

ประชุมครั้งที่ 5

การระดมความรู้และประสบการณ์เพื่อแลกเปลี่ยนความรู้
เรื่องเทคนิคการส่งผลงานเข้าประกวดด้านศิลปกรรมศาสตร์

วันที่ 19 พฤษภาคม 2564 เวลา 10.00-12.00 น.

ผู้เข้าร่วมประชุม

1. ผศ.รัตนฤทธิ์ จันทรวงศ์
2. ผศ.ชัยพร ธีระศิริ
3. ผศ.จุฑามาศ เจริญพงษ์มาลา
4. อาจารย์ยุทธศักดิ์ พลายภู
5. อาจารย์ณัฐพล ดีคำ
7. อาจารย์ธนาพร ประกอบดี
8. อาจารย์อชิตา เทพสถิต
9. อาจารย์นริศรา พันธุ์ธาดาพร
10. นางสาวแมนมาส มูลแก่น
11. นางสาววรรธน์ กลิ่นทอง

ผู้ไม่เข้าร่วมประชุม (ติดราชการ)

1. นางสาวชล วงศ์เมือง

เริ่มประชุม

ประธาน ผศ.รัตนฤทธิ์ กล่าว จากการประชุมที่ผ่านมา 4 ครั้ง เราได้ปรับแก้ไขหัวข้อการประกวด ปัญหาและอุปสรรคที่ผ่านมาในช่วงการกำหนดเนื้อหาในการถ่ายทอดความรู้ด้านการผลิตบัณฑิตในบางส่วนแล้ววันนี้ขอให้ทุกท่านพูดถึงการปฏิบัติงานว่ามีปัญหาหรือข้อเสนอแนะแนวทางอะไรเพิ่มเติมจากการประชุมครั้งที่ผ่านม้าง

เชิญครับ

ผศ.ชัยพร พูด เรื่องการประกวดศิลปะภาพพิมพ์นานาชาติ ที่จะยึดตามจากการที่เคยพูดในที่ประชุมครั้งที่ผ่าน มา ซึ่งผมก็ได้คุยประสานงานในส่วนของอาจารย์ บุคลากรที่อยู่ในทีมจัดทำนี้รู้บ้างแล้วว่าเราต้อง ดำเนินการอย่างไรบ้าง

ผศ.จุฑามาศ พูด จะทำการประชาสัมพันธ์ตามเว็บไซต์การประกวด ของคณะศิลปกรรม ระดับประเทศและ นานาชาติ และประชาสัมพันธ์ผ่านสื่อโซเชียลมีเดีย Facebook การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ข่าว

ประชาสัมพันธ์ที่แจ้งผ่านหน่วยงาน ถ้าติดต่อทางใดได้ก็จะรีบดำเนินการล่วงหน้าไปก่อน เพื่อให้งานสะดวกและไวขึ้นในการทำงานจริง ๆ ก็จะได้ทำงานต่อเนื่องไปได้เลย

ผศ. รัตนฤทธิ พุด แล้วอาจารย์ท่านอื่นมีใครจะพูด เรื่องปัญหาหรือข้อเสนอแนะอะไรอีกไหมครับ เราจะได้มาดูปัญหาแล้วหาวิธีแก้ไขกันเลย เพื่อที่เราจะได้จัดทำเทคนิคการจัดประกวดให้แล้วเสร็จ ให้คณะกรรมการดำเนินงานในขั้นตอนต่อไปได้ มีท่านใดจะเสนออีกไหมครับ พูดเสนอได้เลยครับ

อ.ยุทธศักดิ์ พุด ที่ผมเคยพูดในเรื่องของปัญหา ห้องปฏิบัติการซ่อมไม่เพียงพอในการฝึกซ่อม ช่วงเวลาในการซ่อมมีจำกัดเนื่องจากรายวิชาเรียนมีทั้งวัน ทำให้จัดสรรเวลาในการฝึกซ่อมได้ยาก การส่งผลงานเข้าประกวดสามารถส่งได้ในประเภทการประพันธ์เพลงและการปฏิบัติเท่านั้น การประกวดที่เกี่ยวข้องกับเทคโนโลยีหรือนวัตกรรมทางสาขาไม่สามารถทำได้ดีเท่าไร เนื่องจากห้องปฏิบัติการที่เกี่ยวข้องยังไม่สมบูรณ์ คอมพิวเตอร์ไม่เพียงพอต่อจำนวนเด็กนักศึกษาที่เข้ามาใช้ห้อง ซึ่งมีปัญหาแบบนี้มาตลอด ไม่รู้ว่าจะแก้ไขปัญหาดังนี้ได้อย่างไรบ้าง

ผศ. รัตนฤทธิ พุด เราก็เข้าใจทางอาคารเรียนนาฏศิลป์ว่า มีข้อจำกัดเรื่องห้องปฏิบัติการเพื่อเอาไว้ให้นักศึกษาใช้ไม่เพียงพอ ซึ่งผมก็ได้ลองปรึกษากับท่านคณบดีว่า เราจะช่วยแก้ไขปัญหายังไงได้บ้าง ซึ่งมันค่อนข้างลำบากในการที่เราจะขอขออนุญาตจากมหาวิทยาลัยเพื่อปรับห้องเรียนที่ไม่ได้ใช้งาน หรือห้องที่สามารถปรับเป็นห้องซ่อมได้ ในตอนนี้ก็ต้องขอความร่วมมือจากอาจารย์ผู้สอนและท่านอาจารย์ยุทธศักดิ์ ปรับเปลี่ยนช่วงเวลาและดูแลนักศึกษาในการใช้ห้องไปก่อน จนกว่าเราจะหางบ หรือแนวทางอื่นได้อีกครั้งหนึ่งครับ ซึ่งเราก็ไม่ได้นั่งนอนใจในปัญหาของท่านเรื่องนี้ เดี่ยวเรื่องแนวทางผมจะหารือกับท่านคณบดีต่อไป มีท่านใดอีกไหมครับ เชิญครับ

อ.นริศรา พุด เราจะเลือกผลงานที่มีคุณภาพ รูปแบบ เนื้อหา ที่ตรงกับหัวข้อของการประกวดมากที่สุด พิจารณาจากผลงานศิลปะที่โดดเด่น และมีแนวโน้มที่สามารถส่งเข้าประกวดศิลปกรรมระดับชาติได้

อ.อชิตา พุด หนูขอสนับสนุนความคิดตามอาจารย์นริศราคะ

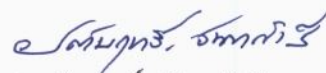
อ.ธนาพร พุด ผมขอพูดเพิ่มเติมจากท่านอาจารย์นริศรานะครับ ในส่วนของผลงานเราก็ควรเลือกที่ตรงกับสไตล์ความชอบ ของคณะกรรมการตัดสินและหัวข้อการประกวดด้วยดีกว่านะครับ เพื่อให้ผลงานของเราผ่านเข้ารอบการประกวดครับ

เลิกประชุมเวลา 12.00 น.



(นางสาววรรรัตน์ กลิ่นทอง)

ผู้จัดรายการการประชุม



(ผศ.รัตนฤทธิ จันทรังสี)

ผู้ตรวจรายการประชุม