

การประชุมคณะกรรมการดำเนินการจัดการความรู้ด้านการวิจัย ครั้งที่ 1

ประธานเสนอให้ที่ประชุมพิจารณาการกำหนดประเด็นความรู้เพื่อนำมาใช้ในการแลกเปลี่ยนเรียนรู้การจัดการความรู้ด้านการวิจัย จึงขอให้ที่ประชุมให้ข้อเสนอแนะในประเด็นดังกล่าว โดยคณะกรรมการมีข้อเสนอแนะดังนี้

ศาสตราจารย์ ดร.ปานฉัตร อินทร์คง เสนอให้จัดทำเรื่องการตีพิมพ์ผลงานวิชาการระดับชาติและนานาชาติ เนื่องจากบุคลากรของคณะมีแต่คนเก่งๆ ทั้งนั้น แต่มีจำนวนผลงานที่ตีพิมพ์น้อยมากหากเปรียบเทียบกับจำนวนอาจารย์ที่มีความเชี่ยวชาญในแต่ละด้าน

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชมจันทร์ ดาวเดือน เสนอว่าที่ผ่านมาอาจารย์หลายๆ คนมีการจัดทำงานนวัตกรรมและงานสร้างสรรค์พอสมควร แต่ไม่ได้มีการยื่นขอจดสิทธิบัตร อนุสิทธิบัตร ซึ่งจริงๆ แล้วเรื่องนี้เป็นเรื่องสำคัญในการพัฒนาหลักสูตรและคณะให้เป็นที่ยอมรับในวงกว้างมากขึ้น แต่เท่าที่รู้คืออาจารย์ส่วนใหญ่ที่ไม่เคยขอจดสิทธิบัตร อนุสิทธิบัตรจะไม่รู้ขั้นตอนหรือวิธีการในการดำเนินการ

รองศาสตราจารย์บัณฑิต อินทร์คง เสนอให้คณะหาแนวทางในการส่งเสริมให้อาจารย์ทำงานวิจัยเพื่อขอตำแหน่งตำแหน่งทางวิชาการที่สูงขึ้น โดยจะเห็นได้ว่าในปัจจุบันมีผู้ได้รับการแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งทางวิชาการน้อยลง และในอนาคตจะมีอาจารย์ที่เก่งๆ อีกหลายคนเกษียณอายุราชการ แต่ปัญหาที่เห็นและได้ยินจากหลายๆ คนคือไม่มีเวลาในการทำผลงานทางวิชาการ บางคนก็บอกว่าไม่มีแรงจูงใจที่จะทำแล้วเพราะอีกหน่อยก็เกษียณ แต่อีกหลายๆ คนก็บอกว่าอยากให้คณะหาแนวทางในการส่งเสริมให้อาจารย์ทำงานวิจัยมากขึ้น ซึ่งอาจจะต้องมีการจัดสรรเกณฑ์ภาระงานใหม่

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวิทย์ ฤทธิบูลย์ เสนอว่าหากจะให้อาจารย์ทำผลงานเพื่อให้เกิดประโยชน์ต่อทั้งตัวอาจารย์เอง หลักสูตร และคณะ เห็นว่าการทำผลงานวิจัยน่าจะเป็นการตอบโจทย์ที่ค่อนข้างสมบูรณ์มากที่สุด เนื่องจากอาจารย์สามารถนำผลงานไปใช้ในการขอตำแหน่งทางวิชาการได้ หลักสูตรก็สามารถนำไปใช้ประโยชน์ในการประกันคุณภาพการศึกษา ในขณะที่คณะเองก็มีรายได้ที่เกิดจากงานวิจัยเพิ่มมากขึ้น รวมทั้งสามารถใช้ในการตอบ OKRs ที่เกี่ยวข้องกับงานวิจัย แต่ปัญหาที่พบเจอจากประสบการณ์ที่ได้พูดคุยกับหลายๆ คนคือ เขียนข้อเสนอโครงการและงานสร้างสรรค์ไปขอรับทุนแล้ว แต่ได้รับการพิจารณาอนุมัติให้ดำเนินการโครงการซึ่งก็ไม่ทราบว่าเป็นเพราะเขียนข้อเสนอโครงการไม่ตรงกับโจทย์ที่ผู้ให้ทุนประสงค์ หรือเป็นเพราะผู้เสนอขอเขียนข้อเสนอโครงการไม่เป็น ดังนั้น หากคณะจะแก้ปัญหาผ่านกระบวนการจัดการความรู้ จึงเห็นควรให้พิจารณาประเด็นดังกล่าวนี้เป็นประเด็นสำคัญในลำดับต้น

ประธานจึงขอให้ที่ประชุมลงมติว่าจะนำประเด็นไปเป็นประเด็นในการจัดการความรู้ด้านการวิจัย โดยให้ใช้วิธียกมือลงความเห็นสนับสนุนในแต่ละประเด็นและมีผลการลงความเห็นให้นำประเด็นที่ 4 การเขียนข้อเสนอโครงการวิจัยและงานสร้างสรรค์เพื่อก้าวสู่ความเป็นเลิศทางวิชาการ ไปเป็นประเด็นความรู้ที่จะนำไปจัดทำจัดการความรู้ด้านงานวิจัยต่อไป หลังจากนั้นประธานเสนอให้ที่ประชุมพิจารณากำหนดกติกาในการจัดการความรู้ด้านการวิจัย : เทคนิคการเขียนข้อเสนอโครงการวิจัยและงานสร้างสรรค์เพื่อก้าวสู่ความเป็นเลิศทางวิชาการ เพื่อเป็นกรอบแนวทางในการดำเนินการ โดยประธานเสนอกติกาเบื้องต้น ดังนี้

1. มีการประชุมทุกวันพุธที่ 1 และ 3 ของเดือน และประชุมในแต่ละครั้งไม่เกิน 1 ชั่วโมง
2. ประธานและกรรมการเป็นผู้นำเสนอความรู้คนละ 3-5 นาที
3. ประธานเป็นผู้ควบคุมกติกาและจับเวลา
4. เลขานุการเป็นผู้จัดบันทึกการนำเสนอความรู้
5. เลขานุการจัดพิมพ์รายละเอียดทั้งหมดและระบุชื่อผู้นำเสนอแต่ละคนจนครบ

การประชุมคณะกรรมการดำเนินการจัดการความรู้ด้านการวิจัย ครั้งที่ 2

ประธานเสนอให้ที่ประชุมพิจารณานำเสนอประเด็นความรู้ด้านการวิจัย : เทคนิคการเขียนข้อเสนอโครงการวิจัยและงานสร้างสรรค์เพื่อก้าวสู่ความเป็นเลิศทางวิชาการ และขอให้คณะกรรมการแต่ละท่านนำเสนอตามลำดับและใช้เวลาไม่เกินคนละ 3 นาที เพื่อเป็นการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ร่วมกัน โดยมีรายละเอียดดังนี้

1. รองศาสตราจารย์ ดร.สมพร ฐรี ให้ข้อเสนอว่าในการเขียนข้อเสนอโครงการวิจัยหรืองานสร้างสรรค์สิ่งที่สำคัญที่สุด คือ จะต้องรู้แหล่งทุนว่าในแต่ละช่วงเวลา มีหน่วยงานใดบ้างที่ประกาศให้เสนอข้อเสนอโครงการเพื่อขอรับทุนและเป็นทุนประเภทใด ซึ่งโดยส่วนใหญ่ที่ผ่านมาจะเห็นว่าหน่วยงานที่เป็นแหล่งข้อมูลหลักในการประชาสัมพันธ์ทุนวิจัยของมหาวิทยาลัย คือ สถาบันวิจัยและพัฒนา (สวพ.) นอกเหนือจากนั้นสิ่งที่ต้องพิจารณาอีก คือ ทุนที่เปิดรับข้อเสนอมีความเกี่ยวข้องหรือสัมพันธ์กับงานหลักที่เราสนใจหรือไม่ เรามีความประสงค์ที่จะศึกษาและวิจัยในเรื่องนั้นมากน้อยเพียงใด และเนื้อหาที่เราต้องนำเสนอจะสามารถเชื่อมโยงกับงานที่เราทำได้อย่างไร โดยต้องพิจารณาให้ชัดเจนว่าเป็นงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์แล้วจะนำไปสู่การต่อยอดในแต่ละด้านได้อย่างไร สำหรับอีกประเด็นที่สำคัญในการเขียนข้อเสนอโครงการวิจัย คือ เราต้องรู้ว่าแหล่งทุนใดบ้างที่เปิดรับข้อเสนอโครงการที่เกี่ยวข้องกับศาสตร์ทางด้านงานศิลป์ ซึ่งที่ผ่านมาจะมีทุนของ สกอ. สกว. วช และหน่วยบริหารจัดการทุนวิจัย กระทรวงวัฒนธรรม (บพท.) โดยส่วนตัวได้เขียนข้อเสนอโครงการวิจัยเข้าไปขอรับทุนและได้รับการสนับสนุนงบประมาณเพื่อดำเนินการวิจัยด้วย

2. ศาสตราจารย์ ดร.ปานฉัตต์ อินทร์คง เสนอว่ารายละเอียดในการเขียนข้อเสนอที่สำคัญอีกอย่างคือการตั้งชื่อโครงการวิจัย/งานสร้างสรรค์ต้องมีความน่าสนใจ การเขียนหลักการเหตุผล และการเขียนวัตถุประสงค์ต้องมีความเชื่อมโยงและสัมพันธ์กัน ซึ่งเทคนิคที่ใช้และสามารถได้รับการอนุมัติทุนสนับสนุนโครงการ คือ การตั้งชื่อโครงการให้สอดคล้องกับ 1) กรอบงานวิจัย และ 2) ยุทธศาสตร์ โดยชื่อโครงการวิจัย/งานสร้างสรรค์ต้องสอดคล้องกับทั้งสองประเด็นและแต่งคำให้กระชับเข้าใจง่าย แสดงให้เห็นภูมิหลังของ เรื่องที่จะทำแสดงกระบวนการของเรื่องที่จะทำให้ชัดเจน เขียนให้เห็นประเด็นสำคัญที่จะทำให้ชัดเจนเขียนให้สอดคล้องกับชื่อเรื่องและเขียนให้สอดคล้องกับประเด็นที่กล่าวไว้ในความสำคัญของปัญหา ตลอดจนถึงเขียนให้เห็นถึงการนำไปใช้ประโยชน์ที่จะได้รับ รวมทั้งการเขียนวัตถุประสงค์ควรให้แยกเป็นข้อประมาณ 3 ข้อ

3. รองศาสตราจารย์บัณฑิต อินทร์คง เสนอว่าในการจะสร้างสรรค์ผลงานใดๆ ต้องเกิดจากการสร้างแรงจูงใจเพื่อสืบทอดงานศิลปะ ประเภทงานพุทธศิลป์ สร้างสรรค์ต่อยอด งานจิตรกรรมฝาผนัง เป็นพุทธบูชาตลอดจนเพื่อเป็นตัวอย่างให้นักศึกษาในการสร้างสรรค์ศิลปะ ประเภทจิตรกรรมฝาผนัง และสามารถใช้เป็นผลงานทางวิชาการได้ด้วย โดยขั้นตอนการนำเสนอข้อเสนอของงานสร้างสรรค์ต้องเริ่มจากการเตรียมข้อเสนอ การประเมินงบประมาณ การทำแบบนำเสนอ และการสรุปแบบร่างเพื่อการสร้างสรรค์ โดยเทคนิคในการเขียนข้อเสนอที่สำคัญคือ ประเมินจากคุณค่าความยากงาน ความละเอียด ปราณีตของชิ้นงาน และประเมินจากปริมาณงาน จำนวนชิ้นงาน ตารางเมตร ขนาดพื้นที่ของงาน

4. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ถาวรดา จันทะสุด เสนอว่าในอีกมุมที่อยากนำเสนอคือก่อนที่จะเราจะส่งเสริมและสนับสนุนให้อาจารย์เขียนข้อเสนอโครงการวิจัยหรืองานสร้างสรรค์นั้น เราน่าจะต้องสร้างความเข้าใจก่อนว่าการนำงานวิจัยไปใช้ประโยชน์หรือนำไปเผยแพร่จะเกิดประโยชน์อะไรต่อเจ้าตัวหรือหน่วยงานบ้าง ซึ่งสำหรับประโยชน์นี้

คิดว่ามีหลายแง่มุม ไม่ว่าจะเป็นประโยชน์เชิงพาณิชย์และเชิงสาธารณะ ประโยชน์ที่เจ้าตัวจะได้รับความรู้และสามารถนำความรู้ที่ได้ไปพัฒนาการเรียนการสอนได้ นอกจากนั้นก็ยังจะเป็นการสร้างชื่อเสียงให้กับหน่วยงานสำหรับการเผยแพร่ผลงานก็มีหลายช่องทาง เช่น การใช้หนังสืออิเล็กทรอนิกส์จะช่วยให้เกิดความคล่องตัวยิ่งขึ้น การเผยแพร่ตามสถาบันการศึกษา การเผยแพร่ในรูปแบบออนไลน์ผ่านเครือข่ายและเชื่อมโยงไปสู่โฮมเพจและเว็บไซต์ต่างๆ นอกเหนือจากนั้นงานวิจัยยังสามารถอ้างอิงในเชิงวิชาการได้ แต่ที่ใช้ประจำจะเป็นการเผยแพร่ผ่านการตีพิมพ์บทความทางวิชาการหรือวิจัย เพราะจะสามารถนำไปใช้นับคะแนนการประกันคุณภาพการศึกษา ระดับหลักสูตร ในส่วนของคุณภาพอาจารย์ได้

5. ผู้ช่วยศาสตราจารย์รัตนฤทธิ์ จันทรงสี เสนอว่าก่อนที่จะเขียนข้อเสนอโครงการวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ได้ เรื่องของแรงจูงใจในการทำงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ก็เป็นเรื่องสำคัญที่เราอาจจะมองข้ามไปไม่ได้ สำหรับตัวเองแรงจูงใจในการเขียนข้อเสนอเพื่อขอรับทุน คือ เกิดจากปัญหาทางการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมของตัวเองที่มีความต้องการพัฒนาด้านความคิด รูปแบบ และเทคนิควิธีการที่เกี่ยวข้องอย่างเป็นรูปธรรม หรือหากจะให้พูดไปตามความเป็นจริงคือนักวิจัยจะต้องมีความต้องการที่จะทำงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์เองก่อน แล้วเทคนิคหรือวิธีการก็จะตามมาเอง ในที่นี้ขอเสนอเทคนิคในการเขียนข้อเสนอโครงการเพื่อขอรับทุนจากประสบการณ์ตรงว่าหากต้องการได้รับการจัดสรรงบประมาณในวงเงินที่เยอะ ก็ต้องเน้นที่หมวดค่าตอบแทน ค่าวัสดุ และค่าใช้สอยที่เป็นค่าจ้างเหมา

6. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.รุ่งนภา สุวรรณศรี เสนอเทคนิคการเขียนกรอบทฤษฎีด้านข้อมูล ซึ่งจะต้องเขียนให้เห็นถึงทฤษฎีที่นำมาศึกษา ส่วนกรอบแนวคิดด้านการออกแบบต้องเขียนให้เห็นถึงแนวคิดในแต่ละด้านของการออกแบบที่จะนำมาสร้างสรรค์ผลงาน การกำหนดประชากรและกลุ่มตัวอย่าง การออกแบบและสร้างเครื่องมือการวิจัย การเก็บรวบรวมข้อมูลจากแบบสอบถาม สำหรับการวิเคราะห์ข้อมูล การสรุปผลการวิจัยระบุการดำเนินงานวิจัยที่สำคัญโดยสรุป และแสดงแผนการดำเนินงานรายกิจกรรม และระยะเวลาที่ใช้ในแต่ละปีงบประมาณให้ชัดเจน โดยแหล่งข้อมูลที่จะนำมาใช้ในการอ้างอิงแนวคิดและทฤษฎีสามารถหาได้จากการศึกษาทฤษฎีจากหนังสือ และตำราที่เกี่ยวข้องกับหัวข้อของโครงการ เว็บไซต์ที่มีข้อมูลที่ทันสมัยและมีแหล่งข้อมูลที่น่าเชื่อถือได้ ศึกษาจากผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญที่มีความรู้เฉพาะด้านที่ต้องการ ศึกษาจากหัวข้อของงานวิจัย และศึกษาทฤษฎีจากบทความวิชาการด้านแนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง

7. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวิทย์ ฤทธิบุญ เสนอเทคนิคการศึกษาแนวคิดและทฤษฎี จะต้องศึกษาแนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้องมาสังเคราะห์ นำไปสู่กระบวนการวิจัย/สร้างสรรค์ที่ส่งผลลัพธ์ให้สอดคล้องวัตถุประสงค์ที่กำหนดไว้ สำหรับสถานที่ในการวิจัยต้องระบุหน่วยงานที่สังกัดเป็นหลัก ยกเว้นขึ้นอยู่กับโจทย์หัวข้องานวิจัย/สร้างสรรค์ว่าจะใช้กลุ่มตัวอย่างและสถานที่ใดในการดำเนินงานวิจัยร่วมด้วย ทั้งนี้เอกสารงานวิจัยจะต้องนำเนื้อหางานวิจัย/สร้างสรรค์เขียนตามแบบฟอร์มของแต่ละแหล่งทุน แล้วกรอกข้อมูลตามขั้นตอนและให้ส่งข้อเสนอตามระบบ

8. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ไกรสร ประเสริฐ เสนอขั้นตอนในการส่งข้อเสนอโครงการวิจัยโดยเน้นที่หมวดค่าตอบแทนของผู้วิจัยและผู้ช่วยวิจัย แต่จากประสบการณ์ที่ผ่านก็จะพบว่าเกิดปัญหาการขาดแรงจูงใจทางการสร้างสรรค์ผลงานจิตรของตนเอง

9. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชมจันทร์ ดาวเดือน เสนอเทคนิคการเขียนกรอบแนวคิดในการวิจัยควรต้องแสดงเป็นแผนภาคแสดงเป็นแผนผังภาพ แสดงเป้าหมายการวิจัย และมีความเชื่อมโยงกับเป้าหมายโดยรวม วิธีการดำเนินงานวิจัยต้องระบุให้ชัดเจนถึงการใช้กลุ่มประชากรและกลุ่มตัวอย่าง สถิติที่ใช้ในการดำเนินงานวิจัย และการตรวจสอบคุณภาพเครื่องมือซึ่งเป็นส่วนสำคัญที่จะทำให้งานวิจัยมีความน่าเชื่อถือ ส่วนการเขียนแผนการดำเนินการวิจัยควรระบุการดำเนินงานวิจัยที่สำคัญโดยสรุป และแสดงแผนการดำเนินงานรายกิจกรรม และระยะเวลาที่ใช้ในแต่ละปีงบประมาณ นอกเหนือจากแนวทางการเขียนเพื่อได้รับการอนุมัติงบประมาณสนับสนุนการวิจัยแล้ว การรับรู้ข่าวสารการให้ทุนวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ก็เป็นเรื่องที่จะละเลยไม่ได้ ซึ่งตัวเองจะได้ข้อมูลข่าวสารจากเว็บไซต์ของ วช. จดหมายเวียนออนไลน์ เฟสบุ๊ก และข้อมูลข่าวสารที่ส่งต่อกันมาจากเพื่อนๆ ในวงการทำงานลักษณะเดียวกัน โดยที่ผ่านมาเคยได้รับทุนสนับสนุนทำงานวิจัยจากทุนหนึ่งตำบลหนึ่งมหาวิทยาลัย โครงการเพื่อพัฒนาและยกระดับสินค้าโอท็อปด้วยวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี และนวัตกรรม ตามแนวทางคูปองวิทย์เพื่อโอท็อป โดยรับงบประมาณจาก สป.อว. และ อพ.สธ

การประชุมคณะกรรมการดำเนินการจัดการความรู้ด้านการวิจัย ครั้งที่ 3

ประธานเสนอให้ที่ประชุมพิจารณานำเสนอประเด็นความรู้ด้านการวิจัย : เทคนิคการเขียนข้อเสนอโครงการวิจัยและงานสร้างสรรค์เพื่อก้าวสู่ความเป็นเลิศทางวิชาการ และขอให้คณะกรรมการแต่ละท่านนำเสนอตามลำดับและใช้เวลาไม่เกินคนละ 3 นาที เพื่อเป็นการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ร่วมกัน โดยมีรายละเอียดดังนี้

1. รองศาสตราจารย์ ดร.สมพร ฐรี เสนอเกี่ยวกับการเขียนแนวคิดและทฤษฎีว่าควรต้องเขียนให้ครอบคลุม วิธีการดำเนินการวิจัย เริ่มต้นด้วยการเก็บข้อมูล/การวิเคราะห์ข้อมูลและการออกแบบหรือการสร้างสรรค์และกรอบแนวคิด กระบวนการจะต้องมีแนวคิด ทฤษฎีประกอบในแต่ละกระบวนการ นอกเหนือจากนั้นการระบุสถานที่ให้สอดคล้องกับวัตถุประสงค์และการดำเนินการวิจัยในการเก็บข้อมูลและการวิเคราะห์ผลการวิจัยในการนำไปใช้ในประโยชน์ในหน่วยงานที่นำการวิจัยไปใช้ให้เกิดประโยชน์ก็เป็นสิ่งสำคัญไม่น้อยไปกว่ากันที่นักวิจัยและนักสร้างสรรค์ต้องให้ความสำคัญ

2. ศาสตราจารย์ ดร.ปานฉัตต์ อินทร์คง เสนอแนวทางการกำหนดกรอบการวิจัยอย่างไรให้น่าสนใจ โดยได้ให้ข้อเสนอว่าจะต้องเป็นการเขียนให้เห็นความสัมพันธ์ของเนื้อหาและทฤษฎีที่นำมาใช้ เขียนให้เห็นกระบวนการทำวิจัย และเขียนให้เห็นถึงประโยชน์ของการทำวิจัย สำหรับวิธีการดำเนินงานวิจัยเขียนให้เห็นการรวบรวมข้อมูลที่ทำวิจัย เครื่องมือ และแหล่งที่มาของข้อมูล เขียนตามวัตถุประสงค์ เขียนให้เห็นกระบวนการที่จะทำวิจัยให้ชัดเจน และกำหนดวิธีการวิจัยและการปฏิบัติของข้อมูลต่างๆ ในแต่ละกระบวนการ ส่วนการเขียนแผนการดำเนินงานวิจัยต้องกำหนดตารางเวลาให้ชัดเจน ระบุขั้นตอนการวิจัยแต่ละกิจกรรมตามวัตถุประสงค์ระบุระยะเวลาดำเนินการวิจัยแต่ละกิจกรรมและกำหนดผลลัพธ์ โดยจากการดำเนินการดังกล่าวส่งผลให้มีทั้งหน่วยงานภาคเอกชนและองค์กรพุทธศาสนาติดต่อประสานงานให้ทุนมาโดยตรง และที่ผ่านมาก็ได้รับทุนวิจัยจากองค์กรและหน่วยงานภาคเอกชนอย่างต่อเนื่อง

3. รองศาสตราจารย์บัณฑิต อินทร์คง เสนอว่าโดยส่วนตัวแล้วจะได้รับการประสานงานจากคณะกรรมการจากวัดกำแพงบางขุนเทียน ซึ่งเป็นองค์กรพุทธศาสนา ในการเชิญให้เป็นผู้ดำเนินงานสร้างสรรค์โดยตรงเช่นเดียวกัน ซึ่งผลลัพธ์ที่เกิดขึ้นตามมาคือการนำงานสร้างสรรค์ไปใช้ประโยชน์หรือนำผลงานไปเผยแพร่ผ่านการตีพิมพ์เป็นบทความในวารสารทางวิชาการสร้างสรรค์ศิลปกรรมรับใช้พุทธศาสนา สำหรับทางวัดก็จะเกิดประโยชน์เชิงพาณิชย์และเผยแพร่สู่สาธารณชน อย่างไรก็ตามการทำงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์เพื่อขอรับทุนสนับสนุนแล้วแต่ได้ผลงานสร้างสรรค์ที่มีคุณภาพและเป็นประโยชน์ต่อทุกภาคส่วน แต่ปัญหาที่พบสำหรับนักวิจัยหรือนักสร้างสรรค์ส่วนใหญ่คือการเข้าถึงแหล่งทุนต่างๆ ดังนั้น หากมีช่องทางนำเสนอแหล่งทุนที่หลากหลายอาจจะเป็นอีกหนึ่งกลไกในการช่วยนักวิจัยและนักสร้างสรรค์ผลิตผลงานคุณภาพได้ง่ายยิ่งขึ้น

4. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ถาวรดา จันทนะสุต เสนอว่าสำหรับตัวเองแล้วมีแรงจูงใจในการทำงานวิจัย คือ ต้องการสร้างสื่อการเรียนรู้ในรูปแบบอิเล็กทรอนิกส์เพื่อผู้ที่ต้องการศึกษาสามารถเรียนรู้ได้ด้วยตนเอง โดยที่ผ่านมามีขั้นตอนในการส่งข้อเสนอโครงการวิจัยโดยหาแหล่งทุนวิจัย ศึกษากรอบงานวิจัย เขียนข้อเสนอโครงการวิจัย ให้สอดคล้องตามยุทธศาสตร์ ส่งข้อเสนอโครงการวิจัยเพื่อขอรับทุนผ่านระบบ NRIIS ซึ่งมีเทคนิคในการเขียนของงบประมาณ คือ กำหนดงบประมาณ แยกหมวดค่าใช้จ่ายต่างๆ ได้แก่ ค่าตอบแทน ค่าใช้สอย และค่า

วัสดุ ให้ชัดเจน ดำเนินจัดทำแผนงบประมาณแล้ว ส่งให้เจ้าหน้าที่ วช.ตรวจสอบ ปรับแก้ตามคำแนะนำ และรออนุมัติจากผู้ตรวจ

5. ผู้ช่วยศาสตราจารย์รัตนฤทธิ์ จันทรงสี เสนอเทคนิคเกี่ยวกับการจัดลำดับความสำคัญของเรื่องที่ศึกษา ซึ่งอาจหมายถึงประสพการณ์ของผู้วิจัยที่เกี่ยวข้องกับเรื่องที่ทำวิจัย รวบรวมทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง งานศิลปกรรมที่เกี่ยวข้อง นำมาเขียนเรียบเรียงให้มีความเชื่อมโยง และสรุปประเด็นที่ได้จากการศึกษาเพื่อนำไปกำหนดวิธีดำเนินงานวิจัย สำหรับการเขียนสถานที่ทำวิจัยส่วนใหญ่จะระบุหน่วยงานที่สังกัดเป็นหลัก ยกเว้นโครงการวิจัยแบบบูรณาการจะระบุสถานที่ของผู้ร่วมวิจัยด้วย

6. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.รุ่งนภา สุวรรณศรี เสนอช่องทางการรับรู้ข้อมูลเกี่ยวกับแหล่งทุนวิจัย ภายนอกกว่าส่วนใหญ่ทราบข้อมูลจากเจ้าหน้าที่ผู้ดูแลงานวิจัยของคณะ และมหาวิทยาลัย เว็บไซต์ของ วช. แต่ที่เคยเขียนขอเสนอโครงการวิจัยไปขอรับทุนและได้รับการอนุมัติทุน คือ ทุนจาก วช.

7. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวิทย์ ฤทธิบุญย เสนอเทคนิคการตั้งชื่อโครงการควรต้องกำหนดหัวข้องานวิจัย/สร้างสรรค์ให้เห็นที่ถึงที่มา มีตัวแปรต้น ตัวแปรตาม กระบวนการ และผล สั้นกระชับ เข้าใจง่าย การเขียนหลักการและเหตุผล ต้องให้สอดคล้องกับแนวโน้มและกระแสของงานวิจัย/สร้างสรรค์ ให้มีข้อมูลที่แสดงถึงความสำคัญของปัญหา สอดคล้องกับความต้องการของสังคมที่มีกระบวนการ และผลที่ได้จากการวิจัยเป็นไปตามยุทธศาสตร์ของแหล่งทุนที่สามารถแก้ไขปัญหาได้จริง มีแหล่งอ้างอิงที่สามารถสืบค้นและเชื่อถือได้ สำหรับการเขียนวัตถุประสงค์ ควรเขียนให้สอดคล้องกับชื่อหัวข้องานวิจัย/สร้างสรรค์ เขียนให้สอดคล้องกับประเด็นที่กล่าวไว้ในความสำคัญของปัญหา และเขียนให้เห็นถึงการนำไปใช้ประโยชน์ที่จะได้รับ

8. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ไกรสร ประเสริฐ เสนอว่าที่ผ่านมาได้มีการนำงานวิจัยไปใช้ประโยชน์และนำไปเผยแพร่โดยจัดแสดงนิทรรศการเผยแพร่สร้างสุนทรีย์ต่อสาธารณชน ซึ่งข้อดี คือ ได้องค์ความรู้ใหม่ที่น่าไปถ่ายทอดให้นักศึกษาและผู้สนใจในงานศิลปะ แต่ในขณะเดียวกันก็พบปัญหาและอุปสรรคเกี่ยวกับเวลาในการดำเนินการไม่เพียงพอเนื่องด้วยภาระหน้าที่งานประจำที่มีจำนวนมาก แตกต่างกับการเผยแพร่วิทยานิพนธ์ในระดับบัณฑิตศึกษา

9. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชมจันทร์ ดาวเดือน เสนอในประเด็นเดียวกันว่าประโยชน์ที่เกิดการนำไปวิจัยไปใช้ คือ การเขียนบทความงานวิจัย การจดสิทธิบัตร/อนุสิทธิบัตร สำหรับประโยชน์ที่ได้จากการขอทุนวิจัย คือ สามารถนำไปใช้ในการขอตำแหน่งทางวิชาการ และทำให้ได้องค์ความรู้ใหม่ที่น่าไปถ่ายทอดให้นักศึกษาและผู้สนใจ แต่ในขณะเดียวกันก็มีปัญหาเกี่ยวกับการเขียนขอทุนอย่างไรให้ได้งบประมาณ

การประชุมคณะกรรมการดำเนินการจัดการความรู้ด้านการวิจัย ครั้งที่ 4

ประธานเสนอให้ที่ประชุมพิจารณานำเสนอประเด็นความรู้ด้านการวิจัย : เทคนิคการเขียนข้อเสนอโครงการวิจัยและงานสร้างสรรค์เพื่อก้าวสู่ความเป็นเลิศทางวิชาการ และขอให้คณะกรรมการแต่ละท่านนำเสนอตามลำดับและใช้เวลาไม่เกินคนละ 3 นาที เพื่อเป็นการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ร่วมกัน โดยมีรายละเอียดดังนี้

1. รองศาสตราจารย์ ดร.สมพร จูรี เสนอเทคนิคของตั้งชื่อโครงการวิจัยและงานสร้างสรรค์ว่าควรจะต้องตั้งชื่อ/หัวข้อให้เห็นที่ถึงที่มา กระบวนการ และผล สั้น กระชับ เข้าใจง่าย และเขียนหลักการและเหตุผลต้องให้เป็นไปตามยุทธศาสตร์ของแหล่งทุน มีข้อมูลที่แสดงถึงความสำคัญ ปัญหา กระบวนการ และผลที่ได้จากการวิจัย สำหรับการเขียนวัตถุประสงค์การวิจัยควรเขียนให้ครอบคลุมการศึกษาวิเคราะห์ การตีความ ประเด็นเนื้อหาของเรื่อง เขียนให้เห็นกระบวนการวิจัย เขียนให้เห็นถึงผลการวิจัยและการนำไปใช้ และให้สอดคล้องกับชื่อหัวข้อและหลักการและเหตุผล

2. ศาสตราจารย์ ดร.ปานฉัตร อินทร์คง เสนอว่าที่ผ่านมาสรางแรงจูงใจในการทำงานวิจัยให้กับตัวเอง โดยใช้หลักเกณฑ์ของอาจารย์ประจำหลักสูตร/คณะ ซึ่งอาจารย์ประจำหลักสูตรจะต้องมีผลงานวิจัย/มีการตีพิมพ์ผลงานเป็นตัวขับเคลื่อนให้สร้างผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ โดยเทคนิคในการเขียนขั้นตอนในการส่งข้อเสนอแล้วได้รับการสนับสนุนทุนมาตลอด คือ ศึกษาแหล่งทุน ดูกรอบงานวิจัย ศึกษาแบบฟอร์มและนำเนื้อหาวิจัยเข้าแบบฟอร์ม ส่งผ่านระบบ NRIS ทำตามขั้นตอนที่ระบุไว้ในระบบ และเมื่อกรอกข้อมูลเสร็จตามขั้นตอน ให้ส่งข้อเสนอตามระบบ สำหรับอีกหนึ่งประเด็นที่ต้องให้ความสำคัญ คือ การกำหนดงบประมาณตามต้นทุนที่เกิดขึ้นจริงจากการผลิตชิ้นงาน และจัดระบบงบประมาณให้เข้าแต่ละหมวด ค่าตอบแทน ค่าใช้สอย และค่าวัสดุ

3. รองศาสตราจารย์บัณฑิต อินทร์คง เสนอว่าการเขียนแนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้องควรต้องมีการทบทวนจากงานสร้างสรรค์ที่เกี่ยวข้องทั้งเชิงเอกสารและผลงานสร้างสรรค์จากสถานที่จริง และการกำหนดสถานที่ต้องมีความสอดคล้องกับเนื้อหาที่ทำการสร้างสรรค์

4. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ถาวรดา จันทะสุต เสนอเทคนิคการเขียนกรอบการวิจัยว่าควรเขียนแผนภาพ แสดงตัวแปรต่างๆ และความสัมพันธ์ระหว่างตัวแปร โดยการแสดงวิธีการดำเนินงานวิจัยควรมีการระบุลำดับขั้นตอนในการรวบรวมข้อมูล ระบุประชากร กลุ่มเป้าหมาย ของงานวิจัยให้ชัดเจน ระบุวิธีการวิเคราะห์ข้อมูล บอกเครื่องมือที่ใช้ในการทำวิจัยและระบุวิธีการนำเสนอ สำหรับการเขียนแผนการดำเนินงานวิจัย ควรเขียนกระบวนการปฏิบัติงาน อธิบายถึงแผนและวิธีการ กำหนดเรื่องราวที่ปฏิบัติตามลำดับก่อนหลังเป็นขั้นๆ บอกลักษณะของประชากร กลุ่มเป้าหมายเครื่องมือ ตัวแปรของข้อมูล เขียนวิธีวิเคราะห์และนำเสนอข้อมูล และเขียนสรุปวิธีการดำเนินการวิจัยทั้งหมด

5. ผู้ช่วยศาสตราจารย์รัตนฤทธิ จันทรังสี เสนอเทคนิคการตั้งชื่อโครงการวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ว่าควรตั้งชื่อตามเป้าหมายของเรื่องที่ต้องการวิจัยและคำนึงถึงความสอดคล้องของแหล่งทุน บอกที่มา กระบวนการ และผลลัพธ์ที่ต้องการ โดยต้องมีการบอกความเป็นมาและปัญหาที่นำมาสู่ความสนใจและความคิดในการวิจัย เขียนเป็นข้อให้สอดคล้องกับชื่อเรื่องและความสำคัญของเรื่อง นอกเหนือจากนั้นหากสามารถทำงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ได้ก็จะทำให้สามารถนำผลงานไปใช้ประโยชน์ในการส่งผลงานเข้าประกวดศิลปกรรมแห่งชาติ การแสดง

นิทรรศการเผยแพร่สู่สาธารณะชน และการเขียนบทความบริการวิชาการเผยแพร่ระดับชาติและนานาชาติ

6. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.รุ่งนภา สุวรรณศรี เสนอเทคนิคการเขียนกรอบการวิจัยว่าต้องเขียนกรอบทฤษฎีด้านข้อมูล เขียนให้เห็นถึงทฤษฎีที่นำมาศึกษา กรอบแนวคิดด้านการออกแบบ เขียนให้เห็นถึงแนวคิดในแต่ละด้านของการออกแบบที่จะนำมาสร้างสรรค์ผลงาน โดยต้องมีการเขียนวิธีการดำเนินงานวิจัยให้ครบถ้วน เช่น กำหนดประชากรและกลุ่มตัวอย่าง ออกแบบและสร้างเครื่องมือการวิจัย เก็บรวบรวมข้อมูลจากแบบสอบถาม วิเคราะห์ข้อมูล สรุปผลการวิจัย และต้องมีการแผนการดำเนินงานวิจัยให้ชัดเจน โดยระบุการดำเนินงานวิจัยที่สำคัญโดยสรุป และแสดงแผนการดำเนินงานรายกิจกรรม และระยะเวลาที่ใช้ในแต่ละปีงบประมาณ

7. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวิทย์ ฤทธิบุลย์ เสนอเทคนิคการวัตถุประสงค์งานวิจัยว่าควรเขียนให้สอดคล้องกับชื่อหัวข้องานวิจัยและงานสร้างสรรค์ เขียนให้สอดคล้องกับประเด็นที่กล่าวไว้ในความสำคัญของปัญหา และเขียนให้เห็นถึงการนำไปใช้ประโยชน์ที่จะได้รับ สำหรับการทำงานวิจัยและงานสร้างสรรค์จะต้องมีการสร้างแรงจูงใจหรือแรงบันดาลใจให้กับตัวเองอยู่เสมอ โดยแรงจูงใจที่มีมาโดยตลอดคือเพื่อพัฒนาตนเอง และค้นหาคำตอบและวิธีการต่างๆ เพื่อนำมาบูรณาการกับการเรียนการสอน เป็นตัวอย่างในการพัฒนาต่อยอดงานวิจัยในระดับต่อไป เพื่อใช้ตอบ OKR KPI และภาระงานในการทำงานที่ใช้เป็นหลักเกณฑ์ของอาจารย์ประจำหลักสูตร/คณะ ตลอดจนเพื่อแสวงหาเครือข่ายในการทำงานที่เกี่ยวข้อง

8. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ไกรสร ประเสริฐ เสนอแนวทางการเขียนแผนการใช้จ่ายงบประมาณของโครงการวิจัยว่าควรกำหนดแผนให้สอดคล้องกับงาน

9. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชมจันทร์ ดาวเดือน เสนอแนวทางการเขียนกรอบการวิจัยว่าควรแสดงเป็นแผนผังภาพ แสดงเป้าหมายการวิจัย และมีความเชื่อมโยงกับเป้าหมายโดยรวม สำหรับเขียนวิธีการดำเนินงานวิจัยควรเขียนอธิบายการใช้กลุ่มประชากร และกลุ่มตัวอย่าง สถิติที่ใช้ในการดำเนินงานวิจัย การตรวจสอบคุณภาพเครื่องมือ ระบุการดำเนินงานวิจัยที่สำคัญโดยสรุป และแสดงแผนการดำเนินงานรายกิจกรรม และระยะเวลาที่ใช้ในแต่ละปีงบประมาณ

การประชุมคณะกรรมการดำเนินการจัดการความรู้ด้านการวิจัย ครั้งที่ 5

ประธานเสนอให้ที่ประชุมพิจารณานำเสนอประเด็นความรู้ด้านการวิจัย : เทคนิคการเขียนข้อเสนอโครงการวิจัยและงานสร้างสรรค์เพื่อก้าวสู่ความเป็นเลิศทางวิชาการ และขอให้คณะกรรมการแต่ละท่านนำเสนอตามลำดับและใช้เวลาไม่เกินคนละ 3 นาที เพื่อเป็นการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ร่วมกัน โดยมีรายละเอียดดังนี้

1. รองศาสตราจารย์ ดร.สมพร ฐรี เสนอเทคนิคขั้นตอนการส่งข้อเสนอเพื่อให้ได้รับทุนสนับสนุนว่าควรส่งผ่านระบบ NRIIS ทำตามขั้นตอนที่ระบุไว้ในระบบ เลือกแหล่งทุนวิจัยที่เหมาะสมกับความต้องการของผู้วิจัย ดูกรอบงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับประเด็นที่เราสนใจ ปรับชื่อวิจัยให้สอดคล้องกับประเด็นยุทธศาสตร์ของแหล่งทุนนำเนื้อหางานวิจัยเข้าแบบฟอร์มของแต่ละแหล่งทุนเมื่อกรอกข้อมูลเสร็จตามขั้นตอนให้ส่งข้อเสนอตามระบบ นอกเหนือจากนั้นได้เสนอเทคนิคการเขียนงบประมาณว่าควรต้องศึกษางบประมาณตามแหล่งทุน เขียนงบประมาณให้เป็นไปตามประเด็นยุทธศาสตร์ของแหล่งทุน และเป็นไปตามเป้าหมายกรอบงานวิจัย/วัตถุประสงค์/ผลลัพธ์การวิจัย

2. ศาสตราจารย์ ดร.ปานฉัตต์ อินทร์คง เสนอการเขียนแผนการใช้จ่ายงบประมาณของโครงการวิจัยว่าควรกำหนดงบประมาณค่าใช้จ่ายต่างๆตามหมวดหมู่และประเภทการเบิกจ่ายเงินตามระเบียบของกรมบัญชีกลางโดยแยก รายละเอียดย่อยในแต่ละหมวดให้ชัดเจน

3. รองศาสตราจารย์บัณฑิต อินทร์คง เสนอแนวทางการนำผลงานวิจัย/งานสร้างสรรค์ไปใช้ประโยชน์ เช่น ตีพิมพ์เป็นบทความในวารสารทางวิชาการ สร้างสรรค์ศิลปกรรมรับใช้พุทธศาสนา:วัด เกิดประโยชน์เชิงพาณิชย์ และเผยแพร่สู่สาธารณชน และข้อดีของการขอทุนสนับสนุน คือ ได้ผลงานสร้างสรรค์ที่มีคุณภาพ

4. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ถาวรดา จันทนะสุด เสนอเทคนิคการตั้งชื่อโครงการวิจัยว่าการเขียนชื่อเรื่องวิจัยต้องกระชับและสื่อความหมายชัดเจน สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ของงานวิจัย ระบุปัญหา ระบุแนวทางที่เป็นไปได้ในการแก้ปัญหา และบอกประโยชน์ที่จะได้รับจากสิ่งที่จะทำวิจัย สำหรับการเขียนหลักการและเหตุผลต้องเขียนให้สอดคล้องกับชื่อโครงการวิจัย มีความชัดเจนว่าต้องการศึกษาอะไร ข้อความกะทัดรัด ไม่ใช่คำฟุ่มเฟือยใช้ภาษาที่เข้าใจง่าย

5. ผู้ช่วยศาสตราจารย์รัตนฤทธิ จันทรังสี เสนอให้เห็นถึงประโยชน์ที่ได้รับจากการขอทุนการวิจัยว่าได้งบประมาณในการดำเนินการในการพัฒนาผลงานสร้างสรรค์และพัฒนาเทคนิคกรรมวิธีทางศิลปะ นำไปใช้ในการกำหนดตำแหน่งทางวิชาการ และได้องค์ความรู้ใหม่ที่นำไปถ่ายทอดให้นักศึกษาและผู้สนใจในงานศิลปะแต่ก็จะมีปัญหาที่เป็นอุปสรรคต่อการขอทุน คือ เวลาในการดำเนินการไม่เพียงพอเนื่องด้วยภาระหน้าที่งานประจำที่มีจำนวนมาก ได้รับงบประมาณงวดแรกช้ากว่ากำหนดประมาณ 3 เดือน ลักษณะงานวิจัยทางศิลปะจะมีความเฉพาะบุคคลและต้องดำเนินการด้วยตนเองตั้งแต่เริ่มต้นถึงปิดโครงการ การเผยแพร่ผลงานวิชาการไม่สามารถใส่ชื่อที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์เป็นผู้ร่วมวิจัยได้แตกต่างกับการเผยแพร่วิทยานิพนธ์ในระดับบัณฑิตศึกษา

6. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.รุ่งนภา สุวรรณศรี เสนอว่าเทคนิคขั้นตอนในการส่งข้อเสนอให้ได้รับการพิจารณา คือ เตรียมข้อเสนอโครงการวิจัยและส่งผ่านระบบ NRIIS ทำตามขั้นตอนที่ระบุไว้ในระบบ เลือกแหล่งทุนวิจัยที่เหมาะสมกับความต้องการของผู้วิจัย ดูกรอบงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับประเด็นที่เราสนใจ ปรับชื่อวิจัยให้สอดคล้องกับประเด็นยุทธศาสตร์ของแหล่งทุน นำเนื้อหางานวิจัยเข้าแบบฟอร์มของแต่ละแหล่งทุน และเมื่อกรอกข้อมูลเสร็จตามขั้นตอน ให้ส่งข้อเสนอตามระบบ และเสนอเทคนิคการเขียนงบประมาณว่าควรประเมินงบประมาณ

ในแต่ละหมวดหมู่ ประเมินสิ่งที่จะศึกษา เช่น การเดินทาง ที่พัก และประเมินผลงานที่ออกแบบ โดยการแจกแจง เป็น ค่าตอบแทน ค่าใช้สอย ค่าวัสดุ

7. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวิทย์ ฤทธิบุลย์ เสนอว่าการตั้งชื่อหัวข้องานวิจัยและงานสร้างสรรค์ควรเขียนให้เห็นที่ถึงที่มา มีตัวแปรต้น ตัวแปรตาม กระบวนการ และผล สั้นกระชับ เข้าใจง่าย และการเขียนหลักการและเหตุผลควรต้องเขียนสอดคล้องกับแนวโน้มและกระแสของงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ ให้มีข้อมูลที่แสดงถึงความสำคัญของปัญหา และสอดคล้องกับความต้องการของสังคม ที่มีกระบวนการ และผลที่ได้จากการวิจัยเป็นไปตามยุทธศาสตร์ของแหล่งทุนที่สามารถแก้ไขปัญหาได้จริง นอกเหนือจากนั้นจะต้องมีแหล่งอ้างอิงที่สามารถสืบค้นและเชื่อถือได้

8. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ไกรสร ประเสริฐ เสนอเทคนิคการตั้งชื่อโครงการวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ว่าควรตั้งชื่อตามกรอบของแหล่งทุน การเขียนหลักการ เหตุผล และวัตถุประสงค์ก็ต้องให้สอดคล้องกับกรอบงานวิจัยของแหล่งทุนและสอดคล้องกับกรอบงานวิจัยของแหล่งทุนด้วย

9. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชมจันทร์ ดาวเดือน เสนอเทคนิคการเขียนแผนการใช้จ่ายงบประมาณของโครงการวิจัยว่าควรศึกษาข้อกำหนดและขอบเขตของงาน (TOR) การสนับสนุนงบประมาณ ศึกษาแนวคิดการเขียนข้อเสนอโครงการ และศึกษาคู่มือการใช้งานระบบบริหารโครงการ ข้อกำหนดและขอบเขตของงาน (TOR) การสนับสนุนงบประมาณ

การประชุมคณะกรรมการดำเนินการจัดการความรู้ด้านการวิจัย ครั้งที่ 6

ประธานเสนอให้ที่ประชุมพิจารณานำเสนอประเด็นความรู้ด้านการวิจัย : เทคนิคการเขียนข้อเสนอโครงการวิจัยและงานสร้างสรรค์เพื่อก้าวสู่ความเป็นเลิศทางวิชาการ และขอให้คณะกรรมการแต่ละท่านนำเสนอตามลำดับและใช้เวลาไม่เกินคนละ 3 นาที เพื่อเป็นการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ร่วมกัน โดยมีรายละเอียดดังนี้

1. รองศาสตราจารย์ ดร.สมพร ฐรี เสนอว่าการทำงานวิจัยก่อให้เกิดประโยชน์มากมาย อาทิ การส่งประกวดในงานนวัตกรรมสร้างสรรค์ของ มทร.ธัญบุรี การตีพิมพ์บทความวิชาการเผยแพร่ การร่วมแสดงนิทรรศการวิชาการสร้างสรรค์ในระดับชาติ การเผยแพร่กับชุมชน สังคม เกิดแหล่งการเรียนรู้ สำหรับข้อดีของการขอทุนสนับสนุนการวิจัย คือ ได้งบประมาณในการพัฒนาตนเองด้านวิจัยและงานสร้างสรรค์ นำไปใช้ในการกำหนดตำแหน่งทางวิชาการ เกิดองค์ความรู้ที่จะนำไปใช้ในการสอนและการพัฒนาต่อยอดเชิงวิชาการต่อไป แต่ก็พบอุปสรรคปัญหาบ้าง เช่น การขอทุนวิจัย/สร้างสรรค์ด้านศิลปะมีน้อยทำให้ยากกับการได้งบประมาณ กรอบประเด็นยุทธศาสตร์ในแต่ละหน่วยงานทุนมีการเปลี่ยนแปลงทุกปีทำให้ได้รับการจัดสรรน้อย เวลาในการทำวิจัย/สร้างสรรค์มีน้อยทำให้ผลงานเกิดคุณภาพไม่เป็นไปตามเป้าหมาย เนื่องจากภาระงานสอนและภาระงานทางการบริหารของคณะและมหาวิทยาลัย

2. ศาสตราจารย์ ดร.ปานฉัตต์ อินทร์คง เสนอแนวทางการเขียนแนวคิดและทฤษฎีว่าจะต้องมีการศึกษาแนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัย/งานสร้างสรรค์ ที่เกี่ยวข้องให้สอดคล้องกับเรื่องที่ทำวิจัย/งานสร้างสรรค์ เพื่อเป็นการทบทวนผลของงานวิจัยที่ผ่านมาและนำมาเป็นแนวทางในการวิจัย/สร้างสรรค์ต่อไป ส่วนอีกประเด็นที่สำคัญ คือ การเลือกสถานที่ทำการวิจัย/งานสร้างสรรค์ควรเลือกจากสถานที่ที่มีกลุ่มประชากรและกลุ่มตัวอย่างจริงและมีประเด็นของปัญหาที่ชัดเจนเพื่อให้เกิดความคุ้มค่าต่อการวิจัย โดยควรต้องเขียนข้อเสนอโครงการวิจัยตามรูปแบบของหน่วยงานที่ให้ทุนให้ครบถ้วน

3. รองศาสตราจารย์บัณฑิต อินทร์คง เสนอเทคนิคการตั้งชื่อโครงการว่าควรตั้งตามความสอดคล้องของเรื่องราว ตามหลักคติความเชื่อ ขนบธรรมเนียม ในการสร้างสรรค์ เพื่องานทางพระพุทธศาสนา สำหรับการเขียนหลักการและเหตุผลควรแสดงให้เห็นถึงการสร้างสรรค์ตามหลักการสร้างสรรค์งานศิลปะ ประเภทจิตรกรรม ฝาผนัง แสดงเรื่องราว แสดงคุณค่าของงานศิลปะไทย เพื่อถวายเป็นพุทธบูชา และการเขียนวัตถุประสงค์ควรระบุให้ชัดเจน เช่น เพื่อตกแต่งอาคารทางศาสนาให้งดงาม เพื่อถ่ายทอดคำสอนในพุทธศาสนาเป็นงานจิตรกรรมฝาผนัง เพื่อถวายเป็นพุทธบูชา และเพื่อใช้เป็นคนสอนให้พุทธศาสนิกชน

4. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ถาวรดา จันทะสุด เสนอเทคนิคการเขียนแนวคิดและทฤษฎีว่าควรเขียนแนวคิดและทฤษฎีแยกตามตัวแปร เขียนทฤษฎีเกี่ยวกับสิ่งที่เราจะทำวิจัย โดยต้องระบุสถานที่ทำการวิจัย หน่วยงานที่ดำเนินการวิจัย โครงการวิจัยที่ทำร่วมกันหลายสถาบัน ให้ระบุสถานที่ดำเนินการให้ครบ และเขียนตามรูปแบบของหน่วยงานที่ให้ทุนวิจัย

5. ผู้ช่วยศาสตราจารย์รัตนฤทธิ์ จันทรงสี เสนอว่าที่ผ่านมาจะสามารถหาแหล่งทุนวิจัยได้จากการเปิดตรวจเช็คข้อมูลผ่านระบบ NRIIS ที่เป็นฐานข้อมูลส่วนตัว ซึ่งในระบบนี้จะมีการประกาศทุนต่างๆ ของแหล่งทุนที่กำลังเปิดรับข้อเสนอโครงการ เช่น บพท. อพสท. สกสว. และ ทุนศิลป์พระศรี โดยได้มีการจัดเก็บข้อมูลต่างๆ ที่แต่ละหน่วยงานได้เผยแพร่ประชาสัมพันธ์ไว้เพื่อใช้เป็นฐานข้อมูล

6. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.รุ่งนภา สุวรรณศรี เสนอเทคนิคการเขียนแผนการใช้จ่ายงบประมาณขอโครงการวิจัยว่าควรกรอกแผนค่าใช้จ่ายให้เป็นไปตามแบบฟอร์มของ สวพ. คือ หมวดค่าตอบแทนและหมวดค่าใช้สอย และกำหนดการใช้จ่ายในหมวดต่างๆ ให้ตรงตามแผนการทำวิจัยที่ได้กำหนด วัน เดือน ปีไว้อย่างชัดเจน และเสนอว่าการสร้างแรงจูงใจในการขอทุนสนับสนุนการวิจัยก็เป็นสิ่งสำคัญที่คณะควรต้องให้ความสำคัญ

7. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวิทย์ ฤทธิบุญยฺ์ เสนอว่าการทำงานวิจัยจะก่อให้เกิดการนำผลงานวิจัยไปใช้ประโยชน์ได้หลายประการ อาทิ การเขียนบทความวิชาการตีพิมพ์เผยแพร่ในรูปแบบวารสาร และการเข้าร่วมประชุมวิชาการระดับชาติและนานาชาติ การส่งผลงานเข้าร่วมนำเสนอการแสดงผลงานระดับชาติและนานาชาติ การถ่ายทอดและบูรณาการกับชุมชนและสังคม และการบูรณาการกับการเรียนการสอนเพื่อต่อยอดงานวิจัย ซึ่งล้วนแต่เป็นผลลัพธ์ในทางที่ดีที่เกิดขึ้นตามมา ไม่ว่าจะเป็นการได้รับงบประมาณสนับสนุนทุนในการดำเนินการในการพัฒนาผลงานวิจัย/สร้างสรรค์ การนำไปใช้ในการตอบ OKR ของคณะ การได้ค้นพบวิธีการ และองค์ความรู้ใหม่ในการทำงานในกระบวนการที่สามารถนำไปถ่ายทอดให้นักศึกษาและผู้สนใจ

8. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ไกรสร ประเสริฐ เสนอเทคนิคการเขียนแนวคิดและทฤษฎีว่าควรจัดลำดับความสำคัญของเรื่องที่จะศึกษา และการระบุสถานที่ทำวิจัยควรระบุหน่วยงานที่สังกัดเป็นหลัก

9. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชมจันทร์ ดาวเดือน เสนอว่าเทคนิคการตั้งชื่อโครงการวิจัย/สร้างสรรค์ต้องเป็นประโยชน์บอกเล่า มีตัวแปรต้น ตัวแปรตาม และมีผลลัพธ์ของโครงการ โดยการเขียนหลักการและเหตุผลให้เป็นไปตามยุทธศาสตร์ของแหล่งทุนมีข้อมูลที่แสดงถึงความสำคัญ ปัญหา กระบวนการ และผลที่ได้จากการวิจัยสรุปตอนสุดท้ายว่า ทำให้ใคร เพื่ออะไร และได้อะไร ซึ่งต้องสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ของโครงการวิจัยที่ต้องเขียนให้เห็นถึงข้อมูลที่จะศึกษา นำเสนอกระบวนการทำงานอย่างเป็นระบบ และผลที่จะได้รับจากโครงการที่ทำ

การประชุมคณะกรรมการดำเนินการจัดการความรู้ด้านการวิจัย ครั้งที่ 7

ประธานเสนอให้ที่ประชุมพิจารณานำเสนอประเด็นความรู้ด้านการวิจัย : เทคนิคการเขียนข้อเสนอโครงการวิจัยและงานสร้างสรรค์เพื่อก้าวสู่ความเป็นเลิศทางวิชาการ และขอให้คณะกรรมการแต่ละท่านนำเสนอตามลำดับและใช้เวลาไม่เกินคนละ 3 นาที เพื่อเป็นการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ร่วมกัน โดยมีรายละเอียดดังนี้

1. รองศาสตราจารย์ ดร.สมพร ฐรี เสนอว่าการเขียนกรอบการวิจัยควรเขียนให้สอดคล้องกับประเด็นยุทธศาสตร์ของแหล่งทุน สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ และแสดงประโยชน์ที่ได้จากการวิจัย เช่น สังคม ชุมชน การบริการวิชาการ สำหรับวิธีการดำเนินการวิจัยควรเขียนให้แสดงกระบวนการให้สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ แสดงเครื่องมือให้สอดคล้องในแต่ละขั้นตอนการวิจัยให้ชัดเจน ที่แสดงถึงการศึกษา แนวคิดทฤษฎี การวิเคราะห์ ผลการวิเคราะห์ การสรุปผลการวิจัย โดยแผนการดำเนินงานวิจัยควรมีการระบุกิจกรรมการดำเนินการวิจัยให้สอดคล้องกับช่วงเวลาของเดือนให้ชัดเจน และเป็นไปตามแบบฟอร์มของแหล่งทุน

2. ศาสตราจารย์ ดร.ปานฉัตต์ อินทร์คง เสนอให้เห็นถึงประโยชน์ในการนำงานวิจัยไปใช้ประโยชน์โดยสามารถนำผลงานวิจัยไปเขียนบทความเพื่อตีพิมพ์ในวารสารวิจัยของหน่วยงานทั้งในและนอกองค์กร และถ่ายทอดให้กับชุมชนที่ระบุในงานวิจัย ซึ่งก่อให้เกิดการมีต้นทุนในการสร้างผลงานสำหรับเป็นต้นแบบในการถ่ายทอดสู่สังคม แต่ก็จะมีปัญหาอุปสรรคที่เกิดจากความต่อเนื่องในการผลิตผลงานซึ่งขึ้นอยู่กับทุนที่ได้รับ

3. รองศาสตราจารย์บัณฑิต อินทร์คง เสนอเทคนิคการเขียนกรอบวิจัยว่าควรเขียนให้ครอบคลุมวัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์ เขียนให้เห็นถึงวิธีการสร้างสรรค์ และเขียนให้เห็นถึงผลของการสร้างสรรค์ สำหรับการเขียนวิธีการดำเนินงานวิจัยควรเขียนให้เห็นถึงกระบวนการสร้างสรรค์ให้สมบูรณ์ชัดเจน และการเขียนแผนการดำเนินงานวิจัยควรมีการระบุการดำเนินงานสร้างสรรค์ที่สำคัญโดยสรุป แผนการดำเนินงานสร้างสรรค์ ระยะเวลา และงบประมาณอย่างคร่าวๆ

4. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ถาวรดา จันทะสุต เสนอเทคนิคการตั้งชื่อเรื่องวิจัยว่าชื่อเรื่องวิจัยต้องกระชับและสื่อความหมายชัดเจน สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ของงานวิจัย โดยต้องระบุหลักการและเหตุผลด้วยว่าพบปัญหาและมีแนวทางที่เป็นไปได้ในการแก้ปัญหาอย่างไร และบอกประโยชน์ที่จะได้รับจากสิ่งที่จะทำวิจัยสำหรับการเขียนหลักการและเหตุผลควรเขียนให้สอดคล้องกับชื่อโครงการวิจัย มีความชัดเจนว่าต้องการศึกษาอะไร ข้อความกะทัดรัด ไม่ใช้คำฟุ่มเฟือย ใช้ภาษาที่เข้าใจง่าย

5. ผู้ช่วยศาสตราจารย์รัตนฤทธิ์ จันทรงสี เสนอเทคนิคการเขียนกรอบการวิจัยว่าควรแสดงเป็นแผนผังให้เห็นความเชื่อมโยงของความบังตาใจ จากประสบการณ์ ทฤษฎี นำไปสู่กระบวนการวิจัย ที่ส่งผลตามวัตถุประสงค์และยุทธศาสตร์ของแหล่งทุน โดยต้องมีการระบุวิธีการดำเนินงานวิจัยให้ชัดเจนโดยกำหนดแหล่งข้อมูลที่ต้องการศึกษา กลุ่มตัวอย่าง ประชากร และกำหนดเครื่องมือการวิจัย ที่ใช้ในการวิเคราะห์และพัฒนางานวิจัยให้ชัดเจนก่อนทำวิจัย และมีการระบุแผนการดำเนินงานวิจัยให้ครบถ้วน โดยระบุระยะเวลาการดำเนินงานวิจัยตามความยากง่าย ความละเอียดของลักษณะงาน ของแต่ละขั้นตอนการทำวิจัยให้ชัดเจนและสอดคล้องกับวัตถุประสงค์

6. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.รุ่งนภา สุวรรณศรี เสนอแนวทางในการนำผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ไปใช้ประโยชน์ ได้แก่ การเขียนบทความเพื่อตีพิมพ์ในวารสาร การจัดแสดงผลงานวิจัยต่อสาธารณชน การนำเสนอผลงานวิจัยในที่ประชุมวิชาการระดับชาติและนานาชาติ โดยการขอทุนสนับสนุนจะทำให้ได้งบประมาณในการดำเนินงานวิจัยทั้งรูปแบบเอกสารและออกแบบชิ้นงาน สามารถนำขอตำแหน่งทางวิชาการได้ สามารถนำไปตอบเกณฑ์การประกันคุณภาพของคณะในแต่ละปีได้ สร้างรายได้ให้กับคณะ ชุมชน และผู้ประกอบการในการสร้างสรรค์ชิ้นงาน แต่บางครั้งก็เกิดอุปสรรคปัญหา คือ เขียนโครงการไม่ได้รับการอนุมัติ และโครงการที่ได้รับอนุมัติถูกปรับลดงบประมาณตามแผนงานที่กำหนดไว้ในโครงการที่เสนอขอ

7. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวิทย์ ฤทธิบุญยล เสนอว่าอุปสรรคปัญหาที่นักวิจัยและนักสร้างสรรค์พบจะมีความใกล้เคียงกัน คือ ภาระหน้าที่งานประจำที่มีจำนวนมาก ลักษณะงานวิจัยทางศิลปกรรมศาสตร์จะเป็นงานที่มีความเฉพาะอาจจะทำให้ตอบโจทย์กระแสสังคมได้ยาก การบูรณาการข้ามศาสตร์อาจมีข้อจำกัดที่ทำให้ความเป็นศิลปกรรมศาสตร์ต้องลดทอนลง หรือตัวงานหลักอาจจะไม่โดดเด่นเท่าที่ควร หรืออาจจะโดนมองว่าไม่ตอบโจทย์ในสายวิชาชีพในการดำเนินงาน จึงส่งผลให้นักวิจัยและนักสร้างสรรค์ขาดแรงกระตุ้นในการทำงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์อย่างต่อเนื่อง และเทคนิคการเขียนขั้นตอนในการส่งข้อเสนอต้องศึกษาแนวโน้มและกระแสของงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ พร้อมทั้งเลือกแหล่งทุนที่เหมาะสมกับความต้องการที่มี

8. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ไกรสร ประเสริฐ เสนอเทคนิคการเขียนกรอบการวิจัยว่าควร แสดงให้เห็นที่มา และภูมิหลังของการสร้างสรรค์ กระบวนการสร้างสรรค์ และผลงาน การเขียนวิธีการดำเนินงานวิจัยควรกำหนดแหล่งข้อมูลที่ต้องการศึกษา โดยต้องมีการระบุระยะการดำเนินงานวิจัยตามความง่าย

9. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชมจันทร์ ดาวเดือน เสนอว่าการทำงานวิจัยที่ผ่านมีแรงจูงใจที่จะเป็นงานต่อยอดจากงานวิจัยที่ผ่านมา หน่วยงานที่เคยให้ทุนได้ขอความอนุเคราะห์ให้ดำเนินการต่อยอดงานวิจัยต่อ โดยมีขั้นตอนในการส่งข้อเสนอโครงการวิจัย คือ ศึกษาแหล่งทุน ศึกษาแบบฟอร์ม นำข้อมูลที่เขียนส่งเข้าระบบสำหรับเทคนิคในการเขียนงบประมาณ ได้แก่ ศึกษาแหล่งทุนที่จะส่งเพื่อของบทุนวิจัยให้ตรงกับงานวิจัยเรา ศึกษาจากปัญหา ความต้องการและแนวทางการพัฒนา ศึกษากรอบยุทธศาสตร์แหล่งทุนที่จะของบประมาณ ดูแบบฟอร์มที่จะเขียนเพื่อของบประมาณ และเขียนวิจัยเพื่อให้ได้งบประมาณ