



ประกาศคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์  
มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี  
เรื่อง รายชื่อผลงานสร้างสรรค์ที่ผ่านการพิจารณาเบื้องต้น  
โครงการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางด้านศิลปกรรมระดับชาติ ครั้งที่ ๖  
“มหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่นร่วมสมัย” พ.ศ. ๒๕๖๗

ตามที่คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ร่วมกับสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม มีกำหนดจัดงานนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางด้านศิลปกรรมระดับชาติ ครั้งที่ ๖ “มหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่นร่วมสมัย” (The 6<sup>th</sup> National Creative Work Presentation of Fine Arts : VRU Contemporary Folk Festival 2024) (ผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ออนไลน์) ระหว่างวันที่ ๒๘ – ๒๙ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๖๗ ณ หอศิลป์ศิลปปิ่น กรมส่งเสริมวัฒนธรรม ตำบลคลองห้า อำเภอกองหลวง จังหวัดปทุมธานี โดยมีวัตถุประสงค์ส่งเสริมและสนับสนุนให้มีการอนุรักษ์ และประยุกต์ศิลปะและวัฒนธรรมท้องถิ่นให้กับชุมชน นำไปสู่การเพิ่มคุณค่าทางสังคม และมูลค่าทางเศรษฐกิจอย่างยั่งยืน ทั้งยังเป็นการสร้างเครือข่ายความร่วมมือท้องถิ่นร่วมกัน

บัดนี้คณะกรรมการกลั่นกรองคุณภาพเบื้องต้นได้พิจารณาผลงานที่สมัครเข้ามาเป็นที่เรียบร้อยแล้ว จึงประกาศรายชื่อผลงานสร้างสรรค์ที่ผ่านการพิจารณาเบื้องต้น ดังรายละเอียดต่อไปนี้

ผลงานสร้างสรรค์ทางด้านทัศนศิลป์

| ที่ | ชื่อ - สกุล   | สังกัด   | ชื่อผลงาน   |
|-----|---|--|---|
| ๑   | ณัฐพิสิษฐ์ พลับขจร  | คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยชินวัตร                               | การสร้างสรรค์ศิลปกรรมในบริบทชนชั้นกรรมาชีพของสังคมไทย   |
| ๒   | ณัฐพิสิษฐ์ พลับ<br>ขจรณัฐพิสิษฐ์ พลับขจร<br>ธัญญะรัตน์ อภิพัฒน์รุจิกร<br>ณัฐการย์ อธิรัตน์มงคล<br>และวารินทร์ เงินลาด | คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยชินวัตร                               | การพัฒนาพื้นที่สร้างสรรค์เพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ศิลปะและการออกแบบภายในอาคารเรียน   |
| ๓   | จตุพร เกิดพิบูลย์   | คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์<br>ศิลปะและการออกแบบ<br>มหาวิทยาลัยนเรศวร | การสร้างสรรค์ภาพพิมพ์แกะไม้ด้วยสีน้ำธรรมชาติ  |
| ๔   | Jiale Fan<br>ปภัทรนันท์ คุณพูนทรัพย์<br>และเกรียงศักดิ์ เขียวมั่ง   | คณะศิลปกรรมศาสตร์<br>มหาวิทยาลัยบูรพา                          | ศิลปะภาพจิตรกรรมฝาผนังวัดผอกลง<br>มณฑลชานซี สู่การออกแบบผลิตภัณฑ์วัฒนธรรม<br>สร้างสรรค์เพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยวในท้องถิ่น |
| ๕   | วิสูตร แก่นเมือง  | คณะเทคโนโลยีสารสนเทศ<br>และการสื่อสาร มหาวิทยาลัยพะเยา         | การออกแบบคาแรคเตอร์จากตัวมอมสัตว์ตำนาน<br>ในศิลปกรรมล้านนา เพื่อจำลองสินค้าของที่ระลึก<br>ในภาคเหนือ ประเทศไทย              |

| ที่ | ชื่อ - สกุล                             | สังกัด   | ชื่อผลงาน  |
|-----|---|--|--|
| ๖   | สิริลักษณ์ อัตตวิริยะสกุล               | คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์<br>มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี          | เส้นสายลายขวามา: คู่รัก เส้นสาย ลวดลาย<br>และสีเส้น  |
| ๗   | นันทยา ดอนเกิด                          | มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์<br>มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี             | การออกแบบผลิตภัณฑ์ชุดคอมพิวเตอร์จากเส้นใย<br>หญ้าแฝก |
| ๘   | ธิดารัตน์ รักคำมี                       | มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์<br>ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี | เหลื่อมล้ำ   |
| ๙   | สุธิดา เดชขจร                           | มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์<br>ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี | ความเชื่อและค่านิยม                                  |
| ๑๐  | sokpreyna Ly                            | มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์<br>ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี | อารมณ์ความรู้สึกและจิตใต้สำนึกของข้าพเจ้า            |
| ๑๑  | ณัฐกาน พ่วงพิก                          | มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์<br>ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี | ผลกระทบของการบูลลี่                                  |
| ๑๒  | ธวัลรัตน์ พรหมมา                        | มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์<br>ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี | ชีวิตแห่งอิสรภาพ                                     |
| ๑๓  | กัญญารักษ์ พรสวัสดิ์ชัย                 | มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์<br>ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี | จิตราบรรณแห่งชีวิต                                   |
| ๑๔  | แก้วมณี เย็นวังตะโก                     | มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์<br>ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี | จิตรกรรมความงามใต้ทะเลลึกที่ถูกลืม                   |
| ๑๕  | อาคม ทองโปร่ง                           | คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์<br>ศิลปะและการออกแบบ<br>มหาวิทยาลัยนเรศวร     | Condo of Life ๒๐๒๔                                   |
| ๑๖  | จุฬาลักษณ์ อางหาญ                       | มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์<br>ในพระบรมราชูปถัมภ์                 | พื้นที่แห่งความทรงจำ                                 |
| ๑๗  | พรพิพัฒน์ โพข่า                         | มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์<br>ในพระบรมราชูปถัมภ์                 | การแสดงออกทางเพศ                                     |
| ๑๘  | ชยันต์ พลอาสา                           | มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์<br>ในพระบรมราชูปถัมภ์                 | จินตนาการสิ่งมีชีวิตสายพันธุ์ใหม่ หมายเลข ๔          |
| ๑๙  | อัญญพัล เทพยา                           | คณะศิลปกรรมศาสตร์<br>มหาวิทยาลัยทักษิณ                             | ออกแบบผลิตภัณฑ์แฟชั่น "Kris Inspiration"             |
| ๒๐  | สุรารักษ์ เพิ่มพูล                      | มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์<br>ในพระบรมราชูปถัมภ์                 | ความปรารถนาแห่งความสุข                               |
| ๒๑  | เกษนภา เทพมณี                           | นักวิชาการอิสระ  | ปาฏิหาริย์เหงา                                       |
| ๒๒  | ภราดร ศรีจันทร์ดี                       | มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์<br>ในพระบรมราชูปถัมภ์                 | Extinction Creature at Highschool                    |
| ๒๓  | พลากร พันธุ์มณี                         | มหาวิทยาลัยเทคโนโลยี<br>ราชมงคลศรีวิชัย                            | โนราทะเลคราม   |
| ๒๔  | รินฤทัย กล้าแข็ง<br>พรพันธุ์ เขมคุณาศัย | มหาวิทยาลัยเทคโนโลยี<br>ราชมงคลศรีวิชัย                            | นกน้ำทะเลน้อย  |

| ที่ | ชื่อ - สกุล   | สังกัด  | ชื่อผลงาน   |
|-----|---|---|---|
| ๒๕  | ธนวรรณ ท้าวนอก<br>ทิวา แก้วเสริม                      | สาขาออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม<br>คณะเทคโนโลยีการเกษตร<br>และเทคโนโลยีอุตสาหกรรม<br>มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ | การต่อยอดและพัฒนาผลิตภัณฑ์คอมพิวเตอร์<br>สำหรับตกแต่งบ้านแรงบันดาลใจจากกระดาษ |
| ๒๖  | ณัฐชัย จาดสติ<br>ภัทรพร เกาว์ทอง<br>และพาริตา หิมะด้า | วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี<br>สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์   | ล่องใต้   |
| ๒๗  | ศิลาชัย พัดโบก  | สาขาวิชา ศิลปะและการออกแบบ<br>คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยชินวัตร  | ปูนฉาบฉลุ   |
| ๒๘  | ณัฐวุฒิ ศิริมงคล                                      | บุคคลทั่วไปนักออกแบบ  | โครงการสร้างสรรค์แหล่งเรียนรู้ประสบการณ์<br>ชนเผ่าลัวะ-ปรัยจังหวัดน่าน        |

### ผลงานสร้างสรรค์ทางด้านดุริยางคศิลป์

| ที่ | ชื่อ - สกุล   | สังกัด   | ชื่อผลงาน  |
|-----|---|--|--|
| ๑   | วงศ์วิศ นิธิวิทยา   | มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์<br>ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี | Himalaya   |
| ๒   | สุวภัทร พรหมมาศ   | คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์<br>มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรธานี          | บายศรีสู่ขวัญสำหรับเดี่ยวเปียโน                          |
| ๓   | นพคุณ สุดประเสริฐ   | คณะศิลปนาฏดุริยางค์<br>สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์<br>กระทรวงวัฒนธรรม    | คีตสร้างสรรค์ เพลงพญาหัสตินทร์<br>ในมิติดุริยางคศิลป์ไทย |
| ๔   | ศุภสิทธิ์ พูลภิญโญ<br>ศักดิ์สิทธิ์ ราชรักษ์<br>และธีระ ทรัพย์เพลง   | คณะดุริยางคศาสตร์<br>มหาวิทยาลัยศิลปากร                            | ผลงานดนตรีร่วมสมัยเพลง “แกงโตปลา”                        |
| ๕   | ดิเรก เกตุพระจันทร์   | คณะครุศาสตร์<br>มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงราย                          | บทเพลง ฮอมบลูส์ สำหรับวงล้านนาประยุกต์                   |
| ๖   | ธีรเทพ เต็มกลาง<br>ศุภโชค สีลาฤทธิ์<br>วีรพัฒน์ พลรม<br>ศิลปชัย เจริญ<br>มนตรี พันธุ์รอด<br>และนตทนนท์ เจริญ  | คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์<br>มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรธานี          | กรมหลวงประจักษ์สดุดี นิรมิตธานีศรีอุตร                   |
| ๗   | อังกูร จงสีหา<br>ณัฐฐาพร บุตรแสนคม<br>โกเมน วงษ์แก้ว<br>วศิน แก้วก่า<br>ศิริญากร มงคะวิระ<br>วรพงษ์ พิมพ์แสน<br>รชต คีตโชติบัณฑิต<br>และพนมกร เตชะเฉลิมผล | คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์<br>มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรธานี          | บทประพันธ์เพลง ๑๓ ราศี                                   |

| ที่ | ชื่อ - สกุล   | สังกัด  | ชื่อผลงาน   |
|-----|---|---|---|
| ๘   | กิตติณัฐ ต.เทียนประเสริฐ<br>และวารลักษณ์ วีระยุทธ                             | มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์<br>ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี  | บทประพันธ์เพลงรู้สึกรัก   |
| ๙   | จีระพันธ์ อ่อนเถื่อน<br>สมภาค สุขชนะ  | วิทยาลัยการดนตรี<br>มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จ<br>เจ้าพระยา  | บทประพันธ์เพลง "ห้วงหา" แนวดนตรีสมัยนิยม                            |
| ๑๐  | ณยศ สาดจินพงษ์  | คณะดุริยางคศาสตร์<br>มหาวิทยาลัยกรุงเทพธนบุรี   | บทเพลง ชุด ออกพรรษา   |
| ๑๑  | กฤตวิทย์ ภูมิถาวร   | สถาบันวิทยาศาสตร์ นวัตกรรม<br>และวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเทคโนโลยี<br>ราชมงคลกรุงเทพ                            | ๓๗๐ กิโลเมตร เส้นทางเสียงแห่งแดนอีสาน<br>สำหรับอคูสติคกีตาร์ควอเต็ต |
| ๑๒  | วรุฒม์ สมานทรัพย์<br>ณัฐพล ดีคำ<br>มานพ วิสุทธิแพทย์<br>และจากรวรรณ สุริยวรรณ | คณะดุริยางคศาสตร์<br>มหาวิทยาลัยกรุงเทพธนบุรี<br>และคณะศิลปกรรมศาสตร์<br>มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี | บทประพันธ์เพลง "โชน"<br>สำหรับวินด์ออร์เคสตรา                       |
| ๑๓  | สยาม แซ่มซ้อย<br>ณัฐพล ดีคำ   | นักวิชาการอิสระ   | พรญาปรี   |
| ๑๔  | พั่ง ปานช่วย  | มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จ<br>เจ้าพระยา  | ข้าวแช่   |
| ๑๕  | ยุวรัตน์ นักทำนา  | มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์<br>ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี  | การประพันธ์ทางเดี่ยวเปียโน<br>เพลงสุดสงวนสามชั้น                    |
| ๑๖  | ชัยมงคล กองพา   | มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์<br>ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี  | Elements of Siam  |
| ๑๗  | วิเชียร ธนลาภประเสริฐ   | มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์<br>ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี  | บทประพันธ์เพลง "อาห์เมตาบัต"  |
| ๑๘  | ณัฐกรภพ ขรานนท์   | มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์<br>ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี  | บทประพันธ์เพลง " DRILLEST"  |

## ผลงานสร้างสรรค์ทางด้านศิลปะการแสดง

| ที่ | ชื่อ - สกุล  | สังกัด   | ชื่อผลงาน       |
|-----|--|--|-----------------|
| ๑   | สุนิชา สุกีน<br>กุลรัตน์ ชันเมือง<br>จุฑาทิพย์ วงศ์คำ<br>ตะวัน กันธิมา<br>ทักษพร มะโนริน<br>พิมพ์ ลุงที<br>ภิญญาพัชญ์ แซ่ย่าง<br>มาลาายน สมณะ<br>รัตนาพรรณ ทองคำ<br>และรัตนาภรณ์ ทองคำ | สาขาวิชานาฏศิลป์<br>มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ | บายศรี ปูจาขวัญ |

| ที่ | ชื่อ - สกุล   | สังกัด   | ชื่อผลงาน   |
|-----|---|--|---|
| ๒   | ปริญวัฒน์ ธนธนนทร์ธรรม<br>จินตนา สายทองคำ   | วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์<br>สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์                  | นาฏยประดิษฐ์ : สุวรรณมาลี สิ้นสมุทแต่งองค์<br>ทรงเครื่องรบ  |
| ๓   | กนกวรรณ แคว้นคอนฉิม<br>สิทธิชัย ตั้งจิตพัฒนกุล<br>สันติ ยศสมบัติ<br>และคณะผู้สร้างสรรค์ | วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา<br>สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์                 | หย่าว : การสร้างสรรค์นาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน<br>ร่วมสมัยจากนาฏกรรมรณแห่ง                            |
| ๔   | วณิชชา ภราดรสุธรรม  | คณะนิเทศศาสตร์<br>มหาวิทยาลัยสยาม                                  | ติตรา: นาฏยศิลป์สร้างสรรค์เพื่อสะท้อนปัญหา<br>การติตราทางสังคมที่มีต่ออาชีพผู้ให้บริการ<br>ทางเพศ |
| ๕   | ทองพูล มุขรักษ์   | คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์<br>มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช     | เหมรายไ้ไขวัดเจดีย์   |
| ๖   | ภัทรวดี รัตติยาวงค์<br>ศุภาดา เรืองยก<br>และจรรย์สมร ผลบุญ                              | คณะศิลปกรรมศาสตร์<br>มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา                        | ระบำนาารีโปลุทพทมาส   |
| ๗   | กิตติภูมิ ก้าวพานิช<br>อทิตยา จอมฤทธิ์<br>และจรรย์สมร ผลบุญ                             | คณะศิลปกรรมศาสตร์<br>มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา                        | รำขุนศรีศรีทธาตองสรทงเครื่อง  |
| ๘   | วรรณดี ลาวิลาศ<br>รัฐินันท์ เสนาโกฏี  | มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์<br>ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี | ฉันทันตหัตถ์ถึงกลนิปูชา   |
| ๙   | นิลดา สมภูเวียง<br>มณีรัตน์ ยวนใจ<br>และปณิดา สีม่วง                                    | มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์<br>ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี | พัฒน์าริจตุรภักศิลป์  |
| ๑๐  | พีรณัฐ ทรงเกตุกุล<br>รติยา สุทธิธรรม<br>และวิระสิทธิ์ สุขสมชิต                          | คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์<br>มหาวิทยาลัยราชภัฏราชชนรินทร์       | นุญฉายราชนครินทร์   |
| ๑๑  | ชัชวิษณุ ใจหาญ<br>ชมพูนุท ชัดติยาพร<br>ธิดาพร สารใจวงศ์<br>และคณะ                       | คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์<br>มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่         | Lanna Massage (นวดล้านนา)   |
| ๑๒  | นฤมล จิตต์หาญ<br>ชลาลัย วงศ์อารีย์<br>ภูวนัย กาหวงศ์<br>และคณะผู้สร้างสรรค์             | คณะครุศาสตร์<br>มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์                         | Sports of บุรีรัมย์   |
| ๑๓  | ณัฐพล ยอสม<br>ปรางแก้ว หนูพุ่ม<br>อนัญญา เกิดพุ่ม<br>และทัศนียา คัญทะชา                 | คณะศิลปกรรมศาสตร์<br>มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา                        | ตารีปรีตอ : โคมไฟพระราชทานมัสยิดบ้านบน<br>ย่านเมืองเก่าสงขลา                                      |
| ๑๔  | ธนาภรณ์ วีระเดช   | ศิลปนิพนธ์   | การสร้างสรรค์นาฏยศิลป์จากเทรา (เท-รา)<br>หนึ่งในสัตว์หิมพานต์                                     |
| ๑๕  | ศุทธิณี สมศรี   | มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรธานี  | พหุศรัทธาเจ้าวารีสองแผ่นดิน   |

| ที่ | ชื่อ - สกุล   | สังกัด   | ชื่อผลงาน   |
|-----|---|--|---|
| ๑๖  | วลัญช์รัช วิมาโร<br>ตาดา สมพงศ์   | คณะศิลปกรรมศาสตร์<br>มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา                              | สร้างสรรค์ละครเวที เรื่อง หลงแสง  |
| ๑๗  | อาทิตยา ผิวซ่า<br>ชไมพร จันทรวินุญต์<br>ชิวานนท์ วิวัฒนาภักดิ์<br>และคณะผู้สร้างสรรค์ | คณะครุศาสตร์<br>มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่                               | โพรฟ้าสุดดีดาร์วีศมีศรีล้านนา   |
| ๑๘  | วรวรรณ ปิ่นรัตนากร  | มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จ<br>เจ้าพระยา                                 | หวนคืนบางกอก  |
| ๑๙  | สมัชชญ์ ปวงนคร<br>วรวรรณ ปิ่นรัตนากร  | คณะครุศาสตร์<br>มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จ<br>เจ้าพระยา                 | ยุรยาตรเดวฟ้า มิ่งมหาอินทนิล  |
| ๒๐  | วงศกร พุทธิสุโท,<br>จีร่า เทพทวี<br>ชัยลักษณ์ คำนุ่ม<br>และญาณีภา ศรีญามา             | มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา   | รอยเงิน บ่อยาง  |
| ๒๑  | ตรีธวัฒน์ มีสมศักดิ์  | คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์<br>มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่               | เฉลิมราชราชันัญจร<br>หนึ่งศตวรรษราชภัฏเชียงใหม่สุดดี  |
| ๒๒  | ศรียา หงส์ลิบเอ็ด<br>ตรีธวัฒน์ มีสมศักดิ์   | คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์<br>มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่               | ฉายฉายฉลองรัตน ราชภัฏเชียงใหม่  |
| ๒๓  | ธนันท์พัชร อัสวเสมาชัย<br>ภัสสร ดวงงาม<br>และศุภธิดา วงศ์ปัญญา                        | คณะวิทยาการจัดการ<br>มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จ<br>เจ้าพระยา            | ค้นพบ ?   |
| ๒๔  | รณกฤต เพชรเกลี้ยง   | คณะครุศาสตร์<br>มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จ<br>เจ้าพระยา                 | ดาหลัง เดอะเซ็นตราดารี  |
| ๒๕  | ลักขณา แสงแดง   | มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์<br>ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี       | ทิ้งไว้ข้างหลัง   |
| ๒๖  | ลักขณา แสงแดง   | มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์<br>ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี       | ดอกจิวบานที่บ้านจิว   |
| ๒๗  | นัญญกรณ์ พูลภักดิ์  | มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์<br>ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี       | ศิลป์ ๕   |
| ๒๘  | ณัฐพัฒน์ ผลทิกุล  | คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่                                      | นาฏศิลป์ร่วมสมัยชุด "กางจ้อง" เพื่อส่งเสริม<br>ทัศนกรรมร่วมของชุมชนบ่อสร้าง อำเภอสันกำแพง<br>จังหวัดเชียงใหม่ |
| ๒๙  | ดวงพร มีทรัพย์  | คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่                                      | การแสดงล้านนาร่วมสมัยชุด ยี่เป็ง  |
| ๓๐  | มนุศักดิ์ เรืองเดช  | คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์<br>มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรธานี                | การสร้างสรรค์การเดินรำแบบผสมผสาน<br>ระหว่างจีนและไทย (การเดินรำด้วยเกราะยาว)                                  |
| ๓๑  | กชกร ชิตท้วม  | คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์<br>มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จ<br>เจ้าพระยา | หมุกระดาช   |



| ที่ | ชื่อ - สกุล  | สังกัด   | ชื่อผลงาน                                  |
|-----|--|--|--|
| ๓๒  | นัทธมน ปุຍงูงา   | จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  | เกมส์กระดานแห่งชีวิต                       |
| ๓๓  | รวีสรา ศรีชัย  | คณะศิลปกรรมศาสตร์<br>มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา                        | ระบำสโดยเปอรานากัน                         |
| ๓๔  | รฐาณีย์ สังสิทธิ์วงศ์<br>ภัสชล พลเจริญ<br>และชิตพล เปลียนศิริ              | คณะศิลปกรรมศาสตร์<br>มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ                    | The Others                                 |
| ๓๕  | นพวรรณ จันทร์รักษา   | สำนักการสังคีต กรมศิลปากร  | อุณากรรมขับรำกับปิ่นหยี                    |
| ๓๖  | มนทิรา มะโนรินทร์  | คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์                                       | SON AND SUN                                |
| ๓๗  | ธนสิทธิ์ ชมชิต   | คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์<br>มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม            | วีโลรัมภานุภณฎาทวารวดี                     |
| ๓๘  | กรวิภา เลาศรีรัตนชัย   | คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์<br>มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม            | นาฏยวิถีศิลป์ถิ่นไทยดำ                     |
| ๓๙  | ลักขณา แสงแดง  | มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์<br>ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี | เทิดพระราชลัญจกรบวรสง่า                    |
| ๔๐  | ดุสิตธ งามยิ่ง   | มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์<br>ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี | ดุจดายนางตานี                              |
| ๔๑  | จินตนา อนุวัฒน์<br>สุพัฒน์ นาคเสน<br>ปิยชาติ แก้วมณี<br>และอธิติ นิคมรัตน์ | วิทยาลัยนาฏศิลป์<br>สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์                          | มหัศจรรย์วันทาพระธาตุ: ระบำเครื่องพุทธบูชา |

ให้ผลงานสร้างสรรค์ทางด้านศิลปกรรมตามรายละเอียดข้างต้นเข้าร่วมการนำเสนอผลงานผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ออนไลน์ ณ หออัครศิลปิน กรมส่งเสริมวัฒนธรรม ตำบลคลองห้า อำเภอคลองหลวง จังหวัดปทุมธานี ในระหว่างวันที่ ๒๘ - ๒๙ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๖๗ ทั้งนี้ลำดับการนำเสนอและกำหนดการจะแจ้งให้ทราบอีกครั้ง หลังจากทุกท่านนำส่งแบบฟอร์ม B และวิดีโอต้นนำเสนอผลงานตามที่กำหนดอย่างเคร่งครัด

ประกาศ ณ วันที่ ๒๐ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๖๗



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ดรณศักดิ์ ตติยะลาภะ)

คณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์