experience.



Dimension

22x17x42 (can be placed diagonally in 30x30 cm)

TYPE

Art

Medium

Earthenware, glaze

# Kaufman Jacques

## Brief Profile

Jacques Kaufmann, Bio/Resume / 2024-10-22

Ceramics studies at Ecole des Arts Décoratifs in Geneva (1974-1977), Jacques Kaufmann worked in Geneva as free artist for 7 years.

1984-1986, he moved to Rwanda in East of Africa, as chief of Ceramic Action Project for the Swiss Cooperation. There he was confronted to inter-cultural exchanges, the “back to origin” of the ceramic's technology and, as an artist, to “ceramics landscape”, carried by hundreds of thousands of bricks.

Since 1988, studio nearby Geneva, in France.

From 1995 to 2014, professor at Applied Art School in Vevey, Switzerland, in the position of Head of the ceramics department since 1996.

Since 1999 to now, activities in China allowing him to contribute to exhibition exchanges, in Europe and China.

In 2008, Jacques Kaufmann has joined a group at Hepia, the University for Engineering, Architecture and Landscape Architecture in Geneva, for a research linked to ceramic “green walls” at city scale.

In 2016, permanent installation in Mataro, nearby Barcelona, at « Nau de Gaudi », the first building made by Gaudi.

In 2017, realization of permanent large-scale installation: a “brick temple” in India, as an homage to brick makers, and a “Ceramic Garden/Hu Garden” in Yixing.

In 2024: 4 large scale permanent outdoor public art installation in HuangLongShan, Yixing-Dingshu Town, China, and in Geneva Ariana Museum Parc

Worldwide: numerous solo and group exhibitions, works in private or public Collections, lectures and workshops.

President of International Academy of ceramic (IAC/AIC) 2012-18, and Emeritus President since 2018-10



Address

1425 ROUTE DU MARTERET, 74270 VANZY, FRANCE

Email

[j.kaufmann@wanadoo.fr](mailto:j.kaufmann@wanadoo.fr)

Website/Social media

Instagram: [jacques.kaufmann](https://www.instagram.com/jacques.kaufmann)

Kaufman Jacques

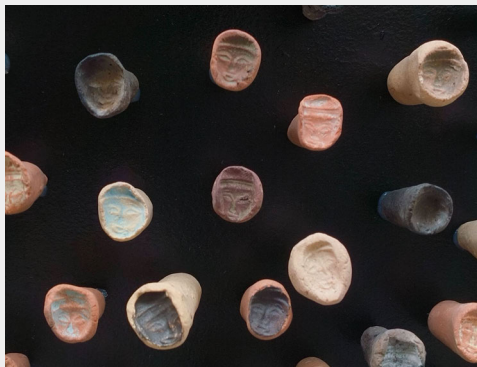
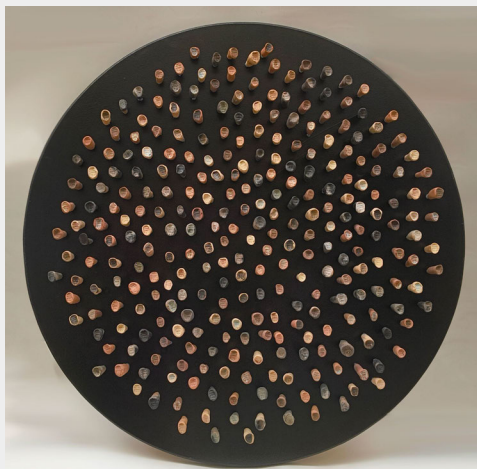
## Limited Space, Here We Are !

### Artist statement

Dependent on a "phenomenology of transformation", my approach and my comprehension of the ceramic phenomenon pass by an interrogation (feverish, free, opened, ..... ) of materials, processes and spaces, implying all kinds of forms of hybridism, in a spirit of search of the possible ones.

The goal of the work, beyond the question of the explicit meaning, is the concrete experimentation of the relation with these three components. The difficulties encountered, accepted, overcome are the means.

Professor at applied art school in Vevey (Switzerland) during 20 years, retired today from this activity, I worked in different shared and personal studios since 1978. These 42 years ...lead me to consider myself still as a young ceramic artist. I mainly developed 2 main series of work: one related to researches on materials and processes, the second, since 1993, to large scale indoor and outdoor installations, becoming sometimes permanent, when the winds are favourable.



Dimension

70x70x8 cm

TYPE

Art

Medium

CERAMIC

# Kerattles Ceramic Company Limited

บริษัท เคอร์ราไทล์ เซรามิก จำกัด

## Brief Profile

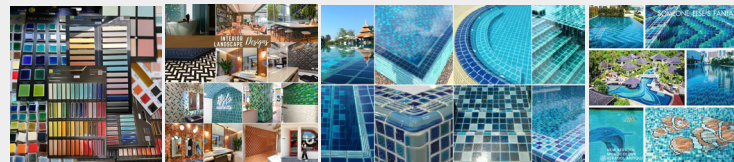
Earthen tiles have been produced in Thailand for several decades, starting with a capital group that realized the clay ore in Lampang Province, northern Thailand, was exceptionally rich. The group began producing earthen tiles, which were unique and became the origin of the traditional handmade “Celadon Tiles.”

With extensive knowledge and experience in the ceramic tile industry, the founder of Kerattles Ceramic Co., Ltd. envisioned combining the beauty of traditional handmade artwork with advanced manufacturing technology to create celadon tiles. The result is high-quality tiles that retain the charm and elegance of the original handmade style.

Kerattles Ceramic Co., Ltd. has since become a leading manufacturer in Thailand, producing celadon tiles in a modern style. These tiles are fired at high temperatures, ensuring consistent quality, high strength, accurate sizing, minimal distortion, low water absorption, glossy and vibrant colors, and a natural appearance. The unique crackle effect of the tiles adds a distinctive beauty to our “Keradol” tiles. Today, we produce more than 200 shades.

Our company is committed to continuously developing new products to meet the diverse demands of our customers. We adhere to the international ISO 9001 quality standards and have been honored with the prestigious “Thailand Trust Mark” from the Department of International Trade Promotion, Ministry of Commerce. Additionally, our manufacturing process is environmentally friendly, incorporating up to 30% recycled materials, such as glass, to reduce the use of natural resources and minimize environmental impact.

We distribute our products through more than 400 dealers domestically and export to over 30 countries worldwide, including Asia, the Middle East, Australia, and Europe.



## Address

238/25 ซอยรัชดาภิเษก 18 ถนนรัชดาภิเษก แขวง  
ห้วยขวาง เขตห้วยขวาง กรุงเทพฯ 10310

## Email

[angkana@kerattles.co.th](mailto:angkana@kerattles.co.th)

## Website/Social media

<https://kerattles.co.th/>



# Keratile Ceramic Company Limited

บริษัท เคอราไทล์ เซรามิก จำกัด

## CELADON TILES

### Artist statement

Keradol antique resembles the classic "Celadon" earthenware, which originated in the northern part of Thailand, with a remarkable clear glaze surface with charming cracks and some black spots as in the traditional "Celadon" handmade style.

Dimension

H 10 × W 100 × D 100 (cm)

Medium

Crackle glaze tiles

TYPE

DESIGN



# Khemrat Kongsook

เขมรัตน์ กองสุข

## Brief Profile

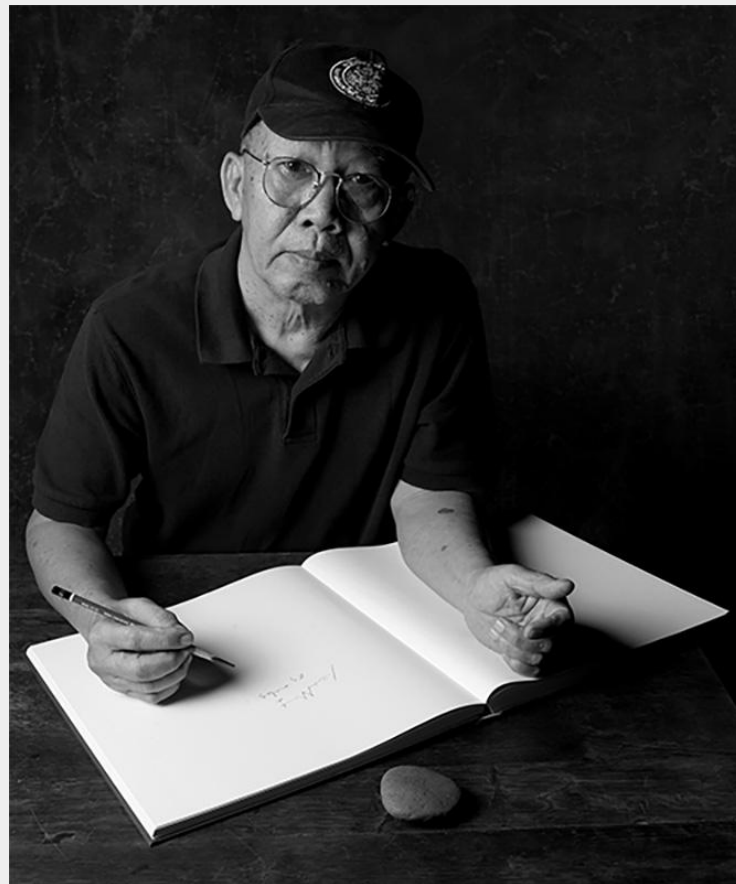
Emeritus Professor Khemrat Kongsuk, former lecturer in the Sculpture Department, Faculty of Painting, Sculpture and Graphic Arts, Silpakorn University, was selected as a National Artist in 2012. He continues to create art works regularly.

## Address

ที่อยู่ 143/5 หมู่ 3 ตำบลหนองปากโลงอำเภอเมือง  
นครปฐม จังหวัดนครปฐม 73000

## Email

khemratkongsook@gmail.com



Khemrat Kongsook

เข็มรัตน์ กองสุข

## Anonymous portrait

Artist statement

Worker : Mass of Volume : Doubtfulness : Stability of life

Dimension

36x38x54

TYPE

Art

Medium

Stoneware, Temmoku glaze



# Kim Young Moon

## Brief Profile

He was born in 1956 in Osan, Korea. He graduated from Hong ik University Ceramics Department in Korea in 1982 and earned a master's degree from the same university in 1985. He held more than 50 personal exhibitions between 1998-2020. He had been organized Macsabal Symposium 22 times which is created by him, in Korea, China and Turkey. His five different books have been published with Macsabal Silk Road titled. He is currently working as a visitor professor at Hacettepe University Faculty of Fine Arts, Department of Ceramics. In recent years, he has focused on the glaze variations he applies on ceramic tiles and the patterns he draws with his fingers. These paintings consist of multicolored nature abstractions. In addition to his colorful paintings on ceramics, there are forms consisting of abstract mountains, trees, tree branches and bodies created with brush strokes that he applied with black ink on traditional Korean papers.



## Address

HU Faculty of Fine Arts Ceramics Department 06800

## Email

macsabal21@naver.com,  
kimyongmoon@hacettepe.edu.tr

## Website/Social media

[www.youtube.com/@kimyongmoonmacsabal21](http://www.youtube.com/@kimyongmoonmacsabal21)

Kim Young Moon

## Macsabal

### Artist statement

나의 채널은 문화예술에 대한  
관심에서 출발합니다. 특히 그동안  
벌여 왔던 막사발, 막사발심포지엄  
(중국, 터키, 한국), 김용문 아크릴  
페인팅 등을 중점적으로 다룰  
예정입니다.



Dimension

17\*17\*13

TYPE

Art

Medium

Wheel thrown and hand built stoneware

# Kittapart Salapornchai

กฤตภาส ศำลาพรชัย

## Brief Profile

Kittapart S. is Thai ceramicist, designer and technician staff at ceramic studio of Chulalongkorn University since 2021. He has graduated from Department of Industrial Design, Faculty of Architecture, Chulalongkorn University in 2020.

## Address

3199/63, soi.sukhumvit 101/2, sukhumvit rd.,  
Bangna, Bangkok, 10260

## Email

kittapart.ksi@gmail.com

## Website/Social media

<https://kittapartksi.wixsite.com/mysite>



# Kittapart Salapornchai

กฤตภาส ศำลาพรชัย

## VMMM~

Artist statement

It's just ceramic lightsaber with name of sound.

Dimension

H 6.7 × W 25 × D 6.7 (cm)

Medium

STONEWARE, 1230^c firing

TYPE

ART



# Kraichit Chareonpanish

ไกรจิตร เจริญพานิช

## Brief Profile

อดีตครีเอทีฟโฆษณาสูง2 เครียดมากเลยลาออก ที่โรงเรียนลูก ณ เรือนปั้น  
ได้ค้นพบว่าการปั้นดิน นิ้วดำ คือความสุข

## Address

555/18 ถนน สาธุประดิษฐ์ ซอย 43 เขตยานนาวา กรุงเทพฯ 10120

## Email

ohm2000c@gmail.com





# Kraichit Chareonpanish

ไกรจิตร เจริญพานิช

## Vase Your Tear

### Artist statement

อยากออกแบบแจกัน เพื่อใช้เตือนใจให้เราอดทน เมื่อ  
เจอวันแย่ๆ ต้องเสียน้ำตา ขอให้ทุกคนเงยหน้า  
เชิดหน้ามองฟ้าไว้ สู้ต่อไป เต็มทุกอย่าง จะดีขึ้นมาเอง



Dimension

25x30x12

TYPE

Design

Medium

ดิน ขึ้นรูปด้วยมือ

# Kreetapol Thongkhum

กรีฑาพล ทองคำ

## Brief Profile

Kreetapol Thongkhum is an artist in Chiang Mai, Thailand. He creates sculptures from various materials such as clay, wood, cement, and steel. He uses various materials because they clearly convey his ideas. He learned to create interesting art from his father and mother. He always gets inspiration from his surroundings and the moment. He is so immersed in it at that moment. That's why his art varies and reflects his personality.

## Address

222 ม.4 ต.บ้านแหวน อ.หางดง จ.เชียงใหม่ 50230

## Email

kreetapon\_pn@hotmail.com

## Website/Social media

<https://www.facebook.com/kreetapolstk>



# Kreetapol Thongkhum

กรีฑาพล ทองคำ

## What You've Lost JJM

Artist statement

My hometown is not suitable for breathing.

Dimension

50x30x30

TYPE

Art

Medium

Chiangmai clay,Engobes,Raku



# Krisaya Luenganantakul

กฤษญา เหลืองอานันท์กุล

## Brief Profile

Krisaya Luenganantakul (Liew) is a ceramic artist and educator passionate about blending traditional craftsmanship with innovation. She earned her Ph.D. in 2019 from the Institute of Creative Industries Design, National Cheng Kung University, Taiwan, where her research explored the integration of plant-based paper molds with clay to create unique ceramic art.

She holds a Master of Fine Arts in Ceramics and Ceramic Sculpture from the Rochester Institute of Technology (2004) and a Bachelor of Fine Arts in Ceramics from the University of Oregon (2002), where she was recognized on the Dean's List. Her academic journey began in Thailand, earning a Bachelor of Education in Art Education with second-class honors and an Outstanding Teaching Award from Chulalongkorn University in 1999.

Currently, Krisaya teaches in the Department of Product Design, Faculty of Architecture and Design, at Assumption University, Thailand, while continuing her artistic practice. Her works often feature concentric rings symbolizing the "Wheel of Life," exploring themes of human experiences and interconnectedness.

She has exhibited her ceramic art widely in solo and group exhibitions across Japan, Finland, Canada, China, the USA, Taiwan, and Hungary. Highlights include an exhibition at Taipei 101 and the inclusion of her works in the Flint Institute of Arts collection, Michigan. In 2018, she was honored with the International Artist Award at Next Art Tainan: The Metamorphosis in Taiwan. Blending clay with paper, Krisaya's innovative approach reflects her dedication to pushing boundaries in contemporary ceramic art while celebrating cultural and natural inspirations.



Address

455 ถ.สุขุมวิท ต.ปากน้ำ อ.เมือง จ. สมุทรปราการ 10270

Email

krisaya@gmail.com

# Krisaya Luenganantakul

กฤษญา เหลืองอานันท์กุล

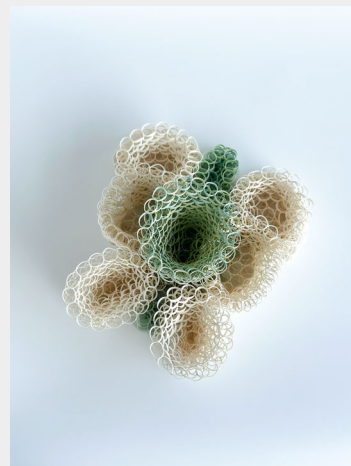
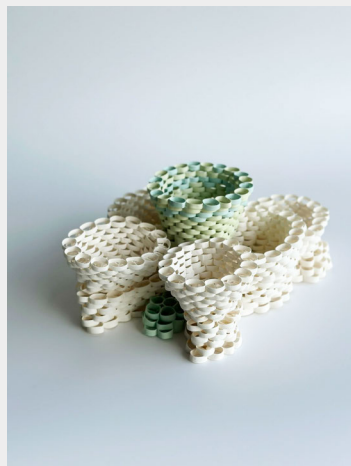
## Butterfly

### Artist statement

My work explores the fragility and impermanence of life through the lens of the mind. The fragile rings in my sculptures, made from clay, color, and paper, symbolize the fleeting nature of existence. As the paper burns away during firing, only the clay remains, forming new shapes. Each ring relies on balance, reflecting the interconnectedness and vulnerability of life.

For me, the act of creating is a meditative process that helps me reconnect with my mind and body. It's through repetition that I find moments of peace amid the chaos, embracing the constant flow of change.

Through my art, I invite others to reflect on their inner world, to accept the fragility of life, and to find balance in its uncertainties.



Dimension

35 x 30 x15 cm.

TYPE

Art

Medium

Materials: Porcelain, Frit, Color  
Stains, Fired to 1230 C.

# Kritchnun Srirakit

กฤษนันท์ ศรีระกิจ

## Brief Profile

Kritchnun Srirakit (1980, Thailand) graduated from Chiang Mai University as Bachelor of Arts in Philosophy in 2005. Working and practicing as independent potter since then

## Address

113/21 ม.10 ซ.จันทร์หอม16 ต.สุเทพ อ.เมือง จ.เชียงใหม่

## Email

kritsri@gmail.com



Kritchnun Srirakit

กฤษนันท์ ศรีระกิจ

## To All the Little Birds

### Artist statement

I would like to dedicate this series of work to all little birds which are still finding their way to fly free in the sky

Dimension

10.0x17.5x6.0 cm

TYPE

Art

Medium

Ceramics, slab, high fired at 1260c,  
gold and silver luster overlazed



# Kumar Krishna

## Brief Profile

Krishna Kumar's journey with clay began in the simplest yet most profound way—through the innocent act of playing with mud as a child. The tactile joy of molding toys from the earth planted a deep-rooted love for the texture of clay within him. This early fascination blossomed into a full-fledged artistic pursuit during his bachelor's studies when he discovered the rich possibilities of ceramics. The technical challenges of the medium, from mastering the kiln to manipulating the clay's surface, ignited his creative spirit. Krishna embraced this complexity, diving into processes such as Raku, Obara, Crackle Raku, and smoke firing, each technique offering its own unpredictable beauty. His artistic curiosity led him to experiment with paper clay, blending it with coal to enhance its porosity. This innovative approach not only made the material lighter and less fragile but also introduced a new dimension to his work—one that merges tradition with experimentation. The transformation of such raw materials reflects his continuous search for balance between the natural properties of clay and his evolving artistic vision.

## Address

Vill- karmatand, post- govindpur, district-dhanbad,  
state- jharkhand- 828109 , india



## Email

[Krishnaartist1998@1998gmail.com](mailto:Krishnaartist1998@1998gmail.com)

## Website/Social media

[King \\_of\\_ klay \(Instagram\)](#)



Kumar Krishna

## The Goat Tower

### Artist statement

My preferred mediums are ceramic and glass, while working with ceramics I prefer to use the hand building method. While I pinch and hand-build I create a personal dialogue with clay. My works deal with the life of people and architecture. The place I am in greatly influences my work, I observe animals from my immediate environment and they become my characters, the residents of my architectural spaces. My characters change with the space I am in. I look at ceramics as a medium full of possibilities. I have been experimenting with effects like Raku, Obara, Lustre, Crackled Raku, etc. The sculptural quality of ceramics fascinates me. I am constantly looking to be in new spaces and environments to influence my work.



Dimension

38" X12" 15"

TYPE

Art

Medium

Ceramics stonewaer

# Lamunlamai Craftstudio

ละมุนละไม คราฟท์สตูดิโอ

## Brief Profile

Craft Studio \* Circular Ceramics \* Custom Made

Are based in Bangkok-London founded by Nol & Mai since 2014.

They have started with a passion for making pottery tableware and decorative items with a personal touch, forming every piece by hand, finishing unique shapes that encapsulate cultural tradition in a contemporary design, and launching multiple collections and exhibitions. From curated collections to custom-made collaborations, LAMUNLAMAI find their place in diverse spaces in Michelin-starred restaurant, contemporary gallery, independent selected store, interior and hospitality industries.

“Crafting a sustainable future through purposeful design and innovative craftsmanship” Through a purpose-driven design studio, Lamunlamai. Craftstudio is on a mission to make your mealtimes more meaningful through conscious consuming craft. These are details to be embraced, and the longer you have your LMLM pieces, the more they become a legacy that intertwines craftsmanship, design, and cultural values that being part of your home.

## Address

5/5 ถนนศาลาแดง สีสม บางรัก กทม. 10500

## Email

lamunlamai.craftstudio@gmail.com



## Website/Social media

<https://www.facebook.com/lamunlamai.craftstudio/>

<https://www.instagram.com/lamunlamai.mai>

<https://www.lamunlamaicraftstudio.com/>

Lamunlamai Craftstudio

ละมุนละไม คราฟท์สตูดิโอ

# Petals and Flora LMLM Collection 2024

## Artist statement

Petals and Flora LMLM collection 2024

Fragile Yet Strong: The Poetry of Petals in Clay

Like seasons changing, ever new... Our collection transforms the ephemeral beauty of flowers into timeless ceramic art. Each handcrafted piece tells a story of life, vulnerability, and the quiet grace of nature with a dance of emotion in varied shades, forever preserved in clay.

In petals soft, love's whispers bloom,  
A fragile dance in nature's room.  
We capture beauty, fleeting, pure,  
In clay, where memories endure.

Each piece a story, tender, true,  
Like seasons changing, ever new.  
Vulnerable, yet strong, they stand,  
Ceramic hearts, by gentle hands.

Love's essence caught in fragile form,  
A quiet grace through every storm.  
In flowers' bloom and art's embrace,  
Life's tender moments find their place.

The glimpse of floral beauty is handcrafted with sophisticated material like ceramics to elevate the natural atmosphere of the luxurious space. When thinking of Thai crafts work we may often think of traditional art forms which are beautiful in their own rights. But we would like to present modern Thai crafts that are just as spectacular, dynamic, and deserving of public attention for interior and public installations.

# Lamunlamai Craftstudio

ละมุนละไม คราฟท์สตูดิโอ

## Petals and Flora LMLM Collection 2024

Dimension

Mirror Mirror size : 60 cm x 40 cm

Floral vase 01-05 size : 20 cm x 20 cm x 12 cm

Tall vase size : 20 cm x 20 cm x 50 cm,

Medium

Stoneware clay, 1250c

Hand-throwing and Hand Building techniques

TYPE

DESIGN



# May Zin Htet

## Brief Profile

May Zin Htet is an emerging artist from Myanmar, primarily working with ceramics. Her work explores the concept of movement, home and liberation. Through the use of symbols and form, she questions the meaning of "norms" and "duties" and the effects of restraints and intimidation on personal freedom.

The act of making in itself is integral to May's sculptures. In addition to coming up with symbols and motifs, May also engages in a dialogue with her pieces. May starts off with a vague form and as she makes, she would actively respond to any "accidental" changes, choosing which to keep and which to reshape. It is in this dialogue that liberation takes root. All preconceived ideas and notions are left out to be questioned and challenged. Each act becomes an assertion of individuality and a quiet rebellion against imposed constraints. Each sculpture becomes a unique narrative, infused with its own identity.

May holds a BA from Swarthmore College.

## Address

Elements Srinagarindra Condo, Soi Suphaphong 1 Yaek 6,  
Nong Bon, Building 4 Floor 7, Room 94/154, Prawet, Bangkok 10250



## Email

[mayzehtet@gmail.com](mailto:mayzehtet@gmail.com)

## Website/Social media

[www.mayzinhtet.com](http://www.mayzinhtet.com)

May Zin Htet

## "Cage" of Thorns

### Artist statement

"'Cage' the Thorns" is inspired by the courage and resilience of people in the face of adversity and repression. The flower, symbolizing strength, grows defiantly within a cage of thorns, blooming despite the harshness. This piece serves as a reminder of the power of perseverance. Just as the flower flourishes amidst difficulty, so too can we find strength in our struggles. The juxtaposition of fragility and resilience speaks to people's capacity to rise against adversity.

Through "'Cage the Thorns,'" I hope to inspire viewers to recognize their own inner strength and continue to grow, no matter the challenges they face. It's a visual testament to the beauty that can emerge from even the harshest circumstances.



Dimension

H 16.5 x W 15.2 x D 15.2 (cm)

TYPE

Art

Medium

Earthenware, Cone 5

# Md. Anisul Haque

## Brief Profile

"I am MD. ANISUL HAQUE from Bangladesh. As an art practitioner I was admitted at the creative faculty (Fine Arts), University of Dhaka. I completed my BFA and MFA during 2010-2016 from department of Ceramic. After that I move to China and did my 2nd master's course at Nanjing University of Arts, 2017-2020 under Chinese government scholarship.

I did Solo Exhibition entitled 'Unfortunate Aspect of Humanity' in school of design art gallery in Nanjing University of the Arts, in Nanjing, China 2019. I did my 2nd solo exhibition entitled 'SCENE' X space art gallery, Guyilang, Nanjing, China 2020. Beside I have participated in international ceramic symposium, festival, residency and exhibition at different countries such as Azerbaijan, Belarus, China, Egypt, Finland, Japan, Korea, Mongolia, Nepal, Thailand and Turkey. And I also took part in almost 25 national exhibitions. I have got Winner of the 3rd Bon Art project entitled "Transformation", Iran, 2021. ARTIST GRANT, Brihatta home art residency project Bangladesh 2020, Honorable Mention Award celebrating "International Mother Language in the light of Art" in 2019, "SHAWAN cup" youth ceramic competition Guangdong Shiwan ceramic art museum Guangzhou China in 2019, "MIDI cup International Friend's Award" One Belt One Road International Tea ware competition China in 2018, Beautiful Bangladesh-Beautiful China 2nd Young Artist Art Competition award in 2015.

At present, I am working as a lecturer & Curriculum Associate Leader, Shanto-Mariam Institute of Creative Technology."



## Address

House#582,Road#7,Baitul Aman Housing society, Adabor, Dhaka-1207, Bangladesh.

## Email

anis\_cedu@yahoo.com

## Website/Social media

"<https://artisticanis.blogspot.com> ,  
[https://www.instagram.com/artistic\\_anis?igsh=eW1vbnE1YWpmYWVo&utm\\_source=qr](https://www.instagram.com/artistic_anis?igsh=eW1vbnE1YWpmYWVo&utm_source=qr)"

Md. Anisul Haque

## Exploring the Expectation of Life

### Artist statement

For me, create art is something meaningful with a strong message and impact to society. Usually I'm exploring ceramic art, something about figurative and abstract, and ceramic is the way to express my thoughts, relax my mind, and show the truth in a different perspective.

I believe that no other material has such a natural relation with humans like the clay in arts. I combine my ceramic works with clothes which allows me to have a different texture on what I do on my work. The distressed cloth texture is expressed by exploring the emotional factor of our world today, such as racism, third-world country oppression, feminism among many others. The purpose of our creation is to serve humanity, and I believe that the artists can awaken mankind against injustice. It doesn't matter what religion we believe or what country we are from, we have only one identity. We are human beings. I am always curious about human beings and fascinated by the infinite possibilities of conflict and diversity within humanity. In my figurative sculpture's I try to show the hopeless and sad conditions of people's life. And abstract sculpture's explore different surface, create the fragile objects which shows the interaction of life. My sculpture is like a versatile mirror where the viewer can perceive the voices of contemporary problems and suffering victims.



Medium

Dimension

TYPE

Porcelain

12cm x 13cm x 30cm

Art



# Naidee Changmoh

นายดี ช่างหม้อ

## Brief Profile

After graduating from the faculty of fine arts, Chiangmai university, Naidee Changmoh became a full time artist. Naidee began making ceramic sculptures. His work, inspired by cartoons from the television viewed when he was young. Also living in the kindergarten for more than 15 years gave him a big influenced from the purity of the kids, and the children's artwork. He worked with many techniques and materials. Bronze, Fiberglass, Ceramic, Painting, Iron welding and Architecture. For more than 10 years, he has been invited for exhibitions, art residency program, demonstrating and to to present workshop in many countries.

## Address

13/4 ม.6 ซ.ศาลาธรรมสพน์42 ถ.ศาลาธรรมสพน์ แขวงศาลาธรรม  
สพน์ เขตทวีวัฒนา กท 10170

## Email

changmohnaidee@gmail.com

## Website/Social media

Fb, IG Naidee Changmoh



Naidee Changmoh

นายดี ช่างหม้อ

## So Many Bananas

### Artist statement

ชีวิตตั้งแต่เกิดจนโตมักจะมี ความเกี่ยวข้องกับกล้วยต่างๆ โดยเฉพาะน้ำว่า ซึ่งเป็นของที่มีประโยชน์มาก แต่ก็ไม่ได้ชอบมาก และก็มีมากจนเบื่อ จนอายุมากจึงได้ยอมพ่าย หันมากินกล้วยมากขึ้น เป็นประจำ ต่อเนื่องด้วยเห็นค่าของประโยชน์จากกล้วย

Dimension

27\*20\*75

TYPE

Art

Medium

Stoneware 1260c engob and

acrylic paint



# Natthapol Wannaporn

ณัฐพล วรรณภรณ์

## Brief Profile

Natthapol Wannaporn

Male Age 44

Bachelor degree of Fine Arts in Ceramics Silpakorn University,  
Bangkok, Thailand [2005]

Master degree of Arts in Media Art and Design Chiang Mai  
University, Chiang Mai [2008] : Instructor & Co Founder Charm  
Learn Studio BKK

Founder : Charm Learn Studio CNX

Founder : Maha CharmLearn

## Address

84/1 ม.9 ต.ต้นเปา อ.สันกำแพง จ.เชียงใหม่ 50130

## Email

Micknatthapol@gmail.com

## Website/Social media

<https://www.instagram.com/micknatthapol?igsh=YWtmOHZ2>

MGNncTUy&utm\_source=qr



# Natthapol Wannaporn

ณัฐพล วรรณภรณ์

## Birdman

### Artist statement

The artist work will have a variety of content that can be used to create works at different times for each occasion. Through the science of ceramic materials, different combinations of content Imagination, inspiration. It is a three-dimensional work for touch, to record, to consider, to pack something. Communicate with the audience who thinks.



Dimension

50 x 30 x 25 cm

TYPE

Art

Medium

Ceramic stoneware

# Nawin Anatta Wipatanawin

นาวิน อนัตตา วิภาตนาวิน

## Brief Profile

เป็นครูสอนศิลปะบำบัดสำหรับเด็กพิเศษ มีโครงการอาชีพผู้พิการด้วยการทำเซรามิกภายใต้ชื่อ little9fineday และศิลปินอิสระ

## Address

12 ซ.ชัยมงคล2 ต.บางพระ อ.เมือง จ.ตราด 23000

## Email

norman991@hotmail.com

## Website/Social media

Facebook: Alwaysjack



Nawin Anatta Wipatanawin

นาวิน อนัตตา วิภาตนาวิน

## The Monkey

Artist statement

ผลงานชิ้นนี้ถ่ายทอดจินตนาการในวัยเด็กที่ครั้งนึงได้เคย  
หยิบหวีเสียบของคุณแม่มาเล่นแล้วคิดไปว่าตนเองเป็นวานรที่  
ยิ่งใหญ่เช่นเดียว หนุมาน

Dimension

37x25x19

TYPE

ART

Medium

Ceramic / underglaze



# Nopanan Balisee

นพอนันต์ บาลิสี

## Brief Profile

(2023). "Breath of life" Consolation Prize.THE 12TH WHITE ELEPHANT ART AWARD BY THAI BEVERAGE PUBLIC COMPANY LIMITED(in thai)

(2022). "My Friend" [sculpture] "Transforming the Country trough Art Culture and Innovation"The 4 th INTERNATIONAL ARTS & DESIGN COLLABORATIVE EXHIBITION 2022 (in thai)

(2022). "Happy relationship" [sculpture] SCULPRURE EXHIBITION BY NATIONAL ARTISTS AND ART PROFESSORS 2nd) : Home Din 2 (in thai)

(2021). "My Friend" [sculpture] Blessing A Global Online Exhibition of Arts. India (Online)

(2021). "Spirit of life" [sculpture] Freedom 2021 A Global Online Exhibition of Arts. India (Online).

(2021). "spirit of Shape" [sculpture]" RMUTI International Art & Design Workshop and Exhibition 2021. (in Thai)

(2021). "spirit of life" [sculpture]" Contemporary Dan Kwian Pottery Sculptuer Identity Exhibition. (in Thai)

(2021). "Relationship of life" [sculpture]" REKA International Virtual Art Exhibition in conjunction with The 4th International Conference on Creative Media, Design & Technology (REKA 2021). Online (in Malaysia)

(2021). "My Friend" [sculpture]" Institute of Arts and Culture Rajamangala University of Technology Rattanakosin . (in Thai)

(2020). "Music of the forest" [sculpture]". #SAVE The WORLD/Art Exhibition of Thai Artists Federation [TFA] Bacc Gallery . (in Thai)



## Address

333/201 Pruksa Ville 18 Village, Soi Phetkasem 110, Phetkasem Road, Nong Khang Phlu Subdistrict, Nong Khaem District, Bangkok 10160, Thailand

## Email

nopananba@gmail.com

## Website/Social media

Facebook Nopanan Balisee

# Nopanan Balisee

นพอนันต์ บาลิสี

## Good Morning

### Artist statement

This sculpture reflects the essence of living each day with joy and enthusiasm, like beginning a new day filled with energy and hope. It embodies the mindful appreciation of time in daily life, with sati (awareness) as its core value. The form of the rooster serves as a symbolic representation of beauty and awakening, delivering a message of new beginnings and purposeful progress.

Dimension

50 x 20 x 30 (cm)

TYPE

Art



Medium

"Dan Kwian local clay creates an impressive atmosphere with colors on the clay pieces. Fired at a temperature of 1,230°C."



# Opas nuchniyom

โอบาส นุชนิยม

## Brief Profile

Present : Instructor of Ceramics, Division of Fine Art, Faculty of Fine Arts Bunditpatanasilapa Institute, Ministry of Culture

## Address

1/28 Diamond Vill, moo 2 SalayaPhutthamonthon  
NakhonPathom 73170 Thailand

## Email

Opas7065@gmail.com



Opas nuchniyom

โอภาส นุชนิยม

# My Mother's Bedtime Stories

Artist statement

My mother's bedtime stories, which are recorded from my childhood playtimes, will be woven into a bedtime story format.

Dimension

26 x 28 x 55 cm

TYPE

Art

Medium

ceramic/ under glaze



# Orrachat Surai

อรฉัตร สุหรัาย

## Brief Profile

Oraclay represents earth that shines its aura. The idea is rooted in ceramic crafts with the main concept of bringing happiness to their receivers. Oraclay showcases its uniqueness through adorable and exclusive designs. At times, Oraclay products could be way too imaginary that they are not perceived quite right of what they are, but every single one of them are surely heartmade.

Oraclay originated in 2014 when a passionate university student in Architecture, specializing in industrial design, determined to transform an ordinary lump of earth into an artistic piece of art. Through compressing, moulding, and firing in the final stage, the shaped lump solidifies and maintains its structure, shining the aura and proudly boasting the beauty of our brand Oraclay.

## Address

45 แยก 1 ซอย พัฒนาการ39 แขวง สวนหลวง เขตสวนหลวง กทม 10250



## Email

oraclaystudio@gmail.com

## Website/Social media

[www.Oraclaystudio.com](http://www.Oraclaystudio.com)

# Orrachat Surai

อรฉัตร สุหรัาย

## Ora Sculpture

### Artist statement

Oraclay represents earth that shines its aura. The idea is rooted in ceramic crafts with the main concept of bringing happiness to their receivers. Oraclay showcases its uniqueness through adorable and exclusive designs. At times, Oraclay products could be way too imaginary that they are not perceived quite right of what they are, but every single one of them are surely heartmade.

Through compressing, moulding, and firing in the final stage, the shaped lump solidifies and maintains its structure, shining the aura and proudly boasting the beauty of our brand Oraclay



Dimension

10x27x10

TYPE

Art

Medium

Porcelain, clear glaze, Hand building+slip casting

# Orrachat Surai

อรฉัตร สุหร่าย

## Brief Profile

Morimori คือความประทับใจที่มีต่อธรรมชาติ เส้นสาย ลวดลาย สี สัน ความสงบและผ่อนคลาย

ในครั้งที่เราได้เดินทางไปสัมผัสกับป่าเขา วิวของท้องฟ้า ความสลับซับซ้อนของแนวสันเขา ความพริ้วไหวและใสแจ่มของพื้นน้ำ รวมถึงสีสันอันหลากหลายของดวงอาทิตย์ทั้งยามขึ้น และลงจากท้องฟ้า ความประทับใจเหล่านี้ถูกถ่ายทอดผ่านภาชนะเซรามิกพอร์ซเลนเนื้อละเอียดที่พวกเรามีความถนัด

เราพยายามดึงเรื่องราวและความงดงามเหล่านั้นให้มาปรากฏบนชิ้นงานเซรามิกด้วยการไล่เรียงที่ละเอียดไปบนชิ้นงานที่ละใบ

## Address

45 แยก 1 ซอย พัฒนาการ39 แขวง สวนหลวง เขตสวนหลวง กทม 10250



## Email

[morimoriinspired@gmail.com](mailto:morimoriinspired@gmail.com)

## Website/Social media

IG: Morimori

# Orrachat Surai

อรฉัตร สุหรัาย

## Mori Mori Cup : Blue Sky Gradient, Sunset, Sunrise

### Artist statement

จุดเริ่มต้นการเดินทางของ Mori Mori คือความประทับใจที่มีต่อธรรมชาติ เส้นสาย ลวดลาย สี สัน ความสงบและผ่อนคลาย ในครั้งที่เราได้เดินทางไปสัมผัสกับป่าเขา วิวของท้องฟ้า ความสลับซับซ้อนของแนวสันเขา ความพริ้วไหวและไล่เฉดสีของพื้นน้ำ รวมถึงสีสันอันหลากหลายของดวงอาทิตย์ทั้งยามขึ้น และลงจากท้องฟ้าความประทับใจเหล่านี้ถูกถ่ายทอดผ่านภาชนะเซรามิกพอร์ซเลนเนื้อละเอียดที่พวกเราให้ความสำคัญ เราพยายามดึงเรื่องราวและความงดงามเหล่านั้นให้มาปรากฏบนชิ้นงานเซรามิกด้วยการไล่เรียงที่ละเอียดสีไปบนชิ้นงานที่ละใบ ลวดลาย สี สัน และองค์ประกอบของถ้วยแต่ละใบจึงมีความแตกต่างกัน แม้จะใกล้เคียงกัน คงเหมือนวิวทิวทัศน์ของธรรมชาติที่เรามองเห็นในต่างมุม ต่างช่วงเวลา

Mori Mori จึงเป็นภาชนะที่สะท้อนความประทับใจต่อธรรมชาติของพวกเราที่อยากเอามาแบ่งปันและส่งต่อ เป็นงานศิลปะที่ช่วยให้คุณผ่อนคลายเพลิดเพลินไปกับธรรมชาติได้มากยิ่งขึ้น

Inspired by curves and layers of nature

### Dimension

Small Height 6 cm, diameter 6 cm 100 ml Regular Height 9.3 cm, diameter 8.5 cm 350 ml Tall H11.3 cm, top diameter 9 cm 380 ml



TYPE

Design

Medium

Slip casting, Porcelain

# Panassaya Rattanabunsakul

ปานัสยา รัตนบรรณสกุล

## Brief Profile

นิสิตปริญญาโทที่มีความสนใจในด้านเซรามิก ที่เริ่มต้นจากความชอบจากวิชาเลือก และต่อยอดมาทำเป็นปริญญาโทพิเศษ ภายใต้หัวข้อน้ำเคลือบเซรามิก

## Address

93/285 หมู่3 ต.นาดี อ.เมืองสมุทรสาคร จ.สมุทรสาคร

## Email

panassaya.23r@gmail.com

## Website/Social media

IG: @somearn\_gallery



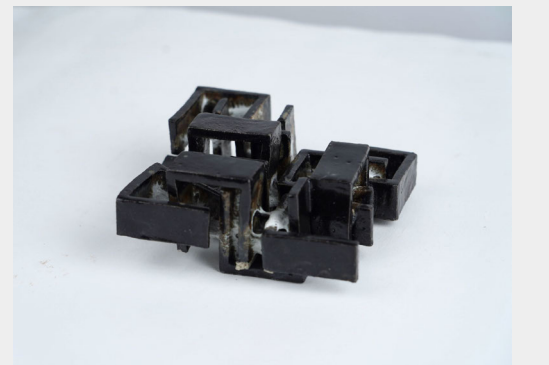
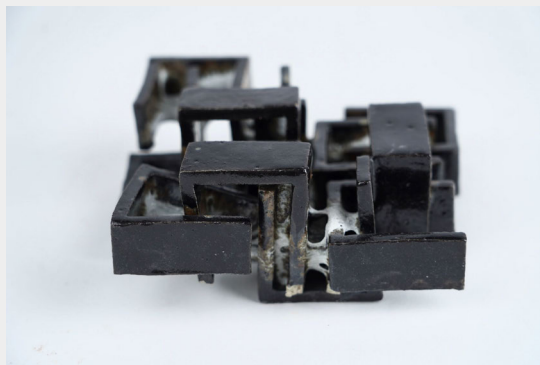
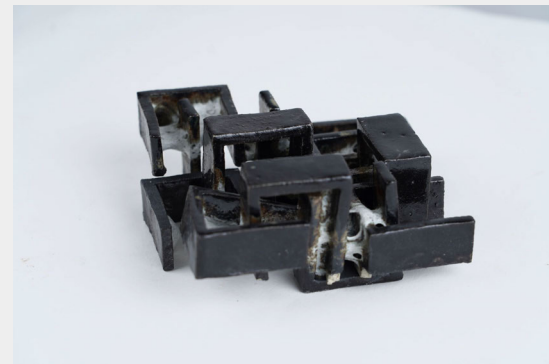
# Panassaya Rattanabunsakul

ปณัสยา รัตนบรรณสกุล

## Maze

Artist statement

เส้นทางของเคลือบที่เชื่อมคล้ายเส้นทางที่ซับซ้อนใน  
เขาวงกตและตัวของชิ้นดินที่ถูกวางสลับกันไปคล้าย  
กำแพงในเขาวงกต ที่ถูกเชื่อมด้วยเคลือบให้กลายเป็น  
เป็นหนึ่งเดียวกัน



Dimension

6x14x15

TYPE

Art

Medium

เซรามิก / การขึ้นรูปด้วยแผ่นดินและเคลือบ



# Panassaya Rattanabunsakul

ปานัสยา รัตนบรรณสกุล

## Melt

### Artist statement

ผลงานชิ้นนี้แสดงถึงError to Aesthetic โดยมีส่วน  
ด้านบนที่ยังคงให้เห็นถึงช่องตารางสี่เหลี่ยมที่มีการ  
บิดเบี้ยว และส่วนด้านล่างดินมีการซ้อนกันเป็นชั้นๆ  
เหมือนการละลายไปกับตัวน้ำเคลือบที่ไหลมากองด้าน  
ล่างอย่างลงตัว



Dimension

20x12x42

TYPE

Art

Medium

เซรามิก / การขึ้นรูปด้วยแผ่นดินและเคลือบ

# Panom Sematong

พนม เสมาทอง

## Brief Profile

ร่วมแสดงงานศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่69  
การแสดงผลงานเคลือบ ดินเผา

## Address

แผนเครื่องเคลือบดินเผา บางโทรดฯ59ม.4ต.ช่างใหญ่อ.บางโทรด.  
อยุธยา13290

## Email

panom.s1970gmail.com

## Website/Social media

Facebook พนม เสมาทอง



# Panom Sematong

พนม เสมาทอง

## ภาชนะชีวิต

### Artist statement

วัสดุดิบที่ได้จากธรรมชาติผ่านขบวนการความคิด  
เรื่องและแรงบันดาลใจผ่านการทำ ดินจาก  
ธรรมชาติที่ถูกน้ำท่วมให้เกิดรูปเป็นภาชนะ

Dimension

16/40/4cm.

TYPE

Art

Medium

เครื่องปั้นดินเผาผสมแก้วสี

อุณหภูมิ800องศาสามคว้น



# Panthip Supasad

ปานทิพย์ สุภาสาด

## Brief Profile

ร่วมแสดงเครื่องปั้นดินเผาแห่งชาติครั้งที่ 19

## Address

59 หมู่ 4 ศูนย์ศิลปาชีพบางไทร ต.ช้างใหญ่ อ.บางไทร จ.อยุธยา

## Email

Pan1011pp@gmail.com

## Website/Social media

FB: ปานทิพย์ สุภาสาด



# Panthip Supasad

ปานทิพย์ สุภาสาด

## ก่อกำเนิดธาตุ

Artist statement

กำเนิดการเปลี่ยนแปลงของ ดิน น้ำ ลม ไฟ

Dimension

44×20×20

TYPE

Art

Medium

เครื่องปั้นดินเผา



# Panwa Wattanavutipong

ดรัม

## Brief Profile

b. 2002, Industrial Design student, currently struggling with thesis.

## Address

201/112 Sukhumvit 21 (Asok) Rd. Khlongtei Nue, Wattana,  
Bangkok, Thailand 10110

## Email

[pwwattanavtp@gmail.com](mailto:pwwattanavtp@gmail.com)

## Website/Social media

IG: dorerereumon



# Panwa Wattanavutipong

ดราม

## Chrys & Hyd

### Artist statement

"Chrys & Hyd are buddies.  
Chrys & Hyd are flowers:  
Chrys is Chrysanthemum, Hyd is Hydrangea.  
Chrys & Hyd are ceramics,  
and they are breakable...  
don't know why, but—after all, what's life  
without a little fragility? 🦊🦊"

Chrys & Hyd are made of porcelain slip, with underglaze applied over paper towel. They are then cut and shaped into petals, fired until the clay matures, and the paper burns away, leaving only ceramic. Wires are then attached, allowing them to sway and produce a gentle tinkling sound when moved even slightly."



Dimension

H 38 × W 18 × D 18 (cm)

TYPE

Art

Medium

porcelain, underglaze, wires, floral tape

# Parinot Kunakornwong

ปรินอต คุณากรวงศ์

## Brief Profile

Parinot Kunakornwong is currently based in Bangkok further to completing MFA studies at Goldsmiths University of London. His work is derived from the visual language of everyday Thai culture, steeped in ritual, superstition and myth but also in Bangkok's sense of disappointment and imperfection. Working with many different media, his practice explores experiences of alienation through observations of everyday life, the momentary or transitory, and also inquiries into memory and history.

His works are concerned with perceptions of the human body through a general method of appropriating objects and images that mediate cultural understandings of the body. The artist understands the body as formed through a complex interplay of inner and outer systems, and he disrupts this relationship to explore and provoke the suppressed and devalued. The range of references he employs includes autobiography, everyday objects and display, mass media, ritual, superstition, alchemy, folk art, and art history.



## Address

640/83-85 Soi Petchburi 22 Petchburi Rd. Rajtaevee  
Bangkok Thailand

## Email

[parinot@gmail.com](mailto:parinot@gmail.com)

## Website/Social media

[www.parinot.com](http://www.parinot.com)



# Parinot Kunakornwong

ปริณต คุณากรวงศ์

## Untitled

### Artist statement

Ceramics series is an extension from the artist's drawing practice which explores the process of making, deskillling and subconscious.



Dimension  
20x20x15

TYPE  
Art

Medium  
Stoneware single fired

# Parita Thanyasirin

พริษฐ์ตา ัญญ์สิรินทร์

## Brief Profile

Parita Thanyasirin is a ceramic artist and florist from Bangkok who graduated with an MA in Ceramics and Glass at the RCA. In her ceramic creations, she uses natural textures, skies, waves, and flowers, among other elements of nature.

Parita hopes to bring an appreciation for life's tiny pleasures to a wider audience, where art and craft may coexist. She also finds great satisfaction in investigating new material and technique possibilities in ceramics, particularly with coloured clay and glaze.

## Address

42 ซ.บางนา-ตราด 21 ถ.บางนา-ตราด เขตบางนา กทม 10260

## Email

[parita.thanyasirin@gmail.com](mailto:parita.thanyasirin@gmail.com)

## Website/Social media

[www.paritathanyasirin.com](http://www.paritathanyasirin.com)



# Parita Thanyasirin

พริษฐ์ตา วัฒนศิริรินทร์

## Soft Solitude

### Artist statement

When I ventured out of the city alone and discovered the chalk cliff flowers amidst breathtaking landscapes, I experienced a profound connection to nature. At the border between a continent and the ocean, I experienced an overwhelming sense of letting go, grabbing a new anchor, and becoming curious about my old and new selves. The focus is not on the final form but on expressing my emotions through the making with clay and glaze. They are formed into a 'nest,' which is not necessarily a closed-loop container but instead improvises a sense of being safe enough to contain.



Dimension

20 x 20 x 23 cm

TYPE

Art

Medium

Ceramics, Extruding, Gloop glaze

# Pasutt Kanrattanasutra

## พศุตม์ กรรณรัตน์สูตตรา

### Brief Profile

พศุตม์ กรรณรัตน์สูตตรา ศิลปินชาวไทย จบการศึกษาปริญญาตรีและปริญญาโทจากคณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร ประกาศนียบัตรจาก Ecole Nationale Supérieure Des Beaux Arts (ENSBA) ปารีส ฝรั่งเศส และประกาศนียบัตรหลักสูตรแกะสลักหินอ่อน Accademia di Belle Arti di Firenze อิตาลี ได้รับทุนผู้ชนะผลงานระดับชาติหรือนานาชาติจากรัฐบาลไทยไปศึกษา MFA., Goldsmiths College, University of London และจบปริญญาเอก คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

ผลงานรางวัลสำคัญทางศิลปะ อาทิเช่น ศิลปินผู้มีผลงานดีเด่นในโครงการถ่ายทอดงานศิลป์กับศิลปินแห่งชาติ (2556); ทุนสร้างสรรค์ศิลปกรรม ศิลป์ พีระศรี ครั้งที่10 (2553); รางวัลเกียรติคุณมออันดับ 2 เหรียญเงิน ประเภทประติมากรรม ศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 51 (2548); รางวัลชนะเลิศการออกแบบประติมากรรมติดตั้ง ณ อาคารตลาดหลักทรัพย์แห่งประเทศไทย (2547); รางวัลเกียรติคุณมออันดับ 2 เหรียญเงิน ประเภทประติมากรรม ศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 49 (2546); The Winner (Sculpture) 2001/2002 Vermont Studio Center Freeman Fellowship, USA. (2544); รางวัลเกียรติคุณมออันดับ 1 เหรียญทอง ประเภทประติมากรรม ศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 47 (2544) การแสดงผลงานและโครงการที่ผ่านมา อาทิเช่น นิทรรศการเดี่ยว Somewhere Else in the World (Rimbun Dahan, มาเลเซีย, พ.ศ.2562); YBC7289 (6060 Arts Space, กรุงเทพฯ, พ.ศ.2565); HELLO (6060 Arts Space, กรุงเทพฯ, พ.ศ.2563); RE-TELL (ช่างชุ่ยแกลเลอรี, กรุงเทพฯ, พ.ศ.2562); EO-V-MW-II: The Experimental Object by Volunteers : Metal Waste (หอศิลป์วัฒนธรรม ม.เชียงใหม่, พ.ศ.2562); EO-V-MW-01: The Experimental Object by Volunteers : Metal Waste (หอศิลป์อันดามัน จ.กระบี่, พ.ศ.2561); Can Recycle Cans (หอศิลป์ราชดำเนิน 2561); Unexpectation/Reality (video installation) (H Gallery กรุงเทพฯ, พ.ศ.2555); Pay Attention (สถานทูตไทยในลอนดอน ประเทศอังกฤษ, พ.ศ.2552); Paris (Galerie Gauche, ปารีส, พ.ศ.2548); Dissolvenze (Accademia di Belle Arti di Firenze, อิตาลี, พ.ศ.2547); Stamp (หอศิลป์วิทยานิทรรศน์ สถาบันวิทยบริการ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย กรุงเทพฯ, พ.ศ.2545); Meditation (Red Mill Gallery, USA, พ.ศ.2545) นิทรรศการกลุ่ม ได้แก่ ผู้บุกเบิกศิลปะวีดีโอจากประเทศไทย ประเทศสโลวีเนีย และประเทศนอร์เวย์ ตั้งแต่ปี 1980 (หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร, พ.ศ.2562); Yunlin Cultural Affairs Bureau Exhibition Hall (ไต้หวัน, พ.ศ. 2561); Crossing the Dateline (หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร, พ.ศ.2561); REPAPER (ศูนย์สร้างสรรค์งานออกแบบ, พ.ศ.2559); ศาสตร์รชชา (100 ต้นสน แกลเลอรี, กรุงเทพฯ, พ.ศ.2554); Woburn Square Gallery (ลอนดอน, พ.ศ. 2550); La Nuit Blanche (59 Rue Rivoli, ปารีส ฝรั่งเศส, พ.ศ. 2549); Centre Cultural La Merce, Girona (สเปน, พ.ศ. 2548); Centro Pistoia Fiere, Pistoia (อิตาลี, พ.ศ. 2547); Yamawa Gallery (ญี่ปุ่น, พ.ศ.2543) และเป็นศิลปินในพำนักในโครงการ Rimbun Dahan, มาเลเซีย (พ.ศ. 2565); HUO tso (Online) Art Residency Program, สาธารณรัฐประชาชนจีน (พ.ศ.2565); Nena Contemporary Art Space, เชียงใหม่ (มค.-มีย., พ.ศ.2565), Vermont Studio Center, USA. (มีค.-เมย., พ.ศ.2545)



### Address

28 นวมินทร์74 (3-8-30) รามอินทรา ค่าย  
ยาว กรุงเทพฯ 10230

### Email

pasuttstudio@gmail.com

### Website/Social media

www.pasuttstudio.com

# Pasutt Kanrattanasutra

พศุตม์ กรรณรัตน์สูตร

## Somewhere

### Artist statement

พศุตม์สนใจวาทกรรมทางสังคมและการเมืองเกี่ยวกับประเด็นทางนิเวศวิทยาธรรมสมัย โดยเฉพาะอย่างยิ่งในบทบาทของการแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับสภาพที่เป็นอยู่และการถามคำถามเชิงวิพากษ์ว่าการมีชีวิตอยู่ในปัจจุบันมีความหมายอย่างไร ส่งต่อสู่คนในยุคต่อไปอย่างไร สืบสวนความยั่งยืนและการดำรงชีวิตอย่างยั่งยืนของสิ่งแวดล้อม เศรษฐกิจ วัฒนธรรม และสำรวจว่าศิลปะก่อให้เกิดการสนทนาเกี่ยวกับสังคมร่วมสมัย การตัดสินใจ และชุมชนอย่างไร การมีส่วนร่วมกับรูปแบบทางเลือกในการสร้างโอกาสสร้างความเชื่อมโยงอย่างลึกซึ้งกับโลกธรรมชาติ สร้างความตระหนักรู้เกี่ยวกับปัญหาสิ่งแวดล้อมที่กำลังเผชิญ



Dimension  
5x56x56 ซม.

TYPE  
Art

Medium  
เซรามิก



# Peerapong Suttiwet

พีระพงษ์ สุทธิเวทย์

## Brief Profile

ต้มพีระพงษ์ สร้างและขายงานเซรามิกเป็นเวลากว่า 15 ปี

## Address

Have a hug studio

## Email

peerapongtum30@gmail.com

## Website/Social media

FB : peerapong suttivet



Peerapong Suttiwet

พีระพงษ์ สุทธิเวทย์

## Together นกและควาย

Artist statement

Chiangmai clayative

Dimension

30\*35\*35 cm

Medium

เซรามิก

TYPE

Art



# Phonghipat ponpol

พงศ์พิพัฒน์ พรผล

## Brief Profile

ความชอบการขึ้นรูปด้วยมือและไม่สมมาตรของชิ้นงาน

## Address

76/82 หมู่ที่ 5 ต.ตันโพธิ์ อ.เมืองสิงห์บุรี จ. สิงห์บุรี 16000

## Email

nemohugcraftstudio@gmail.com

## Website/Social media

<https://www.facebook.com/nemohugcraftstudio>





Phongphipat ponpol

พงศ์พิพัฒน์ พรพล

## Untitled

Artist statement

untitled

Dimension

27x10x10/6x7x7

TYPE

Art

Medium

ดินสโตนแวร์/ขึ้นรูปด้วยมือ



# Phyo Pyae Nay Chi Win

## Brief Profile

Phyo Pyae Nay Chi Win is a ceramic artist from Yangon, Myanmar, who lived abroad in Los Angeles before relocating to Bangkok. Drawn to clay for its tactile nature and connection to the elements—fire, water, air, and earth—she finds the medium both grounding and endlessly versatile. Her work ranges from functional dinnerware to sculptural pieces, reflecting her love for clay’s diversity and potential for exploration. Phyo is currently exploring themes of identity and nostalgia, inspired by her multicultural upbringing. In Los Angeles, Phyo cultivated a vibrant ceramic community by teaching hand-building workshops in nature, sharing the healing and connective power of ceramics. Now based in Bangkok, Phyo continues to expand her practice, experimenting with local materials and new techniques. She views her artistic journey as one of discovery, using clay to navigate and express personal and cultural narratives with depth and intention.



## Address

28/149 Sukhumvit 10, Fynn Asoke Condominium,  
Khlong Toei, Bangkok 10110

## Email

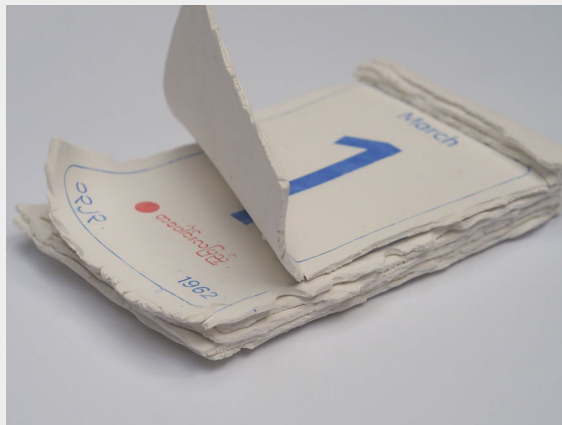
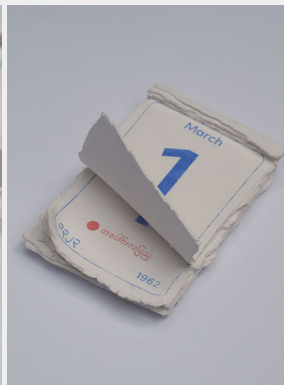
[ppncwin@gmail.com](mailto:ppncwin@gmail.com)

Phyo Pyae Nay Chi Win

## The Endless March

### Artist statement

This ceramic sculpture reimagines a paper tearaway calendar, featuring the repetition of a single date: March 1, 1962. Crafted from white stoneware, the piece captures the fragility of paper while conveying the profound weight of memory. The frozen calendar evokes a sense of time suspended, inviting viewers to reflect on how significant events leave lingering echoes across generations, shaping both personal identities and collective experiences.



Dimension

16.5 cm x 12 cm x 9 cm

TYPE

Art

Medium

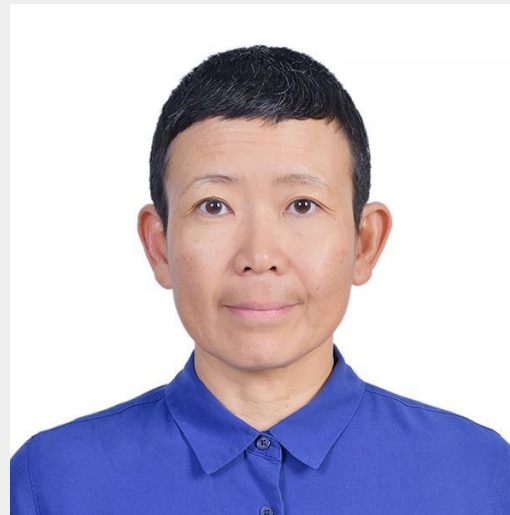
White stoneware with  
screen-printed underglaze

# Pim Sudhikam

## พิม สุทธิคำ

### Brief Profile

Pim Sudhikam is a material-based artist/maker who specialized in clay-based creations. She views the act of making as a potent mode of artistic self-expression, and her works emerge from the dynamic interplay between her ideas, the inherent qualities of clay, and her craftsmanship. Sudhikam values the concept of engaging in dialogue with others through the medium of clay, viewing it as a vehicle for expressing and deciphering intricate phenomena. Her diverse body of work encompasses pottery, objets d'art, sculpture, installations, site-specific permanent installations, and interactive public art projects. Sudhikam has taken part in numerous exhibitions, symposiums, and artist residencies both within Thailand and on an international scale. Her recent works were included in Bangkok Art Biennale 2024, *Womanifesto: Flowing Connections* (Bangkok Arts and Culture Center, Thailand, 2023) *POTs: the Vessels*, (The National Gallery Bangkok, Thailand, 2023) *Alta Collezione/High Collection* (Museo Raffaele Bendandi, Italy, 2023) *The International Cluj Ceramics Biennale 2019* (Museum of Cluj-Napoca, Romania, 2019). She is currently the Vice President of the International Academy of Ceramics (NGO in official partnership with UNESCO) and an Associate Professor of Design at Chulalongkorn University.



### Address

12/2 ถนนเย็นอากาศ สาทร กรุงเทพฯ 10120

### Email

pim.sudhikam@gmail.com

### Website/Social media

[www.pimsudhikam.com](http://www.pimsudhikam.com)

IG:@psudhikam

Pim Sudhikam

พิม สุทธิคำ

## Remnant I, II

### Artist statement

The works visualize the passage of time, erosion, the traces of man-made object buried in the rock.

It is the remnant.

Inspired by industrially manufactured forms, I am especially fascinated by the transformations and deterioration these forms undergo when exposed to the natural world. This evokes a reflection on humanity's efforts to mold and control its surroundings, juxtaposed with the ultimate supremacy of natural processes.



Dimension

21x23x19 cm.

TYPE

Art

Medium

Locally sourced Earthenware and Stoneware clay, Hand built

# Pinar Baklan

## Brief Profile

Pinar Baklan received her undergraduate education at Hacettepe University Faculty of Fine Arts Ceramics Department in 2007, her master's degree at Hacettepe University Social Sciences Institute Ceramics Department in 2011 and Proficiency in Art at the same university's Fine Arts Institute Ceramics Department in 2018 ( She completed her doctorate in fine arts education ) The artist held her first personal ceramic exhibition in Kayseri in February 2013, and her second solo exhibition in Ankara Nurol Art Gallery in 2015, her third solo exhibition took place at İzmir İş Art Gallery in 2016. Her last solo show held in İstanbul, Merdiven Art Space Gallery in December, 2022. She participated as an invited artist in many international and national group exhibitions and symposiums innTurkey and abroad. Invited to guest artist programs. She produced works and opened exhibitions in the Far East and Europe. In 2013, She received a research fellowship from the Ministry of Education of the Polish Government and nine international awards in various years. She started her academic career as a Research Assistant in Erciyes University, Faculty of Fine Arts, Ceramics and Glass Design Department in 2009 and continued as lecturer in years. The artist, who resigned from her academic duty for 12 years in 2021, continues to experiment with ceramic materials with an active and free attitude and to produce as a freelance artist in her workshop in Marmaris.



Address

Hisarönü, Muğla, TURKEY

Email

pinarbaklan@gmail.com

Website/Social media

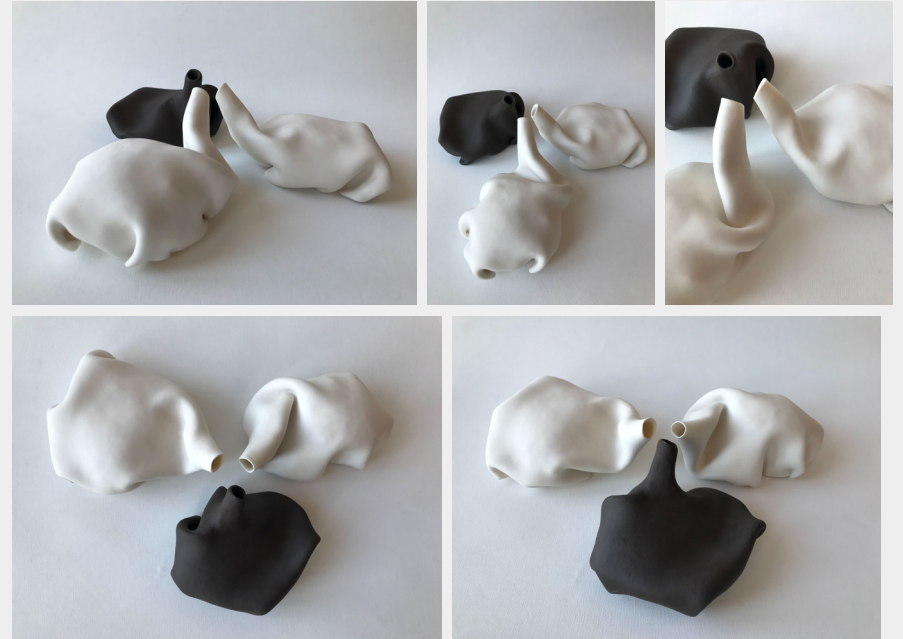
@pinarbaklan

Pinar Baklan

## Discuss and Compromise

### Artist statement

We are all different. Different, similar and therefore unique. Communication is our common language. Good communication means breathing. Let's talk, discuss, understand each other and compromise in order to breathe.



Dimension

8x24x27 cm

TYPE

Art

Medium

Porcelain and Stoneware

# Piyathida Matngammueang

ปิยธิดา มาศงามเมือง

## Brief Profile

ชื่อ นางสาวปิยธิดา มาศงามเมือง เกิดวันที่ 7 มกราคม 2546 ปัจจุบันกำลังศึกษาอยู่ชั้นปีที่ 4 คณะมัณฑนศิลป์ สาขาเครื่องเคลือบดินเผา มหาวิทยาลัยศิลปากร

ดิฉันสนใจและหลงใหลในสีสันของดอกไม้ โดยผลงานส่วนใหญ่เน้นการใช้สีสดใสและรูปทรงที่สะท้อนความงดงามของดอกไม้

## Address

ห้อง A2 บ้านเช่าไลฟ์ ลิฟวิ่ง (Life Living) 56/2 ถ.จันทราคมพิทักษ์ ต.สนามจันทร์ อ.เมือง จ.นครปฐม 73000

## Email

piyathida.mgm@gmail.com

## Website/Social media

<https://sites.google.com/view/oumeow/%E0%B8%AB%E0%B8%99%E0%B8%B2%E0%B9%81%E0%B8%A3%E0%B8%81>





# Piyathida Matngammueang

ปิยธิดา มาศงามเมือง

## Hydrangea Blooming

### Artist statement

แรงบันดาลใจของดิฉันเกิดจากความชื่นชอบสีสันทันของดอกไม้ และเมื่อนำดอกไม้จัดวางใส่แจกันภายในห้องทำให้พื้นที่บริเวณนั้นมีชีวิตชีวามากยิ่งขึ้น ผลงานที่ส่งในครั้งนี้นำเสนอแนวคิดในการนำดอกไม้เข้ามาเป็นส่วนหนึ่งในชีวิตประจำวัน โดยผสมผสานดอกไม้เข้ากับหลอดครีม ซึ่งเป็นของใช้ภายในบ้านทั่วไป เพื่อสื่อถึงความกลมกลืนระหว่างดอกไม้กับชีวิตประจำวัน และสร้างบรรยากาศที่มีสีสัน ชีวิตชีวาให้กับพื้นที่ภายในบ้าน

Dimension

18 cm \* 30 cm

TYPE

Art

Medium

ดินสโตนแวร์ เทคนิค Hand forming



# Pornsawan Nonthapha

พรสวรรค์ นนทะภา

## Brief Profile

เกิด6ตุลาคม2518 จ.กาฬสินธุ์

อาจารย์ประจำหลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม

เกียรตินิยม

รางวัลดีเด่นเครื่องปั้นดินเผาแห่งชาติครั้งที่17

รางวัลยอดเยี่ยมเครื่องปั้นดินเผาแห่งชาติครั้งที่18

รางวัลเกียรตินิยมเหรียญเงิน(ประติมากรรม)ศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่61,62

รางวัลเกียรตินิยมเหรียญทองแดง(ประติมากรรม)ศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่69

รางวัลยอดเยี่ยมการประกวดศิลปกรรมปตท.ครั้งที่31

รางวัลรองชนะเลิศศิลปกรรมช่างเผือกครั้งที่13

## Address

สาขาศิลปกรรมศาสตร์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์  
มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม ต.ตลาด อ.เมือง จ.มหาสารคาม 4400  
Tel 0955268890

## Email

P.moónpace@gmmail.com



## Website/Social media

FB พรสวรรค์ นนทะภา

# Pornsawan Nonthapha

พรสวรรค์ นนทะภา

## ดิน-น้ำ-ลม-ไฟ ก่อเกิดสรรพสิ่งแห่งชีวิต

### Artist statement

ดินน้ำลมไฟเป็นธาตุทั้ง4ที่รวมตัวกันก่อเกิดสิ่งมีชีวิตบนโลกใบนี้ถ้ามนุษย์รู้ความสำคัญจุดเริ่มต้น ดินดี น้ำดี ลมดี ไฟดี และรู้จักรักษา โลกใบนี้ก็จะมีสรรพสิ่งแห่งชาติที่อุดมสมบูรณ์ มีวิถีชีวิตที่ดีงาม มีศิลปะวัฒนธรรมที่ดีงาม มีจิตใจที่ดีงาม

Dimension

60x30x30cm.

TYPE

Art

Medium

ดินเผา เซรามิก 900-1250องศา



# Praewa Pedsuwan

แพรวา เพ็ชรสุวรรณ

## Brief Profile

Praewa Pedsuwan, an artist based in Thailand, specializing in ceramic sculptures and three-dimensional expressions.

Born in 1995. Graduated with a Master of Fine Arts in Sculpture from Tokyo University of the Arts. Currently pursuing a professional doctorate in Fine Arts, and a visiting lecturer at Chulalongkorn University.

## Address

90/232 Prayasuren 26 Rd. Bangchan Klongsamwa BKK 10510

## Email

praewa.pedsuwan@gmail.com

## Website/Social media

<https://www.instagram.com/petitisbz>



# Praewa Pedsuwan

แพรวา เพ็ชรสุวรรณ

## Little Long (小龍)

### Artist statement

In a multi-cultured world, I believe we all have a universally connected language in expressing belief and faith. Exploring visual expressions of one's belief is what fascinates and inspires me as an artist. Revolving around concepts rooted in traditional rituals for human desire and blessing from the forces of nature, I seek to create three-dimensional expressions that reflect the paradox of human desire, beliefs, and the unstable relationship between faith in the unknown, and faith in oneself.



Dimension

100 x 140 x 120 mm. ( each )

TYPE

Art

Medium

Porcelain . Slip-cast , High-firing

# Prakorn Wilai

## ประกรณ์ วิลไล

### Brief Profile

#### Education

- Bachelor of Science in Industrial Education (Industrial Design). King Mongkut's Institute of Technology Ladkrabang
- Master of Education (Vocational Education). Chiang Mai University

#### Experience

- Chiang Mai Pit Firing Friendship Workshop, 2019
- Ayutthaya Bricks Workshop The Legend of Ayutthaya Bricks Contemporary Pottery Art, 2020
- Crafts in the Air an International Virtual Exhibition, 2021, Chulalongkorn University
- Chiang Mai Pit Firing Workshop : Ceramic Exchange Project for local Communities in Chiang Mai, 2021
- RMUTI International Art & Design Workshop and Exhibition 2022
- ASEDAS 2022 The 3rd International Virtual Digital Art Exhibition, Prince of Songkla University.
- Silpakorn Clay Works Sanam Chandra Campus 2022 International Raku Sculpture
- 2022 International Wood Kiln Workshop, Yeosu Migrant Community Service Center, Korea.
- 2022 Raku Workshop, College of Fine Art, Bunditpatanasilpa Institute of Fine Arts, 2022
- 2023 Residential Ceramic Symposium" Unnati Cultural Village, Nawalpur, Nepal.
- Mokhalan International Ceramic Workshop, 2023, Nakhon Si Thammarat
- SILPA 2023 : Creative Works Exhibition, Silpakorn University
- Thailand Korea Ceramic Friendship 2023, Chaingmai
- The National and International Dissemination and Exchange of Arts and Culture, and Art Workshops Project at Suphanburi College of Fine Arts for Fiscal Year 2024 On the topic ""Contemporary Art on the Thai Kings' Bond with the Land of Thailand""

From July 24th to July 28th, 2024

- 2024 International Wood Kiln Workshop, Yeosu Migrant Community Service Center, Korea.



### Address

80/2 Chotana Road, Chang Phueak  
Subdistrict, Mueang District, Chiang Mai 50300

### Email

tunwilai2512@gmail.com

### Website/Social media

FB : Prakorn Wilai

Prakorn Wilai

ประกรณ์ วิล

## Vicikiccha

Artist statement

doubt; perplexity; sceptis;  
scepticism; indecision; uncertainty.

Dimension

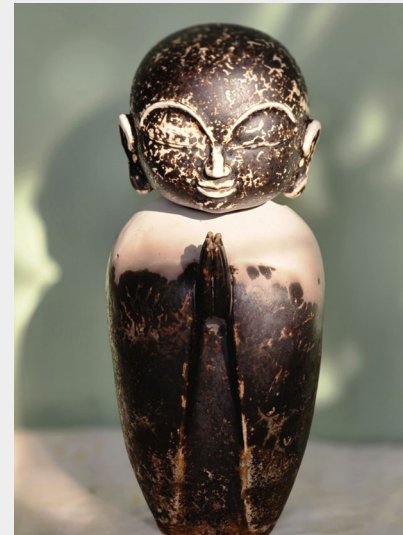
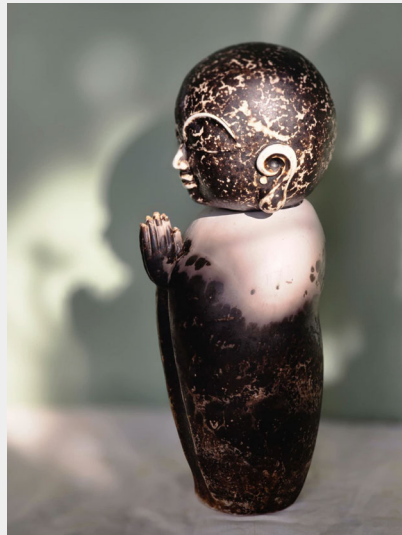
36x15x15

TYPE

Art

Medium

Maerim Ball Clay, Obvara Raku



# Puncharlie Lorsiri

พันชาร์ลี หล่อศิริ

Brief Profile

ชอบทำแต่แจกัน

Address

17/12 ถนนเสรีไทย คลองกุ่ม บึงกุ่ม กรุงเทพฯ 10240

Email

puncharlie@hotmail.com

Website/Social media

<http://www.italian-thaiceramics.com/>





# Puncharlie Lorsiri

พันชาลี หล่อศิริ

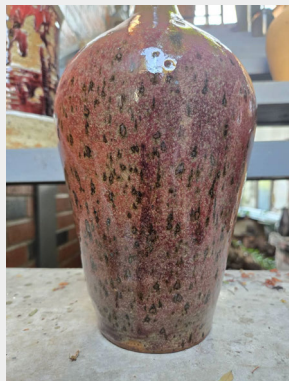
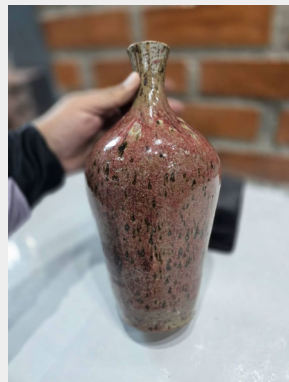
## ชอบทำแต่แจกัน

### Artist statement

ชอบทำแต่แจกัน และชอบทดลองเคลือบต่างๆ กับการเผาในบรรยากาศ Reduction มีเตาแก๊ส 3 แบบ มีเตาไฟฟ้า 3 ลูก แต่ไม่เคยใช้เตาไฟฟ้าเลย หลงใหลแต่บรรยากาศ Reduction

### Medium

ดินดำจันทบุรี 80% + ดินหนองแค สระบุรี 15% + Glog Cordelite Mulite 5% เสร็จแล้วเคลือบ 1st layer ด้วย เคลือบขาว+Stain สีเหลือง3% แห้งพอหมาดทับหน้าด้วย copper Red เผาในบรรยากาศ Reduction firing 10 ชั่วโมง



Dimension

H 350mm , W200 mm , D200 mm

TYPE

Art

# Puridon Pimsan

ภูริดล พิมพ์สาร

## Brief Profile

ภูริดล พิมพ์สาร

Studio : Have A Hug Studio

สมาคม : เชียงใหม่เคลย์เอทีพี

ปัจจุบันเป็นนักสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมเซรามิคที่เชียงใหม่

## Address

10 หมู่ 7 ต.หนองจ๋อม อ.สันทราย จ.เชียงใหม่ 50210

## Email

haveahugfarm@gmail.com

## Website/Social media

IG:puridon\_pimsan



# Puridon Pimsan

ภูริดล พิมสาร

## Her Bowl

Artist statement

ผู้หญิงกับถ้วยชาม ความใส่ใจ

ความอุดมสมบูรณ์ของทุกคนในครอบครัวย่อมมาจากครัวของแม่  
ความพิถีพิถันด้านอาหารจากครัวส่งผลต่อสุขภาพที่ดีของทุกคนใน  
บ้าน

หรืออาจเรียกการมีชีวิตที่ดี

ภาชนะที่ดีก็เกิดจากความใส่ใจความพิถีพิถันของช่างปั้น ภาชนะกับ  
อาหารคงเป็นความสัมพันธ์ที่ไม่อาจแยกออกจากกัน

Dimension

TYPE

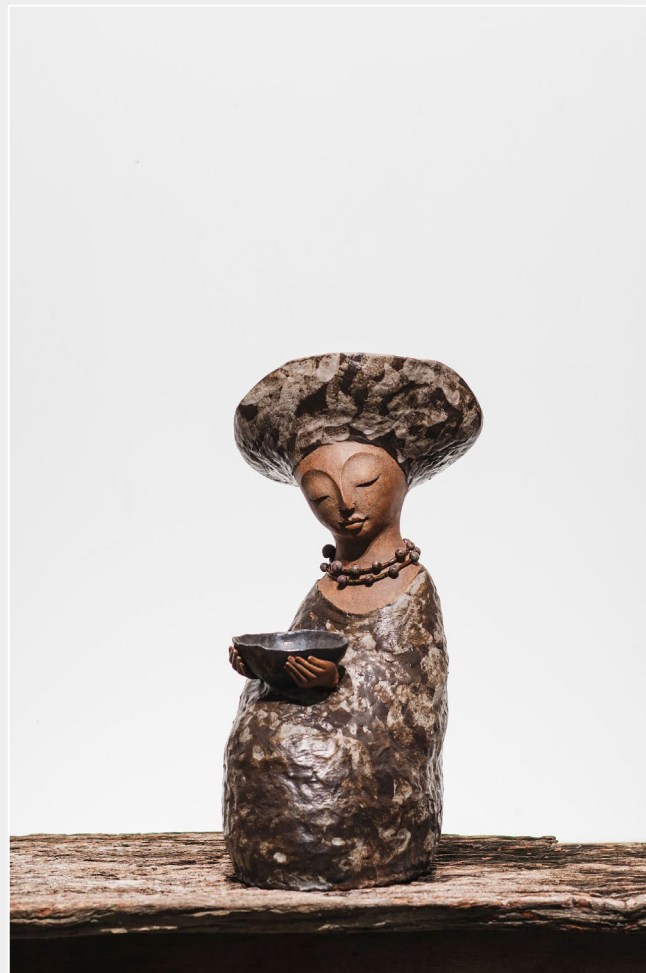
30×30×35

Art

Medium

Hand forming ,Chiangmai

clay,engobe,



# Quality Ceramic

บริษัท ควอลิตี้เซรามิก จำกัด

## Brief Profile

Established in 1993, Quality Ceramic Co., Ltd. is a leading manufacturer and distributor of high-quality ceramic tableware products in the Premium Fine Porcelain category. The company caters to two main customer groups: households under the Qualitier brand and hotels and restaurants under the Baralee brand.

Quality Ceramic is committed to becoming ""an expert organization in the production and distribution of valuable and renowned ceramic tableware in Thailand."" The company's products are unique in their creamy ivory body color, resembling bone china, which sets them apart from typical porcelain found in Thailand.

Quality Ceramic is dedicated to creating high-quality products that rival those of European manufacturers. With its diverse range of styles and exquisite designs, the company's products have gained immense popularity internationally, being exported to over 50 countries worldwide.

Currently, Quality Ceramic boasts a production capacity of up to 12,000,000 pieces per year. The company's state-of-the-art, flexible production system and advanced manufacturing technologies ensure consistent quality and efficiency. Quality Ceramic also maintains a dedicated research and development department focused on material and design innovation to meet the evolving needs of its customers.

The company adheres to stringent international quality management and manufacturing standards, as evidenced by its ISO 9001 quality management system certification.

## COMPANY PROFILE



Founded in 1993, Quality Ceramic Co., Ltd. specializes in the design, manufacture, and marketing of high-quality ceramic tableware for households, hotels, and restaurants.

As a premier tableware manufacturer in Thailand, we are proud to offer an extensive collection of high-quality tableware featuring classic, trendy, and contemporary designs to customers worldwide



## Address

59 หมู่ 4 ตำบลปรางคก อำเภอห้างฉัตร จังหวัด  
ลำปาง 52190

## Email

wiphawan@qualityceramic.com

## Website/Social media

www.qualityceramic.com

# Quality Ceramic

บริษัท ควอลิตี้เซรามิก จำกัด

## E'clat

### Artist statement

E'clat Immense Pleasure : Time moves as fast as it can be but our E'clat is unaffected by time. Every piece was designed passionately. It shines brilliantly as if it introduces you the immense pleasure of success as bright as the stars.

TYPE

Medium

DESIGN

Vitreous china



# Roongsilp Ceramic

## รุ่งศิลป์ผลิตภัณฑ์ดินเผา

### Brief Profile

เราเริ่มต้นขึ้นในปี 1967 ด้วยความมุ่งมั่นที่จะสืบสานประเพณีอันทรงคุณค่าของงานฝีมือที่ส่งต่อกันมาจากรุ่นสู่รุ่น ตั้งแต่แรกเริ่ม เราอุทิศตนให้กับศิลปะแห่งการผลิตแบบดั้งเดิม โดยใช้เทคนิคการเผาไฟสูงและการเผาด้วยไม้ตามวิถีดั้งเดิม ที่ช่วยดึงสีน้ำตาลอันสดใสซึ่งเป็นเอกลักษณ์เฉพาะของแต่ละชิ้นงานออกมาอย่างงดงาม

ตลอดเวลากว่า 50 ปี เราได้ยึดมั่นในรากฐานของเรา สร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์ที่สะท้อนถึงความงดงามและความแข็งแกร่งในหนึ่งเดียว ทุกชิ้นงานได้รับการออกแบบอย่างพิถีพิถันเพื่อแสดงถึงความหลงใหลในคุณภาพ พร้อมทั้งความสามารถในการทนต่อการใช้งานได้ยาวนาน กระบวนการเผาไฟสูงของเราทำให้ผลิตภัณฑ์มีความแข็งแรงและทนทานเป็นพิเศษ ทนต่อความหนาวเย็นและสภาพอากาศที่รุนแรงได้อย่างดีเยี่ยม

ทุกชิ้นงานที่เราสร้างสรรค์นั้นสืบทอดมรดกของผู้ก่อตั้งผสมผสานความงามของวัสดุที่ถูกหล่อหลอมโดยมือและธรรมชาติเข้ากับความทนทานที่เหมาะสมกับการใช้งานในชีวิตประจำวัน ในโลกที่เปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลา เราขอยืนหยัดที่จะผลิตชิ้นงานที่สร้างด้วยมือและบอกเล่าเรื่องราว พร้อมทั้งมอบคุณภาพและความยั่งยืนอันเหนือชั้น

### Address

41/3 ซ. รุ่งศิลป์ ถ.เจดีย์หัก ต.หน้าเมือง อ.เมือง จ.  
ราชบุรี 70000

### Email

rsilprasert@yahoo.com



Website/Social media

[www.roongsilp.com](http://www.roongsilp.com)

# Roongsilp Ceramic

รุ่งศิลป์ผลิตภัณฑ์ดินเผา

## ศิลปะดินเผากับวิถีการผลิตดั้งเดิม

### Artist statement

งานปั้นเป็นการถ่ายทอดความงดงามของงานหัตถศิลป์ผ่านโอ่งดินเผาที่สร้างสรรค์ด้วยเทคนิคการเผาไฟสูงแบบดั้งเดิม ซึ่งสะท้อนถึงภูมิปัญญาและความมุ่งมั่นของช่างปั้นรุ่นก่อน โอ่งแต่ละใบมีลวดลายที่บรรจงแกะสลักด้วยมือ ผสมผสานกับความร้อนจากเตาเผาไม้ฟืนที่ช่วยดึงความงามตามธรรมชาติของดินออกมาอย่างเต็มที่

สถานที่ที่เห็นในภาพคือโรงงานรุ่งศิลป์ที่ยังคงรักษาวิธีการผลิตแบบดั้งเดิมไว้ท่ามกลางโลกที่เปลี่ยนแปลงไป ชิ้นงานเหล่านี้ไม่เพียงเป็นเครื่องใช้ แต่ยังเป็นสัญลักษณ์ของความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับธรรมชาติ และเป็นเรื่องราวของความอดทนและความยั่งยืนในงานฝีมือ

ผลงานนี้จึงเป็นมากกว่างานปั้นทั่วไป แต่เป็นการเฉลิมฉลองความงดงามของมรดกทางวัฒนธรรม และแรงบันดาลใจที่จะรักษาไว้ซึ่งศิลปะแห่งความประณีตนี้ต่อไปในอนาคต



Dimension

H 67 x W 50

TYPE

DESIGN

Medium

ดินเหนียวราชบุรี

# Royal Porcelain

บริษัท รอยัล ปอร์ซเลน จำกัด (มหาชน)

## Brief Profile

Royal Porcelain, one of the largest ceramic tableware manufacturers in Asia and originally founded in 1983. We have factory in Kangkoi, Saraburi - Thailand with an annual production capacity of over 20,000 tons.

## Address

Fl.,9th MAHATHUN Plaza Bldg., 888/90-92  
Ploenchit Rd., Lumpini, Pathumwan, Bangkok 10330

## Email

Busada.c@royalporcelain.co.th

## Website/Social media

Facebook: Royal Porcelain Home





# Royal Porcelain

บริษัท รอยัล ปอร์ซเลน จำกัด (มหาชน)

## Designer

### Artist statement

Royal Porcelain is not only to achieve an excellence in hospitality tableware production, but also to be a socially responsible business in the world community.

TYPE  
DESIGN

Medium  
Ceramic



# Sakesan Tonyapirom

## เสกสรรค์ ตันยาภิรมย์

### Brief Profile

I have been working as a lecturer in Faculty of Fine and Applied Arts at Burapha University and have exhibitions continuously. I have opportunities to join the ceramic workshops many times both in Thailand and foreign countries such as China, Korea, India and Turkey Moreover, I have been committees of various Ceramic Competitions



### Address

Faculty of Fine and Applied Arts. Burapha university 169  
Longhad Bangsaen Road, T. Saensook, A.Muang, Chonburi,20131

### Email

sakesan@go.buu.ac.th

Sakesan Tonyapirom

เสกสรรค์ ตันยาภิรมย์

## Little Buff

### Artist statement

The relationship between people and buffaloes in Chonburi is a beautiful example of cultural integration, where animals and humans share a deep connection rooted in tradition, mutual support, and local wisdom. In Chonburi, buffaloes have not only been vital for agricultural labor but have also become a symbol of the region's heritage and identity.



Dimension

20\*30\*50

TYPE

Art

Medium

Ceramic

# Sara Catapano

## Brief Profile

Originally from St. Louis, Missouri, Sara Catapano graduated in 2012 with her BFA from the University of North Carolina at Charlotte. Shortly after, she attended the University of Miami for two years in pursuit of her MFA before transferring in 2015 to Edinboro University of Pennsylvania where she graduated with her MFA in Ceramics in 2018. She has studied abroad at the University of Sydney College of Art, exhibited nationally and internationally in museums, juried exhibitions, Context and Aqua Art Fairs at the 2018 Miami Art Basel, is a member of Art Axis and has been a featured artist on Hi-Fructose Magazine online. She is represented by BoxHeart Gallery in Pittsburgh and William Baczek Fine Arts Gallery in Northampton, MA. She was a long-term resident artist at Beth Cavener's Studio 740 in Helena Montana and a long-term resident artist at The Clay Studio of Missoula from 2020-2022. She recently taught at Chulalongkorn University in Bangkok, Thailand as a visiting artist and lecturer for the fall 2024 semester. She is now working at Wildfire ceramics studio in Missoula, Montana.

## Address

104 Love Grove Ln. Unit A. Missoula, MT 59801



## Email

[saramcatapano@gmail.com](mailto:saramcatapano@gmail.com)

## Website/Social media

[saracatapano.com](http://saracatapano.com)

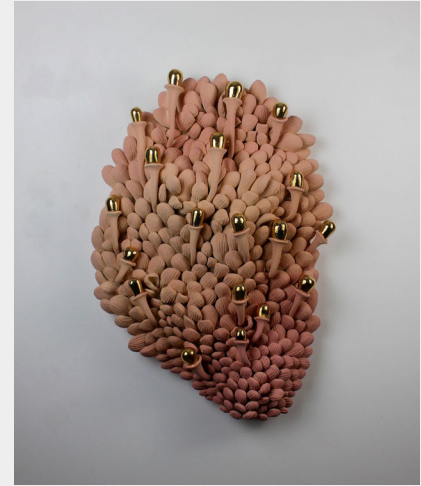
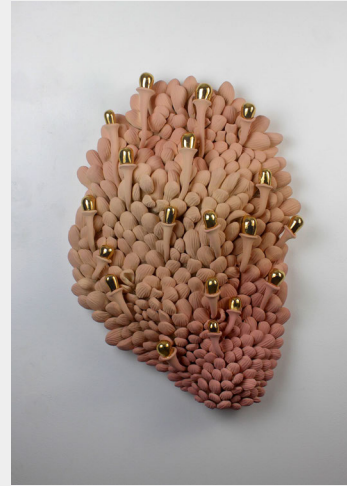
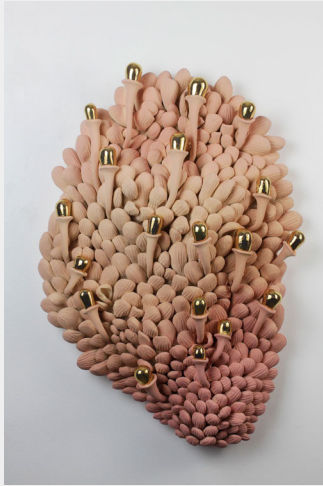
Sara Catapano

## Espalier 1

### Artist statement

My work is rooted in biomorphism, inspired by the forms, textures, and processes of the natural world. Through my sculptures, I explore themes of growth, decay, and transformation, merging organic elements such as plants, bacteria, and geological patterns with abstracted references to human anatomy.

I strive to use my work as a conduit for emotion, crafting forms that evoke a visceral, intuitive connection. The biomorphic shapes I create feel alive—both familiar and otherworldly—serving as reflections of the cycles and rhythms inherent to life. By channeling these emotions through my art, I invite viewers to engage with the fragile yet enduring bonds that connect all living systems.



Dimension

50 x 45 x 10

TYPE

Art

Medium

Stoneware

# Saravut Vongnate

สรารวุฒิ วงษ์เนตร

Brief Profile

Short CV

Assoc.Prof. Saravut Vongnate (1977 - Thailand) In 2009 - M.F.A. Ceramics Art , Silpakorn University, Bangkok Thailand. He is working as Instructor of Ceramics Major at Poh-Chang Academy of Arts, Rajamangala University of Technology Rattanakosin. The artist has participated in numerous national and international exhibitions (Usa , Turkey, China, Croatia, Austria, Greece, Korea, Vietnam, Nepal, Indonesia ,Thailand ) and he has 6 national awards.

Address

86 ถ.ตรีเพชร แขวงวังบูรพาภิรมย์ เขตพระนคร กรุงเทพฯ 10200

Email

saravut7727@gmail.com

Website/Social media

Fb Saravut Vongnate



Saravut Vongnate

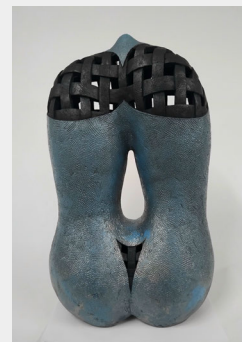
สรารวุฒิ วงษ์เนตร

## Trap Series no 28

Artist statement

Trap Series no 28 "

Concept : Obsession with desires and passion cannot be restrained and it can be enjoyable as if you are unconsciously caught in a trap.



Dimension

50×30×19 cm.

TYPE

Art

Medium

Ceramic Raku

# Sasithon Korkerd

ศศิธร ก่อเกิด

## Brief Profile

ผู้ที่ชื่นชอบความน่ารักของสัตว์ และถ่ายทอดความน่ารักของสัตว์ของมาเป็น  
ชิ้นงานในรูปแบบต่างๆ

## Address

76/82 หมู่ที่ 5 ต.ตันโพธิ์ อ.เมืองสิงห์บุรี จ.สิงห์บุรี 16000

## Email

nemohugcraftstudio@gmail.com

## Website/Social media

<https://www.facebook.com/nemohugcraftstudio>





# Sasithon Korkerd

ศศิธร ก่อเกิด

## ขวดสาเกแมววกัก

### Artist statement

การผสมผสานความน่ารักของสัตว์เข้ากับภาชนะที่สามารถใช้ในชีวิตประจำวันได้ทำให้เกิดเป็นความสุขที่ได้สัมผัส

Dimension

16x10x10

TYPE

Design

Medium

ดินสโตนแวร์/ปั้นหมุนเขียนสีได้

เคลือบ



# Satabodin Khianprasoet

ศตบดินทร์ เคียรประเสริฐ

## Brief Profile

For more than 10 years, clay has been the material of choice for me to explore and express my ideas. The physical properties of this material allow me to manipulate forms in terms of texture, shape, and color, which have become part of my artistic language and the main medium for my expression. My works, both sculptural and functional, often aim to convey diverse ideas and emotions within a single piece when viewed from different angles. I hope that these varied perspectives provide viewers with multiple opportunities to engage with the work and interact with it, creating a cultural exchange between the artist and the audience in our own unique way.

What makes it even more special for me is the ability to incorporate my skills in floral arrangement and knowledge of various flower types into my clay work. This integration enhances the details, colors, and shapes, bringing a sense of vibrancy and natural balance to the pieces.

## Address

77/368 The waterford rama 4 Soi Phoomchitr Rama 4 Road,  
Phra Kanong, Khlong Toei, Bangkok

## Email

Satabodink@hotmail.com



# Satabodin Khianprasoet

ศตบดินทร์ เคียรประเสริฐ

## Identical Twins

### Artist statement

STUDYING AND EXTRACTING THE ESSENCES OF VARIOUS ART GENRES SUCH AS ARCHITECTURES, SCULPTUES OR PAINTINGS INITIATES MY CREATING PROCESS. THE ESSENCES ARE THEN RIED WITH CONTEMPORARY NOTION AND NATURE TO EXPRESS MY IN THE WORK IS ADORNED WITH DELICATE MOTIFS TO EXHIBIT THE ELEGANCE YET SIMPLICITY OF THE NATURE



Dimension

16x16x18 , 17x16x18.5 cm

TYPE

Art

Medium

lace ceramic

# Sathaporn Tachasapanan

สถาพร เตชะทรัพย์อนันต์

## Brief Profile

2014-2022

การศึกษา มจพ. Cer.d06 จบ2014

ทำงาน รอยัลปอร์ซเลน จำกัด (มหาชน)

2022-ปัจจุบัน

Founder Foursixty8\_clay

## Address

304 ซ.เอกชัย46 ถ.เอกชัย แขวงคลองบางพราน เขตบางบอน  
กรุงเทพ 10150

## Email

Studio468lank@gmail.com

## Website/Social media

IG foursixty8\_clay



# Sathaporn Tachasapanan

สถาพร เตชะทรัพย์อนันต์

## กรองกลั่น กลุ่มมเกลี้ยง กลมกลื่น เกลา / เพราะ กาล .....

### Artist statement

เรียงร้อยตรึงตอก  
เส้นแนบชิดกอด  
เข้ารูปร่างกาย  
นามจักสานสืบ

ขัดสาน  
สอดแทรก  
วางทรง  
กาลมา

### Dimension

ปากนอกกว้าง 14.5cm. ปากใน  
11.5cm. height 12.0cm. all

### Medium

วัสดุ Earthen ware, Stoneware, ash ceramic  
glaze. เทคนิค Hand forming

### TYPE

Art



# Satoru Hoshino

## Brief Profile

### SATORU HOSHINO

- 1945 Born in Niigata, Japan
- 1971 Graduated from Ritsumeikan University
- 1974~80 A member of Sodeisha group
- 1979 Awarded Japan Ceramic Art Exhibition <The Minister Prize>
- 1998 The Suntory Prize '98 —Challenges on Forms <Saji encourage prize>

### Exhibition

- 1999 “Reincarnate/Pre-Copernican Mud II” (Musee Ariana.Geneva)
- 2000 “Ancient Wood-Land” (Province Museum Voor Moderne Kunst.Belgium)
- 2001 “Rain in Ancient Wood-Land” and Performance (Victoria & Albert Museum)
- 2002 Retrospective Show – Appered Figure (The Museum of Modern Art,Shiga.Japan)
- 2008 “Beginning Form–met Spiral 08” (Yingge Ceramics Museum, Taiwan)
- 2011 “Beginning Form-Spiral with Green11” (ACADEMIA Gallery, Sofia)
- 2015 “Black Horse in the Dark” (ARTCOURT Gallery, Osaka)
- 2017 “Beginning Form – Spiral'17” (LIXIL Gallery, Tokyo)
- 2016 The Ceramic View Bangkok – Modern Ceramic Art (National Gallery, Bangkok)
- 2018 Ceramics Now- 60 faenza special edition (International Ceramic Mueum, Faenza)
- Water and Land – Niigata Art Festival 2018 (Niigata City Museum)
- Taiwan International Ceramic Biennale - Humanistic Return (Yingge Ceramics Museum, Taiwan)



## Address

1236-14 Hachiyado, Otsu-shi, Shiga-ken, JAPAN

## Email

[hoshino04@hotmail.com](mailto:hoshino04@hotmail.com)

Satoru Hoshino

## Between Clay and Hand

### Artist statement

New esthetic discoveries are lessons that the material teaches the artist.

In ceramic work, a product of clay and fire, the work merely borrows the hand of the artist to bring out its inherent form. The form that appears does not draw attention to the physical properties of clay but rather brings out the inner life of the clay, the inner life found in the time that is shared by the clay and myself. The chief motivation for making are is to experience a state of ecstasy in which there is direct communion between the marker's awareness, thoughts, and senses and the universe during the creative process.

Dimension

44\*46\*50

TYPE

Art

Medium

clay work



# Sekporn Tansripraparsiri

เศกพร ต้นศรีประภาศิริ

## Brief Profile

Artist Profile :

Assistant Professor of Ceramics Technology. Faculty of Industrial Technology.Valaya Alongkorn Rajabhat University under the Royal Patronage.

2004/2008/2010 :

The 2nd award (Ceramic Handicraft : Contemporary) of the 12th,14th,15th National Ceramics Exhibition, Thailand.

1996-2016 :

Selected work The 8th,12th,14th,15th,16th, 17th,18th National Ceramics Exhibition, Thailand.

1997-2024 :

International Ceramic Exhibition Japan, Taiwan, Singapore, Belgium, Philippines and Thailand.

## Address

Valaya Alongkorn Rajabhat University under the Royal Patronage. 1/85 M.20 Khlong nueng, Khlong Luang, Pathumthani 13180



Email

sekporn@vru.ac.th

Website/Social media

FB: Sekporn Tansripraparsiri



# Sekporn Tansripraparsiri

เศกพร ตันศรีประภาศิริ

## Gold in Black

Artist statement

Artist statement : Assistant  
Professor of Ceramics Technology.  
Faculty of Industrial  
Technology.Valaya Alongkorn  
Rajabhat University under the Royal  
Patronage.

Dimension

9 x 29 x 29 cm.

TYPE

Design

Medium

Traces from slapping clay.



# Shayanich Tontien

## ชญาณิช ต้นเทียน

### Brief Profile

Education : 2000 Education : Bachelor of Decorative Arts  
Major : Ceramics  
Education : Silpakorn University  
Country : Thailand

2004 Education : Master of Fine Arts  
Major : Ceramics  
Education : Silpakorn University  
Country : Thailand

2022 Education : Doctor of Philosophy  
Major : Design  
Education : Silpakorn University  
Country : Thailand

### Research Experience :

1. Efficiency Development of Creative Sculpture materials
2. Characters Design and Material Development for Character Models for Stop Motion Animation
3. The Development of Instructional Media for Computer Graphic in Business: Using of Adobe Captivate for Designing

### Art and Design Experience :

- 2001 Ceramics Exhibition "" Silpa NatthaLela Lugnarasilpakorn"" at Silpakorn University
- 2002 15th Art Exhibition of PTT. at Silpakorn University
- 2004 Art Exhibition Galileo Chini and Season of the East at The Queen's Gallery
- 2004 12th Ceramics Art Exhibition at Silpakorn University
- 2007 TAM 2007 at Queen Sirikit National Convention Center Thailand
- 2007 Animation for honor of kings Rama 9
- 2009 CG plus 2009 Project Design at The Bangkok Art and Culture Centre Thailand
- 2011 Art Book at The Laem Phak Bia Environmental Study and Development Project Thailand
- 2011 Silpa Bhirasri Art Exhibition at Silpakorn University
- 2017 Sculpture Project ""Rain form Sky "" at Hoob Krapong Learning Center Thailand
- 2024 Innovation Dialogue : Sino-Thai Modern Design 2024 Yuzhang Normal University, Jiangxi, China



### Address

Faculty of Information and Communication  
Technology, Silpakorn University, No. 1, Village No. 3,  
Cha-am - Pranburi Road, Sam Phraya Subdistrict,  
Cha-am District, Phetchaburi Province 76120

### Email

riderict@gmail.com

### Website/Social media

Facebook พนม เสมาทอง

# Shayanich Tontien

ชฎานิศ ต้นเทียน

## My Son

### Artist statement

The period of youth is a time of gathering experience, finding oneself, and integrating things around to build a bigger life in the future. Everything around us is valuable, a part of our memories. As time passes, those memories become more important. It is a phenomenon that occurs only once before transitioning to adulthood. However, this important period is interesting because of the attempts to experiment, to search, to hide, to show oneself, similar to a flower waiting to bloom.



Medium

Ceramic / Hand Forming

Dimension

25 X 23 X18 cm.

TYPE

Art

# Shayanich Tontien

ชฎานิศ ต้นเทียน

## My Daughter

### Artist statement

Nature and the environment around us during our childhood are all part of humanity that we accumulate every day, nurturing and merging spirits, materials, and places into the process of building a human being who has a relationship and is a part of each other with the things around him. It is a phenomenon that occurs only once before crossing over to adulthood. The beauty of life with a beautiful environment has molded these lives to support, promote, and rely on each other. What is indispensable is the emotions of each day, each moment, creating smiles, the charm of youth, and gradually learning to understand oneself thoroughly.



Medium

Ceramic / Hand Forming

Dimension

22 x 26 x 18

TYPE

Art

# Simon Levin

## Brief Profile

Simon Levin has been working in clay since 1990 when an elective ceramics course changed the arc of his life. Simon is a full-time studio potter working almost exclusively with wood firing. An MFA recipient from the University of Iowa, Simon exhibits, teaches, builds kilns, and is published internationally. In 2013 he was a Senior Fulbright Scholar in Taiwan. Between 2004 and 2022 his apprenticeship program has trained 23 potters. He hosts a video series on the Ceramics Arts Network, where he brings dialogue to process. Formerly Director at Large for the National Council for Education of the Ceramic Arts (NCECA), and the founder of Cohorts.Art (a small batch mentorship program) Simon seeks every day to advance the frontiers of clay, and evangelize for this empowering material.

## Address

10220 N. Pawnee Rd, Pawnee Illinois, 62558

## Email

[Simon@SimonLevin.com](mailto:Simon@SimonLevin.com)

## Website/Social media

[SimonLevin.com](http://SimonLevin.com)



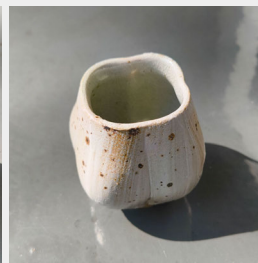
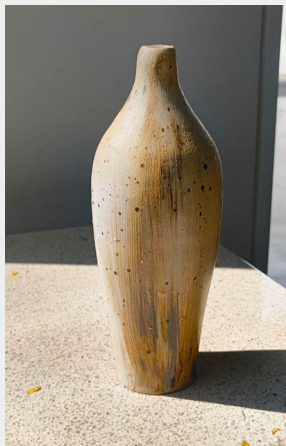
Simon Levin

## Pottery

### Artist statement

Clay is in our theologies and how we think about ourselves. Clay unites us in these ways and allows me as an artist to discuss universality. Fire, earth, wind and water are the tools of every potter, and are the common experience of humanity. Firing with wood allows me to evoke colors from the raw earth, capture the path of flame as it travels on the wind of the kiln. In this way my work makes reference to elemental things we all know and see.

Making functional pottery offers me access to the home. I make recognizable ware for daily use, as well as objects that are for special occasions. I use crude marks in my work looking to avoid cultural specific symbols but rather invite personal connection. Circles and lines, the simple geography of a wheel or a square are clear evidence of my hand in the material. I seek to make work that is familiar and elicits a comfortably rich experience.



### Dimension

10.5\*10.5\*29  
8\*8\*4.5  
8\*8\*7.8  
9\*9\*5.3  
8.5\*8.5\*9.3

### TYPE

Art

### Medium

Woodfired Ceramics

# Sin-ying Ho

## Brief Profile

Sin-Ying Ho was born in Hong Kong, immigrated to Canada, and currently resides in New York City. Ho is an associate professor at Queens College, City University of New York teaching ceramics art. She holds an MFA from Louisiana State University in 2001, BFA from Nova Scotia College of Art and Design in 1997. Ho has taught and run workshops, lectures, and exhibitions across Canada, as well as from Metropolitan Museum of Art and Harvard University to Hong Kong and Jingdezhen. She has taught at Southeastern Louisiana University in Hammond; Emily Carr Institute of Art and Design in Vancouver, Alberta College of Art and Design in Calgary; and Concordia University in Montreal.

Ho has exhibited in the United States, Canada, China, Hong Kong, Taiwan, Korea, France, Germany, Romania, India, Turkey, and Italy. She was nominated in 2011 for a Louis Comfort Tiffany Fellowship. Ho's series, "Eden," was exhibited at the Museum of Fine Arts in Boston, Giovanni Nicelli private airport of Venice Lido Island during Venice Biennale 2022. Her pieces are in the permanent collections of museums, corporate companies, and private collections.

Her work "Afterglow" is exhibiting at the Office Kiln Museum in Jingdezhen. She was one of the feature artists on a documentary TV series, Routes: The Spiritual Odyssey of Chinese American Artists.

Her work "Music" serves as the cover image of Utopic Impulses: Contemporary Ceramics Practice, edited by Ruth Chambers, Amy Gogarty & Mireille Perron (Ronsdale Press 2007) and "Beyond Borders-passage of time" serves as the cover image of New Export China: Translations across time and place in Contemporary Chinese Porcelain Art by Alex Burchmore (University of California Press 2023)

Ho is an advisor of Taoxichuan Art Centre, Jingdezhen, and Trustee of Watershed Centre of Ceramics Art and Board member of Museum of Ceramic Art New York.



## Address

43-50, 11 Street, Suite 209, Long Island City, NY 11101

## Email

[casyh@hotmail.com](mailto:casyh@hotmail.com)

## Website/Social media

[www.sinyingho.com](http://www.sinyingho.com), [www.instagram.com/sinying.ho](https://www.instagram.com/sinying.ho),

[www.facebook.com/sinyingho](https://www.facebook.com/sinyingho)

# Sin-ying Ho

## Graces

### Artist statement

Modernism, minimalism and geometry are a big inspiration to me. I am also enchanted by the geometrical design of Japanese Zen gardens of stones and by the Japanese art of origami.

Therefore I developed the technique of folding thin sheets of clay.

As a starting point I make a basic spatial forms in which I cut to recompose.

I am captivated by the possibilities inherent in a single slab of clay, transforming it from a two-dimensional form into a three-dimensional piece through cuts, folds, and careful manipulation. This process allows me to reveal the delicate harmony between strength and fragility, complexity and simplicity.



Dimension

H10 x10 x 10 cm per rabbit (various size of installation and display)

TYPE

Art

Medium

porcelain, wood fire, salt fire, gas fire



# Siripen Thananantakit

ศิริเพ็ญ ธานันท์กิจ

## Brief Profile

"The Flourishing of Imagination"

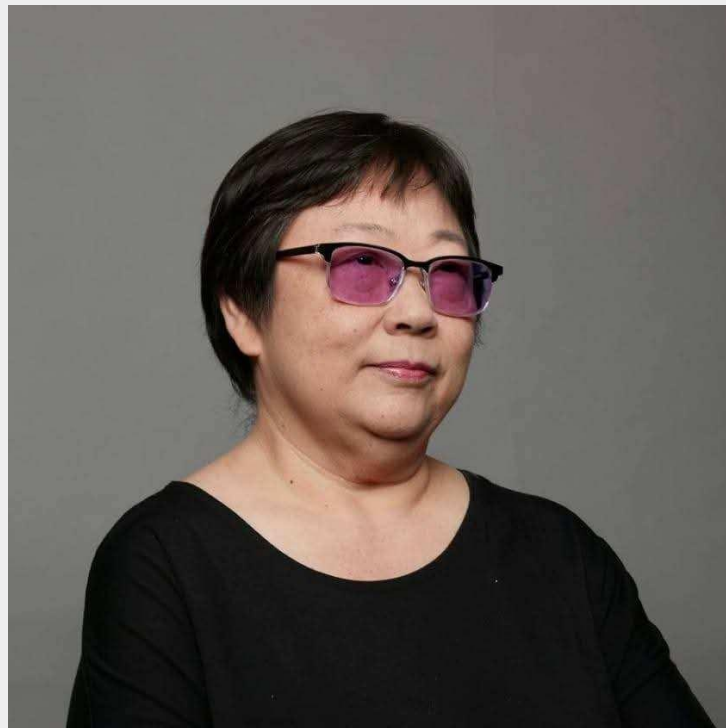
This creative work represents the growth and development of creativity and imagination. It conveys the ability to think beyond boundaries and limitations, exploring new ideas inspired by the surrounding world. The artwork combines ceramics and glass using the lampwork technique, symbolizing the flourishing, growth, and development of small living organisms, such as corals or seedlings. These creations reflect the vitality and potential for growth, emphasizing that even small beings play a significant role in the human ecosystem despite their size.

## Address

Cilaege of Art and Design , Rangsit University , Phatum  
thaneer Thailand

## Email

[siripen.t@rsu.ac.th](mailto:siripen.t@rsu.ac.th)



Siripen Thananantakit

ศิริเพ็ญ ธนานันท์ทกิจ

## The Flourishing of Imagination

### Artist statement

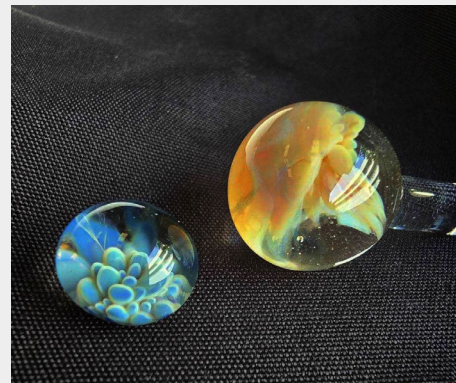
The artwork combines ceramics and glass using the lampwork technique, symbolizing the flourishing, growth, and development of small living organisms, such as corals or seedlings. These creations reflect the vitality and potential for growth, emphasizing that even small beings play a significant role in the human ecosystem despite their size.

Dimension

30x30x25

TYPE

Art



Medium

ceramic and Glass / Lampwork glass

Suchitra Dejsuwannachai

สุจิตรา เดชสุวรรณาชัย

Brief Profile

ศิลปินอิสระ

Address

331 ซ.สุขสวัสดิ์ 62/3 ถ.สุขสวัสดิ์ ต.บางพึ่ง อ.  
พระประแดง สมุทรปราการ 10130

Email

Jeesanwa@gmail.com



Suchittra Dejsuwannachai

สุจิตรา เดชสุวรรณาชัย

## ละมุน

Artist statement

Bone china hand forming



Dimension

17 x17x17 Cm

TYPE

Art

Medium

Bone china hand forming

# Sukanjana Kanjanabat

สุกาญจนา กาญจนบัตร

## Brief Profile

Graduated Bachelor of Interior Architecture, Faculty of Architecture, Chulalongkorn University.

In 2014, she started to work in Ceramics artists' studios as their apprentice for about 3 years in both Thailand and Japan before opening her own Studio called "Trampoline Studio" in 2016, where she teaches ceramics and has created a community for ceramic enthusiasts.

Making ceramics offers the chance to be by herself in silence and to slow down. Life in Bangkok for her is fast, hectic, and stressful. Her experience has helped her to understand ceramics and herself. The repetitive process helps her to calm and helps her indulge in the present while she can find happiness in a simpler way. Eve spent time trying the different ways to work with porcelain to understand it more.

With an architectural background, Eve is interested in using simple shapes and structures to create her art.

## Address

91/47 happy place tower ซอยแสงทิพย์ สุขุมวิท 71 พระโขนง



## Email

[k.sukanjana@gmail.com](mailto:k.sukanjana@gmail.com)

## Website/Social media

<https://www.instagram.com/k.sukanjana/>

# Sukanjana Kanjanabat

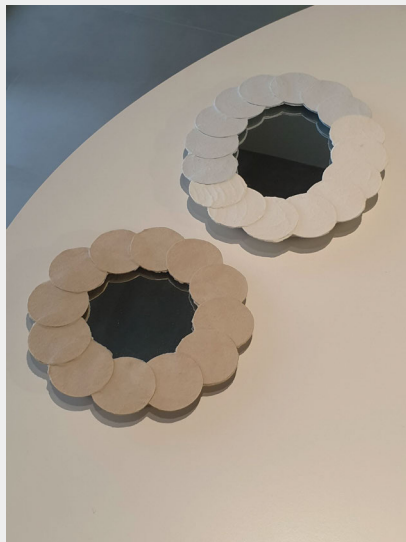
สุกัญญา กาญจนบัตร

## Framed Serenity

### Artist statement

This piece embodies tranquility and reflection, inviting the viewer to pause and connect with their inner self. Crafted with care, the delicate ceramic frame enhances the mirror's role as a portal to serenity.

Creating this work brought me a profound sense of peace, and I hope it offers the same to those who encounter it.



### Dimension

round mirror H17 x W17 x D2.5  
/Oval mirror H22 x W17.5 x D2.5

### TYPE

Art

### Medium

porcelain, mirror, plywood (จัด  
แสดงโดยแขวนผนัง ทั้งหมด 5 ชิ้น)

# SUKU PARK

## Brief Profile

박석우 / Suck Woo (Suku) Park

IAC Member Emeritus (International Academy of Ceramic, Geneva)

IAC Council Member (2013-2019)

ACC Art-Director & Board Member (Arctic Ceramic Centre, Posio, Finland)

Artist & Chair/ HANSARAM House, Posio, Finland

sukupark@gmail.com

www.hansaram.co

Mobile +358 453 598 358

## Address

Miilutie 9A1, 97900 Posio, Finland

## Email

sukupark@gmail.com

## Website/Social media

www.hansaram.co

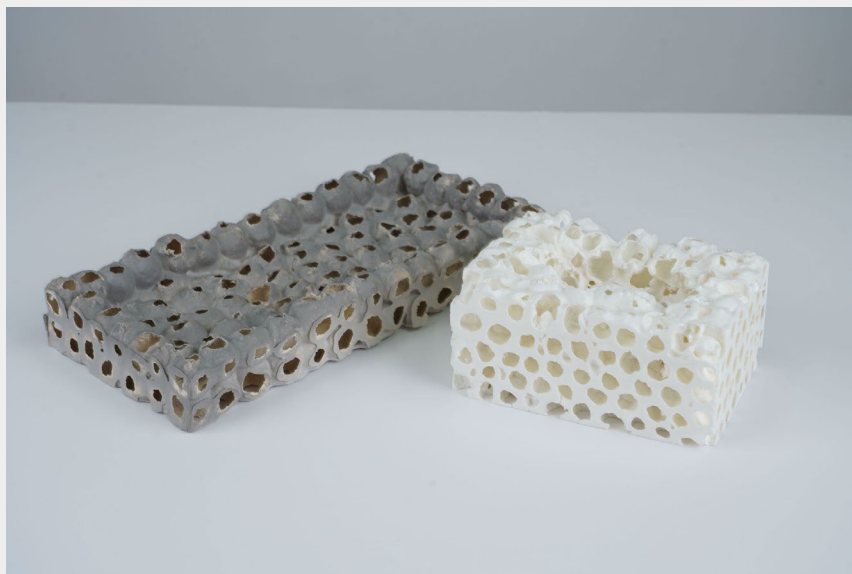


# SUKU PARK

## Still Life 1,2,3,

### Artist statement

I dare to make a mistake in my working process and prefer to work without any plan.



Dimension

14\*30\*\*4.5 (grey)  
15\*11\*8 (white)

TYPE

Art

Medium

stoneware clay, hand built



# Sukumarl Tuk Sarakasetrin

สุขุมล ธาระเกษตริน

## Brief Profile

Graduated with a Bachelor's degree in Art Education from Chulalongkorn University and Master's degree in Visual Art, Illinois State University, Sukumarl was a professor in the Faculty of Fine and Applied Arts, Chulalongkorn University and Head of Craft Product Development Research Unit. Her ceramics, water color paintings and illustrations have been displayed in several exhibitions, in Bangkok and abroad, while she contributed to the academic field with textbooks on ceramics and articles published in Thai Ceramics journal. Her research focus on Lace ceramic and Mochaware techniques. Her vessels, both sculptural and functional, often attempt to convey different ideas and feelings, and therefore provide different ways for a viewer to engage with the work, leading to a unique cultural exchange between the viewer and the artist. In recent works, she has begun to focus more on topics about human relationship, environment and culture. Her recent solo exhibition in March, 2023 was "Hidden Gems" from a research, Ceramic design and decoration: Innovation from fish sauce. In June, she was a guest artist in "Torito de Pucará: Ambassador of the Peruvian Highlands". Her latest ceramic exhibition was "The Six Pack" in June, 2024. Sukumarl also cooperates with international artists and organizes events namely conferences and art projects for special need students. She is currently an Associate fellow of The Royal Society of Thailand.



## Address

77/181 Waterford park Sukhumwit 46 Prakanong  
Klongteoy 10110

## Email

tukatatoy@gmail.com

# Sukumarl Tuk Sarakasetrin

สุขุมล ธาระเกษตริน

## What a Hoot!

### Artist statement

The fun of childhood becomes memorable as time passes.

Dimension

10X8X18 cm

TYPE

Art

Medium

Bone China, Lace, underglaze colors, clear glaze and gold paint



# Sun Lim

## Brief Profile

This sculpture narrates the story of a red bird that drills holes in a tree trunk to store its food. In doing so, it inadvertently kills the tree. Meanwhile, white bird perched on the branches await the perfect opportunity to steal the red bird's food. These two birds symbolize human greed, while the tree trunk represents Mother Earth, selfishly exploited and destroyed by mankind.

## Address

1445/293 Phetkasem Road, Cha am, Phetchaburi 76120

## Email

G\_sunlim@yahoo.com



Sun Lim

# The Price of Greed

## Artist statement

In my sculpture, "The Price of Greed," I explore the themes of human greed and its destructive impact on our environment. This piece depicts a red bird drilling holes in a tree trunk to store its food, ultimately leading to the tree's demise. Perched on the branches, white birds watch for an opportunity to steal the red bird's food. The red bird symbolizes humanity's relentless pursuit of resources, while the white birds represent opportunistic greed. The tree trunk, serving as a metaphor for Mother Earth, suffers from this selfish exploitation and destruction. Through this artwork, I aim to highlight the urgent need for environmental preservation and the consequences of unchecked greed. My work often delves into the symbolism found in nature and the interplay between humans and the environment. I believe that art has the power to raise awareness and inspire change. By illustrating these themes, I hope to provoke thought and encourage a more mindful and sustainable approach to our interaction with nature.



Dimension

15cm\*16cm\*11cm

TYPE

Art

Medium

Ceramic sculpture with glaze

# Suppasit Asavisanu

ศุภศิษฏ์ อัศวิษณุ

## Brief Profile

Suppasit Asavisanu is a Thai artist who graduated with a bachelor's degree in Ceramic Arts from the Faculty of Decorative Arts, Silpakorn University. During his studies, he participated in an exchange program focused on ceramics at Seoultech University of Science and Technology in South Korea.

After graduation, he focused primarily on make-to-order ceramics while occasionally teaching ceramics. His work often reflects deep questions about life, human existence, and the search for answers through both theoretical exploration and personal experience.

Suppasit has participated in some exhibitions, such as “Art Create Phra Nakhon” at the Ratchadamnoen Contemporary Art Center, which combined ceramics with painting and silkscreen, and the “2022 Korea-Thailand Contemporary Ceramics Exchange Exhibition” at the Art and Culture Center, Chulalongkorn University.

## Address

82 ซอยเจริญกรุง 67 ถนนเจริญกรุง แขวงยานนาวา เขตสาทร  
กรุงเทพฯ 10120



Email

supp\_asit@hotmail.com

Website/Social media

<https://www.instagram.com/baojaistudio?igsh=dnMyNzd3aXZIY2sy>

# Suppasit Asavisanu

ศุภศิษฏ์ อัศวิน

## Variant001

### Artist statement

I am a Thai artist working mainly with ceramics and other materials, using the creative process to question and reflect on life's truths. My exploration begins with the simple question of why we are born, seeking answers through both theory and personal experience. For me, ceramics is a medium that speaks to learning, accepting nature, and embracing the changes in life. It not only captures the delicacy of form and texture but also represents a process that requires an understanding of its limitations. Working with ceramics is a way of accepting and learning from imperfection.

One technique I often use is smoke firing, which creates a natural, unpredictable interaction between the piece and fire. This process allows the ceramic to transform in a way that feels organic, as it absorbs the smoke and changes in unexpected ways. It is a way to explore the themes of imperfection and uncertainty, much like life itself.

Through my experiments with different materials and techniques, I have come to realize that art can be a tool for uncovering hidden truths about life. It helps both myself and the viewer to ask questions, reconsider who we are, and look at the world in a new light each time we engage with the work. Art, in this sense, becomes an ongoing journey of discovery and reflection.



Medium

Smoke firing

Dimension

H13 x W9 x D16

TYPE

Art

# Sutthipong srikaipak

สุทธิพงษ์ ศรีไกรภักดิ์

## Brief Profile

ดินจี่เสรีไท” Dropper Stoneware แห่งลุ่มน้ำสงครามแ่งสกลนครใช้วัตถุดิบดินภูพานเป็นเนื้อดินผสมสำหรับงาน Stoneware ที่พัฒนาจากชั้นดินจากท้องถิ่นในชุมชน บริเวณแหล่งเตาเผาโบราณลุ่มน้ำสงครามซึ่งเป็นดินผุชั้นหมุ่หินนาหว่านมวดหมุ่หินภูทอก กลุ่มหินโคราช ข้าพเจ้าใช้รูปทรงของธรรมชาติ (Organic form) จากการลงพื้นที่บริเวณเทือกเขาภูพานแ่งสกลนคร ซึ่งเป็นพื้นที่ธรรมชาติที่อุดมสมบูรณ์ เป็นแหล่งทรัพยากรธรรมชาติที่สำคัญที่หล่อเลี้ยงทุกสรรพสิ่งให้เกิดความสัมพันธ์ ความผูกพัน และความสมดุล ระหว่างคนและป่าข้าพเจ้าใช้จินตนาการนำไปสู่การสร้างสมดุลระหว่างดิน น้ำ ลม และไฟ ทำความเข้าใจถึงโครงสร้างและเนื้อสัมผัสในการปั้นการขึ้นรูปผลงาน การสร้างสรรค์งานศิลปะของข้าพเจ้าเป็นการเชื่อมโยงระหว่างผู้คน ศิลปะ และกาแฟ การชงกาแฟแบบ Drip ช่วยรักษาความเป็นธรรมชาติรังสรรค์ผ่านสายน้ำที่มีความร้อนพอเหมาะ ผสมรวมกับการเทสายน้ำอย่างจดจ่อเป็นการทำสมาธิในการหยดน้ำผ่าน Dropper Stoneware เป็นมิติการสื่อสารของความสมดุลที่ละเอียดอ่อนระหว่างการควบคุมและการปล่อยวาง บ่งบอกถึงความรู้สึกตั้งใจ มีสมาธิ กับอารมณ์ความรู้สึกของความสุขดื่มด่ำกับรสชาติความหอมหวานของกลิ่นกาแฟ



## Address

156 หมู่ 5 ตำบลเต่างอย อำเภอเต่างอย จังหวัดสกลนคร 47260

## Email

njkssx@gmail.com

## Website/Social media

"IG: [https://www.instagram.com/ton\\_sculpture\\_potter](https://www.instagram.com/ton_sculpture_potter)

Facebook page : ดินจี่เสรีไท

Facebook: สุทธิพงษ์ ศรีไกรภักดิ์"

# Sutthipong srikaipak

สุทธิพงษ์ ศรีไกรภักดิ์

## Dripper Organic from Stoneware Sakon Nakhon Drip coffee

### Artist statement

Dripper Organic from Stoneware Sakon Nakhon Drip coffee เป็นการสร้างรูปทรงในอุดมคติ พัฒนาให้เกิดรูปทรง Organic form เป็นการสร้างสัมพันธ์ภาพระหว่างผู้คน ศิลปะ และ กาแฟ ผสมผสานลวดลายพื้นผิวที่เป็นเอกลักษณ์ มีชีวิตชีวา เป็นความงามตามธรรมชาติ และสร้างแรงบันดาลใจให้ผู้อื่น เชื่อมโยงกับสภาพแวดล้อมภายในของตนเองให้ค้นพบความงดงามในความไม่สมบูรณ์ของชีวิต สะท้อนถึงความคาดหวังไม่ได้ สะท้อนอารมณ์ความรู้สึกนึกคิดเวลา Drip กาแฟทำให้นักดื่มได้ สัมผัสรสชาติแท้ ๆ ของเมล็ดกาแฟที่ผ่านขบวนการ process จาก ต้นน้ำดี กลางน้ำดี ปลายน้ำดี นอกจากนี้ยังเป็นพื้นที่แลกเปลี่ยน เรื่องราวระหว่างคนชงผ่าน Dripper สะท้อนความคิดจาก ประสบการณ์ การลองผิดลองถูก ความผิดพลาด และการจากลาทุกรูปแบบ ให้สามารถค้นหาคำตอบจากประสบการณ์จากการ แลกเปลี่ยนระหว่างการชงกาแฟ



Medium

Pottery ceramic

Dimension

10x30x30

TYPE

Art



# Tanet Kaikaew

ธนศ ไช้แก้ว

## Brief Profile

เกิดเมื่อ 29 พฤศจิกายน พ.ศ.2526  
ภูมิลำเนา จังหวัดเชียงใหม่

## การศึกษา

ปริญญาตรี มหาวิทยาลัยเชียงใหม่  
ปริญญาโท มหาวิทยาลัยศิลปากร

## ปัจจุบัน

อาจารย์ประจำสาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ มหาวิทยาลัยพะเยา  
เจ้าของ kaikaew studio สร้างสรรค์ผลงานเซรามิค

## Address

95 ม.8 ต.แม่กา อ.เมือง จ.พะเยา 56000

## Email

Binobitogm@gmail.com

## Website/Social media

Facebook kaikaew studio



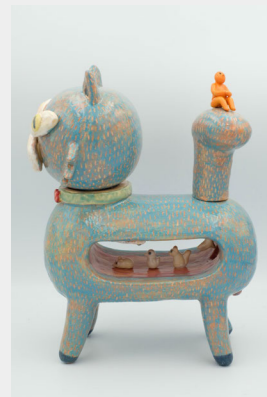
# Tanet Kaikaew

ธนศ ไช้แก้ว

## แมวชน กับคน...เหงา

Artist statement

สัตว์เลี้ยงที่เราเลี้ยงดูอย่างดี ให้อาหาร และความ  
เอาใจใส่ แต่สุดท้ายก็ยังมีสัญชาตญาณของตัวเองอยู่  
ดังเช่นมนุษย์ ที่ถูกสร้างข้อจำกัดขนาดไหน ก็ทำทุก  
วิถีทางเพื่อไปสู่สิ่งที่สิ่งที่ปรารถนา



Dimension

27x21x15 cm.

TYPE

Art

Medium

Sgraffito ขึ้นรูปด้วยมือ 1,260องศาเซลเซียส

# Tatiana Punans

## Brief Profile

Ceramic-artist, curator.

## Education:

- Post-graduate course (Art and Craft history).
- Moscow Art and Craft University (ceramics art)

## Exhibition activity since 1996:

- 2023 - International exhibition of ceramics ""Harmony"". Sokchu. Korea
- 2022 - M.N. Gocen International Ceramics exhibition. Kusadasi, Turkey
- 2019 - Taoxichuan. Autumn Art Fair. China.
- 2017 - International Triennale of Silicate Arts. Kecskemet, Hungary
- 2016 - ArtCeram. International Contemporary ceramics exhibition. Paris, France.
- 2015 - International Ceramic Art Festival in Sasama (Japan),
- 2014 - International Ceramic Conclave. Delhi. India
- etc.

## Symposiums:

- 2023 - International Ceramic Symposium and exhibition ""Harmony"". Korea
- 2022 - M.N. Gocen International Ceramics Workshop. Kusadasi, Turkey
- 2019 - Taoxichuan. Autumn Art Fair. China.
- 2018 - Project Fire Sculpture. Guldagergaard – International Ceramic Research Center. Denmark.
- 2018 - 10-th International Ceramic Symposium of small forms ""Navigation"". Ventspils, Latvia.
- 2017 - International Triennale of Silicate Arts. Kecskemet, Hungary



## Address

Sayanskaya st.  
3/1-80, Moscow, Russia

## Email

[punanst@yandex.ru](mailto:punanst@yandex.ru)

## Website/Social media

<https://punansceramic.wixsite.com/ceramic>

# Tatiana Punans

## Brief Profile

2016 - International Porcelain Symposium. Dubi, Czech Republic.

2016 - ArtCeram. International Contemporary ceramics. Paris, France.

2015 - International Ceramic Art Festival in Sasama (Japan).

2015 - International Ceramic Conclave. Delhi, India.

2013 - International Ceramic Symposium. Kohila. Estonia,

2012 - Ceramic Art Residency Program. FULE International Ceramic Art Museums (FLICAM). Fuping. China,

2012 - Ceramist Colony in Vukovar. Croatia,

2010 - international Ceramic Symposium «10x10». Oposhnya. Ukraine,

2010 - 18-th International Ceramic Symposium. Panevezys. Lithuania,

2006, 2007 - Goshogawara International Wood - Fire Festival. Japan.

## Works are kept:

Ceramic Gallery in Kanayama (Japan),

Panevezys Civic Art Gallery (Lithuania),

Vukovar Civic Museum (Croatia),

Kapfenberg Civic ceramic Gallery (Austria),

International Ceramic Museum FULE (China),

Taoxichuan Art Museum. Jingdezhen (China),

Ventspils museum of history and art (Latvia)

Etc.



## Address

Sayanskaya st.  
3/1-80, Moscow, Russia

## Email

[punanst@yandex.ru](mailto:punanst@yandex.ru)

## Website/Social media

<https://punansceramic.wixsite.com/ceramic>

Tatiana Punans

## Structure

### Artist statement

Ceramics give me the possibility to create objects with all advantages of sculpture, painting, graphics and even chemistry simultaneously. It's a unique expression medium based on experiment. I model most of my pieces from chamotte slabs, I like to make the painting on clay surface. I decorate the colorfully with patterns, textures and stamps.

I work with porcelain and overglaze painting, sometimes combining materials. I am inspired by life, observing processes and loved ones. There is no greater motivation than fixing what is happening around. My ceramics are mostly electric fired, high temperature. I also like wood firing and always try to take the opportunity to participate.



Dimension  
24x1.2x16 cm each,

Medium  
Clay, cobalt, ash glaze, woodfiring

TYPE  
Art

# Termsak Chaiyakul

เต็มศักดิ์ ไชยกุล

## Brief Profile

ช่างปั้นอิสระ (กระถางบอนไซ)

## Address

84/85 หมู่บ้านอุบลชาติ1 ซ.10 (บางรักน้อย16/2) ถ.รัตนวิเศษ ต.  
บางรักน้อย อ.เมือง จ.นนทบุรี 11000 โทร.0896783292

## Email

termchaiyakul@gmail.com

## Website/Social media

<https://www.facebook.com/termsak.chaiyakul?mibextid=ZbWKwL>



# Termsak Chaiyakul

เต็มศักดิ์ ไชยกุล

## ซากไม้

### Artist statement

ซากไม้ที่ที่ผุพังในธรรมชาติจนเหลือแก่นที่แข็ง จะมีรูปทรงความงามที่เป็นอิสระ มีร่องรอยความเก่าแก่ ความลึกของเส้นสายที่ถูกธรรมชาติกัดกร่อน จึงได้นำความงามของซากไม้ที่ธรรมชาติสร้างสรรค์ให้นำมาสร้างเป็นผลงานกระถางบอนไซทรงอิสระ



Dimension

5.30×25×20 cm

TYPE

Design

Medium

ดินสโตนแวร์ เเผาเตาถ่านอุณหภูมิตั้งที่ 1,280 องศาเซลเซียส.

# Thanatchaya Poparnich

ธัญญา โพธิ์พานิช

## Brief Profile

ธัญญา โพธิ์พานิช หรือเซน (เกิดปี 2545 กรุงเทพฯ ไทย) นักศึกษาศิลปะที่มีความสนใจในความธรรมดาที่แสนพิเศษจากสิ่งรอบตัว ไม่ว่าจะเป็นวิถีชีวิตของผู้คน สัตว์ ธรรมชาติ หรือแม้กระทั่งสภาพอากาศ ทุกสิ่งเหล่านี้ล้วนเป็นส่วนหนึ่งในชีวิตประจำวัน เช่นเดียวกับเซรามิกที่อยู่รอบตัวเรามาตั้งแต่จำความได้ เมื่อได้ทำความเข้าใจกับสิ่งใดใดมากขึ้น สิ่งนั้นจึงกลายเป็นสิ่งที่มีคุณค่าทางใจกับเรา ที่ได้เป็นแรงบันดาลใจในการถ่ายทอดสู่ชิ้นงาน และกระบวนการต่าง ๆ ทางเซรามิก

## Address

730 ซอยลาดพร้าว 109 แยก 9 แขวงคลองจั่น เขตบางกะปิ กทม. 10240

## Email

Thanatchaya2545@gmail.com

## Website/Social media

untitled.folder.tp / Some.thingthatiluv





# Thanatchaya Poparnich

ธัญญา โพธิ์พานิช

## Imagine No.2

### Artist statement

Imagine No.2 เป็นผลงานต่อเนื่องมาจาก Imagine (2024) ที่มีจุดเริ่มต้นจากแมลงปอ หนึ่งในผู้ที่นำพาความเชื่อมโยงมาสู่ระบบนิเวศ การมีอยู่ของแมลงปอจึงเปรียบเสมือนสัญลักษณ์บ่งบอกถึงความอุดมสมบูรณ์ในบริเวณพื้นที่ชุ่มน้ำ ก่อให้เกิดเป็นความสัมพันธ์ทางธรรมชาติ การเจริญเติบโต และวิถีชีวิตหล่อเลี้ยงซึ่งกันและกัน ในมุมมองของข้าพเจ้า การเกิดขึ้นของสิ่งต่าง ๆ จึงเป็นดังการสร้างสรรค์จินตนาการ และความเยาว์วัย ที่จะขับเคลื่อนสรรพสิ่งบนโลกให้หมุนวนต่อไป



Dimension

30 × 30 × 12

TYPE

Art

Medium

Stoneware, Glaze, and Heater Wire

# Theerabudin Luedara

ธีรบดีนทร์ ลือดารา

## Brief Profile

งานประกวดงานศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 69

## Address

ศูนย์ศิลปาชีพบางไทร 59 หมู่ 4 ต.ช้างใหญ่ อ.บางไทร  
จ.พระนครศรีอยุธยา 13290

## Email

Mtrue5071@gmail.com

## Website/Social media

Facebook : Din Krungkow



# Theerabudin Luedara

ธีรบดีนทร์ ลือดารา

## แมว

Artist statement

แมวขอคารวะ !

Dimension

50×24×14 cms.

TYPE

Art

Medium

เครื่องปั้นดินเผา



# Thirawwat Kakan

ถิรววัฒน์ ก้าการ

## Brief Profile

ได้ร่วมแสดง ครั้งแรก ของ การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปิน  
รุ่นเยาว์ ครั้งที่ 40

## Address

ศูนย์ศิลปะบางไทร ต.ช้างใหญ่ อ.บางไทร  
จ.พระนครศรีอยุธยา 13290

## Email

thirwathnkakar@gmail.com

## Website/Social media

<https://m.facebook.com/big.ball.thirawat/>



# Thirawwat Kakan

ธีรวัฒน์ ก้าการ

## สัตว์ในจินตนาการ

### Artist statement

ความฝันในจินตนาการมองดูดวงดาวใน  
ท้องฟ้าและมองเงาในน้ำทะเล

Dimension

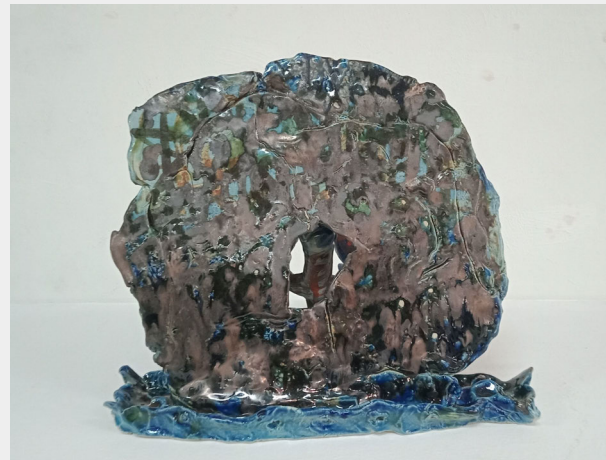
26×30×30 ซม

Medium

เครื่องปั้นดินเผา

TYPE

Art



# Thomas Cheong

## Brief Profile

Thomas, a distinguished member of the International Academy for Ceramics, brings over 15 years of educational expertise to his craft. With a Master of Fine Arts in Ceramics from Tainan University of the Arts in Taiwan, he has exhibited his work in numerous local and international exhibitions. Through artist residencies across Asia, Canada, Finland, and the USA, Thomas has further enriched his practice, refining his artistic vision. Notably, he was awarded the Silver Award at the 1st New Taipei City Ceramics Award in 2013 and recognized as an invited artist at the esteemed 9th Cheongju Craft Biennale in Korea.

## Address

Singapore

## Email

Clayfutura@gmail.com

## Website/Social media

Lonegonetomorrow (IG)



Thomas Cheong

## Shipwreck

### Artist statement

Ceramics fascinates me for its duality. It's an ancient material with the power to push artistic boundaries and explore imaginative sci-fi ideas. My work exists in the tension between tradition and innovation, occupying a liminal space that feels both familiar and otherworldly.

I see ceramics as more than a vessel—it's a medium for connecting sensory experiences. Through texture, form, and functionality, I create works that invite curiosity and reflect on the intersections of past and future.

In this in-between space, ceramics becomes a bridge between the tangible and the imagined. By blending the grounded with the speculative, I hope to expand how we experience and interpret the material world.



Dimension

12\*13\*31

12\*12\*28

TYPE

Art

Medium

Ceramics

# Vayupad Ruttanapet

วายุพัฑ รัตนเพชร

## Brief Profile

Vayupad Ruttanapet was born in Bangkok in the year 2000. His parents work for the Thai government's Office of the Traditional Arts. He spent his childhood sculpting and assisting in the creation of monuments and Thai sculptures under the care of experts in the field.

Vayupad studied Khon, a traditional Thai performance, during middle school at The College of Dramatic Arts. He then studied fine arts at Saowabha Vocational College. In 2024, Vayupad received his Bachelor's degree at the Faculty of Painting, Sculpture and Graphic Arts from Silpakorn University, majoring in Sculpture.

Vayupad's figurative sculptures blend academic realism with idealized beauty, drawing inspiration from both classical Western art and traditional Thai art, while also weaving in elements of personal expression. Working with a variety of materials, he incorporates both traditional techniques and innovative approaches, pushing the boundaries of his medium. Through this approach, his sculptures create a study in balancing realism with idealism, while conveying the complexities of our human experience.

วายุพัฑ รัตนเพชร เกิดปีพ.ศ. 2543 ที่กรุงเทพมหานคร วายุพัฑได้เติบโตและใช้เวลาในวัยเด็กไปกับการปั้นดินในรั้วสำนักช่างสิบหมู่ กรมศิลปากร ทำให้วายุพัฑได้มีโอกาสช่วยงานต่างๆ เช่น การสร้างอนุสาวรีย์ งานศิลปะไทยประเพณีตั้งแต่เด็ก ภายใต้การกำกับดูแลของผู้เชี่ยวชาญหลายท่าน

วายุพัฑได้ศึกษาโขนลงในระดับมัธยมต้นที่วิทยาลัยนาฏศิลป์ ต่อมาได้เข้าศึกษาศิลปะที่วิทยาลัยอาชีวศึกษาเสาวภา และในปีพ.ศ. 2567 ก็ได้สำเร็จศึกษาระดับปริญญาตรี เอกประติมากรรม จากคณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ผลงานประติมากรรมแบบ Figurative ของวายุพัฑเกิดจากการผสมผสานความเหมือนจริงแบบ Academic Realism เข้ากับความงดงามแบบอุดมคติจากทั้งศิลปะตะวันตกดั้งเดิมและศิลปะไทยประเพณี โดยที่มีการเพิ่มการแสดงออกส่วนตัวเข้าไปในผลงาน วายุพัฑทำงานกับวัสดุหลากหลายประเภท โดยผสมผสานทั้งแบบแผนวิธีการแบบดั้งเดิมและมีการประยุกต์สร้างสรรค์วิธีการใหม่ๆเข้าไป ผลงานประติมากรรมของวายุพัฑจึงเป็นการศึกษาค้นหาความสมดุลระหว่างความเป็นจริงและอุดมคติ พร้อมทั้งถ่ายทอดความซับซ้อน อารมณ์ และประสบการณ์ของความเป็นมนุษย์ของเรา



Address

2/5 หมู่ที่ 2 ตำบลศาลายา อำเภอพุทธ  
มณฑล นครปฐม 73170

Email

vayupadart@gmail.com

Website/Social media

website : [www.vayu-pad.com](http://www.vayu-pad.com)

instagram @vayupad

facebook : Vayu Pad



# Vayupad Ruttanapet

วายุพัต รัตนเพชร

## เงาสสะท้อนลอมพอก / Reflection of Lompok

### Artist statement

ผลงาน “เงาสสะท้อนลอมพอก” คือประติมากรรมดินเผาที่ใช้วิธีการหล่อน้ำดิน โดยมีชิ้นส่วนแม่พิมพ์ 29 ชิ้น หล่อด้วยดินเทอราคอตตา และเผาในบรรยากาศรีดักชันที่อุณหภูมิ 1,150 องศาเซลเซียส รูปทรงถ่ายทอดความเป็นมนุษย์ด้วยวิธีการแบบ Academic ผลงานเครื่องสวมหัวแบบไทย การใช้วัสดุดินร่วมกับแผ่นสแตนเลสมีลเลอร์ยังสร้างความสัมพันธ์ระหว่างรูปทรงจริงกับเงาสสะท้อน เชื่อมโยงระหว่างมิติของความเป็นจริงและมิติลวงตา

“Reflection of Lompok” is a ceramic sculpture created by slip-casting from 29 mold pieces. It is cast in terracotta and fired in a reduction atmosphere at 1,150 degrees Celsius. The figure is created with an Academic approach, combined with traditional Thai headwear. The clay figure placed on a stainless steel mirror creates an interplay between the physical form and its reflection, bridging the dimensions of reality and illusion.



Dimension

52 x 30 x 30

Medium

Material : Terracotta and Stainless panel/ Technique :

Slip Casting & Reduction Fired at 1,150°C

TYPE

Art

# Vichit Nongnual

วิชิต นงนวล

## Brief Profile

Contemporary artist, multidisciplinary

## Address

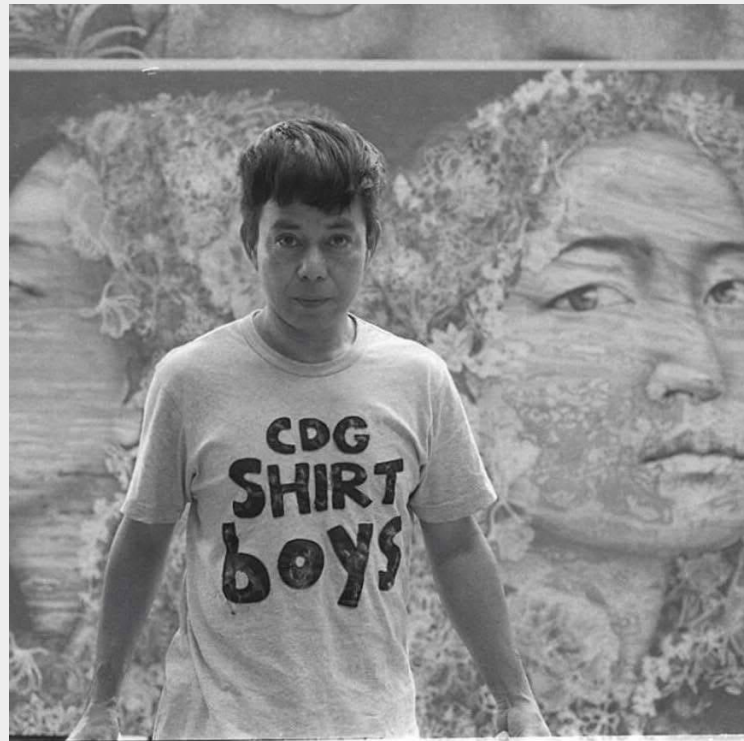
77/43 ซ.บรมราชชนนี 68 เขต ทวีวัฒนา กรุงเทพฯ 10170

## Email

Chitstudio1994@gmail.com

## Website/Social media

facebook Vichit Nongnual



Vichit Nongnual

วิชิต นงนวล

## Breakfast, 2024

Artist statement

I feed on toxic news every morning.

Dimension

24x28x8 cm

Medium

Ceramics

TYPE

Art



# Wanitchaya Nualanong

วณิชยา นวลอนงค์

## Brief Profile

- 2024 KMUTNB 9th and Nonthaburi In Ko Kret International Art and Design Workshop 2024
- 2023 KMUTNB 8th International Art and Design Workshop
- 2023 Moklalan Intrenational Ceramics Work Shop Art Exhibition
- 2023 consistency in diver sity international seminar faculty of visual arts isiyokyakarta
- 2023 International Visual Art & Design Exhibition Bunditpatanasilpa Institute 2023
- 2022 Recovery : Art For A Better Lift Intertional Creative Art Exhibition,Indonesia
- 2022 International Visual Art & Design Exhibition Bunditpatanasilpa Institute
- 2022 Burapha International Ceramic 2022, Thailand.
- 2021 International Visual Art Exhibition "Survivability and The Arts" with The Faculty Visual Art, Indonesia Institute Of Art Yogyakarta
- 2021 The Exhibition of Muang Khon contemporary No.1
- 2021 Crafts in the Air: An International Virtual Exhibition 2021 (online)



## Address

วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช ต.ทอน  
หงส์ อ.พรหมคีรี จ.นครศรีธรรมราช 80320

## Email

wanitchaya.nual@gmail.com

## Website/Social media

Wanitchaya Nualanong

# Wanitchaya Nualanong

วานิชยา นวลอนงค์

## Colors of the Sea

### Artist statement

Corals are more than just visually stunning; they represent life and the interconnectedness of marine ecosystems. Creating ceramic works that mimic the textures, patterns, colors, and structures of corals is my way of expressing love, passion, and respect for the beauty of the ocean.

Dimension

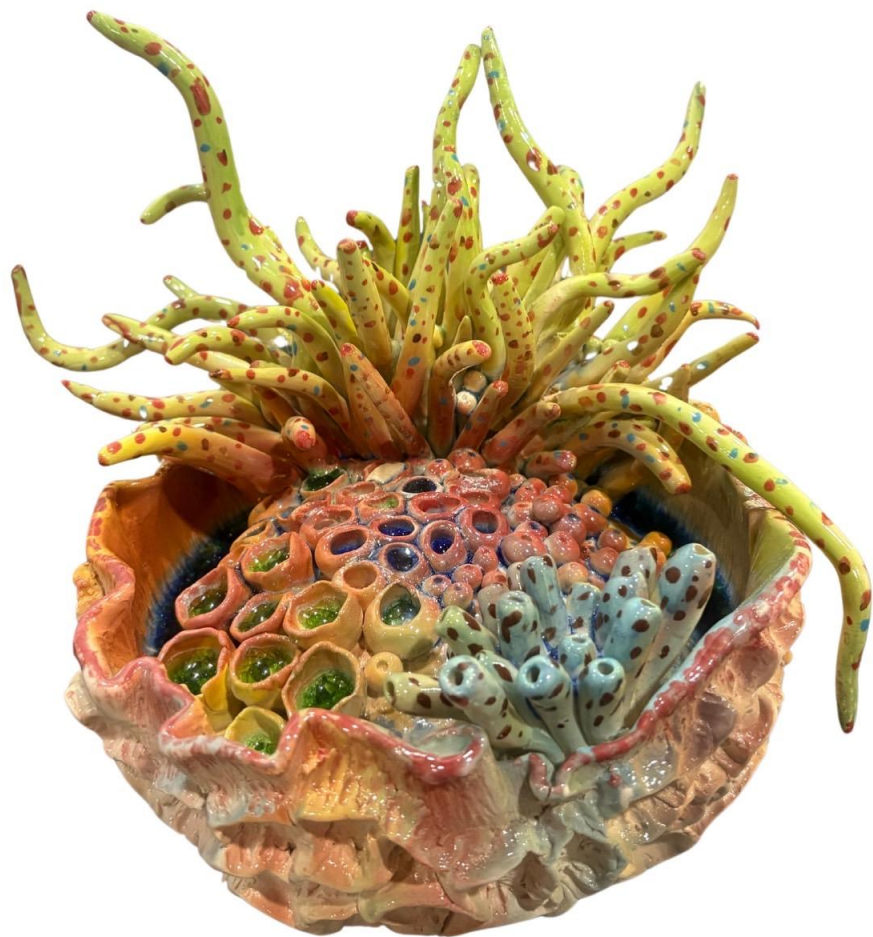
21 x 28 c.m

TYPE

Art

Medium

Ceramic



# Wasinburee Supanichvoraparch

วศินบุรี สุพานิชวรภาชน์

## Brief Profile

The attribution of uncontrollable aspects has always been at the core of Wasinburee Supanichvoraparch's art practice and philosophy. His works, through a wide range of media, act as a reflection of the transience and uncertainty of life. This is not surprising, given that ceramics are his prime medium, a medium where every slight variable can affect the outcome. Sometimes, Supanichvoraparch's works even try to challenge our perception. The periphery between reality and the surreal is presented through a subtle sense of humor and irony. This results in a fascinating beauty created from layers of reality, with all factors, controllable and uncontrollable, combined.

## Address

234/1 ถนนเจดีย์หัก อำเภอเมือง จ.ราชบุรี 70000

## Email

wasinburee@hotmail.com

## Website/Social media

ig : Wasinburee



Wasinburee  
Supanichvoraparch

วสินบุรี สุพานิชวรภาชน์

## Victory Bearnument

Artist statement

"Our victory may be the defeat of many others."

Dimension

5 x 9 x 21 cm

TYPE

Art

Medium

porcelain and Ceramic kiln legs,  
fire-resistant brick legs



# Watchrin Sae Tia

วัชรินทร์ แซ่เตี๋ย

## Brief Profile

: Exhibition “ The 10th Harmony International Ceramic Friendship 2023.” Chungcheongbuk-do, Chungbuk Cultural Foundation, Goesan-gun, Korea

: Exhibition “ The 12th Namwon International Ceramic Art Invited Exhibition 2023”, Chunhyang Culture and Art Center, Korea.

: Exhibition “ RMUTL IADA ,International Arts Design & Architecture Workshop and Exhibition 2024”, Chiang Mai Art Musium, Chiang Mai, Thailand.

: Exhibition “18th Poh Chang International Art Festival and Workshop in Thailand” Poh Chang Academy of Arts, RMUTR, Bangkok, Thailand.

: Exhibition “ 5th Thailand Art & Design Exhibition”การแสดงผลงานศิลปะและการออกแบบ แห่งประเทศไทย ครั้งที่ 5, ณ หอ ศิลปวัฒนธรรมแห่ง กรุงเทพมหานคร, มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์, กรุงเทพฯ.

: The 3rd Prize ( Handy Craft ) of Cultural and wisdom Talent, Department of Industrial Promotion, Bangkok, Thailand.

: Creative Fund (Thailand Biennale Korat 2021), Nakhonratchasima, Thailand.



## Address

102/53 Suksawad 26 ,Bangmod ,jomthong ,Bangkok 10150, Thailand.

## Email

1Josey.cat@Gmail.com



# Watchrin Sae Tia

วัชรินทร์ แซ่เตี๋ย

## Tiger Angel No.3

### Artist statement

The ideal Tiger with its own strength, solidity, perfection, with gentleness and cuteness that creates happiness, combined with the auspicious peony pattern with the belief that it brings good luck, happiness, success and prosperity to those who see and admire it through the shape of a pottery sculpture with 2 sides, shaped from Dan Kwian clay using the technique of coiling and decorating with Engobe colored and Sgraffito technique and color glazed at a temperature of 1,200 degrees Celsius.



Dimension

42 x 16 x 30 cm.

Medium

Dankwian clay, Coiling forming, Engobe, Sgraffito and Glaze color 1,200oC.

TYPE

Art

# Weerada Buabangbai

วีรดา บัวบังใบ

## Brief Profile

เกิดเมื่อวันที่ 12 สิงหาคม 2527 จังหวัดราชบุรี จบการศึกษาระดับปริญญาตรี และปริญญาโท จากภาควิชาเครื่องเคลือบดินเผา คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร หลังจากนั้นสร้างสรรค์งานเครื่องปั้นดินเผาในเชิงพาณิชย์ตั้งแต่ปี 2554 ภายใต้ชื่อ ไขแก้วสตูดิโอ และตั้งแต่ปี 2555 ถึง ปัจจุบันเป็นอาจารย์ประจำสาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยพะเยา โดยสร้างสรรค์ผลงานเซรามิกควบคู่ไปกับการสอน มีรูปแบบผลงานเป็นงานประติมากรรม และภาชนะมีฝาปิด มีแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานจากเรื่องราว สถานการณ์ และความรู้สึกส่วนตัวในช่วงเวลานั้น ๆ ที่แสดงออกผ่านสัตว์ โดยเฉพาะนกฮูกและแมว

## Address

95 หมู่ 8 ต.แม่กา อ.เมือง จ.พะเยา 56000

## Email

amceramy@gmail.com



# Weerada Buabangbai

วีรดา บัวบังใบ

## คำคิดของฉันและเธอ

### Artist statement

ความเชื่อคือสิ่งที่สืบทอดกันมา เชื่อ ไม่เชื่อแล้วแต่มุมมอง ความคิด วิचारณญาณของแต่ละคน สิ่งไหนจริง สิ่งไหนลวง เลือกเชื่อกันตามพอใจ หากไม่เดือดร้อนใคร ทุกชีวิตดำเนินไปตามทาง



Dimension

27x20x18

TYPE

Art

Medium

Raku Firing

# Wichairat Boonyanagoon

วิชัยรัตน์ บุญยะ

## Brief Profile

EDUCATION : Rajamangala University  
of Technology Isan, Ceramic Design.

- 2018 : Assistant. Silpakorn Clay Work Phetchaburi International Raku sculpture.
- 2021 : Assistant. Homedin Nakhon Ratchasima Wood kiln sculpture.
- 2022 : Assistant. Silpakorn Clay Work Snam Chandra. International Raku sculpture.
- 2023 : Assistant. Homedin Nakhon Ratchasima International Wood kiln sculpture.
- 2023 : EDUCATION Rajamangala University of Technology Isan, Ceramic Design.
- 2023 : Worked at Have a Hug ceramic studio.
- 2023 : Illumination Thailand - Korea ceramic Friendship 2023.
- 2024 : Art auction at Chiang Mai Art Museum.
- 2024 : Namyangju Korea Internationnal Art Festival.
- 2024 : Yeosu Korea International Woodkiln Workshop.
- 2024 : Ceramic Art&Cup Exhibition at Jing jai Market Chiangmai.



## Address

Have a hug ceramic studio ต.หนองจ่อม อ.สันทราย  
จ.เชียงใหม่

## Email

Wichairatwkla@gmail.com

## Website/Social media

Facebook : Wichairat Boonya

Instagram : wichairatwrlds

Instagram : mister\_monka

# Wichairat Boonyaagoon

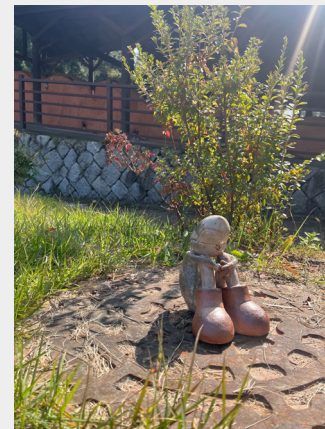
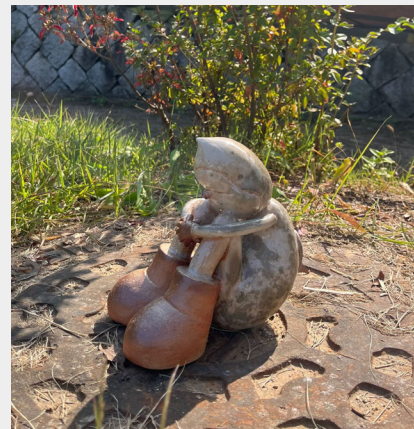
วิชัยรัตน์ บุญยะ

## Monka Sad

พื้นฐานของการผ่านเรื่องราวเลวร้าย  
คือการตั้งสติและให้เวลากับตัวเอง

### Artist statement

ต้นกล้า เด็กหนุ่มจากจังหวัดลพบุรีกับงาน Character ลิง  
จอมป่วน ได้แรงบันดาลใจจากสัตว์ประจำจังหวัดลพบุรี ซึ่งเป็นบ้านเกิดของเขา ต้นกล้าเกิดที่จังหวัดลพบุรี แต่ไป  
เล่าเรียนและเติบโตที่จังหวัดนครราชสีมาจนจบ  
มหาวิทยาลัย และปัจจุบันทำงานและอาศัยอยู่ที่จังหวัด  
เชียงใหม่ ต้นกล้าตั้งใจสร้าง Character นี้แทนตัวตนของ  
ตัวเอง ใช้ชื่อ Character นี้ว่า Monka(มั่งก้า) เล่นคำมา  
จากคำว่า Monkey ที่แปลว่าลิง โดยใส่ชื่อตัวเองลงไปผสม  
ด้วย เปลี่ยนแปลงเรื่องราวและแรงบันดาลใจตามสิ่งที่พบ  
เจอในชีวิต โดยให้ Monka เป็นตัวเล่าเรื่อง เพื่อย้ำและ  
เตือนตัวเองทุกครั้งว่าตัวเองเป็นใครมาจากไหน



Dimension

17\*12\*12

TYPE

ART

Medium

Handforming (Ceramic Woodkiln)

# Wittawat Piyachaiwut

วิทวัส ปิยะชัยวุฒิ

## Brief Profile

Wittawat Piyachaiwut (1991, Thailand). He graduated with a Bachelor degree of Industrial design from Chulalongkorn University, Bangkok. Had an internship at Tao Hong Tai, Ratchaburi. After graduating, he started a studio and worked based on ceramics in arts, sculpture and product design. He was awarded The Second Prize in Contemporary Ceramic Art, The 18th National Ceramics Exhibition, Thailand, 2016 and Design Excellence Award (DEmark), 2020.

Wittawat Piyachaiwut is a contemporary ceramics artist and designer based in Bangkok, Thailand. Decorative objects combined with Wittawat's craftsmanship focuses on the aesthetic of curved forms, asymmetry and details of textures and surfaces. The beginning of the work came from an interest in creating ceramic works from curved shapes with a flexible material such as fabric or rubber sheet. The variety of workpieces results from the combination of repetitive shapes to something new. Decoration the surface with carving patterns makes the curves more prominent.

## Address

45 แยก 1 ซอย พัฒนาการ39 แขวง สวนหลวง เขตสวนหลวง กทม 10250



## Email

Witwat.chaiwut@gmail.com

## Website/Social media

<https://www.instagram.com/anothercup.bkk>

Wittawat Piyachaiwut

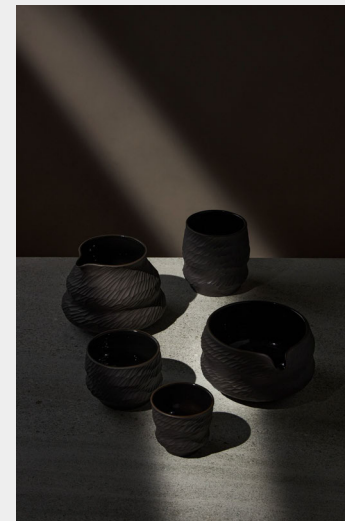
วิทวัส ปิยะชัยวุฒิ

# ANOTHER CUP Black Shadow Collection

## Artist statement

ANOTHER CUP is a contemporary ceramic studio based in Bangkok, Thailand that handcrafted unique tableware for your everyday life. The textures, the colors, and the curves of each piece represent fingerprints of their own. Sometimes it is not only about the exterior but also the space within. The space is filled with the story of the long relationship between humans and ceramics.

Another Cup is a piece of art that fits in your hand.



Dimension

30x30x30

TYPE

Design

Medium

Porcelain / Slip casting, Hand carving

# Worachet srisubal

## วรเชษฐ ศรีสุบาล

### Brief Profile

เชื้อชาติ ไทย สัญชาติ ไทย นับถือ พุทธ

เกิดวันที่ 26 เดือน มกราคม พ.ศ. 2541

การศึกษา ระดับประถม ศึกษาที่ โรงเรียนบ้านหนองดุม จ.บุรีรัมย์  
ระดับมัธยมต้น-ปลาย โรงเรียนเมืองแกพิทยาคม จ.บุรีรัมย์  
จบปริญญาตรี วิทยาลัยเพาะช่างมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ สาขา  
ประติมากรรม  
ปัจจุบันทำอาชีพ ศิลปิน,ประติมากรอิสระ

### ประวัติการแสดงงาน

- 2559 ร่วมแสดงนิทรรศการ ""ภัทรราชันรัชกาลที่ 9"" ธนาครกรุงไทย จำกัด(มหาชน) ร่วมกับภาควิชาวิจิตรศิลป์ วิทยาลัยเพาะช่าง ณ ชั้น 1 หอศิลป์กรุงเทพ(เยาวราช)
- 2560 ร่วมแสดงนิทรรศกาลครบรอบ 105 ปี รร.เพาะช่าง ณ หอศิลป์เพาะช่าง
- 2561 ร่วมแสดงงานนิทรรศการปูนปั้นประเทศไทย ณ หอศิลป์เพาะช่าง  
ณ วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
- 2562 ร่วมแสดงงานนิทรรศการศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติครั้งที่ 14 ณ หอศิลป์เจ้าฟ้า
- 2563 ร่วมแสดงงานนิทรรศการในโครงการยุวศิลปินไทย 2562 (young Thai artist Award 2019) ณ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร
- 2562 ร่วมแสดงงานอาสาศิลป์สืบสานพระราชปณิธาน ปิดทองหลังพระและสยาม  
ประติมากรรมครั้งที่ ๒ ณ มูลนิธิชัยพัฒนา จ.นครปฐม
- 2562 ร่วมแสดงนิทรรศการดินเหนือนหมึกครั้งที่ 11 ณ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน
- 2562 ร่วมแสดงนิทรรศการดินเหนือนหมึกครั้งที่ 11 จัดแสดงอีกครั้ง ณ ไอคอนสยาม
- 2563 ร่วมแสดงนิทรรศกาลครบรอบ 107 ปี รร.เพาะช่าง ณ หอศิลป์เพาะช่าง
- 2564 แสดงงาน ณ ศูนย์วัฒนธรรมอาเซียน นครปูซาน ประเทศเกาหลีใต้ ในโครงการ  
Konnek Asean :Ching mai x Busan Art one Paper
- 2567 เข้าร่วมโครงการศิลปะ Art Bridge Art Camp international ประเทศมาเลเซีย



### Address

วรเชษฐ ศรีสุบาล บ้านสวนนาชัย 112 ม.2 ตำบล หนอง  
ปากโลง อำเภอมืองนครปฐม นครปฐม 73000

### Email

Worachet.gun2541@gmail.com

### Website/Social media

"FB: Worachet srisubal

IG: worachet srisubal"



# Worachet srisubal

## วรเชษฐ ศรีสุบาล

### Brief Profile

#### เกียรติประวัติ

- 2561 ได้รับรางวัลชนะเลิศอันดับ1โลพระราชทานในหลวงรัชกาลที่ 10 การประกวดเจดีดีทรายในงานเฉลิมฉลองมหาสงกรานต์นานาชาติ
- 2561 ได้รับรางวัลชมเชยการประกวดปูนปั้นสำเร็จรูปที่พิพิธภัณฑ์ไอจอกสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี
- 2561 ร่วมกลุ่มศิลปินพุทธอาสาศิลป์ รุ่นที่ ๓
- 2562 ได้รับรางวัลชนะเลิศอันดับที่ ๓ การประกวดศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติครั้งที่ 14 รุ่นอายุ 21 - 25 ปี
- 2562 ได้รับรางวัลดีเด่นโครงการยุวศิลปินไทย 2562 (young Thai artist Award 2019) สาขา 3 มิติ
- 2563 ผ่านการคัดเลือกเข้าร่วมโครงการพัฒนาศักยภาพศิลปินรุ่นใหม่ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.2563 เป็นตัวแทนนักศึกษาไปจัดแสดงนิทรรศการ ณ พิพิธภัณฑ์ศิลปะและวัฒนธรรม เอช เอช ดอร์เจเชียง ที่ 3 (H.H. Dorje Chang Buddha III Cultural and Art Muse) พร้อมทั้งศึกษาดูงานด้านศิลปะที่สหรัฐอเมริกา
- 2563 ได้รับรางวัลดีเด่นโครงการยุวศิลปินไทย 2563 (young Thai artist Award 2020) สาขา 3 มิติ
- 2564 แสดงงาน ณ ศูนย์วัฒนธรรมอาเซียน นครปูซาน ประเทศเกาหลีใต้ ในโครงการ Konnek Asean :Ching mai x Busan Art one Paper
- 2565 ร่วมแสดงเทศกาลศิลปะ Mango Art Festival
- 2565 ร่วมแสดงนิทรรศการ The Ghost Art ExhibitioN
- 2566 ร่วมแสดงเทศกาลศิลปะ Mango Art Festival
- 2566 ร่วมแสดงนิทรรศการกลุ่ม Party With the devils Galleria 3 RiveR citi bangkok
- 2566 แสดงงานนิทรรศการกลุ่ม A Journey through Nostalgia"



### Address

วรเชษฐ ศรีสุบาล บ้านสวนนาชัย 112 ม.2 ตำบลหนองปากโลง อำเภอมะนัง นครปฐม นครปฐม 73000

### Email

Worachet.gun2541@gmail.com

### Website/Social media

"FB: Worachet srisubal

IG: worachet srisubal"

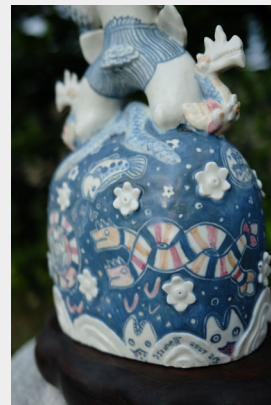
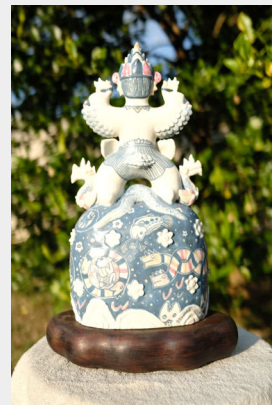
# Worachet srisubal

วรเชษฐ ศรีสุบาล

## ครุฑยุคนาค

### Artist statement

ผมได้รับแรงบันดาลใจจากความชื่นชอบในเรื่องราวความเชื่อของคนไทยเกี่ยวกับสัตว์หิมพานต์ ซึ่งเป็นสัญลักษณ์แห่งความงามและความสลับซับซ้อนของจินตนาการในอดีต เรื่องราวเหล่านี้สะท้อนถึงความคิดสร้างสรรค์และความเชื่อที่ลึกซึ้งของคนในยุคหนึ่งที่ผมรู้สึกประทับใจอย่างยิ่ง สัตว์ในป่าหิมพานต์ เช่น กินรี นาค สิงห์ เทวดา หรือครุฑ ล้วนเป็นการผสมผสานระหว่างสัตว์จริงกับจินตนาการที่เต็มไปด้วยความละเอียดอ่อนในรายละเอียด ทั้งลวดลาย ปีก องค์ประกอบที่แสดงถึงพลังและความสง่างาม ผมจึงอยากนำเสนองานศิลปะที่หยิบยกเอาความเชื่อเหล่านี้มาสร้างสรรค์ใหม่ตามความชอบ โดยเน้นการผสมผสานระหว่างความงามในแบบไทยดั้งเดิมกับความเป็นสมัยใหม่ ในงานศิลปะของผม จะใช้โทนสีที่นุ่มนวลเพื่อให้ผู้ที่พบเห็นรู้สึก มีความสุขบันเทิงใจที่ได้พบเห็น ผมหวังว่างานของผมจะช่วยเชื่อมโยงผู้ชม กับความเชื่อและวัฒนธรรมในอดีต และยังคงสร้างความประทับใจได้ในมุมมองที่ร่วมสมัย"



Dimension

38 x22x14 cm.

TYPE

Art

Medium

วัสดุเซรามิก เขียนสีใต้เคลือบ ฐานแกะไม้

# Yanawat Yapanga

ญาณวัฒน์ ยะพง่า

## Brief Profile

นักศึกษาคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และศิลปกรรมศาสตร์  
สาขาศิลปะ ชั้นปีที่3 มหาวิทยาลัยพะเยา

## Address

หอพักพนา 93/1 ม.16 ต.แม่กา อ.เมือง จ.พะเยา 56000  
โทร 0639420641

## Email

yanawat002@gmail.com

## Website/Social media

ig. \_yanawat Fb. Yanawat Yapanga



# Yanawat Yapanga

ญาณวัฒน์ ยะพง่า

## Mole

### Artist statement

แนวคิด: วิถีชีวิตอาชีพและการทำงานของตัวตนกับมนุษย์  
ตัวตนมีลักษณะนิสัยที่ชอบขุดดินและทำทางเดินใต้ดิน ซึ่ง  
สะท้อนถึงการทำงานหนัก ความพยายาม และการขุดค้น  
เพื่อหาอาหารของมัน ในทางเดียวกัน มนุษย์ก็มีลักษณะ  
การทำงานหนักเพื่อแสวงหาความสำเร็จหรือหาเลี้ยงชีพ  
ความขยันหมั่นเพียรในการทำงานหรือการค้นหาลิขิ่งใหม่ๆ

### Dimension

มวย	สูง 12.5 กว้าง 7
นักร้อง	สูง 14.5 กว้าง 7
นักดนตรี	สูง 12.5 กว้าง 8
เชฟ	สูง 12.5 กว้าง 10
ช่าง	สูง 14 กว้าง 9
ออฟฟิศ	สูง 11.5 กว้าง 8
ศิลปิน	สูง 13 กว้าง 10
หมอ	สูง 13 กว้าง 9
ทหาร	สูง 13 กว้าง 9
ดับไฟ	สูง 13 กว้าง 8
วิศวะ	สูง 12 กว้าง 8



TYPE

Art

Medium

เซรามิก สีได้เคลือบ

# Yutdanai Sripaiboon

ยุทธดนัย ศรีไพบูลย์

## Brief Profile

Ken Yutdanai Sripaiboon works in ceramics art and painting which was created by the force of sadness.

He understand that sadness and darkness can guide you towards happiness and light if you learn to live together in harmony with this affliction.

## Address

15 ถนนพัฒนาชนบท2 แขวงคลองสองต้นนุ่น เขตลาดกระบัง กทม 10529

## Email

Kenyutdanai@gmail.com

## Website/Social media

[www.kenyutdanai.com](http://www.kenyutdanai.com)



# Yutdanai Sripaiboon

ยุทธดนัย ศรีไพบูลย์

## Artist statement

I came across epilepsy a while ago. This disease has no cure. Even though it isn't necessarily a life-threatening disease, it leaves sufferers lacking confidence, especially in public spaces. Epilepsy is caused by a malfunctioning brain. Sufferers can become unconscious without warning and endure full-body spasms that can look upsetting to onlookers. Even the mouth of sufferers becomes tense and looks like they are about to bite their own tongue. Upon recovery, many sufferers will have the strong fear of uncertainty and not know when epilepsy will strike again. In the past 10 years, I have tried to describe this fear through my sculptures and paintings. I have created a character called "Gud-Yim" (which translates as Bite-Smile) to tell the story as well as to record my story.

Working with Gud-Yim changed my attitude towards epilepsy. I have learnt how to live with it and let go, even though the sadness and darkness will never fully go disappear. Gud-Yim has a straightforward shape to represent a simple and uncomplicated happiness. Its mouth and fingers represent the darkness and lack of confidence that epilepsy brings. To represent epileptic symptoms that are uncontrollable, I give the nature the control of my art process. For example, for my watercolour painting, I let the colour bleed and overlap other colours naturally and without force. For my ceramic sculpture,

I purposely didn't test the ceramic glaze or sometimes mixed two chemicals that do not usually go well together in my work.

The results of both samples may not be perfect, but they are most certainly meaningful.

And I always sketch first and made ceramics after sketch there are some of my sketches and works

My attitude has changed dramatically which reflects a life with epilepsy. In imperfection, there is beauty, and with imperfections, there are no mistakes.

I created Dear Darkness in order to raise awareness of epilepsy and for people to understand and see the life and work which was created by the force of sadness. Over the 20 years, I have lived and worked with Gud-Yim. I understand that sadness and darkness can guide me towards happiness and light if I learn to live together in harmony with this affliction.

# Together

Yutdanai Sripaiboon

ยุทธดนัย ศรีไพบูลย์

## Together

Dimension

30 x30 x30 cm

TYPE

Art

Medium

Stoneware, Raku 1080°C, glaze,

handbuild



The

Thai Ceramic Society  
International Exchange

2025

# Special thanks

ผศ.ดร.อภิรัฐ อธิภาวิเศษพงศ์

คุณชนิทรนันท์ ตาตะนันท์

อาจารย์วิทมน นีวัติชัย

นายกฤตภาส ศาลาพรชัย

นายเอกรัตน์ ทองศรีสุข

นางสาวहरษา คำล้วน

นางสาวรัชฎาภรณ์ กล้าเกิด

ทีมงานสำนักบริหารศิลปวัฒนธรรม



The

Thai Ceramic Society  
International Exchange

2025

# ขอขอบพระคุณ

