



คณะศิลปกรรมศาสตร์
FACULTY OF FINE AND APPLIED ARTS

คู่มือ

การจัดการความรู้ด้านการวิจัย

เทคนิคการเขียนข้อเสนอโครงการวิจัย และงานสร้างสรรค์เพื่อก้าวสู่ความเป็นเลิศทางวิชาการ

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
ประจำปีการศึกษา 2563



0 2549 3278



@Fineart.rmutt



<https://www.fa.rmutt.ac.th/>

คำนำ

คู่มือการจัดการความรู้ด้านการวิจัย : เทคนิคการเขียนข้อเสนอโครงการวิจัยและงานสร้างสรรค์เพื่อก้าวสู่ความเป็นเลิศทางวิชาการ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ฉบับนี้ ได้จัดทำขึ้นภายใต้การตระหนักถึงสำคัญของการรวบรวมองค์ความรู้ที่มีอยู่ในองค์กรและตัวบุคคลมาพัฒนาให้เป็นระบบ เพื่อให้บุคลากรสายวิชาการสามารถเข้าถึงความรู้และพัฒนาตนเองให้เป็นผู้รู้ รวมทั้งปฏิบัติงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ ซึ่งจะเป็นอีกหนึ่งเครื่องมือหลักในการดำเนินการตามพันธกิจของสถาบันอุดมศึกษาให้บรรลุเป้าหมายของการพัฒนางานและพัฒนาคน ตลอดจนบรรลุเป้าหมายการพัฒนาองค์กรให้เป็นองค์กรแห่งการเรียนรู้ อย่างเป็นรูปธรรมและยั่งยืน และสอดคล้องกับยุทธศาสตร์การพัฒนาคณะศิลปกรรมศาสตร์และมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

คณะกรรมการดำเนินการจัดการความรู้ด้านการวิจัย ประจำปีการศึกษา 2563 หวังเป็นอย่างยิ่งว่าบุคลากรสายวิชาการของคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี จะได้แนวปฏิบัติที่ดีที่ได้จากการถ่ายทอดประสบการณ์และความเชี่ยวชาญของนักวิจัยและนักสร้างสรรค์ของคณะศิลปกรรมศาสตร์เกี่ยวกับเทคนิคการเขียนข้อเสนอโครงการวิจัยและงานสร้างสรรค์ที่ได้รวบรวมมา ซึ่งจะเป็นประโยชน์ต่อการนำไปใช้เป็นแนวทางในการเขียนข้อเสนอโครงการวิจัยและงานสร้างสรรค์ อันจะนำไปสู่การยกระดับความเป็นเลิศทางวิชาการและส่งผลให้บุคลากรสายวิชาการมีผลงานทางวิชาการเพื่อใช้ในการขอกำหนดตำแหน่งที่สูงขึ้นได้อีกทางหนึ่งด้วย

คณะกรรมการดำเนินการจัดการความรู้ด้านการวิจัย
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
ประจำปีการศึกษา 2563

ส่วนที่ 1 บทนำ	4
ส่วนที่ 2 กระบวนการจัดการความรู้ด้านการวิจัย	7
ส่วนที่ 3 ผลลัพธ์ที่เกิดจากการจัดการความรู้ด้านการวิจัย	28
บรรณานุกรม	52
ภาคผนวก	53

ภาพที่ 1	ความสำคัญและเป้าหมายของการจัดการความรู้ในองค์กร	5
ภาพที่ 2	คณะกรรมการดำเนินการจัดการความรู้ด้านการวิจัย ประจำปีการศึกษา 2563	7
ภาพที่ 3	กระบวนการจัดการความรู้ของสำนักงาน ก.พ.ร.	8

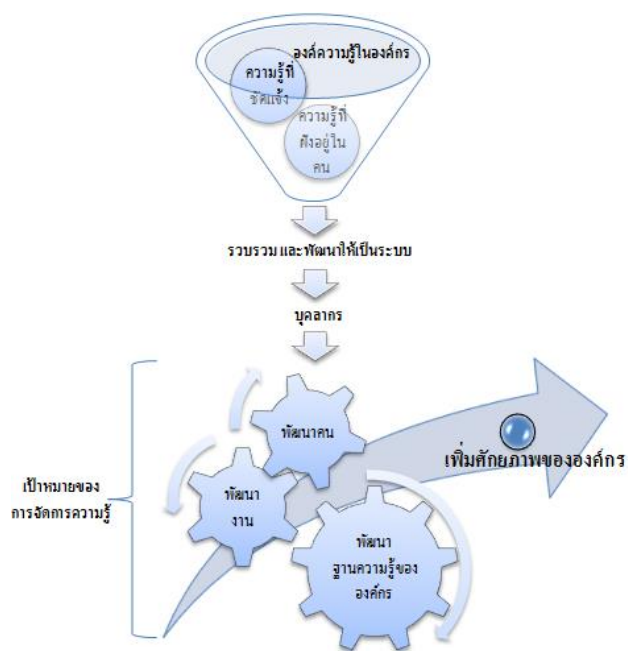
การจัดการความรู้ในองค์กร (Knowledge Management หรือ KM) เป็นกระบวนการรวบรวมองค์ความรู้ที่มีอยู่ในองค์กร ซึ่งกระจัดกระจายอยู่ในตัวบุคคลหรือเอกสารมาพัฒนาให้เป็นระบบ เพื่อให้บุคลากรทุกคนสามารถเข้าถึงความรู้ พัฒนาตนเองให้เป็นผู้รู้ และนำความรู้ไปใช้ในการปฏิบัติงานและพัฒนางานได้อย่างมีประสิทธิภาพ ทำให้เกิดการพัฒนารฐานความรู้หรือทุนปัญญาขององค์กรอย่างต่อเนื่อง ส่งผลให้องค์กรเป็นองค์กรแห่งการเรียนรู้ (Learning Organization หรือ LO) ที่สามารถเพิ่มขีดสมรรถนะในเชิงแข่งขันได้สูงสุด ทั้งนี้ องค์ความรู้ในองค์กรมี 2 ประเภท ได้แก่

1. ความรู้ที่ชัดแจ้ง (Explicit หรือ Codified Knowledge) คือ ความรู้ที่สามารถรวบรวม ถ่ายทอดได้ ด้วยวิธีต่างๆ เช่น การบันทึก ทฤษฎี แนวปฏิบัติ คู่มือต่างๆ

2. ความรู้ที่ฝังลึก (Tacit Knowledge) เป็นความรู้ที่ได้จากประสบการณ์ พรสวรรค์ หรือสัญชาตญาณของแต่ละบุคคล ซึ่งยากต่อการเล่าหรือเขียนออกมาให้ผู้อื่นทราบหรือเข้าใจ จำเป็นต้องอาศัยกระบวนการต่างๆ เปลี่ยนให้เป็นความรู้ที่ชัดแจ้งซึ่งสามารถแลกเปลี่ยนกันได้โดยง่าย เช่น ทักษะในการทำงาน งานฝีมือ การคิดเชิงวิเคราะห์

จากอรรถประโยชน์ดังกล่าวที่เกิดจากการจัดการความรู้จึงได้มีองค์กรและหน่วยงานต่างๆ นำไปใช้ เพื่อเพิ่มศักยภาพและสมรรถนะขององค์กรหรือหน่วยงานตนเอง ดังนั้น เพื่อให้หน่วยงานของรัฐบริหารราชการเกิดผลสัมฤทธิ์ต่อการกิจของรัฐ จึงได้มีการบรรจุการจัดการความรู้ในองค์กรไว้ในพระราชกฤษฎีกาว่าด้วยหลักเกณฑ์และวิธีการบริหารกิจการบ้านเมืองที่ดี พ.ศ. 2546 หมวด 3 มาตรา 11 ส่วนราชการมีหน้าที่พัฒนาความรู้ในส่วนราชการ เพื่อให้มีลักษณะเป็นองค์กรแห่งการเรียนรู้อย่างสม่ำเสมอ โดยต้องรับรู้ข้อมูลข่าวสารและสามารถประมวลผลความรู้ในด้านต่างๆ เพื่อนำมาประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติราชการได้อย่างถูกต้อง รวดเร็ว และเหมาะสมกับสถานการณ์ รวมทั้งต้องส่งเสริมและพัฒนาความรู้ความสามารถ สร้างวิสัยทัศน์ และปรับเปลี่ยนทัศนคติของข้าราชการในสังกัดให้เป็นบุคลากรที่มีประสิทธิภาพและมีการเรียนรู้ร่วมกัน ทั้งนี้ เพื่อประโยชน์ในการปฏิบัติราชการของส่วนราชการให้สอดคล้องกับการบริหารราชการให้เกิดผลสัมฤทธิ์ตามพระราชกฤษฎีกานี้

“มหาวิทยาลัย” เป็นองค์กรที่มีองค์ความรู้ที่เกิดขึ้นมากมาย ทั้งความรู้ที่ชัดแจ้งและความรู้ที่ฝังอยู่ในบุคคล อาทิ เทคนิคการสอนและวิธีการถ่ายทอดความรู้ให้แก่นักศึกษา เทคนิคการวัดและประเมินผลการศึกษา แนวคิดและวิธีการจัดการงานวิจัยของนักวิจัยที่ประสบความสำเร็จ การบริหารจัดการหลักสูตรและโครงการที่ประสบความสำเร็จ ตลอดจนการแก้ปัญหาต่างๆ ที่เกิดขึ้นภายในหน่วยงาน ดังนั้น กระบวนการถ่ายทอดและสนับสนุนให้คนในองค์กรได้เข้าใจและเรียนรู้จากกันและกันผ่านกระบวนการของการเสวนา การอภิปราย การสร้างเครือข่ายหรือกลุ่มผู้ปฏิบัติ (Community of Practice หรือ CoP) จะเป็นเครื่องมือสำคัญที่ทำให้หน่วยงาน เกิดสังคมแห่งการเรียนรู้อย่างต่อเนื่อง และพัฒนาไปสู่การเป็นองค์กรแห่งการเรียนรู้ที่แท้จริง



ภาพที่ 1 ความสำคัญและเป้าหมายของการจัดการความรู้ในองค์กร
ที่มา : จิตติเดช ลือตระกูล (2553)

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ได้ตระหนักถึงความสำคัญของการจัดการความรู้ในองค์กร ซึ่งเป็นหนึ่งในการแสดงให้เห็นถึงประสิทธิภาพการบริหารของคณะเพื่อการกำกับติดตามผลลัพธ์ตามพันธกิจ กลุ่มสถาบัน และเอกลักษณ์ของคณะ โดยสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา ได้กำหนดให้มีการค้นหาแนวปฏิบัติที่ดีจากความรู้ทั้งที่มีอยู่ในตัวบุคคล ทักษะของผู้มีประสบการณ์ตรง และแหล่งเรียนรู้อื่นๆ ตามประเด็นความรู้ อย่างน้อยครอบคลุมพันธกิจด้านการผลิตบัณฑิตและด้านการวิจัย จัดเก็บอย่างเป็นระบบโดยเผยแพร่ออกมาเป็นลายลักษณ์อักษรและนำมาปรับใช้ในการปฏิบัติงานจริง ในเกณฑ์มาตรฐานการประกันคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับคณะ ดังนั้น เพื่อให้การดำเนินการจัดการความรู้สอดคล้องกับการบริหารจัดการคณะตามพันธกิจหลักของสถาบันอุดมศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์ จึงได้แต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินการจัดการความรู้ด้านการวิจัย เพื่อทำหน้าที่ในการรวบรวมองค์ความรู้ที่มีอยู่ในองค์กรซึ่งกระจัดกระจายอยู่ในตัวบุคคลหรือเอกสารมาพัฒนาให้เป็นระบบ เพื่อให้ทุกคนในองค์กรสามารถเข้าถึงความรู้และพัฒนาตนเองให้เป็นผู้รู้ รวมทั้งปฏิบัติงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ อันจะส่งผลให้องค์กรมีความสามารถในการแข่งขันสูงสุด

ในปีการศึกษา 2563 คณะกรรมการดำเนินการจัดการความรู้ด้านการวิจัย ได้ดำเนินการจัดการความรู้ให้เป็นไปตามยุทธศาสตร์ของคณะศิลปกรรมศาสตร์ ประจำปีงบประมาณ 2563 ดังนี้

ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ 2

Research for Innovation

เป้าประสงค์

O2 การพัฒนางานวิจัยและนวัตกรรมด้านศิลปกรรมที่ส่งผลกระทบต่อศิลปวัฒนธรรมและสิ่งแวดล้อมของประเทศ

ผลสัมฤทธิ์ที่สำคัญ	KR 2.5 ความสามารถด้านนวัตกรรมของคณะศิลปกรรมศาสตร์ดีขึ้นอย่างต่อเนื่อง
ตัวชี้วัดและค่าเป้าหมาย	อาจารย์มีเทคนิคการเขียนข้อเสนองานวิจัย/สร้างสรรค์ด้านศิลปกรรมศาสตร์ เพื่อยกระดับสู่ความเป็นเลิศทางวิชาการ
เพื่อให้การจัดการความรู้ด้านการวิจัย ประจำปีการศึกษา 2563 เป็นไปด้วยความเรียบร้อย คณะกรรมการดำเนินการจัดการความรู้ด้านการวิจัยจึงได้กำหนดคำอธิบายศัพท์ของคำจำกัดความที่หน่วยงานใช้เพื่อให้คนอื่นสามารถเข้าใจได้ ดังนี้	
ภาควิชา	หมายถึง ภาควิชาสังกัดคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ประกอบด้วย ภาควิชาทัศนศิลป์ ภาควิชาศิลปะการออกแบบและเทคโนโลยี และภาควิชานาฏดุริยางคศิลป์
คณะ	หมายถึง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
มหาวิทยาลัย	หมายถึง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
อาจารย์	หมายถึง บุคลากรสายวิชาการ สังกัดคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
การจัดการความรู้ด้านการวิจัย	หมายถึง การรวบรวมองค์ความรู้ด้านการวิจัย ประเด็นเทคนิคการเขียนข้อเสนอโครงการวิจัยและงานสร้างสรรค์เพื่อขอรับการสนับสนุนทุนวิจัยและทุนสร้างสรรค์จากแหล่งทุนภายนอก ซึ่งเป็นองค์ความรู้ที่มีอยู่ในตัวบุคคลของนักวิจัยและนักสร้างสรรค์คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี และเกิดจากการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ร่วมกัน
งานวิจัย	หมายถึง กระบวนการที่มีระเบียบแบบแผนในการค้นหาคำตอบของปัญหาหรือการเสาะแสวงหาความรู้ใหม่ตามศาสตร์ของแต่ละภาควิชา โดยเป็นกระบวนการที่ผ่านการศึกษา ค้นคว้า หรือทดลองวิเคราะห์และตีความข้อมูล ตลอดจนสรุปผลอย่างเป็นระบบ
งานสร้างสรรค์	หมายถึง ผลงานศิลปะและสิ่งประดิษฐ์ทางศิลปะประเภทต่างๆ ที่เกี่ยวข้องตามศาสตร์ของแต่ละภาควิชาและมีความเป็นนวัตกรรม โดยมีการศึกษาค้นคว้าอย่างเป็นระบบและเหมาะสมตามประเภทของงานศิลปะ ซึ่งมีแนวทางการพัฒนาจากแนวคิดสร้างสรรค์เดิม เพื่อเป็นต้นแบบหรือความสามารถในการบุกเบิกศาสตร์ อันก่อให้เกิดคุณค่าทางสุนทรีย์และคุณประโยชน์ที่เป็นที่ยอมรับในวงวิชาชีพ

ส่วนที่ 2

กระบวนการจัดการความรู้ด้านการวิจัย

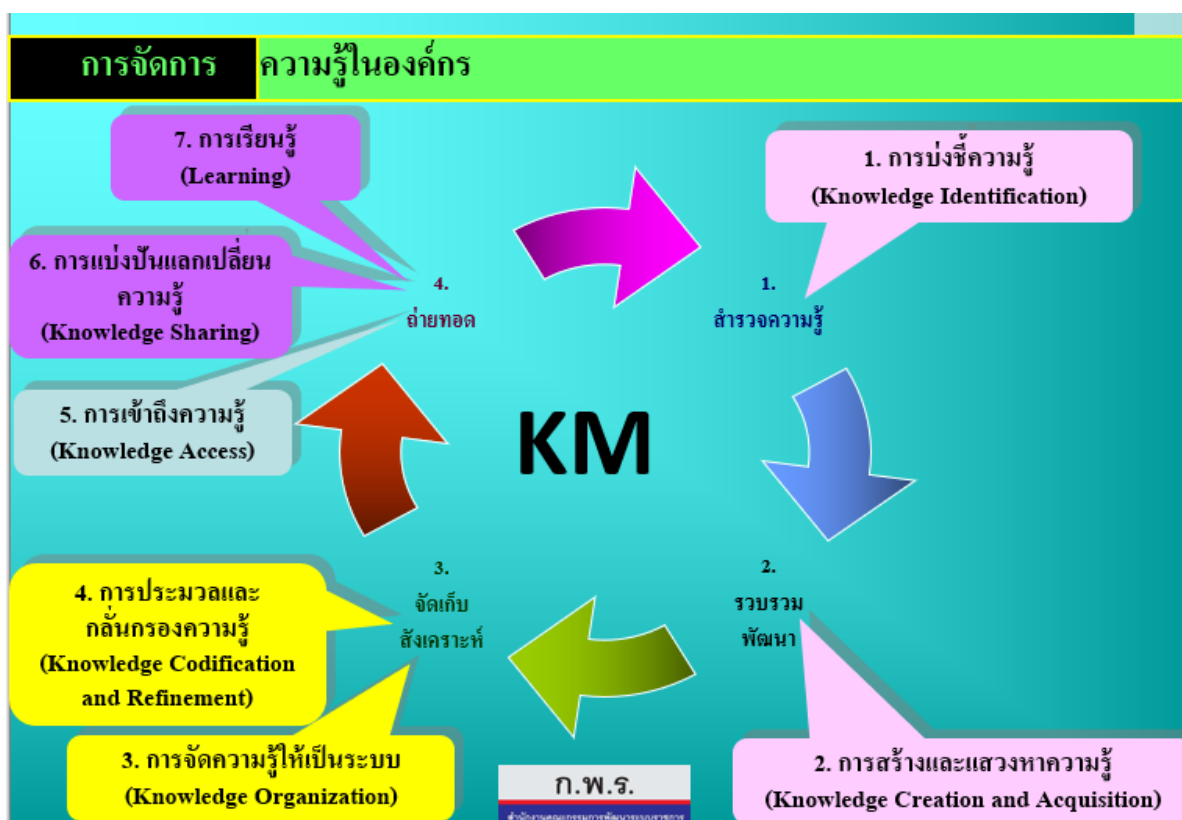
คณะกรรมการด้านการจัดการความรู้ด้านการวิจัย ประจำปีการศึกษา 2563 ประกอบด้วย บุคลากรสายวิชาการซึ่งเป็นตัวแทนจากทุกภาควิชา และเป็นผู้ที่มีประสบการณ์และเชี่ยวชาญด้านงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการสนับสนุนแหล่งทุนจากหน่วยงานภายนอก ดังภาพที่ 2



ภาพที่ 2 คณะกรรมการดำเนินการจัดการความรู้ด้านการวิจัย ประจำปีการศึกษา 2563

คณะกรรมการดำเนินการจัดการความรู้ด้านการวิจัย ประจำปีการศึกษา 2563 ได้ดำเนินการจัดการความรู้ตามแนวทางการจัดการความรู้ในองค์กรของสำนักงานคณะกรรมการพัฒนาระบบราชการ (สำนักงาน ก.พ.ร.) และแนวทางการจัดการความรู้ของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี โดยดำเนินการจัดการความรู้ด้านการวิจัยตามกระบวนการจัดการความรู้ 7 ขั้นตอน คือ

1. การบ่งชี้ความรู้
2. การสร้างและแสวงหาความรู้
3. การจัดความรู้ให้เป็นระบบ
4. การประมวลและกลั่นกรองความรู้
5. การเข้าถึงความรู้
6. การแบ่งปันแลกเปลี่ยนความรู้
7. การเรียนรู้



ภาพที่ 3 กระบวนการจัดการความรู้ของสำนักงาน ก.พ.ร.
ที่มา : สำนักงาน ก.พ.ร.

คณะกรรมการดำเนินการจัดการความรู้ด้านการวิจัย ประจำปีการศึกษา 2563 ได้ดำเนินการตามกระบวนการจัดการความรู้อย่างเป็นระบบ โดยมีรายละเอียดการดำเนินการจัดการความรู้ด้านการวิจัยตามแบบ RMUTT-KM 1 การกำหนดองค์ความรู้และเป้าหมายของการจัดการความรู้ คณะศิลปกรรมศาสตร์ ประจำปีการศึกษา 2563 โดยคณะกรรมการดำเนินการจัดการความรู้ได้กำหนดประเด็น “เทคนิคการเขียนข้อเสนอโครงการวิจัยและงานสร้างสรรค์เพื่อก้าวสู่ความเป็นเลิศทางวิชาการ” เป็นประเด็นการจัดการความรู้ด้านการวิจัยที่จะนำมาแลกเปลี่ยนเรียนรู้ร่วมกันระหว่างนักวิจัยและนักสร้างสรรค์ของคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ด้วยเหตุที่มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี กำลังอยู่ในระหว่างการปรับเปลี่ยนสถานภาพเป็นมหาวิทยาลัยในกำกับของรัฐ ประกอบกับเพื่อเป็นการส่งเสริมให้บุคลากรสายวิชาการสามารถสร้างรายได้ให้เกิดขึ้นกับคณะ ตลอดจนเป็นการสร้างผลงานทางวิชาการให้กับตัวบุคลากรสายวิชาการเพื่อใช้ประกอบการขอตำแหน่งทางวิชาการที่สูงขึ้น รวมทั้งเพื่อเป็นการยกระดับการยอมรับของสาธารณชนและการก้าวสู่ความเป็นเลิศทางวิชาการ ดังนั้น การรวบรวมองค์ความรู้ที่มีอยู่ในตัวบุคคลที่มากด้วยประสบการณ์ด้านการขอรับทุนสนับสนุนงานวิจัยและงานสร้างสรรค์จากหน่วยงานภายนอก จึงเป็นประเด็นที่คณะกรรมการดำเนินการจัดการความรู้กำหนดเป็นองค์ความรู้ด้านการวิจัยที่ต้องการ โดยมีเป้าหมายของการจัดการความรู้ด้านการวิจัยสอดคล้องกับประเด็นยุทธศาสตร์และผลสัมฤทธิ์ที่สำคัญ ดังนี้

องค์ความรู้ที่ต้องการ	พัฒนาศักยภาพอาจารย์ให้สามารถเขียนข้อเสนองานวิจัย/สร้างสรรค์ด้านศิลปกรรมศาสตร์เพื่อยกระดับสู่ความเป็นเลิศทางวิชาการและส่งผลให้อาจารย์มีผลงานทางวิชาการที่มีประสิทธิภาพ
ตัวชี้วัดและค่าเป้าหมาย	อาจารย์ที่มีศักยภาพในการเขียนโครงการวิจัยและงานสร้างสรรค์ และได้รับการสนับสนุนทุนจากแหล่งทุนภายนอก ร้อยละ 20

คณะกรรมการดำเนินการจัดการความรู้ด้านการวิจัย ประจำปีการศึกษา 2563 ได้ดำเนินการจัดทำแผนการจัดการความรู้ (KM Action Plan) เพื่อใช้เป็นแนวทางในการดำเนินการจัดการความรู้ด้านการวิจัย ตามแบบ RMUTT-KM 2 แผนการจัดการความรู้ (KM Action Plan) คณะศิลปกรรมศาสตร์ ประจำปีการศึกษา 2563 โดย คณะศิลปกรรมศาสตร์ ได้ให้ความสำคัญในการจัดการความรู้ที่มีอยู่ในตัวบุคคล ทักษะของผู้มีประสบการณ์ตรง และแหล่งเรียนรู้อื่นๆ ตามประเด็นความรู้ โดยจากข้อเสนอแนะของคณะกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษา ภายใน ระดับคณะ ประจำปีการศึกษา 2562 ได้ให้ข้อเสนอแนะว่ากระบวนการจัดการความรู้ของคณะศิลปกรรมศาสตร์ยังไม่มี ความชัดเจนและไม่ได้ องค์ความรู้ที่เกิดจากการดำเนินการของคณะ และตามมติที่ประชุมของคณะกรรมการประจำคณะศิลปกรรมศาสตร์ ในคราวประชุมครั้งที่ 6/2563 เมื่อวันที่ 22 ธันวาคม 2563 เห็นควรให้คณะดำเนินการจัดการความรู้ คณะศิลปกรรมศาสตร์ ประจำปีการศึกษา จำนวน 3 ประเด็น ดังนี้ คือ 1) ด้านการผลิตบัณฑิต 2) ด้านการวิจัย และ 3) ด้านการพัฒนาศักยภาพการปฏิบัติงาน ดังนั้น ในปีการศึกษา 2563 คณะจึงได้แต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินการจัดการความรู้ตามคำสั่งคณะศิลปกรรมศาสตร์ที่ 5/2564 ลงวันที่ 19 มกราคม พ.ศ.2564 เพื่อดำเนินการวิเคราะห์และกำหนดองค์ความรู้ที่จำเป็นต่อการปฏิบัติงานตามประเด็นยุทธศาสตร์ของคณะและจัดทำเป็น Knowledge Mapping จนเกิดองค์ความรู้ที่นำมาจัดการความรู้

การสร้างและการแสวงหาองค์ความรู้

คณะกรรมการดำเนินการจัดการความรู้ได้ดำเนินการสร้างและแสวงหาความรู้เพื่อให้เป็นไปตามตัวชี้วัดและเป้าหมายที่กำหนดไว้ โดยมีรายละเอียด ดังนี้

การประชุมคณะกรรมการดำเนินการจัดการความรู้ด้านการวิจัย ครั้งที่ 1

ประธานเสนอให้ที่ประชุมพิจารณาการกำหนดประเด็นความรู้เพื่อนำมาใช้ในการแลกเปลี่ยนเรียนรู้การจัดการความรู้ด้านการวิจัย จึงขอให้ที่ประชุมให้ข้อเสนอแนะในประเด็นดังกล่าว โดยคณะกรรมการมีข้อเสนอแนะดังนี้

ศาสตราจารย์ ดร.ปานฉัตร อินทร์คง เสนอให้จัดทำเรื่องการตีพิมพ์ผลงานวิชาการระดับชาติและนานาชาติ เนื่องจากบุคลากรของคณะมีแต่คนเก่งๆ ทั้งนั้น แต่มีจำนวนผลงานที่ตีพิมพ์น้อยมากหากเปรียบเทียบกับจำนวนอาจารย์ที่มีความเชี่ยวชาญในแต่ละด้าน

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชมจันทร์ ดาวเดือน เสนอว่าที่ผ่านมาอาจารย์หลายๆ คนมีการจัดทำงานนวัตกรรมและงานสร้างสรรค์พอสมควร แต่ไม่ได้มีการยื่นขอจดสิทธิบัตร อนุสิทธิบัตร ซึ่งจริงๆ แล้วเรื่องนี้เป็นเรื่องสำคัญในการพัฒนาหลักสูตรและคณะให้เป็นที่ยอมรับในวงกว้างมากขึ้น แต่เท่าที่รู้คืออาจารย์ส่วนใหญ่ที่ไม่เคยขอจดสิทธิบัตร อนุสิทธิบัตรจะไม่รู้ขั้นตอนหรือวิธีการในการดำเนินการ

รองศาสตราจารย์บัณฑิต อินทร์คง เสนอให้คณะหาแนวทางในการส่งเสริมให้อาจารย์ทำงานวิจัยเพื่อขอตำแหน่งตำแหน่งทางวิชาการที่สูงขึ้น โดยจะเห็นได้ว่าในปัจจุบันมีผู้ได้รับการแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งทางวิชาการน้อยลง และในอนาคตจะมีอาจารย์ที่เก่งๆ อีกหลายคนเกษียณอายุราชการ แต่ปัญหาที่เห็นและได้ยินจากหลายๆ คนคือไม่มีเวลาในการทำผลงานทางวิชาการ บางคนก็บอกว่าไม่มีแรงจูงใจที่จะทำแล้วเพราะอีกหน่อยก็เกษียณ แต่อีกหลายๆ คนก็บอกว่าอยากให้คณะหาแนวทางในการส่งเสริมให้อาจารย์ทำงานวิจัยมากขึ้น ซึ่งอาจจะต้องมีการจัดสรรเกณฑ์ภาระงานใหม่

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวิทย์ ฤทธิบูลย์ เสนอว่าหากจะให้อาจารย์ทำผลงานเพื่อให้เกิดประโยชน์ต่อทั้งตัวอาจารย์เอง หลักสูตร และคณะ เห็นว่าการทำผลงานวิจัยน่าจะเป็นการตอบโจทย์ที่ค่อนข้างสมบูรณ์มากที่สุด เนื่องจากอาจารย์สามารถนำผลงานไปใช้ในการขอตำแหน่งตำแหน่งทางวิชาการได้ หลักสูตรก็สามารถนำไปใช้ประโยชน์ในการประกันคุณภาพการศึกษา ในขณะที่คณะเองก็มีรายได้ที่เกิดจากงานวิจัยเพิ่มมากขึ้น รวมทั้งสามารถใช้ในการตอบ OKRs ที่เกี่ยวข้องกับงานวิจัย แต่ปัญหาที่พบเจอจากประสบการณ์ที่ได้พูดคุยกับหลายๆ คนคือ เขียนข้อเสนอโครงการและงานสร้างสรรค์ไปขอรับทุนแล้ว แต่ได้รับการพิจารณาอนุมัติให้ดำเนินการโครงการ ซึ่งก็ไม่ทราบว่าเป็นเพราะเขียนข้อเสนอโครงการไม่ตรงกับโจทย์ที่ผู้ให้ทุนประสงค์ หรือเป็นเพราะผู้เสนอขอเขียนข้อเสนอโครงการไม่เป็น ดังนั้น หากคณะจะแก้ปัญหาผ่านกระบวนการจัดการความรู้ จึงเห็นควรให้พิจารณาประเด็นดังกล่าวนี้เป็นประเด็นสำคัญในลำดับต้น

ประธานจึงขอให้ที่ประชุมลงมติว่าจะนำประเด็นไปเป็นประเด็นในการจัดการความรู้ด้านการวิจัย โดยให้ใช้วิธียกมือลงความเห็นสนับสนุนในแต่ละประเด็นและมีผลการลงความเห็นให้นำประเด็นที่ 4 การเขียนข้อเสนอโครงการวิจัยและงานสร้างสรรค์เพื่อก้าวสู่ความเป็นเลิศทางวิชาการ ไปเป็นประเด็นความรู้ที่จะนำไปจัดทำจัดการความรู้ด้านงานวิจัยต่อไป หลังจากนั้นประธานเสนอให้ที่ประชุมพิจารณากำหนดกติกาในการจัดการความรู้ด้านการวิจัย : เทคนิคการเขียนข้อเสนอโครงการวิจัยและงานสร้างสรรค์เพื่อก้าวสู่ความเป็นเลิศทางวิชาการ เพื่อเป็นกรอบแนวทางในการดำเนินการ โดยประธานเสนอกติกาเบื้องต้น ดังนี้

1. มีการประชุมทุกวันพุธที่ 1 และ 3 ของเดือน และประชุมในแต่ละครั้งไม่เกิน 1 ชั่วโมง
2. ประธานและกรรมการเป็นผู้นำเสนอความรู้คนละ 3-5 นาที
3. ประธานเป็นผู้ควบคุมกติกาและจับเวลา
4. เลขานุการเป็นผู้จัดบันทึกการนำเสนอความรู้
5. เลขานุการจัดพิมพ์รายละเอียดทั้งหมดและระบุชื่อผู้นำเสนอแต่ละคนจนครบ

การประชุมคณะกรรมการดำเนินการจัดการความรู้ด้านการวิจัย ครั้งที่ 2

ประธานเสนอให้ที่ประชุมพิจารณานำเสนอประเด็นความรู้ด้านการวิจัย : เทคนิคการเขียนข้อเสนอโครงการวิจัยและงานสร้างสรรค์เพื่อก้าวสู่ความเป็นเลิศทางวิชาการ และขอให้คณะกรรมการแต่ละท่านนำเสนอตามลำดับและใช้เวลาไม่เกินคนละ 3 นาที เพื่อเป็นการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ร่วมกัน โดยมีรายละเอียดดังนี้

1. รองศาสตราจารย์ ดร.สมพร ฐรี ให้ข้อเสนอว่าในการเขียนข้อเสนอโครงการวิจัยหรืองานสร้างสรรค์สิ่งที่สำคัญที่สุด คือ จะต้องรู้แหล่งทุนว่าในแต่ละช่วงเวลา มีหน่วยงานใดบ้างที่ประกาศให้เสนอข้อเสนอโครงการเพื่อขอรับทุนและเป็นทุนประเภทใด ซึ่งโดยส่วนใหญ่ที่ผ่านมาจะเห็นว่าหน่วยงานที่เป็นแหล่งข้อมูลหลักในการประชาสัมพันธ์ทุนวิจัยของมหาวิทยาลัย คือ สถาบันวิจัยและพัฒนา (สวพ.) นอกเหนือจากนั้นสิ่งที่ต้องพิจารณาอีก คือ ทุนที่เปิดรับข้อเสนอมีความเกี่ยวข้องหรือสัมพันธ์กับงานหลักที่เราสนใจหรือไม่ เรามีความประสงค์ที่จะศึกษาและวิจัยในเรื่องนั้นมากน้อยเพียงใด และเนื้อหาที่เราต้องนำเสนอจะสามารถเชื่อมโยงกับงานที่เราทำได้อย่างไร โดยต้องพิจารณาให้ชัดเจนว่าเป็นงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์แล้วจะนำไปสู่การต่อยอดในแต่ละด้านได้อย่างไร สำหรับอีกประเด็นที่สำคัญในการเขียนข้อเสนอโครงการวิจัย คือ เราต้องรู้ว่ามีแหล่งทุนใดบ้างที่เปิดรับข้อเสนอโครงการที่เกี่ยวข้องกับศาสตร์ทางด้านงานศิลป์ ซึ่งที่ผ่านมาจะมีทุนของ สกอ. สกว. วช และหน่วยบริหารจัดการทุนวิจัย กระทรวงวัฒนธรรม (บพท.) โดยส่วนตัวได้เขียนข้อเสนอโครงการวิจัยเข้าไปขอรับทุนและได้รับการสนับสนุนงบประมาณเพื่อดำเนินการวิจัยด้วย

2. ศาสตราจารย์ ดร.ปานฉัตต์ อินทร์คง เสนอว่ารายละเอียดในการเขียนข้อเสนอที่สำคัญอีกอย่างคือการตั้งชื่อโครงการวิจัย/งานสร้างสรรค์ต้องมีความน่าสนใจ การเขียนหลักการเหตุผล และการเขียนวัตถุประสงค์ต้องมีความเชื่อมโยงและสัมพันธ์กัน ซึ่งเทคนิคที่ใช้และสามารถได้รับการอนุมัติทุนสนับสนุนโครงการ คือ การตั้งชื่อโครงการให้สอดคล้องกับ 1) กรอบงานวิจัย และ 2) ยุทธศาสตร์ โดยชื่อโครงการวิจัย/งานสร้างสรรค์ต้องสอดคล้องกับทั้งสองประเด็นและแต่งคำให้กระชับเข้าใจง่าย แสดงให้เห็นภูมิหลังของ เรื่องที่จะทำแสดงกระบวนการของเรื่องที่จะทำให้ชัดเจน เขียนให้เห็นประเด็นสำคัญที่จะทำให้ชัดเจนเขียนให้สอดคล้องกับชื่อเรื่องและเขียนให้สอดคล้องกับประเด็นที่กล่าวไว้ในความสำคัญของปัญหา ตลอดจนต้องเขียนให้เห็นถึงการนำไปใช้ประโยชน์ที่จะได้รับ รวมทั้งการให้เขียนวัตถุประสงค์ควรให้แยกเป็นข้อประมาณ 3 ข้อ

3. รองศาสตราจารย์บัณฑิต อินทร์คง เสนอว่าในการจะสร้างสรรค์ผลงานใดๆ ต้องเกิดจากการสร้างแรงจูงใจเพื่อสืบทอดงานศิลปะ ประเภทงานพุทธศิลป์ สร้างสรรค์ต่อยอด งานจิตรกรรมฝาผนัง เป็นพุทธบูชา ตลอดจนเพื่อเป็นตัวอย่างให้นักศึกษาในการสร้างสรรค์ศิลปะ ประเภทจิตรกรรมฝาผนัง และสามารถใช้เป็นผลงานทางวิชาการได้ด้วย โดยขั้นตอนการนำเสนอข้อเสนอองงานสร้างสรรค์ต้องเริ่มจากการเตรียมข้อเสนอ การประเมิน

งบประมาณ การทำแบบนำเสนอ และการสรุปแบบร่างเพื่อการสร้างสรรค์ โดยเทคนิคในการเขียนข้อเสนอที่สำคัญ คือ ประเมินจากคุณค่าความยากงาน ความละเอียด ปรากฏตัวของชิ้นงาน และประเมินจากปริมาณงาน จำนวน ชิ้นงาน ตารางเมตร ขนาดพื้นที่ของงาน

4. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ถาวรดา จันทนะสุด เสนอว่าในอีกมุมที่อยากนำเสนอคือก่อนที่จะเราจะส่งเสริมและสนับสนุนให้อาจารย์เขียนข้อเสนอโครงการวิจัยหรืองานสร้างนั้น เราน่าจะต้องสร้างความเข้าใจก่อนว่าการนำงานวิจัยไปใช้ประโยชน์หรือนำไปเผยแพร่จะเกิดประโยชน์อะไรต่อเจ้าตัวหรือหน่วยงานบ้าง ซึ่งสำหรับประโยชน์นี้คิดว่ามีหลายแง่มุม ไม่ว่าจะเป็นประโยชน์เชิงพาณิชย์และเชิงสาธารณะ ประโยชน์ที่เจ้าตัวจะได้รับความรู้และสามารถนำความรู้ที่ได้ไปพัฒนาการเรียนการสอนได้ นอกจากนั้นก็ยังจะเป็นการสร้างชื่อเสียงให้กับหน่วยงาน สำหรับการเผยแพร่ผลงานก็มีหลายช่องทาง เช่น การใช้หนังสืออิเล็กทรอนิกส์จะช่วยให้เกิดความคล่องตัวยิ่งขึ้น การเผยแพร่ตามสถาบันการศึกษา การเผยแพร่ในรูปแบบออนไลน์ผ่านเครือข่ายและเชื่อมโยงไปสู่โฮมเพจและเว็บไซต์ต่างๆ นอกเหนือจากนั้นงานวิจัยยังสามารถอ้างอิงในเชิงวิชาการได้ แต่ที่ใช้ประจำจะเป็นการเผยแพร่ผ่านการตีพิมพ์บทความทางวิชาการหรือวิจัย เพราะจะสามารถนำไปใช้นับคะแนนการประกันคุณภาพการศึกษา ระดับหลักสูตร ในส่วนของคุณภาพอาจารย์ได้

5. ผู้ช่วยศาสตราจารย์รัตนฤทธิ์ จันทรังสี เสนอว่าก่อนที่จะเขียนข้อเสนอโครงการวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ได้ เรื่องของแรงจูงใจในการทำงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ก็เป็นเรื่องสำคัญที่เราอาจจะมองข้ามไปไม่ได้ สำหรับตัวเองแรงจูงใจในการเขียนข้อเสนอเพื่อขอรับทุน คือ เกิดจากปัญหาทางการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมของตัวเองที่มีความต้องการพัฒนาด้านความคิด รูปแบบ และเทคนิควิธีการที่เกี่ยวข้องอย่างเป็นรูปธรรม หรือหากจะให้พูดไปตามความเป็นจริงคือนักวิจัยจะต้องมีความต้องการที่จะทำงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์เองก่อน แล้วเทคนิคหรือวิธีการก็จะตามมาเอง ในที่นี้ขอเสนอเทคนิคในการเขียนข้อเสนอโครงการเพื่อขอรับทุนจากประสบการณ์ตรงว่าหากต้องการได้รับการจัดสรรงบประมาณในวงเงินที่เยอะ ก็ต้องเน้นที่หมวดค่าตอบแทน ค่าวัสดุ และค่าใช้สอยที่เป็นค่าจ้างเหมา

6. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.รุ่งนภา สุวรรณศรี เสนอเทคนิคการเขียนกรอบทฤษฎีด้านข้อมูล ซึ่งจะต้องเขียนให้เห็นถึงทฤษฎีที่นำมาศึกษา ส่วนกรอบแนวคิดด้านการออกแบบต้องเขียนให้เห็นถึงแนวคิดในแต่ละด้านของการออกแบบที่จะนำมาสร้างสรรค์ผลงาน การกำหนดประชากรและกลุ่มตัวอย่าง การออกแบบและสร้างเครื่องมือการวิจัย การเก็บรวบรวมข้อมูลจากแบบสอบถาม สำหรับการวิเคราะห์ข้อมูล การสรุปผลการวิจัยระบุการดำเนินงานวิจัยที่สำคัญโดยสรุป และแสดงแผนการดำเนินงานรายกิจกรรม และระยะเวลาที่ใช้ในแต่ละปีงบประมาณให้ชัดเจน โดยแหล่งข้อมูลที่จะนำมาใช้ในการอ้างอิงแนวคิดและทฤษฎีสามารถหาได้จากการศึกษาทฤษฎีจากหนังสือ และตำราที่เกี่ยวข้องกับหัวข้อของโครงการ เว็บไซต์ที่มีข้อมูลที่ทันสมัยและมีแหล่งข้อมูลที่นำเชื่อถือได้ ศึกษาจากผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญที่มีความรู้เฉพาะด้านที่ต้องการ ศึกษาจากหัวข้อของงานวิจัย และศึกษาทฤษฎีจากบทความวิชาการด้านแนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง

7. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวิทย์ ฤทธิบุญ เสนอเทคนิคการศึกษาแนวคิดและทฤษฎี จะต้องศึกษาแนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้องมาสังเคราะห์ นำไปสู่กระบวนการวิจัย/สร้างสรรค์ที่ส่งผลลัพธ์ให้สอดคล้องวัตถุประสงค์ที่กำหนดไว้ สำหรับสถานที่ในการวิจัยต้องระบุหน่วยงานที่สังกัดเป็นหลัก ยกเว้นขึ้นอยู่กับโจทย์หัวข้อ

งานวิจัย/สร้างสรรค์ว่าจะใช้กลุ่มตัวอย่างและสถานที่ใดในการดำเนินงานวิจัยร่วมด้วย ทั้งนี้เอกสารงานวิจัยจะต้องนำเนื้อหางานวิจัย/สร้างสรรค์เขียนตามแบบฟอร์มของแต่ละแหล่งทุน แล้วกรอกข้อมูลตามขั้นตอนและให้ส่งข้อเสนอตามระบบ

8. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ไกรสร ประเสริฐ เสนอขั้นตอนในการส่งข้อเสนอโครงการวิจัยโดยเน้นที่หมวดค่าตอบแทนของผู้วิจัยและผู้ช่วยวิจัย แต่จากประสบการณ์ที่ผ่านมาจะพบว่าเกิดปัญหาการขาดแรงจูงใจทางการสร้างสรรค์ผลงานจิตรของตนเอง

9. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชมจันทร์ ดาวเดือน เสนอเทคนิคการเขียนกรอบแนวคิดในการวิจัยควรต้องแสดงเป็นแผนภาคแสดงเป็นแผนผังภาพ แสดงเป้าหมายการวิจัย และมีความเชื่อมโยงกับเป้าหมายโดยรวม วิธีการดำเนินงานวิจัยต้องระบุให้ชัดเจนถึงการใช้กลุ่มประชากรและกลุ่มตัวอย่าง สถิติที่ใช้ในการดำเนินงานวิจัย และการตรวจสอบคุณภาพเครื่องมือซึ่งเป็นส่วนสำคัญที่จะทำให้งานวิจัยมีความน่าเชื่อถือ ส่วนการเขียนแผนการดำเนินการวิจัยควรระบุการดำเนินงานวิจัยที่สำคัญโดยสรุป และแสดงแผนการดำเนินงานรายกิจกรรม และระยะเวลาที่ใช้ในแต่ละปีงบประมาณ นอกเหนือจากแนวทางการเขียนเพื่อได้รับการอนุมัติงบประมาณสนับสนุนการวิจัยแล้ว การรับรู้ข่าวสารการให้ทุนวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ก็เป็นเรื่องที่จะละเลยไม่ได้ ซึ่งตัวเองจะได้ข้อมูลข่าวสารจากเว็บไซต์ของ วช. จดหมายเวียนออนไลน์ เฟสบุ๊ก และข้อมูลข่าวสารที่ส่งต่อกันมาจากเพื่อนๆ ในวงการทำงานลักษณะเดียวกัน โดยที่ผ่านมาเคยได้รับทุนสนับสนุนทำงานวิจัยจากทุนหนึ่งตำบลหนึ่งมหาวิทยาลัย โครงการเพื่อพัฒนาและยกระดับสินค้าโอท็อปด้วยวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี และนวัตกรรม ตามแนวทางคูปองวิทย์เพื่อโอท็อป โดยรับงบประมาณจาก สป.อว. และ อพ.สธ

การประชุมคณะกรรมการดำเนินการจัดการความรู้ด้านการวิจัย ครั้งที่ 3

ประธานเสนอให้ที่ประชุมพิจารณานำเสนอประเด็นความรู้ด้านการวิจัย : เทคนิคการเขียนข้อเสนอโครงการวิจัยและงานสร้างสรรค์เพื่อก้าวสู่ความเป็นเลิศทางวิชาการ และขอให้คณะกรรมการแต่ละท่านนำเสนอตามลำดับและใช้เวลาไม่เกินคนละ 3 นาที เพื่อเป็นการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ร่วมกัน โดยมีรายละเอียดดังนี้

1. รองศาสตราจารย์ ดร.สมพร ฐรี เสนอเกี่ยวกับการเขียนแนวคิดและทฤษฎีว่าควรต้องเขียนให้ครอบคลุม วิธีการดำเนินการวิจัย เริ่มต้นด้วยการเก็บข้อมูล/การวิเคราะห์ข้อมูลและการออกแบบหรือการสร้างสรรค์และกรอบแนวคิด กระบวนการจะต้องมีแนวคิด ทฤษฎีประกอบในแต่ละกระบวนการ นอกเหนือจากนั้นการระบุสถานที่ให้สอดคล้องกับวัตถุประสงค์และการดำเนินการวิจัยในการเก็บข้อมูลและการวิเคราะห์ผลการวิจัยในการนำไปใช้ในประโยชน์ในหน่วยงานที่นำการวิจัยไปใช้ให้เกิดประโยชน์ก็เป็นสิ่งสำคัญไม่น้อยไปกว่ากันที่นักวิจัยและนักสร้างสรรค์ต้องให้ความสำคัญ

2. ศาสตราจารย์ ดร.ปานฉัตต์ อินทร์คง เสนอแนวทางการกำหนดกรอบการวิจัยอย่างไรให้น่าสนใจ โดยได้ให้ข้อเสนอว่าจะต้องเป็นการเขียนให้เห็นความสัมพันธ์ของเนื้อหาและทฤษฎีที่นำมาใช้ เขียนให้เห็นกระบวนการทำวิจัย และเขียนให้เห็นถึงประโยชน์ของการทำวิจัย สำหรับวิธีการดำเนินงานวิจัยเขียนให้เห็นการรวบรวมข้อมูลที่ทำวิจัย เครื่องมือ และแหล่งที่มาของข้อมูล เขียนตามวัตถุประสงค์ เขียนให้เห็นกระบวนการที่จะทำวิจัยให้ชัดเจน และกำหนดวิธีการวิจัยและการปฏิบัติของข้อมูลต่างๆ ในแต่ละกระบวนการ ส่วนการเขียน

แผนการดำเนินงานวิจัยต้องกำหนดตารางเวลาให้ชัดเจน ระบุขั้นตอนการวิจัยแต่ละกิจกรรมตามวัตถุประสงค์ระบุระยะเวลาดำเนินการวิจัยแต่ละกิจกรรมและกำหนดผลลัพธ์ โดยจากการดำเนินการดังกล่าวส่งผลให้มีทั้งหน่วยงานภาคเอกชนและองค์กรพุทธศาสนาติดต่อประสานงานให้ทุนมาโดยตรง และที่ผ่านมาก็ได้รับทุนวิจัยจากองค์กรและหน่วยงานภาคเอกชนอย่างต่อเนื่อง

3. รองศาสตราจารย์บัณฑิต อินทรคง เสนอว่าโดยส่วนตัวแล้วจะได้รับการประสานงานจากคณะกรรมการจากวัดกำแพงบางขุนเทียน ซึ่งเป็นองค์กรพุทธศาสนา ในการเชิญให้เป็นผู้ดำเนินงานสร้างสรรค์โดยตรง เช่นเดียวกัน ซึ่งผลลัพธ์ที่เกิดขึ้นตามมาคือการนำงานสร้างสรรค์ไปใช้ประโยชน์หรือนำผลงานไปเผยแพร่ผ่านการตีพิมพ์เป็นบทความในวารสารทางวิชาการสร้างสรรค์ศิลปกรรมรับใช้พุทธศาสนา สำหรับทางวัดก็จะเกิดประโยชน์เชิงพาณิชย์และเผยแพร่สู่สาธารณชน อย่างไรก็ตามการทำงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์เพื่อขอรับทุนสนับสนุนล้วนแต่ได้ผลงานสร้างสรรค์ที่มีคุณภาพและเป็นประโยชน์ต่อทุกภาคส่วน แต่ปัญหาที่พบสำหรับนักวิจัยหรือนักสร้างสรรค์ส่วนใหญ่คือการเข้าถึงแหล่งทุนต่างๆ ดังนั้น หากมีช่องทางนำเสนอแหล่งทุนที่หลากหลายอาจจะเป็นอีกหนึ่งกลไกในการช่วยนักวิจัยและนักสร้างสรรค์ผลิตผลงานคุณภาพได้ง่ายยิ่งขึ้น

4. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ถาวรดา จันทนะสุต เสนอว่าสำหรับตัวเองแล้วมีแรงจูงใจในการทำงานวิจัยคือ ต้องการสร้างสื่อการเรียนรู้ในรูปแบบอิเล็กทรอนิกส์เพื่อผู้ที่ต้องการศึกษาสามารถเรียนรู้ได้ด้วยตนเอง โดยที่ผ่านมามีขั้นตอนในการส่งข้อเสนอโครงการวิจัยโดยหาแหล่งทุนวิจัย ศึกษากรอบงานวิจัย เขียนข้อเสนอโครงการวิจัย ให้สอดคล้องตามยุทธศาสตร์ ส่งข้อเสนอโครงการวิจัยเพื่อขอรับทุนผ่านระบบ NRIS ซึ่งมีเทคนิคในการเขียนของประมาณ คือ กำหนดงบประมาณ แยกหมวดค่าใช้จ่ายต่างๆ ได้แก่ ค่าตอบแทน ค่าใช้สอย และค่าวัสดุ ให้ชัดเจน ดำเนินจัดทำแผนงบประมาณแล้ว ส่งให้เจ้าหน้าที่ วช.ตรวจสอบ ปรับแก้ตามคำแนะนำ และรออนุมัติจากผู้ตรวจ

5. ผู้ช่วยศาสตราจารย์รัตนฤทธิ์ จันทรังสี เสนอเทคนิคเกี่ยวกับการจัดลำดับความสำคัญของเรื่องที่ศึกษา ซึ่งอาจหมายถึงประสบการณ์ของผู้วิจัยที่เกี่ยวข้องกับเรื่องที่ทํารวบรวมทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง งานศิลปกรรมที่เกี่ยวข้อง นำมาเขียนเรียบเรียงให้มีความเชื่อมโยง และสรุปประเด็นที่ได้จากการศึกษาเพื่อนำไปกำหนดวิธีดำเนินงานวิจัย สำหรับการเขียนสถานที่ทำวิจัยส่วนใหญ่จะระบุหน่วยงานที่สังกัดเป็นหลัก ยกเว้นโครงการวิจัยแบบบูรณาการจะระบุสถานที่ของผู้ร่วมวิจัยด้วย

6. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.รุ่งนภา สุวรรณศรี เสนอช่องทางการรับรู้ข้อมูลเกี่ยวกับแหล่งทุนวิจัยภายนอกว่าส่วนใหญ่ทราบข้อมูลจากเจ้าหน้าที่ผู้ดูแลงานวิจัยของคณะ และมหาวิทยาลัย เว็บไซต์ของ วช. แต่ที่เคยเขียนข้อเสนอโครงการวิจัยไปขอรับทุนและได้รับการอนุมัติทุน คือ ทุนจาก วช.

7. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวิทย์ ฤทธิบุญ เสนอเทคนิคการตั้งชื่อโครงการควรต้องกำหนดหัวข้องานวิจัย/สร้างสรรค์ให้เห็นที่ถึงที่มา มีตัวแปรต้น ตัวแปรตาม กระบวนการ และผล สั้นกระชับ เข้าใจง่าย การเขียนหลักการและเหตุผล ต้องให้สอดคล้องกับแนวโน้มและกระแสของงานวิจัย/สร้างสรรค์ ให้มีข้อมูลที่แสดงถึงความสำคัญของปัญหา สอดคล้องกับความต้องการของสังคมที่มีกระบวนการ และผลที่ได้จากการวิจัยเป็นไปตามยุทธศาสตร์ของแหล่งทุนที่สามารถแก้ไขปัญหาได้จริง มีแหล่งอ้างอิงที่สามารถสืบค้นและเชื่อถือได้ สำหรับการเขียนวัตถุประสงค์ ควรเขียนให้สอดคล้องกับชื่อหัวข้องานวิจัย/สร้างสรรค์ เขียนให้สอดคล้องกับประเด็นที่กล่าวไว้ในความสำคัญของปัญหา และเขียนให้เห็นถึงการนำไปใช้ประโยชน์ที่จะได้รับ

8. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ไกรสร ประเสริฐ เสนอว่าที่ผ่านมาได้มีการนำงานวิจัยไปใช้ประโยชน์และนำไปเผยแพร่โดยจัดแสดงนิทรรศการเผยแพร่สร้างสุนทรียะต่อสาธารณชน ซึ่งข้อดี คือ ได้องค์ความรู้ใหม่ที่น่าสนใจไปถ่ายทอดให้นักศึกษาและผู้สนใจในงานศิลปะ แต่ในขณะเดียวกันก็พบปัญหาและอุปสรรคเกี่ยวกับเวลาในการดำเนินการไม่เพียงพอเนื่องด้วยภาระหน้าที่งานประจำที่มีจำนวนมาก แตกต่างกับการเผยแพร่วิทยานิพนธ์ในระดับบัณฑิตศึกษา

9. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชมจันทร์ ดาวเดือน เสนอในประเด็นเดียวกันว่าประโยชน์ที่เกิดการนำไปวิจัยไปใช้ คือ การเขียนบทความงานวิจัย การจดสิทธิบัตร/อนุสิทธิบัตร สำหรับประโยชน์ที่ได้จากการขอทุนวิจัย คือ สามารถนำไปใช้ในการขอกำหนดตำแหน่งทางวิชาการ และทำให้ได้องค์ความรู้ใหม่ที่น่าสนใจไปถ่ายทอดให้นักศึกษาและผู้สนใจ แต่ในขณะเดียวกันก็มีปัญหาเกี่ยวกับการเขียนขอทุนอย่างไรให้ได้งบประมาณ

การประชุมคณะกรรมการดำเนินการจัดการความรู้ด้านการวิจัย ครั้งที่ 4

ประธานเสนอให้ที่ประชุมพิจารณานำเสนอประเด็นความรู้ด้านการวิจัย : เทคนิคการเขียนข้อเสนอโครงการวิจัยและงานสร้างสรรค์เพื่อก้าวสู่ความเป็นเลิศทางวิชาการ และขอให้คณะกรรมการแต่ละท่านนำเสนอตามลำดับและใช้เวลาไม่เกินคนละ 3 นาที เพื่อเป็นการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ร่วมกัน โดยมีรายละเอียดดังนี้

1. รองศาสตราจารย์ ดร.สมพร ฐรี เสนอเทคนิคของตั้งชื่อโครงการวิจัยและงานสร้างสรรค์ว่าควรจะต้องตั้งชื่อ/หัวข้อให้เห็นที่ถึงที่มา กระบวนการ และผล สั้น กระชับ เข้าใจง่าย และเขียนหลักการและเหตุผลต้องให้เป็นไปตามยุทธศาสตร์ของแหล่งทุน มีข้อมูลที่แสดงถึงความสำคัญ ปัญหา กระบวนการ และผลที่ได้จากการวิจัย สำหรับการเขียนวัตถุประสงค์การวิจัยควรเขียนให้ครอบคลุมการศึกษาวิเคราะห์ การตีความ ประเด็นเนื้อหาของเรื่อง เขียนให้เห็นกระบวนการวิจัย เขียนให้เห็นถึงผลการวิจัยและการนำไปใช้ และให้สอดคล้องกับชื่อหัวข้อและหลักการและเหตุผล

2. ศาสตราจารย์ ดร.ปานฉัตต์ อินทร์คง เสนอว่าที่ผ่านมาสร้างแรงจูงใจในการทำงานวิจัยให้กับตัวเองโดยใช้หลักเกณฑ์ของอาจารย์ประจำหลักสูตร/คณะ ซึ่งอาจารย์ประจำหลักสูตรจะต้องมีผลงานวิจัย/มีการตีพิมพ์ผลงานเป็นตัวขับเคลื่อนให้สร้างผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ โดยเทคนิคในการเขียนขั้นตอนในการส่งข้อเสนอแล้วได้รับการสนับสนุนทุนมาตลอด คือ ศึกษาแหล่งทุน ดูกรอบงานวิจัย ศึกษาแบบฟอร์มและนำเนื้อหาวิจัยเข้าแบบฟอร์ม ส่งผ่านระบบ NRIS ทำตามขั้นตอนที่ระบุไว้ในระบบ และเมื่อกรอกข้อมูลเสร็จตามขั้นตอน ให้ส่งข้อเสนอตามระบบ สำหรับอีกหนึ่งประเด็นที่ต้องให้ความสำคัญ คือ การกำหนดงบประมาณตามต้นทุนที่เกิดขึ้นจริงจากการผลิตชิ้นงาน และจัดระบบงบประมาณให้เข้าแต่ละหมวด ค่าตอบแทน ค่าใช้สอย และค่าวัสดุ

3. รองศาสตราจารย์บัณฑิต อินทร์คง เสนอว่าการเขียนแนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้องควรต้องมีการทบทวนจากงานสร้างสรรค์ที่เกี่ยวข้องทั้งเชิงเอกสารและผลงานสร้างสรรค์จากสถานที่จริง และการกำหนดสถานที่ต้องมีความสอดคล้องกับเนื้อหาที่ทำการสร้างสรรค์

4. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ถาวรดา จันทนะสุต เสนอเทคนิคการเขียนกรอบการวิจัยว่าควรเขียนแผนภาพ แสดงตัวแปรต่างๆ และความสัมพันธ์ระหว่างตัวแปร โดยการแสดงวิธีการดำเนินงานวิจัยควรมีการระบุลำดับขั้นตอนในการรวบรวมข้อมูล ระบุประชากร กลุ่มเป้าหมาย ของงานวิจัยให้ชัดเจน ระบุวิธีการวิเคราะห์ข้อมูล บอกเครื่องมือที่ใช้ในการทำวิจัยและระบุวิธีการนำเสนอ สำหรับการเขียนแผนการดำเนินงานวิจัย ควรเขียนกระบวนการปฏิบัติงาน อธิบายถึงแผนและวิธีการ กำหนดเรื่องราวที่ปฏิบัติตามลำดับก่อนหลังเป็นขั้นๆ บอกลักษณะของประชากร กลุ่มเป้าหมาย เครื่องมือ ตัวแปรของข้อมูล เขียนวิธีวิเคราะห์และนำเสนอข้อมูล และเขียนสรุปวิธีการดำเนินการวิจัยทั้งหมด

5. ผู้ช่วยศาสตราจารย์รัตนฤทธิ์ จันทรังสี เสนอเทคนิคการตั้งชื่อโครงการวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ว่าควรตั้งชื่อตามเป้าหมายของเรื่องที่ต้องการวิจัยและคำนึงถึงความสอดคล้องของแหล่งทุน บอกที่มา กระบวนการ และผลลัพธ์ที่ต้องการ โดยต้องมีการบอกความเป็นมาและปัญหาที่นำมาสู่ความบังตลึงและความคิดในการวิจัย เขียนเป็นข้อให้สอดคล้องกับชื่อเรื่องและความสำคัญของเรื่อง นอกเหนือจากนั้นหากสามารถทำงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ได้ก็จะทำให้สามารถนำผลงานไปใช้ประโยชน์ในการส่งผลงานเข้าประกวดศิลปกรรมแห่งชาติ การแสดงนิทรรศการเผยแพร่สู่สาธารณะต่อสาธารณชน และการเขียนบทความวิชาการวิชาการเผยแพร่ระดับชาติและนานาชาติ

6. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.รุ่งนภา สุวรรณศรี เสนอเทคนิคการเขียนกรอบการวิจัยว่าต้องเขียนกรอบทฤษฎีด้านข้อมูล เขียนให้เห็นถึงทฤษฎีที่นำมาศึกษา กรอบแนวคิดด้านการออกแบบ เขียนให้เห็นถึงแนวคิดในแต่ละด้านของการออกแบบที่จะนำมาสร้างสรรค์ผลงาน โดยต้องมีการเขียนวิธีการดำเนินงานวิจัยให้ครบถ้วน เช่น กำหนดประชากรและกลุ่มตัวอย่าง ออกแบบและสร้างเครื่องมือการวิจัย เก็บรวบรวมข้อมูลจากแบบสอบถาม วิเคราะห์ข้อมูล สรุปผลการวิจัย และต้องมีการแผนการดำเนินงานวิจัยให้ชัดเจน โดยระบุการดำเนินงานวิจัยที่สำคัญโดยสรุป และแสดงแผนการดำเนินงานรายกิจกรรม และระยะเวลาที่ใช้ในแต่ละปีงบประมาณ

7. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวิทย์ ฤทธิบุลย์ เสนอเทคนิคการวัตถุประสงค์งานวิจัยว่าควรเขียนให้สอดคล้องกับชื่อหัวข้องานวิจัยและงานสร้างสรรค์ เขียนให้สอดคล้องกับประเด็นที่กล่าวไว้ในความสำคัญของปัญหา และเขียนให้เห็นถึงการนำไปใช้ประโยชน์ที่จะได้รับ สำหรับการทำงานวิจัยและงานสร้างสรรค์จะต้องมีการสร้างแรงจูงใจหรือแรงบันดาลใจให้กับตัวเองอยู่เสมอ โดยแรงจูงใจที่มีมาโดยตลอดคือเพื่อพัฒนาตนเอง และค้นหาคำตอบและวิธีการต่างๆ เพื่อนำมาบูรณาการกับการเรียนการสอน เป็นตัวอย่างในการพัฒนาต่อยอดงานวิจัยในระดับต่อไป เพื่อใช้ตอบ OKR KPI และภาระงานในการทำงานที่ใช้เป็นหลักเกณฑ์ของอาจารย์ประจำหลักสูตร/คณะ ตลอดจนเพื่อแสวงหาเครือข่ายในการทำงานที่เกี่ยวข้อง

8. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ไกรสร ประเสริฐ เสนอแนวทางการเขียนแผนการใช้จ่ายงบประมาณของโครงการวิจัยว่าควรกำหนดแผนให้สอดคล้องกับงาน

9. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชมจันทร์ ดาวเดือน เสนอแนวทางการเขียนกรอบการวิจัยว่าควรแสดงเป็นแผนผังภาพ แสดงเป้าหมายการวิจัย และมีความเชื่อมโยงกับเป้าหมายโดยรวม สำหรับการเขียนวิธีการดำเนินงานวิจัยควรเขียนอธิบายการใช้กลุ่มประชากร และกลุ่มตัวอย่าง สถิติที่ใช้ในการดำเนินงานวิจัย การตรวจสอบคุณภาพเครื่องมือ ระบุการดำเนินงานวิจัยที่สำคัญโดยสรุป และแสดงแผนการดำเนินงานรายกิจกรรม และระยะเวลาที่ใช้ในแต่ละปีงบประมาณ

การประชุมคณะกรรมการดำเนินการจัดการความรู้ด้านการวิจัย ครั้งที่ 5

ประธานเสนอให้ที่ประชุมพิจารณานำเสนอประเด็นความรู้ด้านการวิจัย : เทคนิคการเขียนข้อเสนอโครงการวิจัยและงานสร้างสรรค์เพื่อก้าวสู่ความเป็นเลิศทางวิชาการ และขอให้คณะกรรมการแต่ละท่านนำเสนอตามลำดับและใช้เวลาไม่เกินคนละ 3 นาที เพื่อเป็นการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ร่วมกัน โดยมีรายละเอียดดังนี้

1. รองศาสตราจารย์ ดร.สมพร ฐรี เสนอเทคนิคขั้นตอนการส่งข้อเสนอเพื่อให้ได้รับทุนสนับสนุนว่าควรส่งผ่านระบบ NRIIS ทำตามขั้นตอนที่ระบุไว้ในระบบ เลือกแหล่งทุนวิจัยที่เหมาะสมกับความต้องการของผู้วิจัย ดูกรอบงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับประเด็นที่เราสนใจ ปรับชื่อวิจัยให้สอดคล้องกับประเด็นยุทธศาสตร์ของแหล่งทุนนำเนื้อหางานวิจัยเข้าแบบฟอร์มของแต่ละแหล่งทุนเมื่อกรอกข้อมูลเสร็จตามขั้นตอนให้ส่งข้อเสนอตามระบบ นอกเหนือจากนั้นได้เสนอเทคนิคการเขียนงบประมาณว่าควรต้องศึกษางบประมาณตามแหล่งทุน เขียนงบประมาณให้เป็นไปตามประเด็นยุทธศาสตร์ของแหล่งทุน และเป็นไปตามเป้าหมายกรอบงานวิจัย/วัตถุประสงค์/ผลลัพธ์การวิจัย

2. ศาสตราจารย์ ดร.ปานฉัตต์ อินทร์คง เสนอการเขียนแผนการใช้จ่ายงบประมาณของโครงการวิจัยว่าควรกำหนดงบประมาณค่าใช้จ่ายต่างๆตามหมวดหมู่และประเภทการเบิกจ่ายเงินตามระเบียบของกรมบัญชีกลางโดยแยก รายละเอียดย่อยในแต่ละหมวดให้ชัดเจน

3. รองศาสตราจารย์บัณฑิต อินทร์คง เสนอแนวทางการนำผลงานวิจัย/งานสร้างสรรค์ไปใช้ประโยชน์ เช่น ตีพิมพ์เป็นบทความในวารสารทางวิชาการ สร้างสรรค์ศิลปกรรมรับใช้พุทธศาสนา:วัด เกิดประโยชน์เชิงพาณิชย์ และเผยแพร่สู่สาธารณชน และข้อดีของการขอทุนสนุน คือ ได้ผลงานสร้างสรรค์ที่มีคุณภาพ

4. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ถาวรดา จันทนะสุด เสนอเทคนิคการตั้งชื่อโครงการวิจัยว่าการเขียนชื่อเรื่องวิจัยต้องกระชับและสื่อความหมายชัดเจน สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ของงานวิจัย ระบุปัญหา ระบุแนวทางที่เป็นไปได้ในการแก้ปัญหา และบอกประโยชน์ที่จะได้รับจากสิ่งที่จะทำวิจัย สำหรับการเขียนหลักการและเหตุผลต้องเขียนให้สอดคล้องกับชื่อโครงการวิจัย มีความชัดเจนว่าต้องการศึกษาอะไร ข้อความกะทัดรัด ไม่ใช้คำฟุ่มเฟือย ใช้ภาษาที่เข้าใจง่าย

5. ผู้ช่วยศาสตราจารย์รัตนฤทธิ จันทรังสี เสนอให้เห็นถึงประโยชน์ที่ได้รับจากการขอทุนการวิจัยว่าได้งบประมาณในการดำเนินการในการพัฒนาผลงานสร้างสรรค์และพัฒนาเทคนิคกรรมวิธีทางศิลปะ นำไปใช้ในการกำหนดตำแหน่งทางวิชาการ และได้องค์ความรู้ใหม่ที่น่าไปถ่ายทอดให้นักศึกษาและผู้สนใจในงานศิลปะแต่ก็จะมีปัญหาที่เป็นอุปสรรคต่อการขอทุน คือ เวลาในการดำเนินการไม่เพียงพอเนื่องด้วยภาระหน้าที่งานประจำที่มีจำนวนมาก ได้รับงบประมาณงวดแรกช้ากว่ากำหนดประมาณ 3 เดือน ลักษณะงานวิจัยทางศิลปะจะมีความเฉพาะบุคคลและต้องดำเนินการด้วยตนเองตั้งแต่เริ่มต้นถึงปิดโครงการ การเผยแพร่ผลงานวิชาการไม่สามารถใส่ชื่อที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์เป็นผู้ร่วมวิจัยได้แตกต่างกับการเผยแพร่วิทยานิพนธ์ในระดับบัณฑิตศึกษา

6. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.รุ่งนภา สุวรรณศรี เสนอว่าเทคนิคขั้นตอนในการส่งข้อเสนอให้ได้รับการพิจารณา คือ เตรียมข้อเสนอโครงการวิจัยและส่งผ่านระบบ NRIIS ทำตามขั้นตอนที่ระบุไว้ในระบบ เลือกแหล่งทุนวิจัยที่เหมาะสมกับความต้องการของผู้วิจัย ดูกรอบงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับประเด็นที่เราสนใจ ปรับชื่อวิจัยให้สอดคล้องกับประเด็นยุทธศาสตร์ของแหล่งทุน นำเนื้อหางานวิจัยเข้าแบบฟอร์มของแต่ละแหล่งทุน และเมื่อกรอกข้อมูลเสร็จตามขั้นตอน ให้ส่งข้อเสนอตามระบบ และเสนอเทคนิคการเขียนงบประมาณว่าควรประเมินงบประมาณ

ในแต่ละหมวดหมู่ ประเมินสิ่งที่จะศึกษา เช่น การเดินทาง ที่พัก และประเมินผลงานที่ออกแบบ โดยการแจกแจง เป็น ค่าตอบแทน ค่าใช้สอย ค่าวัสดุ

7. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวิทย์ ฤทธิบุลย์ เสนอว่าการตั้งชื่อหัวข้องานวิจัยและงานสร้างสรรค์ควรเขียนให้เห็นที่ถึงที่มา มีตัวแปรต้น ตัวแปรตาม กระบวนการ และผล สั้นกระชับ เข้าใจง่าย และการเขียนหลักการและเหตุผลควรต้องเขียนสอดคล้องกับแนวโน้มและกระแสของงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ ให้มีข้อมูลที่แสดงถึงความสำคัญของปัญหา และสอดคล้องกับความต้องการของสังคม ที่มีกระบวนการ และผลที่ได้จากการวิจัยเป็นไปตามยุทธศาสตร์ของแหล่งทุนที่สามารถแก้ไขปัญหาได้จริง นอกเหนือจากนั้นจะต้องมีแหล่งอ้างอิงที่สามารถสืบค้นและเชื่อถือได้

8. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ไกรสร ประเสริฐ เสนอเทคนิคการตั้งชื่อโครงการวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ว่าควรตั้งชื่อตามกรอบของแหล่งทุน การเขียนหลักการ เหตุผล และวัตถุประสงค์ก็ต้องให้สอดคล้องกับกรอบงานวิจัยของแหล่งทุนและสอดคล้องกับกรอบงานวิจัยของแหล่งทุนด้วย

9. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชมจันทร์ ดาวเดือน เสนอเทคนิคการเขียนแผนการใช้จ่ายงบประมาณของโครงการวิจัยว่าควรศึกษาข้อกำหนดและขอบเขตของงาน (TOR) การสนับสนุนงบประมาณ ศึกษาแนวคิดการเขียนข้อเสนอโครงการ และศึกษาคู่มือการใช้งานระบบบริหารโครงการ ข้อกำหนดและขอบเขตของงาน (TOR) การสนับสนุนงบประมาณ

การประชุมคณะกรรมการดำเนินการจัดการความรู้ด้านการวิจัย ครั้งที่ 6

ประธานเสนอให้ที่ประชุมพิจารณานำเสนอประเด็นความรู้ด้านการวิจัย : เทคนิคการเขียนข้อเสนอโครงการวิจัยและงานสร้างสรรค์เพื่อก้าวสู่ความเป็นเลิศทางวิชาการ และขอให้คณะกรรมการแต่ละท่านนำเสนอตามลำดับและใช้เวลาไม่เกินคนละ 3 นาที เพื่อเป็นการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ร่วมกัน โดยมีรายละเอียดดังนี้

1. รองศาสตราจารย์ ดร.สมพร ฐรี เสนอว่าการทำงานวิจัยก่อให้เกิดประโยชน์มากมาย อาทิ การส่งประกวดในงานนวัตกรรมสร้างสรรค์ของ มทร.ธัญบุรี การตีพิมพ์บทความวิชาการเผยแพร่ การร่วมแสดงนิทรรศการวิชาการสร้างสรรค์ในระดับชาติ การเผยแพร่กับชุมชน สังคม เกิดแหล่งการเรียนรู้ สำหรับข้อดีของการขอทุนสนับสนุนการวิจัย คือ ได้งบประมาณในการพัฒนาตนเองด้านวิจัยและงานสร้างสรรค์ นำไปใช้ในการกำหนดตำแหน่งทางวิชาการ เกิดองค์ความรู้ที่จะนำไปใช้ในการสอนและการพัฒนาต่อยอดเชิงวิชาการต่อไป แต่ก็พบอุปสรรคปัญหาบ้าง เช่น การขอทุนวิจัย/สร้างสรรค์ด้านศิลปะมีน้อยทำให้ยากกับการได้งบประมาณ กรอบประเด็นยุทธศาสตร์ในแต่ละหน่วยงานทุนมีการเปลี่ยนแปลงทุกปีทำให้ได้รับการจัดสรรน้อย เวลาในการทำวิจัย/สร้างสรรค์มีน้อยทำให้ผลงานเกิดคุณภาพไม่เป็นไปตามเป้าหมาย เนื่องจากภาระงานสอนและภาระงานทางการบริหารของคณะและมหาวิทยาลัย

2. ศาสตราจารย์ ดร.ปานฉัตต์ อินทร์คง เสนอแนวทางการเขียนแนวคิดและทฤษฎีว่าจะต้องมีการศึกษาแนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัย/งานสร้างสรรค์ ที่เกี่ยวข้องให้สอดคล้องกับเรื่องที่ทำการวิจัย/งานสร้างสรรค์ เพื่อเป็นการทบทวนผลของงานวิจัยที่ผ่านมาและนำมาเป็นแนวทางในการวิจัย/สร้างสรรค์ต่อไป ส่วนอีกประเด็นที่สำคัญ คือ การเลือกสถานที่ทำการวิจัย/งานสร้างสรรค์ควรเลือกจากสถานที่ที่มีกลุ่มประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

จริงและมีประเด็นของปัญหาที่ชัดเจนเพื่อให้เกิดความคุ้มค่าต่อการวิจัย โดยควรต้องเขียนข้อเสนอโครงการวิจัยตามรูปแบบของหน่วยงานที่ให้ทุนให้ครบถ้วน

3. รองศาสตราจารย์บัณฑิต อินทร์คง เสนอเทคนิคการตั้งชื่อโครงการว่าควรตั้งตามความสอดคล้องของเรื่องราว ตามหลักคติความเชื่อ ขนบธรรมเนียม ในการสร้างสรรค์ เพื่องานทางพระพุทธศาสนา สำหรับการเขียนหลักการและเหตุผลควรแสดงให้เห็นถึงการสร้างสรรค์ตามหลักการสร้างสรรค์งานศิลปะ ประเภทจิตรกรรม ฝาผนัง แสดงเรื่องราว แสดงคุณค่าของงานศิลปะไทย เพื่อถวายเป็นพุทธบูชา และการเขียนวัตถุประสงค์ควรระบุให้ชัดเจน เช่น เพื่อตกแต่งอาคารทางศาสนาให้งดงาม เพื่อถ่ายทอดคำสอนในพุทธศาสนาเป็นงานจิตรกรรมฝาผนัง เพื่อถวายเป็นพุทธบูชา และเพื่อใช้เป็นคนสอนให้พุทธศาสนิกชน

4. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ถาวรดา จันทนะสุด เสนอเทคนิคการเขียนแนวคิดและทฤษฎีว่าควรเขียนแนวคิดและทฤษฎีแยกตามตัวแปร เขียนทฤษฎีเกี่ยวกับสิ่งที่เราจะทำวิจัย โดยต้องระบุสถานที่ทำการวิจัย หน่วยงานที่ดำเนินการวิจัย โครงการวิจัยที่เข้าร่วมกันหลายสถาบัน ให้ระบุสถานที่ดำเนินการให้ครบ และเขียนตามรูปแบบของหน่วยงานที่ให้ทุนวิจัย

5. ผู้ช่วยศาสตราจารย์รัตนฤทธิ์ จันทรังสี เสนอว่าที่ผ่านมาจะสามารถหาแหล่งทุนวิจัยได้จากการเปิดตรวจเช็คข้อมูลผ่านระบบ NRIIS ที่เป็นฐานข้อมูลส่วนตัว ซึ่งในระบบนี้จะมีการประกาศทุนต่างๆ ของแหล่งทุนที่กำลังเปิดรับข้อเสนอโครงการ เช่น บพท. อพสท. สกสว. และ ทุนศิลปวัฒนธรรม โดยได้มีการจัดเก็บข้อมูลต่างๆ ที่แต่ละหน่วยงานได้เผยแพร่ประชาสัมพันธ์ไว้เพื่อใช้เป็นฐานข้อมูล

6. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.รุ่งนภา สุวรรณศรี เสนอเทคนิคการเขียนแผนการใช้จ่ายงบประมาณขอโครงการวิจัยว่าควรกรอกแผนค่าใช้จ่ายให้เป็นไปตามแบบฟอร์มของ สวพ. คือ หมวดค่าตอบแทนและหมวดค่าใช้สอย และกำหนดการใช้จ่ายในหมวดต่างๆ ให้ตรงตามแผนการทำวิจัยที่ได้กำหนด วัน เดือน ปีไว้อย่างชัดเจน และเสนอว่าการสร้างแรงจูงใจในการขอทุนสนับสนุนการวิจัยก็เป็นสิ่งสำคัญที่คณะควรต้องให้ความสำคัญ

7. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวิทย์ ฤทธิบุญย เสนอว่าการทำงานวิจัยจะก่อให้เกิดการนำผลงานวิจัยไปใช้ประโยชน์ได้หลายประการ อาทิ การเขียนบทความวิชาการตีพิมพ์เผยแพร่ในรูปแบบวารสาร และการเข้าร่วมประชุมวิชาการระดับชาติและนานาชาติ การส่งผลงานเข้าร่วมนำเสนอการแสดงผลงานระดับชาติและนานาชาติ การถ่ายทอดและบูรณาการกับชุมชนและสังคม และการบูรณาการกับการเรียนการสอนเพื่อต่อยอดงานวิจัย ซึ่งล้วนแต่เป็นผลลัพธ์ในทางที่ดีที่เกิดขึ้นตามมา ไม่ว่าจะเป็นการได้รับงบประมาณสนับสนุนทุนในการดำเนินการในการพัฒนาผลงานวิจัย/สร้างสรรค์ การนำไปใช้ในการตอบ OKR ของคณะ การได้ค้นพบวิธีการ และองค์ความรู้ใหม่ในการทำงานในกระบวนการที่สามารถนำไปถ่ายทอดให้นักศึกษาและผู้สนใจ

8. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ไกรสร ประเสริฐ เสนอเทคนิคการเขียนแนวคิดและทฤษฎีว่าควรจัดลำดับความสำคัญของเรื่องที่จะศึกษา และการระบุสถานที่ทำวิจัยควรระบุหน่วยงานที่สังกัดเป็นหลัก

9. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชมจันทร์ ดาวเดือน เสนอว่าเทคนิคการตั้งชื่อโครงการวิจัย/สร้างสรรค์ต้องเป็นประโยชน์บอกเล่า มีตัวแปรต้น ตัวแปรตาม และมีผลลัพธ์ของโครงการ โดยการเขียนหลักการและเหตุผล ให้เป็นไปตามยุทธศาสตร์ของแหล่งทุนมีข้อมูลที่แสดงถึงความสำคัญ ปัญหา กระบวนการ และผลที่ได้จากการวิจัย สรุปตอนสุดท้ายว่า ทำให้ใคร เพื่ออะไร และได้อะไร ซึ่งต้องสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ของโครงการวิจัยที่ต้องเขียนให้เห็นถึงข้อมูลที่จะศึกษา นำเสนอกระบวนการทำงานอย่างเป็นระบบ และผลที่จะได้รับจากโครงการที่ทำ

การประชุมคณะกรรมการดำเนินการจัดการความรู้ด้านการวิจัย ครั้งที่ 7

ประธานเสนอให้ที่ประชุมพิจารณานำเสนอประเด็นความรู้ด้านการวิจัย : เทคนิคการเขียนข้อเสนอโครงการวิจัยและงานสร้างสรรค์เพื่อก้าวสู่ความเป็นเลิศทางวิชาการ และขอให้คณะกรรมการแต่ละท่านนำเสนอตามลำดับและใช้เวลาไม่เกินคนละ 3 นาที เพื่อเป็นการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ร่วมกัน โดยมีรายละเอียดดังนี้

1. รองศาสตราจารย์ ดร.สมพร ฐรี เสนอว่าการเขียนกรอบการวิจัยควรเขียนให้สอดคล้องกับประเด็นยุทธศาสตร์ของแหล่งทุน สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ และแสดงประโยชน์ที่ได้จากการวิจัย เช่น สังคม ชุมชน การบริการวิชาการ สำหรับวิธีการดำเนินการวิจัยควรเขียนให้แสดงกระบวนการให้สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ แสดงเครื่องมือให้สอดคล้องในแต่ละขั้นตอนการวิจัยให้ชัดเจน ที่แสดงถึงการศึกษา แนวคิดทฤษฎี การวิเคราะห์ ผลการวิเคราะห์ การสรุปผลการวิจัย โดยแผนการดำเนินงานวิจัยควรมีการระบุกิจกรรมการดำเนินการวิจัยให้สอดคล้องกับช่วงเวลาของเดือนให้ชัดเจน และเป็นไปตามแบบฟอร์มของแหล่งทุน

2. ศาสตราจารย์ ดร.ปานฉัตต์ อินทร์คง เสนอให้เห็นถึงประโยชน์ในการนำงานวิจัยไปใช้ประโยชน์โดยสามารถนำผลงานวิจัยไปเขียนบทความเพื่อตีพิมพ์ในวารสารวิจัยของหน่วยงานทั้งในและนอกองค์กร และถ่ายทอดให้กับชุมชนที่ระบุในงานวิจัย ซึ่งก่อให้เกิดการมีต้นทุนในการสร้างผลงานสำหรับเป็นต้นแบบในการถ่ายทอดสู่สังคม แต่ก็จะมีปัญหาอุปสรรคที่เกิดจากความต่อเนื่องในการผลิตผลงานซึ่งขึ้นอยู่กับทุนที่ได้รับ

3. รองศาสตราจารย์บัณฑิต อินทร์คง เสนอเทคนิคการเขียนกรอบวิจัยว่าควรเขียนให้ครอบคลุมวัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์ เขียนให้เห็นถึงวิธีการสร้างสรรค์ และเขียนให้เห็นถึงผลของการสร้างสรรค์ สำหรับการเขียนวิธีการดำเนินงานวิจัยควรเขียนให้เห็นถึงกระบวนการสร้างสรรค์ให้สมบูรณ์ชัดเจน และการเขียนแผนการดำเนินงานวิจัยควรมีการระบุการดำเนินงานสร้างสรรค์ที่สำคัญโดยสรุป แผนการดำเนินงานสร้างสรรค์ ระยะเวลา และงบประมาณอย่างคร่าวๆ

4. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ถาวรดา จันทนะสุต เสนอเทคนิคการตั้งชื่อเรื่องวิจัยว่าชื่อเรื่องวิจัยต้องกระชับและสื่อความหมายชัดเจน สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ของงานวิจัย โดยต้องระบุหลักการและเหตุผลด้วยว่าพบปัญหาและมีแนวทางที่เป็นไปได้ในการแก้ปัญหาอย่างไร และบอกประโยชน์ที่จะได้รับจากสิ่งที่จะทำวิจัยสำหรับการเขียนหลักการและเหตุผลควรเขียนให้สอดคล้องกับชื่อโครงการวิจัย มีความชัดเจนว่าต้องการศึกษาอะไร ข้อความกะทัดรัด ไม่ใช้คำฟุ่มเฟือย ใช้ภาษาที่เข้าใจง่าย

5. ผู้ช่วยศาสตราจารย์รัตนฤทธิ์ จันทรงสี เสนอเทคนิคการเขียนกรอบการวิจัยว่าควรแสดงเป็นแผนผังให้เห็นความเชื่อมโยงของความบังเอิญใจ จากประสบการณ์ ทฤษฎี นำไปสู่กระบวนการวิจัย ที่ส่งผลตามวัตถุประสงค์และยุทธศาสตร์ของแหล่งทุน โดยต้องมีการระบุวิธีการดำเนินงานวิจัยให้ชัดเจนโดยกำหนดแหล่งข้อมูลที่ต้องการศึกษา กลุ่มตัวอย่าง ประชากร และกำหนดเครื่องมือการวิจัย ที่ใช้ในการวิเคราะห์และพัฒนางานวิจัยให้ชัดเจนก่อนทำวิจัย และมีการระบุแผนการดำเนินงานวิจัยให้ครบถ้วน โดยระบุระยะการดำเนินงานวิจัยตามความยากง่าย ความละเอียดของลักษณะงาน ของแต่ละขั้นตอนการทำวิจัยให้ชัดเจนและสอดคล้องกับวัตถุประสงค์

6. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.รุ่งนภา สุวรรณศรี เสนอแนวทางในการนำผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ไปใช้ประโยชน์ ได้แก่ การเขียนบทความเพื่อตีพิมพ์ในวารสาร การจัดแสดงผลงานวิจัยต่อสาธารณชน การนำเสนอผลงานวิจัยในที่ประชุมวิชาการระดับชาติและนานาชาติ โดยการขอทุนสนับสนุนจะทำให้ได้งบประมาณในการดำเนินงานวิจัยทั้งรูปแบบเอกสารและออกแบบชิ้นงาน สามารถนำขอตำแหน่งทางวิชาการได้ สามารถนำไปตอบเกณฑ์การประกันคุณภาพของคณะในแต่ละปีได้ สร้างรายได้ให้กับคณะ ชุมชน และผู้ประกอบการในการสร้างสรรค์ชิ้นงาน แต่บางครั้งก็เกิดอุปสรรคปัญหา คือ เขียนโครงการไม่ได้รับการอนุมัติ และโครงการที่ได้รับอนุมัติถูกปรับลดงบประมาณตามแผนงานที่กำหนดไว้ในโครงการที่เสนอขอ

7. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวิทย์ ฤทธิบุญยล เสนอว่าอุปสรรคปัญหาที่นักวิจัยและนักสร้างสรรค์พบจะมีความใกล้เคียงกัน คือ ภาระหน้าที่งานประจำที่มีจำนวนมาก ลักษณะงานวิจัยทางศิลปกรรมศาสตร์จะเป็นงานที่มีความเฉพาะอาจจะทำให้ตอบโจทย์กระแสสังคมได้ยาก การบูรณาการข้ามศาสตร์อาจมีข้อจำกัดที่ทำให้ความเป็นศิลปกรรมศาสตร์ต้องลดทอนลง หรือตัวงานหลักอาจจะไม่โดดเด่นเท่าที่ควร หรืออาจจะโดนมองว่าไม่ตอบโจทย์ในสายวิชาชีพในการดำเนินงาน จึงส่งผลให้นักวิจัยและนักสร้างสรรค์ขาดแรงกระตุ้นในการทำงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์อย่างต่อเนื่อง และเทคนิคการเขียนขั้นตอนในการส่งข้อเสนอต้องศึกษาแนวโน้มและกระแสของงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ พร้อมทั้งเลือกแหล่งทุนที่เหมาะสมกับความต้องการที่มี

8. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ไกรสร ประเสริฐ เสนอเทคนิคการเขียนกรอบการวิจัยว่าควร แสดงให้เห็นที่มาและภูมิหลังของการสร้างสรรค์ กระบวนการสร้างสรรค์ และผลงาน การเขียนวิธีการดำเนินงานวิจัยควรกำหนดแหล่งข้อมูลที่ต้องการศึกษา โดยต้องมีการระบุระยะการดำเนินงานวิจัยตามความง่าย

9. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชมจันทร์ ดาวเดือน เสนอว่าการทำงานวิจัยที่ผ่านมีแรงจูงใจที่จะเป็นงานต่อยอดจากงานวิจัยที่ผ่านมา หน่วยงานที่เคยให้ทุนได้ขอความอนุเคราะห์ให้ดำเนินการต่อยอดงานวิจัยต่อ โดยมีขั้นตอนในการส่งข้อเสนอโครงการวิจัย คือ ศึกษาแหล่งทุน ศึกษาแบบฟอร์ม นำข้อมูลที่เขียนส่งเข้าระบบสำหรับเทคนิคในการเขียนงบประมาณ ได้แก่ ศึกษาแหล่งทุนที่จะส่งเพื่อของบทุนวิจัยให้ตรงกับงานวิจัยเรา ศึกษาจากปัญหา ความต้องการและแนวทางการพัฒนา ศึกษาคู่มือยุทธศาสตร์แหล่งทุนที่จะของบประมาณ ดูแบบฟอร์มที่จะเขียนเพื่อของบประมาณ และเขียนวิจัยเพื่อให้ได้งบประมาณ

หลังจากคณะกรรมการดำเนินการจัดการความรู้ด้านการวิจัย ประจำปีการศึกษา 2563 ได้ดำเนินการจัดประชุมตามที่กำหนดไว้เรียบร้อยแล้ว ได้มีการสังเคราะห์องค์ความรู้ด้านการวิจัย ประเด็น “เทคนิคการเขียนข้อเสนอโครงการวิจัยและงานสร้างสรรค์เพื่อก้าวสู่ความเป็นเลิศทางวิชาการ” ในแต่ละประเด็น โดยมีสาระสำคัญดังนี้

แหล่งข้อมูลข่าวสารที่คณะกรรมการเคยได้รับข้อมูลข่าวสารการเปิดรับข้อเสนอโครงการ

1. เว็บไซต์ของหน่วยงาน วช./กระทรวงวัฒนธรรม/สถาบันวิจัยและพัฒนา มทร.ธัญบุรี
2. หนังสือเวียนอิเล็กทรอนิกส์ของคณะศิลปกรรมศาสตร์ มทร.ธัญบุรี
3. หนังสือแจ้งข่าวสารจากหน่วยงานภายนอก
4. ระบบ NRIIS ในฐานะข้อมูลนักวิจัย
5. เว็บไซต์อื่นๆ หน่วยงานที่ให้ทุนเพื่อทำวิจัย/งานสร้างสรรค์

6. หน่วยงานเอกชน/องค์กรพุทธศาสนา
7. เพื่อนนักวิจัย

แหล่งทุนวิจัยที่คณะกรรมการเคยได้รับการสนับสนุนทุนวิจัย

1. ทุนวิจัยพื้นที่ (สกอ.)
2. ทุนมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ด้านศิลปกรรม (สกว.)
3. ทุนส่งเสริมงานวิจัยและนวัตกรรม (ววน.) (วช.)
4. ทุนวิจัยทางวัฒนธรรม กรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม
5. ทุนวัฒนธรรมเชิงพื้นที่ (บพท.)
6. ทุนสร้างสรรค์วิชาการงานศิลป์ (สกว.)
7. ทุนศิลป์พระศรี มหาวิทยาลัยศิลปากร
8. ทุนอุดหนุนการวิจัยและนวัตกรรม (วช.)
9. โครงการอนุรักษ์พันธุกรรมพืชอันเนื่องมาจากพระราชดำริ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารีฯ (อพ.สธ.)
10. ทุนหนึ่งตำบลหนึ่งมหาวิทยาลัย โครงการเพื่อพัฒนาและยกระดับสินค้าโอท็อป ด้วยวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี และนวัตกรรม ตามแนวทางคู่มือวิทย์เพื่อโอท็อป โดยรับงบประมาณจาก (สป.อว.)
11. แหล่งทุนจากรัฐวิสาหกิจ เช่น ธนาคารอาคารสงเคราะห์ ธนาคารเพื่อการเกษตรและสหกรณ์ ธนาคารกรุงไทย ฯลฯ
12. ทุนวิจัยจากองค์กร/หน่วยงาน/เอกชน
13. องค์กรทางพระพุทธศาสนา

แรงจูงใจในการเสนอขอรับทุนสนับสนุนงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์

1. ตอบประกัน/ยุทธศาสตร์ ของคณะและเพื่อใช้ตอบ OKR KPI และภาระงานในการทำงานที่ใช้เป็นหลักเกณฑ์ของอาจารย์ประจำหลักสูตร/คณะ
2. พัฒนาตนเอง
3. เพื่อสืบทอดงานศิลปะ ประเพณีงานพุทธศิลป์
4. เพื่อสร้างสรรค์ต่อยอด งานจิตรกรรมฝาผนัง เป็นพุทธบูชา
5. เพื่อเป็นตัวอย่างให้นักศึกษาในการสร้างสรรค์ศิลปะ ประเพณีจิตรกรรมฝาผนัง
6. เพื่อใช้เป็นผลงานทางวิชาการ
7. ต้องการสร้างสื่อการเรียนรู้ ในรูปแบบอิเล็กทรอนิกส์
8. เพื่อต่อยอดงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ที่ผ่านมา
9. หน่วยงานที่เคยให้ทุนได้ขอความอนุเคราะห์ให้ดำเนินการต่อยอดงานวิจัยต่อ
10. แสวงหาเครือข่ายในการทำงานงานวิจัยที่จะดำเนินการจะต้องนำมาบูรณาการกับการเรียนการสอน/บูรณาการกับรายวิชาที่จะต้องสอนนักศึกษา

ขั้นตอนในการส่งข้อเสนอโครงการวิจัยหรืองานสร้างสรรค์

1. เตรียมข้อเสนองานวิจัยและงานสร้างสรรค์เบื้องต้น โครงการวิจัยและส่งผ่านระบบ NRIIS
2. ทำตามขั้นตอนที่ระบุไว้ในระบบ
3. เลือกแหล่งทุนวิจัยที่เหมาะสมกับความต้องการของผู้วิจัย
4. ดูกรอบงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับประเด็นที่เราสนใจ
5. ปรับชื่อวิจัยให้สอดคล้องกับประเด็นยุทธศาสตร์ของแหล่งทุน
6. นำเนื้อหางานวิจัยเข้าแบบฟอร์มของแต่ละแหล่งทุน
7. เมื่อกรอกข้อมูลเสร็จตามขั้นตอนให้ส่งข้อเสนอตามระบบ

การเขียนของบประมาณ

1. กำหนดงบประมาณตามต้นทุนที่เกิดขึ้นจริงจากการผลิตชิ้นงาน
2. จัดระบบงบประมาณให้เข้าแต่ละหมวด ค่าตอบแทน ค่าใช้สอย และค่าวัสดุ

แนวทางการนำงานวิจัยไปใช้ประโยชน์หรือเผยแพร่

1. ส่งประกวดในงานนวัตกรรมสร้างสรรค์ของ มทร.ธัญบุรี
2. ตีพิมพ์บทความวิชาการเผยแพร่
3. ร่วมแสดงนิทรรศการวิชาการสร้างสรรค์ในระดับชาติ
4. เผยแพร่กับชุมชน สังคม เกิดแหล่งการเรียนรู้
5. ส่งผลงานเข้าประกวดงานศิลปกรรมแห่งชาติ
6. จัดแสดงนิทรรศการเผยแพร่สร้างสุนทรีย์ต่อสาธารณชน
7. เขียนบทความบริการวิชาการเผยแพร่ (การเขียนบทความบริการวิชาการ/การเขียนบทความวิจัย/งานสร้างสรรค์)
 - บทความวิจัยตีพิมพ์ในวารสารวิจัยของหน่วยงานทั้งในและนอกองค์กร
 - สร้างสรรค์ศิลปกรรมรับใช้พุทธศาสนา:วัด เกิดประโยชน์เชิงพาณิชย์และเผยแพร่สู่สาธารณชน
8. ผู้ที่ต้องการศึกษาได้รับความรู้และสามารถนำความรู้ที่ได้ไปพัฒนาการเรียนการสอนได้
9. เผยแพร่ในรูปแบบออนไลน์ผ่านเครือข่ายและเชื่อมโยงไปสู่โฮมเพจและเว็บไซต์ต่าง ๆ
10. งานวิจัยสามารถอ้างอิงในเชิงวิชาการได้
11. นำเสนองานวิจัยในที่ประชุมวิชาการระดับชาติและนานาชาติ
12. จดสิทธิบัตร อนุสิทธิบัตร
13. นำไปใช้ผลงานทางวิชาการ
 - เขียนบทความวิชาการตีพิมพ์เผยแพร่ในรูปแบบวารสาร และการเข้าร่วมประชุมวิชาการระดับชาติและนานาชาติ
 - ส่งผลงานเข้าร่วมนำเสนอการแสดงผลงานเวทีการแสดงผลงานระดับชาติและนานาชาติ
 - ถ่ายทอดและบูรณาการกับชุมชนและสังคม
 - บูรณาการกับการเรียนการสอนเพื่อต่อยอดงานวิจัย

ข้อดีของการขอรับทุนสนับสนุนงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์

1. ได้งบประมาณในการพัฒนาตนเองด้านวิจัยและงานสร้างสรรค์
2. นำไปใช้ในการกำหนดตำแหน่งทางวิชาการ
3. เกิดองค์ความรู้ที่จะนำไปใช้ในการสอนและการพัฒนาต่อยอดเชิงวิชาการต่อไป
4. ได้องค์ความรู้ใหม่ที่นำไปถ่ายทอดให้นักศึกษาและผู้สนใจในงานศิลปะ
 - มีต้นทุนในการสร้างผลงานสำหรับเป็นต้นแบบในการถ่ายทอดสู่สังคม
 - ได้ผลงานสร้างสรรค์ที่มีคุณภาพ
5. ส่งเสริมความเป็นเลิศทางการวิจัย/วิชาการ เฉพาะด้าน
6. พัฒนาต่อยอดองค์ความรู้และนวัตกรรมที่ได้จากการวิจัย
7. สามารถนำไปตอบเกณฑ์การประกันคุณภาพของคณะในแต่ละปีได้
8. สร้างรายได้ให้กับคณะ ชุมชน และผู้ประกอบการในการสร้างสรรค์ชิ้นงาน
9. ได้ค้นพบวิธีการ และองค์ความรู้ใหม่ในการทำงานในกระบวนการที่สามารถนำไปถ่ายทอดให้นักศึกษาและผู้สนใจ

เทคนิคการตั้งชื่อโครงการวิจัยหรืองานสร้างสรรค์

1. การตั้งชื่อ/หัวข้อให้เห็นที่ถึงที่มา กระบวนการ และผล สั้น กระชับ เข้าใจง่าย
2. ตั้งชื่อตามเป้าหมายของเรื่องที่ต้องการวิจัยและคำนึงถึงความสอดคล้องของแหล่งทุน
3. ดูกรอบงานวิจัย
4. ดูยุทธศาสตร์ เพื่อให้ชื่อสอดคล้องกับทั้งสองประเด็นและแต่งคำให้กระชับเข้าใจง่าย
5. ตั้งตามความสอดคล้องของเรื่องราว ตามหลักคติความเชื่อ ขนบธรรมเนียม ในการสร้างสรรค์ เพื่องานทางพระพุทธศาสนา
 - ตั้งชื่องานวิจัยให้เห็นว่าเราต้องการอะไร นำไปใช้อย่างไร กระชับ สั้น
 - ต้องเป็นประโยชน์บอกเล่า
 - การตั้งชื่อหัวข้องานวิจัย/สร้างสรรค์ให้เห็นที่ถึงที่มา มีตัวแปรต้น ตัวแปรตาม กระบวนการ และผล สั้นกระชับ เข้าใจง่าย

เทคนิคการเขียนหลักการและเหตุผล

1. ให้เป็นไปตามยุทธศาสตร์ของแหล่งทุน
2. มีข้อมูลที่แสดงถึงความสำคัญ ปัญหา กระบวนการ และผลที่ได้จากการวิจัย
3. แสดงกระบวนการของเรื่องที่จะทำให้ชัดเจน
4. เขียนให้เห็นถึงผลงานที่จะทำและนำไปใช้ประโยชน์ ได้
5. สรุปตอนสุดท้ายว่า ทำให้ใคร เพื่ออะไร และได้อะไร
6. ให้สอดคล้องกับแนวโน้มและกระแสของงานวิจัย/สร้างสรรค์
7. มีแหล่งอ้างอิงที่สามารถสืบค้นและเชื่อถือได้

เทคนิคการเขียนวัตถุประสงค์

1. เขียนให้ครอบคลุมการศึกษาวิเคราะห์ การตีความ ประเด็นเนื้อหาของเรื่อง
2. เขียนให้เห็นกระบวนการวิจัย
3. เขียนให้เห็นถึงผลการวิจัยและการนำไปใช้
4. เขียนเป็นข้อให้สอดคล้องกับชื่อเรื่องและความสำคัญของเรื่อง และไม่ควรเกิน 3 ข้อ

เทคนิคการเขียนกรอบการวิจัย

1. สอดคล้องกับยุทธศาสตร์ของแหล่งทุน
2. สอดคล้องกับวัตถุประสงค์
3. แสดงประโยชน์ที่ได้จากการวิจัย เช่น สังคม ชุมชน การบริการวิชาการ
4. แสดงเป็นแผนผังให้เห็นความเชื่อมโยงของความบังคาลใจ จากประสบการณ์ ทฤษฎี นำไปสู่กระบวนการวิจัย ที่ส่งผลตามวัตถุประสงค์และยุทธศาสตร์ของแหล่งทุน
5. เขียนให้เห็นความสัมพันธ์ของเนื้อหาและทฤษฎีที่นำมาใช้
6. เขียนให้ครอบคลุมวัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์
7. เขียนให้เห็นถึงวิธีการสร้างสรรค์
8. เขียนให้เห็นถึงผลของการสร้างสรรค์
 - สร้างกรอบแนวคิดการวิจัย โดยเขียนแผนภาพ แสดงตัวแปรต่าง ๆ และความสัมพันธ์ระหว่างตัวแปร
9. กรอบแนวคิดด้านการออกแบบ เขียนให้เห็นถึงแนวคิดในแต่ละด้านของการออกแบบที่จะนำมาสร้างสรรค์ผลงาน
 - แสดงเป็นแผนผังให้เห็นความเชื่อมโยงข้อมูลแหล่งที่มา ทฤษฎี นำไปสู่กระบวนการวิจัย/สร้างสรรค์ที่ส่งผลให้สอดคล้องวัตถุประสงค์ที่กำหนดไว้

เทคนิคการเขียนวิธีการดำเนินงานวิจัย

1. แสดงกระบวนการให้สอดคล้องกับวัตถุประสงค์
2. แสดงเครื่องมือให้สอดคล้องในแต่ละขั้นตอนการวิจัยให้ชัดเจน ที่แสดงถึงการศึกษา แนวคิดทฤษฎีการวิเคราะห์ ผลการวิเคราะห์ การสรุปผลการวิจัย
 - กำหนดแหล่งข้อมูลที่ต้องการศึกษา กลุ่มตัวอย่าง ประชากร และกำหนดเครื่องมือการวิจัย ที่ใช้ในการวิเคราะห์และพัฒนางานวิจัยให้ชัดเจนก่อนทำวิจัย
3. ระบุประชากร กลุ่มเป้าหมาย ของงานวิจัยให้ชัดเจน
4. ระบุวิธีการวิเคราะห์ข้อมูล และบอกเครื่องมือที่ใช้ในการทำวิจัยและสถิติที่ใช้ในการดำเนินงานวิจัย
5. กำหนดขอบเขตแหล่งข้อมูลที่ต้องการศึกษา กลุ่มประชากร/ตัวอย่าง สถานที่ ระยะเวลา บุคคล
6. สร้างเครื่องมือการวิจัย/สร้างสรรค์ที่ใช้ในการเก็บรวบรวม และนำวิเคราะห์ข้อมูลโดยใช้สถิติที่สอดคล้องและชัดเจน

เทคนิคการเขียนแผนการดำเนินงานวิจัย

1. ระบุกิจกรรมการดำเนินการวิจัยให้สอดคล้องกับช่วงเวลาของเดือนให้ชัดเจน และเป็นไปตามแบบฟอร์มของแหล่งทุน
2. ระบุระยะการดำเนินงานวิจัยตามความยากง่าย ความละเอียดของลักษณะงาน ของแต่ละขั้นตอนการทำวิจัยให้ชัดเจนและสอดคล้องกับวัตถุประสงค์
3. กำหนดตารางเวลาให้ชัดเจน
4. ระบุขั้นตอนการวิจัยแต่ละกิจกรรมตามวัตถุประสงค์
5. ระบุระยะเวลาดำเนินการวิจัยแต่ละกิจกรรม
6. กำหนดผลลัพธ์
 - ระบุการดำเนินงานสร้างสรรค์ที่สำคัญโดยสรุป แผนการดำเนินงานสร้างสรรค์ ระยะเวลาและงบประมาณ
6. เขียนสรุปวิธีการดำเนินการวิจัยทั้งหมด
 - ระบุการดำเนินงานวิจัยที่สำคัญโดยสรุป และแสดงแผนการดำเนินงานรายกิจกรรม และระยะเวลาที่ใช้ในแต่ละปีงบประมาณ

เทคนิคการเขียนแนวคิดและทฤษฎี

1. แนวคิดและทฤษฎีต้องครอบคลุม วิธีการดำเนินการวิจัย เริ่มต้นด้วยการเก็บข้อมูล/การวิเคราะห์ข้อมูลและการออกแบบหรือการสร้างสรรค์และกรอบแนวคิด กระบวนการจะต้องมีแนวคิด ทฤษฎีประกอบในแต่ละกระบวนการ
2. จัดลำดับความสำคัญของเรื่องที่ศึกษา อาจหมายรวมถึงประสบการณ์ของผู้วิจัยที่เกี่ยวข้องกับเรื่องที่ทำวิจัย รวบรวมทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง งานศิลปกรรมที่เกี่ยวข้อง นำมาเขียนเรียบเรียงให้มีความเชื่อมโยง และสรุปประเด็นที่ได้จากการศึกษาเพื่อนำไปกำหนดวิธีดำเนินงานวิจัย
3. ศึกษาแนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัย/งานสร้างสรรค์ ที่เกี่ยวข้องให้สอดคล้องกับเรื่องที่ทำวิจัย/งานสร้างสรรค์ เพื่อเป็นการทบทวนผลของงานวิจัยที่ผ่านมาและนำมาเป็นแนวทางในการวิจัย/สร้างสรรค์ต่อไป
4. ศึกษาแนวคิด ทฤษฎีจากเว็บไซต์ ที่มีข้อมูลที่ทันสมัย และมาแหล่งที่น่าเชื่อถือได้
5. ศึกษาแนวคิดจากผู้ทรงวุฒิ หรือผู้เชี่ยวชาญที่มีความรู้เฉพาะด้านที่ต้องการศึกษาจากหัวข้อของงานวิจัย
6. ศึกษาทฤษฎีจากบทความวิชาการด้านแนวคิด และทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง
7. ศึกษาและนำแนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้องมาสังเคราะห์ นำไปสู่กระบวนการวิจัย/สร้างสรรค์ที่ส่งผลลัพธ์ให้สอดคล้องวัตถุประสงค์ที่กำหนดไว้

เทคนิคการเขียนสถานที่ทำงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์

1. ระบุสถานที่ให้สอดคล้องกับวัตถุประสงค์และการดำเนินการวิจัยในการเก็บข้อมูลและการวิเคราะห์ผลการวิจัยในการนำไปใช้ในประโยชน์ในหน่วยงานที่นำการวิจัยไปใช้ให้เกิดประโยชน์
2. ส่วนใหญ่จะระบุหน่วยงานที่สังกัดเป็นหลัก ยกเว้นโครงการวิจัยแบบบูรณาการจะระบุสถานที่ของผู้ร่วมวิจัยด้วย
3. เลือกจากสถานที่ที่มีกลุ่มประชากรและกลุ่มตัวอย่างจริงจัดเก็บข้อมูลการวิจัย/งานสร้างสรรค์จากพื้นที่ที่เกี่ยวข้องจริง ที่มีประเด็นปัญหาที่ชัดเจนเพื่อให้เกิดความคุ้มค่าต่อการวิจัย/งานสร้างสรรค์
4. สถานที่ในการทำวิจัย/งานสร้างสรรค์ ในกรณีที่ต้องใช้เครื่องมือและห้องทดลองวิจัย
5. ระบุหน่วยงานที่สังกัดเป็นหลัก ยกเว้นขึ้นอยู่กับโจทย์หัวข้องานวิจัย/สร้างสรรค์ว่าจะใช้กลุ่มตัวอย่างและสถานที่ใดในการดำเนินงานวิจัยร่วมด้วย

เทคนิคการเขียนเอกสารงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์

1. เป็นการเขียนตามรูปแบบของหน่วยงานทุนวิจัยให้มีความเป็นสากล เอกสารที่เกี่ยวข้องต้องครอบคลุมไปถึงหนังสือ งานวิจัย งานสร้างสรรค์ ที่เกี่ยวข้องที่นำมาใช้ประโยชน์ในงานวิจัย และจะต้องอ้างอิงข้อมูลในเอกสารทุกครั้ง
2. เขียนตามรูปแบบของหน่วยงานที่ให้ทุน
3. เอกสารงานสร้างสรรค์ให้เป็นไปตามรูปแบบของงานวิจัย
4. นำเนื้อหางานวิจัย/สร้างสรรค์เขียนตามแบบฟอร์มของแต่ละแหล่งทุน แล้วกรอกข้อมูลตามขั้นตอนให้ส่งข้อเสนอตามระบบ

เมื่อคณะกรรมการดำเนินการจัดการความรู้ด้านการวิจัย ประจำปีการศึกษา 2563 ได้องค์ความรู้ตามที่ต้องการแล้วได้ดำเนินการตามแผนการจัดการความรู้ (KM Action Plan) ทุกกระบวนการ โดยมีผลการดำเนินงานจัดการความรู้ ตามแบบ RMUTT-KM3

คณะกรรมการดำเนินการจัดการความรู้ด้านการวิจัย ประจำปีการศึกษา 2563 ได้ดำเนินการจัดการความรู้ตามแผนการจัดการความรู้ (KM Action Plan) และมีผลการจัดการความรู้ด้านการวิจัย ตามแบบ RMUTT-KM 3 ผลการดำเนินงานจัดการความรู้ คณะศิลปกรรมศาสตร์ ประจำปีการศึกษา 2563 โดยผลผลิตที่เกิดจากการดำเนินการจัดการความรู้ด้านการวิจัย คือ คู่มือหรือเอกสารเผยแพร่แนวทางการจัดการความรู้ด้านการวิจัย : เทคนิคการเขียนข้อเสนองานวิจัยและงานสร้างสรรค์เพื่อก้าวสู่ความเป็นเลิศทางวิชาการ

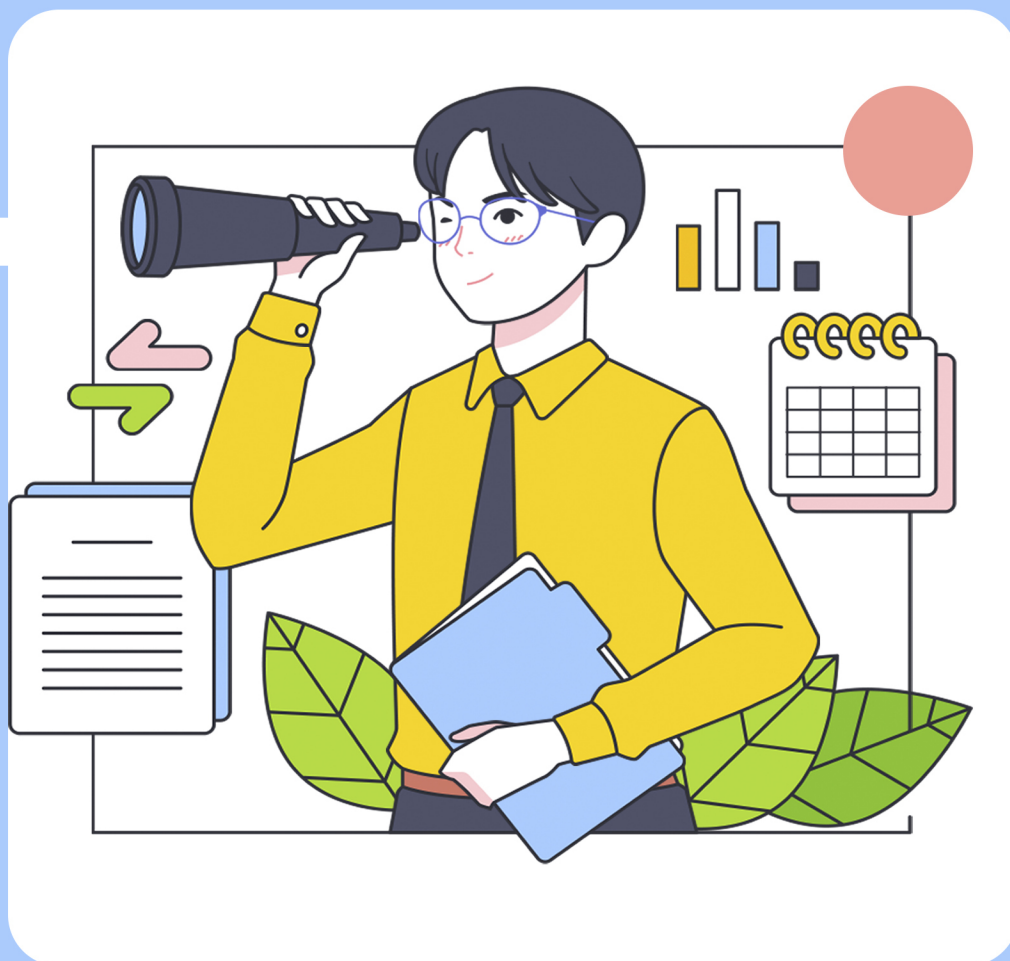
สำหรับผลลัพธ์ที่เกิดจากการดำเนินการจัดการความรู้ด้านการวิจัย คือ บุคลากรสายวิชาการที่เป็นกลุ่มป้อนความรู้ (push) และ กลุ่มเลือกใช้ความรู้ (pull) จำนวนทั้งสิ้น 10 คน ได้รับอนุมัติงบประมาณสนับสนุนทุนการวิจัย ชุดโครงการวิจัยภายใต้แผนงานริเริ่มสำคัญ (Flagship) ประจำปี 2564 ของหน่วยบริหารและจัดการทุนด้านการพัฒนาระดับพื้นที่ (บพท.) ภายใต้กรอบการวิจัย “มหาวิทยาลัยกับการขับเคลื่อนทุนทางวัฒนธรรมเพื่อการพัฒนาเชิงพื้นที่” แผนงานย่อย “การจัดการทุนทางวัฒนธรรมเพื่อยกระดับเศรษฐกิจชุมชนและสำนึกท้องถิ่น” ได้รับการสนับสนุนทุนดำเนินการวิจัย จำนวนรวมทั้งสิ้น 550,000 บาท โดยให้ดำเนินการวิจัยนับตั้งแต่วันที่ 15 พฤษภาคม 2564 จนถึงวันที่ 14 สิงหาคม 2565 ประกอบด้วย

1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชมจันทร์ ดาวเดือน
2. อาจารย์ดิษฐวัฒน์ อินนุพัฒน์
3. อาจารย์ชิสา สุวรรณาวิน
4. อาจารย์สุระจิตร แก่นพิมพ์
5. รองศาสตราจารย์ ดร.สมพร ฐรี
6. ผู้ช่วยศาสตราจารย์รัตนฤทธิ์ จันทรงสี
7. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุรพันธ์ จันทนะสุด
8. อาจารย์พัฒนา ฉินนะโสต
9. อาจารย์ธรรมรัตน์ บุญสุข
10. อาจารย์ฐาณิญา รวีขจรณ์

อนึ่ง ถึงแม้ผลผลิตที่เกิดจากการดำเนินการจัดการความรู้ด้านการวิจัย ประจำปีการศึกษา 2563 ยังไม่เป็นที่ไปตามเป้าหมายที่กำหนดไว้ แต่นับว่าเป็นจุดเริ่มต้นในการกระตุ้นให้บุคลากรสายวิชาการได้เห็นถึงแนวปฏิบัติที่ดีและมีแนวทางในการดำเนินการเขียนข้อเสนอโครงการวิจัยและงานสร้างสรรค์เพื่อขอรับการสนับสนุนทุนจากหน่วยงานทั้งภายในและภายนอกอย่างมีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น โดยในปีการศึกษา 2564 มีบุคลากรสายวิชาการได้ยื่นข้อเสนอโครงการและอยู่ระหว่างรอผลการพิจารณาจัดสรรทุนสนับสนุนการวิจัยไม่น้อยกว่า 10 คน



คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี



การจัดการความรู้ด้านการวิจัย Research Knowledge Management



รายชื่อคณะกรรมการดำเนินการจัดการความรู้ด้านการวิจัย คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ประจำปีการศึกษา 2563

1. รองศาสตราจารย์ดร.สมพร ธุรี	ประธานกรรมการ
2. ศาสตราจารย์ดร.ปานจัตถ์ อินทร์คง	กรรมการ
3. รองศาสตราจารย์บัณฑิต อินทร์คง	กรรมการ
4. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ดร.ถาวรดา จันทนะสุด	กรรมการ
5. ผู้ช่วยศาสตราจารย์รัตนฤทธิ์ จันทรังสี	กรรมการ
6. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ดร.รุ่งนภา สุวรรณศรี	กรรมการ
7. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวิทย์ ฤทธิบุญย์	กรรมการ
8. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ไกรสร ประเสริฐ	กรรมการ
9. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ดร.ชมจันทร์ ดาวเดือน	กรรมการ
10. ดร.ปิยวรรณ สนิธิสมพันธ์	เลขานุการ
11. นางสาวแม่นมาส มุลแก่น	ผู้ช่วยเลขานุการ



ข้อเสนอโครงการวิจัย (Proposal) ที่ดี

01

ตอบสนองต่อความจำเป็นหรือตอบสนองประเด็นยุทธศาสตร์ชาติและยุทธศาสตร์ของมหาวิทยาลัย

02

ขั้นตอน กระบวนการทำวิจัยของข้อเสนอโครงการดูแล้วมีความเป็นไปได้ และน่าจะสามารถทำได้สำเร็จทันเวลา

03

ชื่อโครงการวิจัยมีความน่าสนใจ

04

อ่านแล้วรู้เรื่อง สามารถทำความเข้าใจได้ง่ายทั้งคนใน Field และนอก Field

05

ขอบเขตของโครงการคุ้มค่ากับงบประมาณของการทำวิจัย

06

ตอบสนองความต้องการและสามารถให้ผลประโยชน์ต่อผู้ให้ทุนอย่างตรงประเด็น

07

ในบางทุนวิจัย หากเป็นโครงการวิจัยที่มีความร่วมมือระหว่างหน่วยงานหรือมีความร่วมมือกับผู้ประกอบการ อาจจะได้รับพิจารณาเป็นกรณีพิเศษ

เทคนิคการเขียนข้อเสนอโครงการวิจัย

STEP 1

ดูนโยบายยุทธศาสตร์
วิเคราะห์รอบการให้งบประมาณ
จากแหล่งทุน

1.

STEP 3

การเขียน Research Experience
ของตนเองลงใน Literature Review
ของโครงการวิจัยจะทำให้ผู้ประเมิน
มั่นใจว่าผู้ขอทุนมีความเชี่ยวชาญ
ในเรื่องที่เสนอขอทุนมากขึ้น

3.

STEP 5

ในโครงการที่มีความร่วมมือกับ
ต่างประเทศอาจเพิ่มความเชื่อมั่น
ให้กับผู้สนับสนุนทุนมากขึ้น

5.

STEP 7

ดูกรอบงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง
กับประเด็นที่เราสนใจ

7.

2.

มีการเตรียมตัวหาหัวข้อไว้ก่อน
ดู Literature Review วิเคราะห์ว่า
ทำได้หรือไม่ จากนั้นลองทำ
ดูผลที่ได้ มองหาแหล่งทุนที่จะเสนอ
และวิเคราะห์ว่าผู้ให้ทุน
มีความต้องการอะไร

STEP 2

4.

ดูวัตถุประสงค์และ
ความต้องการของผู้ให้ทุน

STEP 4

6.

เลือกแหล่งทุนวิจัยที่เหมาะสม
กับความต้องการของผู้วิจัย

STEP 6

ชื่อโครงการวิจัย 01

ความเป็นมาและความสำคัญ 02

วัตถุประสงค์ของการทำวิจัย
(Objectives) 03

ขอบเขต 04

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ 05

06 ผลงานที่เกี่ยวข้อง
(Literature Review)

07 ระเบียบวิธีวิจัย

08 ระยะเวลาและ
แผนการดำเนินงาน

09 งบประมาณ

ส่วนประกอบของ
ข้อเสนอโครงการวิจัย

ส่วนประกอบของข้อเสนอโครงการวิจัย (ต่อ)

01 ชื่อโครงการวิจัย

- การตั้งชื่อ ควรตั้งให้เหมาะสม สั้น กระชับ ตรงประเด็น และสื่อถึงสิ่งที่กำลังจะทำ
- ในบางครั้งอาจบ่งชี้ถึงวัสดุหรือเทคนิคที่ใช้ในการทดลอง เพื่อให้ชื่อโครงการน่าสนใจมากขึ้น
- การตั้งชื่อ/หัวข้อให้เห็นถึงที่มา กระบวนการ และผลให้กระชับเข้าใจง่าย

ส่วนประกอบของข้อเสนอโครงการวิจัย (ต่อ)

02 ความเป็นมาและความสำคัญ

- พยายามชี้ถึงปัญหาปัจจุบัน ว่ามีผลกระทบหรือมีข้อเสนออย่างไร แล้วจึงนำงานวิจัยของเราเข้าไปจับและอธิบายว่าสามารถแก้ปัญหานั้นได้อย่างไร
- วิธีการเขียนแบบกลบประเด็นของนักวิจัย เป็นการนำเสนอข้อเสนอของงานวิจัยอื่นๆ ให้เห็นและนำเสนอว่างานวิจัยของเราเป็นวิธีหนึ่งในการช่วยแก้ปัญหาได้
- เขียนให้ตอบใจทศย์ของผู้สนับสนุนในกรณีที่กำหนดกรอบวิจัย แต่หากไม่กำหนดก็สามารถเขียนให้ภาพกว้างๆ ได้
- ความทันสมัย เป็นปัจจุบัน ของข้อมูลไม่ความย้อนหลังไปหลายปีมากเกินไป โดยสามารถเข้าไปดูได้จาก Current opinion ของนักวิจัยก็จะได้แนวคิดด้านงานวิจัยในปัจจุบัน
- แหล่งอ้างอิง (Reference) ควรมีความเชื่อถือ หากเป็น Paper เก่า ก็ควรเป็น Key paper หรือ Field นั้นๆ
- เขียนให้ข้อมูลสอดคล้องกับวัตถุประสงค์

ส่วนประกอบของข้อเสนอโครงการวิจัย (ต่อ)

03 วัตถุประสงค์ของการทำวิจัย (Objectives)

- ความสอดคล้องของวัตถุประสงค์กับ Process อื่นของงานวิจัยนั้น
ครอบคลุม ตรงประเด็น
- ควรเขียนเป็นข้อๆ ให้ชัดเจน
- กระชับ ชัดเจน และสอดคล้องกับหัวข้อ

ส่วนประกอบของข้อเสนอโครงการวิจัย (ต่อ)

04 ขอบเขต

- จะเขียนเป็นข้อๆ หรือเป็น Paragraph ก็ได้ แต่ต้องพยายามโยงไปยังผลการวิจัย
- เขียนให้ครอบคลุมวัตถุประสงค์

ส่วนประกอบของข้อเสนอโครงการวิจัย (ต่อ)

05 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

- เขียนล้อตามวัตถุประสงค์ ทั้งนี้ บางโครงการวิจัยมีแบบฟอร์มให้ตรวจสอบรายการ หรือให้กรอกรายละเอียด (ขึ้นอยู่กับประเภททุน)
- เขียนให้เห็นถึงการเผยแพร่องค์ความรู้

ส่วนประกอบของข้อเสนอโครงการวิจัย (ต่อ)

06 ผลงานที่เกี่ยวข้อง (Literature Review)

- เขียนผลงานของเราลงไปด้วย เป็นผลงานที่เราเคยทำวิจัยมาแล้ว ในหัวข้อและงานนี้เป็นงานต่อยอดหรืองานพัฒนาเล่ม เป็นการแสดงให้เห็นว่าเรามีความเชี่ยวชาญในสาขานั้นๆ ดี
- Citation เฉพาะกลุ่มที่ต่างๆ ไม่ควรกว้างมากและเกี่ยวข้องกับ Field ของเรา
- ควรมีความเป็นปัจจุบัน
- ควรให้ครอบคลุมงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ ทฤษฎี แนวคิดในการวิจัย

ส่วนประกอบของข้อเสนอโครงการวิจัย (ต่อ)

07 ระเบียบวิธีวิจัย

- เลือกวิธีวิจัยที่เหมาะสม เครื่องมือ (เป็นการแสดงให้เห็นถึงความพร้อมในการวิจัยของเราให้สอดคล้องกับการศึกษา แนวคิด ทฤษฎี การวิเคราะห์ ผลการวิเคราะห์ การสรุปผลการวิจัย)
- วิธีการเป็นที่ยอมรับ เขียนให้ชัดเจน เป็นขั้นเป็นตอน
- แสดงกระบวนการให้สอดคล้องกับวัตถุประสงค์
- ระบุประชากรและกลุ่มเป้าหมายของงานวิจัยให้ชัดเจน
- ระบุวิธีการวิเคราะห์ข้อมูลและบอกเครื่องมือที่ใช้ในการทำวิจัย

ส่วนประกอบของข้อเสนอโครงการวิจัย (ต่อ)

08 ระยะเวลาและแผนการดำเนินงาน

- ควรระบุเวลาในแต่ละขั้นตอน ตามกระบวนการวิจัยให้ชัดเจน
- เขียนให้สอดคล้องกับวัตถุประสงค์

ส่วนประกอบของข้อเสนอโครงการวิจัย (ต่อ)

09 งบประมาณ

- เขียนให้ครอบคลุมค่าใช้จ่ายทุกหมวด ทั้งนี้ ต้องเป็นไปตามเกณฑ์ที่แหล่งทุนนั้นกำหนดมาด้วย
- การเชิญผู้ให้คำปรึกษา (Mentor) เพื่อให้คำปรึกษาในการทำวิจัยก็สามารถใส่รายละเอียดลงไปในงบประมาณได้
- จะต้องให้สอดคล้องกับการดำเนินการวิจัยในแต่ละขั้นตอนและเป็นไปตามระเบียบการเบิกจ่ายของกรมบัญชีกลาง และกำหนดงบประมาณตามหน่วยงานกำหนด
- ศึกษาข้อกำหนดและขอบเขตของงาน (TOR) การสนับสนุนงบประมาณ

แนวทางการดำเนินงานวิจัยที่ดี

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

1

วางแผนงาน

2

กิจกรรม
เสริมศักยภาพ

3

ถ่ายทอด
องค์ความรู้

4

มาตรการปรับปรุง
งานวิจัย

5

ดัชนีวัดความสำเร็จ

แนวทางการดำเนินงานวิจัยที่ดี

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

1

วางแผนงาน

1. หาประเด็นที่สนใจ ประเด็นที่อยู่ในกระแสสังคม ประเด็นที่เกี่ยวข้องกับสาขาวิชา ประเด็นยุทธศาสตร์ชาติ ประเด็นยุทธศาสตร์จังหวัด และประเด็นยุทธศาสตร์ของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
2. หาพื้นที่เป้าหมายตามยุทธศาสตร์การพัฒนาศิลปวัฒนธรรมในท้องถิ่น มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
3. สืบค้นข้อมูลที่เกี่ยวข้องให้มากที่สุด
4. ลงมือเขียนโครงการวิจัย

แนวทางการดำเนินงานวิจัยที่ดี

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

2

กิจกรรมเสริมศักยภาพ

1 / 3

ให้ความรู้/ติดตามให้แก่นักวิจัย

1. อบรมความรู้

- เส้นทางความก้าวหน้า (Career path) ของอาจารย์ในมหาวิทยาลัย
- แนวทางการสร้างงานวิจัยแบบบูรณาการให้ตอบโจทย์ประเทศ

2. อบรมเชิงปฏิบัติการ Work Shop

- เทคนิคการเขียนข้อเสนอโครงการอย่างไรให้ได้รับทุน : วิจัยเพื่อสร้างองค์ความรู้และนำผลงานไปใช้ประโยชน์
- เทคนิคการนำเสนอโครงการวิจัยและผลงานวิจัยให้ได้รับการตอบรับในเชิงบวก

Section 1 : ด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

Section 2 : ด้านวิทยาศาสตร์เทคโนโลยีและนวัตกรรม

แนวทางการดำเนินงานวิจัยที่ดี

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

2

กิจกรรมเสริมศักยภาพ

2 / 3

หาแหล่งทุน

แหล่งทุนภายใน

- กองทุนมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
- ** วิจัยเงินรายได้ไม่เกิน 30,000 บาท

แหล่งทุนภายนอก

- สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ (วช.)
- สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย (สกว.)/ทุนสร้างสรรค์วิชาการงานศิลป์ (สกว.)
- สำนักงานคณะกรรมการนโยบายวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยีและนวัตกรรมแห่งชาติ (สวทน.)
- หน่วยบริหารและจัดการงานด้านการพัฒนาระดับพื้นที่ (บพท.) และอื่นๆ

แนวทางการดำเนินงานวิจัยที่ดี

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

2

กิจกรรมเสริมศักยภาพ

3 / 3

หมุนเสริมเต็มเต็ม

1. Research Clinic
 - ให้คำปรึกษาด้านการวิจัย
 - ให้คำปรึกษาด้านงบประมาณ
 - ฯลฯ
2. ระบบนักวิจัยที่ปรึกษาสำหรับนักวิจัยรุ่นใหม่
3. ระบบนักวิจัยพี่เลี้ยง

แนวทางการดำเนินงานวิจัยที่ดี

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

3

การถ่ายทอดองค์ความรู้

1. นำผลวิจัยไปใช้ในท้องถิ่น
2. ให้บริการวิชาการในชุมชนเป้าหมายและชุมชนแวดล้อม
3. ขยายผลงานวิจัยสู่ชุมชนอื่นๆ

แนวทางการดำเนินงานวิจัยที่ดี

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

4

มาตรการปรับปรุงงานวิจัย

1. ประชุมทวนสอบจุดอ่อน/ปัญหาอุปสรรค งานวิจัยที่มีคุณภาพไม่ถึงเกณฑ์
2. กำหนดแนวทางปรับปรุงและพัฒนาคุณภาพงานวิจัยให้เป็นไปตามเกณฑ์
3. ปรับปรุงแผนพัฒนาคุณภาพ แผนปฏิบัติการประจำปี หรือแผนการดำเนินงานโครงการและกิจกรรมต่างๆ ของงานวิจัย
4. เชิญผู้ทรงคุณวุฒิวิพากษ์เพื่อเสริมเติมเต็มงานวิจัยให้สมบูรณ์
5. เผยแพร่ผลงานวิจัยในแวดวงวิชาการ

แนวทางการดำเนินงานวิจัยที่ดี

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

5

ดัชนีวัดความสำเร็จ

ดัชนีวัดความสำเร็จ (นักวิจัยได้รับสนับสนุนงบประมาณ)

1. งบ บทพ. จำนวน 11 คน 2 โครงการ
2. งบประมาณเงินรายได้ จำนวน 3 คน

เลือกหัวข้อ
งานวิจัยที่สนใจ



ใช้วิธีวิจัยเชิงปริมาณ
และเชิงคุณภาพ



แนวทาง การดำเนินงานวิจัยที่ดี

เลือกทำงานวิจัย
ที่มีประโยชน์เพื่อสังคม
มี impact สูง



คัดเลือกพื้นที่
และกลุ่มเป้าหมาย



เขียนรายงานในประเด็น
การนำไปใช้ประโยชน์
ครอบคลุมหลายด้าน



พยายามอดทน
บริหารจัดการชีวิต
จัดการความเครียด



การจัดการความรู้ ด้านการวิจัย

Research Knowledge Management



1. คำสั่งคณะกรรมการศาสตรมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ที่ 5/2564 ลงวันที่ 19 มกราคม พ.ศ.2564 เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการอำนวยการและคณะกรรมการดำเนินการจัดการความรู้ คณะศิลปกรรมศาสตร์ ประจำปีการศึกษา 2563

2. แบบ RMUTT-KM1 การกำหนดองค์ความรู้และเป้าหมายของการจัดการความรู้ด้านการวิจัย
3. แบบ RMUTT-KM2 แผนการจัดการความรู้ด้านการวิจัย
4. แบบ RMUTT-KM3 ผลการดำเนินงานตามแผนการจัดการความรู้ด้านการวิจัย
5. ภาพกิจกรรมการดำเนินการจัดการความรู้ด้านการวิจัย
6. ภาพการเผยแพร่องค์ความรู้ด้านการวิจัยผ่านช่องทางเว็บไซต์คณะกรรมการศาสตร
7. การแจ้งผลการอนุมัติทุนอุดหนุนการวิจัยจากแหล่งทุนภายนอก



คำสั่งคณะกรรมการศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
ที่ ๕ /๒๕๖๔

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการอำนวยการและคณะกรรมการดำเนินการจัดการความรู้
คณะศิลปกรรมศาสตร์ ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๓

เพื่อให้การค้นหาแนวปฏิบัติที่ดีจากความรู้ทั้งที่มีอยู่ในตัวบุคคล ทักษะของผู้มีประสบการณ์ตรง และแหล่งเรียนรู้อื่นๆ ตามประเด็นความรู้ที่ครอบคลุมพันธกิจด้านการผลิตบัณฑิต ด้านการวิจัย และด้านการพัฒนาศักยภาพ การปฏิบัติงานของบุคลากรสายสนับสนุน คณะศิลปกรรมศาสตร์ ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๓ เป็นไปอย่างมีระบบ ตลอดจนมีการเผยแพร่ออกมาเป็นลายลักษณ์อักษร และนำมาปรับใช้ในการปฏิบัติงานได้จริง

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๓๖ แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล พ.ศ. ๒๕๔๘ จึงขอแต่งตั้งให้ผู้ดำรงตำแหน่งและบุคคลดังต่อไปนี้ เป็นคณะกรรมการอำนวยการและคณะกรรมการดำเนินการจัดการความรู้ คณะศิลปกรรมศาสตร์ ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๓ ประกอบด้วย

คณะกรรมการอำนวยการ

๑. คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์	ประธานกรรมการ
๒. รองคณบดีฝ่ายวิชาการและวิจัย	กรรมการ
๓. รองคณบดีฝ่ายบริหารและวางแผน	กรรมการ
๔. รองคณบดีฝ่ายพัฒนานักศึกษา	กรรมการ
๕. หัวหน้าภาควิชาศิลปะการออกแบบและเทคโนโลยี	กรรมการ
๖. หัวหน้าภาควิชาทัศนศิลป์	กรรมการ
๗. หัวหน้าภาควิชานาฏดุริยางคศิลป์	กรรมการ
๘. หัวหน้าสำนักงานคณบดี	กรรมการและเลขานุการ

คณะกรรมการจัดการความรู้ ด้านการผลิตบัณฑิต : เทคนิคการส่งผลงานเข้าประกวดด้านศิลปกรรมศาสตร์

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์รัตนฤทธิ์ จันทรงสี	ประธานกรรมการ
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชัยพร ระวีศิริ	กรรมการ
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์จุฑามาศ เจริญพงษ์มาลา	กรรมการ
๔. อาจารย์ยุทธศักดิ์ พลายุ่ง	กรรมการ
๕. อาจารย์ณัฐพล ดีคำ	กรรมการ
๖. อาจารย์สุจิตรา พาหุการณ์	กรรมการ
๗. อาจารย์ธนาพร ประกอบดี	กรรมการ

๘. อาจารย์อชิตา	เทพสถิตย์	กรรมการ
๙. อาจารย์นริศรา	พันธุ์ธาดาทพร	กรรมการ
๑๐. นางสาวศรียรินทร์	เลิศวิสัย	เลขานุการ
๑๑. นางสาวชล	วงศ์เมือง	ผู้ช่วยเลขานุการ
๑๒. นางสาววรรธน์	กลั่นทอง	ผู้ช่วยเลขานุการ

คณะกรรมการจัดการความรู้ ด้านการวิจัย : เทคนิคการเขียนข้อเสนองานวิจัย/สร้างสรรค์ด้านศิลปกรรมศาสตร์
เพื่อยกระดับสู่ความเป็นเลิศด้านวิชาการ

๑. รองศาสตราจารย์ ดร.สมพร	จรี	ประธานกรรมการ
๒. รองศาสตราจารย์ ดร.ปานฉัตร	อินทร์คง	กรรมการ
๓. รองศาสตราจารย์บัณฑิต	อินทร์คง	กรรมการ
๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ถาวรดา	จันทะสุด	กรรมการ
๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.รุ่งนภา	สุวรรณศรี	กรรมการ
๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชมจันทร์	ดาวเดือน	กรรมการ
๗. ผู้ช่วยศาสตราจารย์รัตนฤทธิ์	จันทร์รังสี	กรรมการ
๘. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ไกรสร	ประเสริฐ	กรรมการ
๙. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวิทย์	ฤทธิบูลย์	กรรมการ
๑๐. นางสาวปิยวรรณ	สนธิโสภณพันธ์	เลขานุการ
๑๑. นางสาวแมนมาส	มูลแก่น	ผู้ช่วยเลขานุการ
๑๒. นางสาวมนัญญา	ชาญหมื่นไวย	ผู้ช่วยเลขานุการ

คณะกรรมการจัดการความรู้ ด้านการพัฒนาศักยภาพการปฏิบัติงาน : เทคนิคการเขียนหนังสือราชการและ
การจัดบันทึกรายงานการประชุม

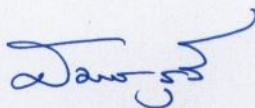
๑. นางสาวปิยวรรณ	สนธิโสภณพันธ์	ประธานกรรมการ
๒. นางสาวจิตต์พัฒนา	มะลิลา	กรรมการ
๓. นางสาวศรียรินทร์	เลิศวิสัย	กรรมการ
๔. นางสาวสุภิสรา	สุวรรณโชติ	กรรมการ
๕. นางสาวชล	วงศ์เมือง	กรรมการ
๖. นางบุญสม	สีดี	กรรมการ
๗. นางสาวแมนมาส	มูลแก่น	กรรมการ
๘. นางสาววรรธน์	กลั่นทอง	กรรมการ
๙. นางสาวมนัญญา	ชาญหมื่นไวย	กรรมการและเลขานุการ

โดยมีหน้าที่ ดังนี้

๑. รวบรวมองค์ความรู้ที่มีอยู่ซึ่งกระจัดกระจายอยู่ในตัวบุคคลหรือเอกสารนำมาจัดเป็นระบบ
๒. แลกเปลี่ยนเรียนรู้แต่ละประเด็นให้เกิดความสมบูรณ์
๓. จัดทำคู่มือการจัดการความรู้และเผยแพร่ให้บุคลากรสามารถเข้าถึงความรู้และเป็นแนวทางในการนำไปพัฒนาตนเองต่อไป
๔. ติดตามและประเมินผลการดำเนินงานตามแผนและรายงานต่อคณะกรรมการประจำคณะศิลปกรรมศาสตร์

ทั้งนี้ ตั้งแต่วันที่ ๙ พฤศจิกายน พ.ศ.๒๕๖๓

สั่ง ณ วันที่ ๑๙ มกราคม พ.ศ. ๒๕๖๔



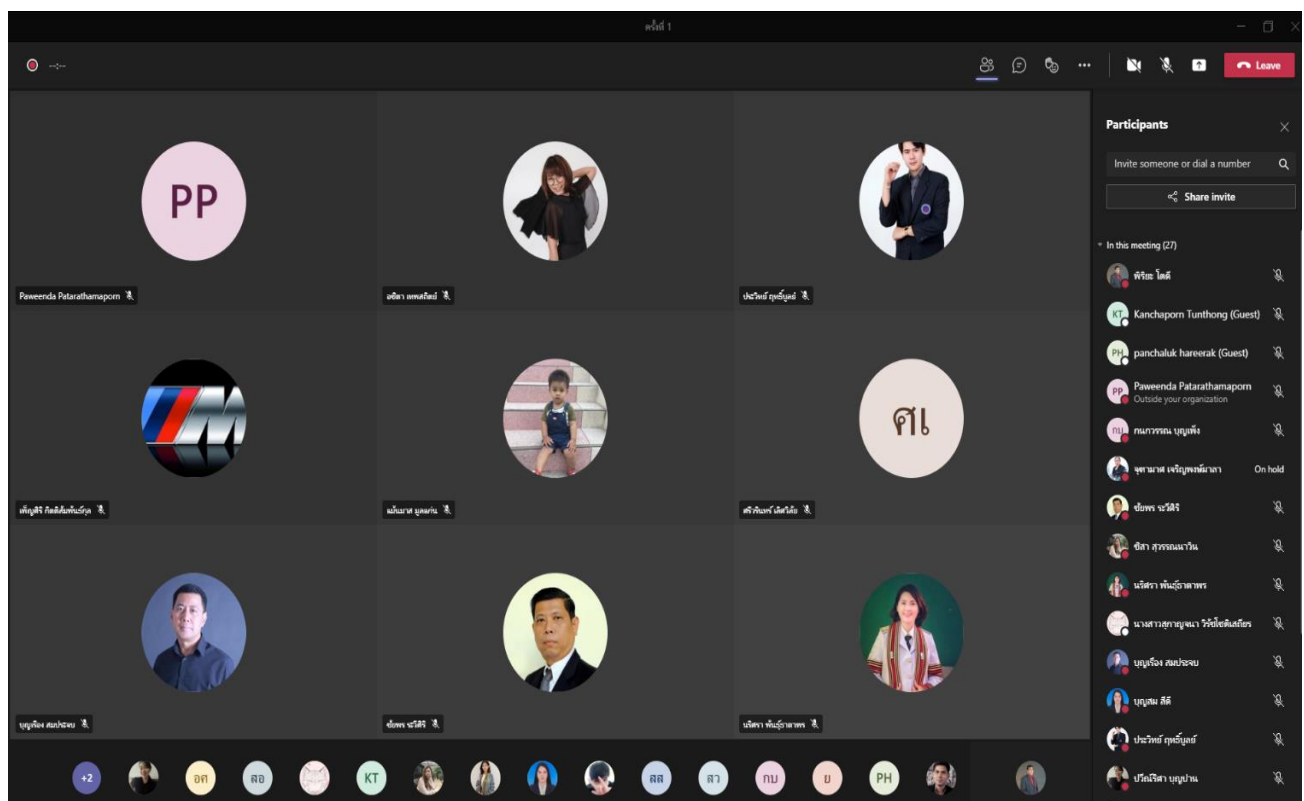
(รองศาสตราจารย์ ดร.สมพร รุรี)
คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์

ภาพการประชุมคณะกรรมการดำเนินการจัดการความรู้ด้านการวิจัย ประจำปีการศึกษา 2563

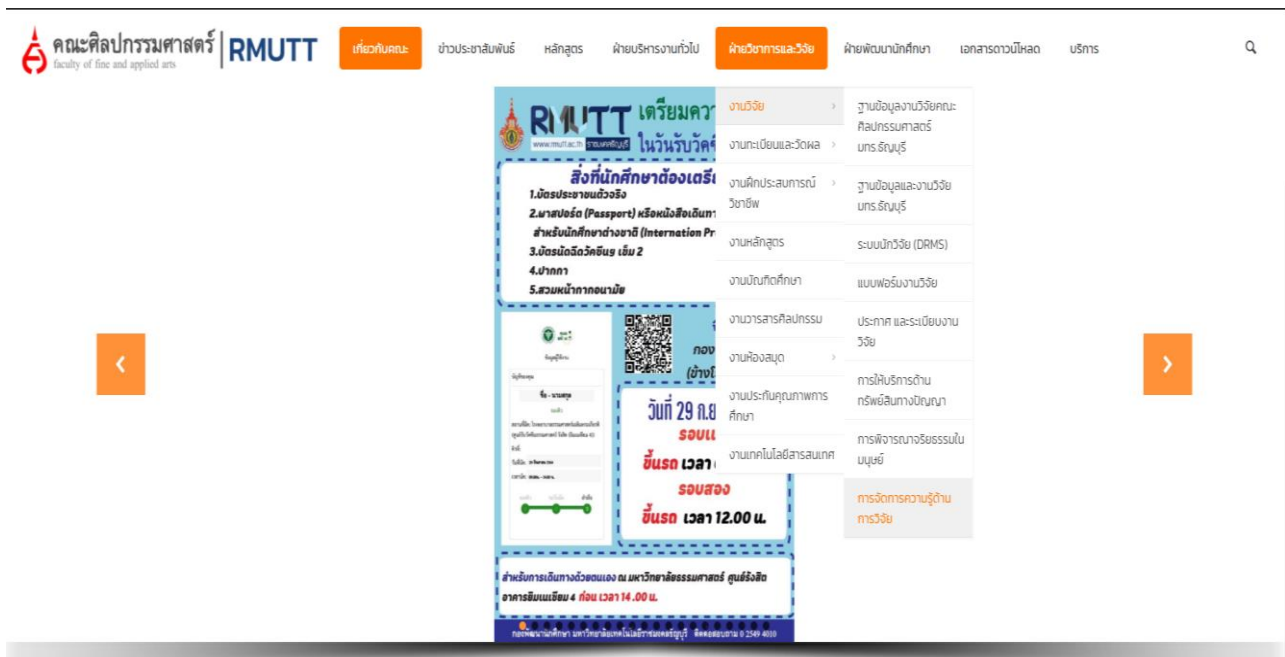
[illegible]



ภาพกิจกรรมการดำเนินการจัดการความรู้ด้านการวิจัยร่วมกับกลุ่มเป้าหมายและผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก
ประจำปีการศึกษา 2563



ภาพการเผยแพร่การจัดองค์ความรู้ด้านการวิจัย ผ่านช่องทางเว็บไซต์คณะศิลปกรรมศาสตร์



ายบริหารงานทั่วไป ฝ่ายวิชาการและวิจัย ฝ่ายพัฒนานักศึกษา เอกสารถาวรนิโหลด บริการ

งานวิจัย	>	ฐานข้อมูลงานวิจัยคณะศิลปกรรมศาสตร์ มทร.ธัญบุรี
งานทะเบียนและวัดผล	>	ฐานข้อมูลและงานวิจัย มทร.ธัญบุรี
งานฝึกประสบการณ์วิชาชีพ	>	ระบบนักวิจัย (DRMS)
งานหลักสูตร	>	แบบฟอร์มงานวิจัย
งานบัณฑิตศึกษา	>	ประกาศ และระเบียบงานวิจัย
งานวารสารศิลปกรรม	>	การให้บริการด้านทรัพย์สินทางปัญญา
งานห้องสมุด	>	การพิจารณาจริยธรรมในมนุษย์
งานประกันคุณภาพการศึกษา	>	
งานเทคโนโลยีสารสนเทศ	>	

ศาสตราจารย์ ดร.สมพร ฐิติ

(รองศาสตราจารย์ ดร.สมพร ฐิติ)

คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์

วันที่ 1 กันยายน พ.ศ.2564

การจัดการความรู้ด้านการวิจัย

คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
เลขที่รับ 1324/2564
วันที่ 30 มิ.ย. 64
เวลา 10:01 น.



บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ ฝ่ายวิชาการ สถาบันวิจัยและพัฒนา โทร. ๐ ๒๕๔๙ ๔๖๔๑ โทรสาร ๐ ๒๕๗๗ ๕๐๓๘

ที่ อว ๐๖๔๙.๑๓/ ๑๒๖๓

วันที่ ๒๙ มิถุนายน ๒๕๖๔

เรื่อง ขอแจ้งผลการอนุมัติทุนอุดหนุนการวิจัย และเบิกเงินงวดที่ ๑ ชุดโครงการวิจัย ภายใต้แผนงานริเริ่มสำคัญ (Flagship) ประจำปี ๒๕๖๔ "มหาวิทยาลัยพัฒนาพื้นที่" แผนงานย่อย การจัดการทุนทางวัฒนธรรมเพื่อยกระดับเศรษฐกิจชุมชน และสำนักท้องถิ่นกรอบการวิจัย "มหาวิทยาลัยกับการขับเคลื่อนทุนทางวัฒนธรรมเพื่อการพัฒนาเชิงพื้นที่" ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๔

เรียน คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์

ด้วยหน่วยบริหารและจัดการทุนด้านการพัฒนาระดับพื้นที่(บพท.) สำนักงานสภานโยบายการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรมแห่งชาติ (สอวช.) ได้ประกาศรับข้อเสนอชุดโครงการวิจัย ภายใต้แผนงานริเริ่มสำคัญ (Flagship) ประจำปี ๒๕๖๔ "มหาวิทยาลัยพัฒนาพื้นที่" แผนงานย่อย การจัดการทุนทางวัฒนธรรมเพื่อยกระดับเศรษฐกิจชุมชน และสำนักท้องถิ่นกรอบการวิจัย "มหาวิทยาลัยกับการขับเคลื่อนทุนทางวัฒนธรรมเพื่อการพัฒนาเชิงพื้นที่" ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๔ โปรแกรมที่ ๑๓ นวัตกรรมสำหรับเศรษฐกิจฐานรากและชุมชนนวัตกรรม ประจำปี ๒๕๖๔ และมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรีได้รับการอนุมัติทุนอุดหนุนการวิจัย ชุดโครงการวิจัยเรื่อง "ทุ่งหลวงรังสิต: พลวัตทางวัฒนธรรม จังหวัดปทุมธานี" ระยะเวลาการดำเนินงานโครงการ ๑ ปี ๓ เดือน นับตั้งแต่วันที่ ๑๕ พฤษภาคม ๒๕๖๔ จนถึงวันที่ ๑๔ สิงหาคม ๒๕๖๕ นั้น

ทั้งนี้ นักวิจัยในหน่วยของท่าน ได้รับการอนุมัติทุนอุดหนุนการวิจัยภายใต้ชุดโครงการวิจัยดังกล่าว ดังรายชื่อโครงการและรายละเอียดดังแนบ ดังนั้น สถาบันวิจัยและพัฒนา (สวพ.) จึงขอให้หน่วยงานแจ้งนักวิจัยดำเนินการเบิกเงินงวดที่ ๑ ผ่านหัวหน้าหน่วยงานต้นสังกัด พร้อมแนบหน้าสมุดธนาคาร มายัง สวพ. ภายในวันที่ ๕ กรกฎาคม ๒๕๖๔ เพื่อดำเนินการโอนเงินงวดที่ ๑ ให้นักวิจัยดำเนินโครงการวิจัยต่อไป

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ และแจ้งผู้ที่เกี่ยวข้องดำเนินการด้วย จะขอบคุณยิ่ง

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วารุณี อริยวิริยะนันท์)

ผู้อำนวยการสถาบันวิจัยและพัฒนา

๒๙ มิ.ย. ๖๔ เวลา ๒๑:๒๔:๑๓ Non-PKI Server Sign

Signature Code : MwA๔A-DcANw-BDADc-ANQA๒

๑ เรียน คณบดี

เพื่อโปรดทราบ และเห็นความชอบหัวหน้าฝ่าย
วิชาการและวิจัยแจ้งผู้ได้รับทุนพิจารณาดำเนินการในส่วนที่เกี่ยวข้องต่อไป



(ดร.ปิยวรรณ สนธิโสสมพันธุ์)

หัวหน้าสำนักงานคณบดี

๓๐ มี.ย. ๖๔ เวลา ๑๖:๔๐:๓๐ , Non-PKI Server Sign , Signature

Code : NQAwA-EEANg-AxADQ-AMwA๔

๒ ทราบและมอบต้งเสนอ

(รองศาสตราจารย์ ดร.สมพร จูรี)

คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์

๓๐ มี.ย. ๖๔ เวลา ๑๗:๔๗:๔๒ , Non-PKI Server Sign , Signature

Code : OABGA-DMANA-A๑ADc-AQQBD



ประกาศหน่วยบริหารและจัดการทุนด้านการพัฒนาระดับพื้นที่ (บพท.)

ที่ ๑๐ /2564

เรื่อง ผลการพิจารณาข้อเสนอชุดโครงการวิจัยโดยละเอียด
ภายใต้แผนงานริเริ่มสำคัญ (Flagship) ประจำปี 2564 “มหาวิทยาลัยพัฒนาพื้นที่”
แผนงานย่อย การจัดการทุนทางวัฒนธรรมเพื่อยกระดับเศรษฐกิจชุมชน และสำนักท้องถิ่น
รอบการวิจัย “มหาวิทยาลัยกับการขับเคลื่อนทุนทางวัฒนธรรมเพื่อการพัฒนาเชิงพื้นที่”

ตามที่ หน่วยบริหารและจัดการทุนด้านการพัฒนาระดับพื้นที่ (บพท.) ได้ประกาศรับข้อเสนอชุดโครงการวิจัยประจำปีงบประมาณ 2564 ภายใต้กรอบการวิจัย “มหาวิทยาลัยกับการขับเคลื่อนทุนทางวัฒนธรรมเพื่อการพัฒนาเชิงพื้นที่” แผนงานย่อย “การจัดการทุนทางวัฒนธรรมเพื่อยกระดับเศรษฐกิจชุมชนและสำนักท้องถิ่น” แผนงานริเริ่มสำคัญ (Flagship) “มหาวิทยาลัยพัฒนาพื้นที่” เมื่อวันที่ 25 ธันวาคม 2563 โดยสถาบันอุดมศึกษา/มหาวิทยาลัยที่สนใจสามารถยื่นผ่านระบบ NRIIS เพื่อขอรับการสนับสนุนทุนการวิจัย และกำหนดปิดรับข้อเสนอชุดโครงการวิจัย เมื่อวันที่ 24 มกราคม 2564 โดย บพท. ได้ประกาศผลการพิจารณาข้อเสนอโครงการวิจัยเบื้องต้น เมื่อวันที่ 9 กุมภาพันธ์ 2564 โดยมีข้อเสนอชุดโครงการวิจัยภายใต้กรอบการวิจัยดังกล่าวผ่านการพิจารณาเบื้องต้น จำนวน 18 ชุดโครงการวิจัย นั้น

หน่วย บพท. ได้จัดการประชุมพิจารณาข้อเสนอชุดโครงการวิจัยโดยละเอียด โดยผู้เชี่ยวชาญซึ่งมีเกณฑ์การพิจารณา ดังนี้ 1) โจทย์การวิจัยและเนื้อหาโครงการวิจัย ประกอบด้วย (1.1) การวิเคราะห์บริบทและฐานทุนทางวัฒนธรรมในพื้นที่ (1.2) การวิเคราะห์และเชื่อมโยงฐานทุนทางวัฒนธรรมในพื้นที่กับการสร้างโมเดลทางธุรกิจ (Business Model) หรือโมเดลการพัฒนา (Development Model) ยกระดับเศรษฐกิจชุมชนและสำนักท้องถิ่น 2) กระบวนการสร้างความร่วมมือ การทำงานกับกลไกและภาคีเครือข่ายในพื้นที่ เช่น หน่วยงานภาครัฐ ภาคประชาสังคม ภาคศิลปิน และภาคเอกชน เป็นต้น 3) กระบวนการวิจัย ประกอบด้วย (3.1) กระบวนการทำงานวิจัยที่สอดคล้องกับบริบทของพื้นที่ (3.2) กระบวนการจัดทำแผนที่สืบค้นทุนทางวัฒนธรรมในพื้นที่ (3.3) แนวทางการพัฒนาผู้ประกอบการเชิงวัฒนธรรมที่นำไปสู่การสร้างธุรกิจสินค้าและบริการเชิงวัฒนธรรม 4) ความชัดเจนของผลผลิต (Output) และความคุ้มค่าต่อการลงทุนวิจัย (Value of Money) โดยวัดจากโอกาสในการสร้างผลประโยชน์แก่ชุมชนและโอกาสของการขยายผลของโครงการวิจัย และ 5) ศักยภาพของคณะผู้วิจัย การบูรณาการศาสตร์ และทุนเดิมของการทำงานในพื้นที่

ทั้งนี้ หน่วย บพท. จะประสานหัวหน้าชุดโครงการวิจัยที่ผ่านการพิจารณาเพื่อชี้แจงข้อเสนอแนะของผู้เชี่ยวชาญในการปรับข้อเสนอชุดโครงการวิจัยให้สมบูรณ์และจัดทำสัญญารับทุนวิจัย (TOR) ต่อไป โดยขอสงวนสิทธิ์การสนับสนุนทุนวิจัยสำหรับข้อเสนอชุดโครงการวิจัยที่ปรับแก้ไขรายละเอียดและกรอบงบประมาณตามข้อเสนอแนะของผู้เชี่ยวชาญ อนึ่งข้อเสนอชุดโครงการวิจัยที่ไม่ผ่านการพิจารณา หน่วย บพท. จะจัดส่งหนังสือแจ้งเหตุผลไปยังหัวหน้าชุดโครงการวิจัยรายโครงการ

ประกาศ ณ วันที่ 26 มีนาคม พ.ศ. 2564

(ดร.กิตติ สัจจาวัฒนา)

ผู้อำนวยการหน่วยบริหารและจัดการทุน
ด้านการพัฒนาระดับพื้นที่

ข้อเสนอชุดโครงการวิจัยที่ผ่านการพิจารณาโดยละเอียด
ภายใต้แผนงานริเริ่มสำคัญ (Flagship) ประจำปี 2564 “มหาวิทยาลัยพัฒนาพื้นที่”
แผนงานย่อย การจัดการทุนทางวัฒนธรรมเพื่อยกระดับเศรษฐกิจชุมชน และสำนักท้องถิ่น
กรอบการวิจัย “มหาวิทยาลัยกับการขับเคลื่อนทุนทางวัฒนธรรมเพื่อการพัฒนาเชิงพื้นที่”

ลำดับที่	รหัสโครงการ	โครงการวิจัย	นักวิจัย
1	3068010	ภูมิปัญญาท้องถิ่นทางวัฒนธรรมในเส้นทางการค้าโบราณของบ้านสวายจิกบ้านสนวนและชุมชนตลาดเก่าห้วยราชเพื่อการจัดการทุนทางวัฒนธรรมขับเคลื่อนเศรษฐกิจฐานรากจังหวัดบุรีรัมย์	ดร.เชาวลิต สิมสวຍ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์
2	3078219	ย่านศิลปหัตถกรรม ย่านแม่คำสเป เป็น : นวัตกรรมมหาวิทยาลัยสู่การจัดการทุนทางวัฒนธรรมเพื่อยกระดับเศรษฐกิจชุมชนและสำนักท้องถิ่น	ดร.พลวัฒน์ ประพัฒน์ทอง มหาวิทยาลัยแม่ฟ้าหลวง
3	3079140	การจัดการทุนทางวัฒนธรรมเพื่อยกระดับเศรษฐกิจฐานราก ย่านสร้างสรรค์ เมืองเก่าเชียงราย	ผศ.ดร.จำรัส กลิ่นหนู มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงราย
4	3079449	การจัดการทุนทางวัฒนธรรมเพื่อการพัฒนาพื้นที่วัดเจดีย์ (ไอโซ) และพื้นที่รายรอบ	ผศ.ดร.ปกรณ์ ดิษฐกิจ มหาวิทยาลัยวลัยลักษณ์
5	3080006	การจัดการทุนทางวัฒนธรรมหนึ่งตะลุงเพื่อยกระดับเศรษฐกิจชุมชนและสำนักท้องถิ่นย่านตลาดวัฒนธรรมหน้าวัดพระมหาธาตุวรมหาวิหาร จังหวัดนครศรีธรรมราช	ดร.สุตวรณ์ มีบัว มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช
6	3080059	การศึกษาพลวัตทางวัฒนธรรมของประวัติศาสตร์การพัฒนาทุ่งหลวงรังสิตเพื่อยกระดับเศรษฐกิจและสำนักท้องถิ่นชุมชนรูปแบบวิถีชีวิตแบบใหม่ของจังหวัดปทุมธานี	ผศ.ดร.สมหมาย ผิวสอาด มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
7	3080217	การพัฒนากลไกขับเคลื่อนฐานทุนทางวัฒนธรรมสู่การส่งเสริมเศรษฐกิจวัฒนธรรม อำเภอสิงหนคร จังหวัดสงขลา	ดร.สิริลักษณ์ ทองพูน มหาวิทยาลัยหาดใหญ่
8	3080325	การสร้างแนวทางการจัดการมรดกวัฒนธรรมสร้างสรรค์ย่านเก่าเพชรบุรี	รศ.ร.อ.ดร.ซูวิทย์ สุจฉายา สถาบันอาศรมศิลป์

ลำดับที่	รหัสโครงการ	โครงการวิจัย	นักวิจัย
9	3100672	เมืองเก่าสงขลาตระการตาทางศิลป์ : การสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์ของที่ระลึกจากฐานทุนวัฒนธรรมเพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมย่านเมืองเก่าสงขลาสู่การเพิ่มเศรษฐกิจฐานรากโดยชุมชน	ดร.พิรพงษ์ พันธะศรี มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา
10	3100811	สมุทรสงครามอยู่ดี : การขับเคลื่อนเศรษฐกิจสร้างสรรค์ฐานนิเวศวัฒนธรรมและวิถีชีวิตชุมชน	รศ.ดร.นันทินิตย์ วาณิชชิวะ มหาวิทยาลัยศิลปากร
11	3100835	การจัดการทุนทางวัฒนธรรมพื้นที่เมืองแพร่เพื่อเพิ่มศักยภาพด้านการแข่งขันของผู้ประกอบการวิสาหกิจทางวัฒนธรรม	ดร.โชคอนันต์ วาณิชย์เลิศนาศาร มหาวิทยาลัยแม่โจ้
12	3100866	การพัฒนากลไกความร่วมมือด้วยทุนทางวัฒนธรรมที่โดดเด่นเพื่อขับเคลื่อนเศรษฐกิจในพื้นที่ตอนล่าง จังหวัดสมุทรสาคร	ดร.สันติ ไทยอินวงษ์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล รัตนโกสินทร์
13	3101054	โครงการขับเคลื่อนศิลปะและวัฒนธรรมเพื่อการพัฒนาเศรษฐกิจสร้างสรรค์ของชุมชนชาติพันธุ์ไทยกะเหรี่ยง บริเวณแถบเทือกเขาตะนาวศรี จังหวัดราชบุรี (ตำบลสวนผึ้งและตะนาวศรี)	ผศ.นันทนา บุญล่อ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี